



S395  

---

S1A



## فهرست

صفحة	
١	المقدمة في اقسام التاريخ
٤	القسم الاول من التاريخ وهو القرون الاولى
٥	المعارف في بلاد الكلدان
١١	المعارف عند العرب
٢٥	المعارف في بلاد الهند
٣٥	المعارف في الحبشة
٤٢	المعارف في مصر
٧٨	المعارف في الصين
٩٢	المعارف في الهند
١٠١	المعارف في بلاد اليونان وفي مقدمة واربع فصول وخاصة
١٠١	المقدمة
١١١	الفصل الاول في كيفية تقدمات اليونان الى وقوع الانقسام بين
	اسرطة واثينا
١١٥	الفصل الثاني في كيفية سلوك اهل اسرطة
١١٨	الفصل الثالث في كيفية سلوك اهل اثينا
١٢٣	الفصل الرابع في خلاصة ما اشتهر به اليونان من المعارف الخ
١٢٥	الحاققة في احوال اليونان الاحد
١٢٩	المعارف عند الرومانيين وفي مقدمة ويختار في كل منها عدة فصول
١٢٩	المقدمة في اصل الرومانيين ومشاهير



- ١٤٤ البحث الاول في حالة العلوم والفنون منذ قيام المشيخة الرومانية الى  
انقسام المملكة واستيلاء البربر على القيصريّة الغربيّة سنة ٤٩٥ م  
وفي ٧ فصول وخاتمة
- ١٤٤ الفصل الاول في تقدمات الرومانيين منذ قيام المشيخة المذكورة الى  
ان ظهر الامبراطور اوغسطس قيصر سنة ٥١ م
- ١٤٦ الفصل الثاني في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين لحد سنة ٣٣٠ م
- ١٥٢ الفصل الثالث في حالة المعارف من بداءة المشيخة الى اخر مدة  
القيصرية المذكورين
- ١٦٨ الفصل الرابع في ماجريات القياصرة المسيحيين منذ تنصر قسطنطين  
الكبير الى ان انقسمت المملكة في سنة ٣٩٥ م
- ١٧٢ القسم الثاني من التاريخ المعروف بالفرون الوسطى
- ١٧٢ الفصل الخامس في امبراطورة القيصريّة الشرقيّة منذ انصالتها عن  
الغربيّة الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣
- ١٧٦ الفصل السادس في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر قسطنطين  
الكبير الى ظهور الدولة العباسية بالمشرق وكرلوس الاكبر  
في المغرب سنة ٨٠٠ م
- ١٨٧ الفصل السابع في حالة الاداب والفنون في القيصريّة الشرقيّة خاصة  
منذ توطيد الديانة المسيحية الى نهاية القرن الثامن
- ٢٠٦ الخاتمة في حالة الاداب والمعارف في القيصريّة المذكورة منذ القرن  
التاسع الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣ م
- ٢١٤ البحث الثاني المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربيّة منذ انصالتها  
عن الشرقيّة الى نهاية الفرون الوسطى وفيه سبعة فصول وخاتمة
- ٢١٤ الفصل الاول في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ  
انفصالها المذكور الى ان استولى عليها البربر سنة ٤٩٥ م

٢١٦ الفصل الثاني في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل الهاجرة  
على الامبراطورية المذكورة

٢٢٠ الفصل الثالث في حالة المعارف منذ الفتوح وتملك الملك ثيودوريق

الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

٢٢٤ الفصل الرابع في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الرومانيين

بالجرمانيين الى ان تولى الامبراطورية كيرلوس الاكبر

٢٤٠ الفصل الخامس في حالة العلوم والمعارف في زمن كيرلوس الاكبر

المذكور

٢٦٠ الفصل السادس في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كيرلوس المذكور

الى بداية وقوع المحاربات الصليبية اعني نهاية القرن ١١

٢٧٢ نبذة في تفاصيل احوال جهالة الاعصر المذكورة

٢٧٧ دواعي الحروب الصليبية من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠ م

٢٨٢ الفصل السابع في حالة العلوم والمعارف منذ اشهار الحروب الصليبية

سنة ١١٠٠ الى نهاية القرن الرابع عشر

٢٩٠ العلوم

٢٩١ المدارس

٢٩٦ اللغات

٢٩٨ الفلسفة

٣٠٣ اللاهوت

٣٠٥ الجغرافيا

٣٠٦ فوائد التجارة منذ اشهار الحروب المذكورة الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٢ الصنائع والهن منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٦ الحماة في امتيازات القرن الخامس عشر ويليها قصيد

٣١٩ القضية الاولى في خلاصة ما تقدمت بها اصحابه عن كيفية استند واجات

# الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر وفيها مطلبان

٢١٩ المطلب الاول في خلاصة ما قدمت تقاصيلة لحد القرن الخامس عشر

٢٢٤ المطلب الثاني في تقدمات المعارف والاداب عند بعض المالك

المذكورة في القرن الخامس عشر

٢٢٤ روسيا

٢٢٧ فرنسا

٢٢٢ انكلترة

٢٢٢ ايطاليا

٢٤٤ القضية الثانية في الاكتشافات الارضية وفيها مطلبان

٢٤٥ المطلب الاول في اكتشاف راس الرجاء الصالح

٢٥٠ المطلب الثاني في اكتشاف الدنيا الجديدة المسماة بامريكا

٢٦٢ القسم الثالث من التاريخ وهو المعروف بالفرون الاخيرة وفيه فصلان

٢٦٢ الفصل الاول في الكلام على المعارف في مالكة اورونا الامريكية

٢٦٢ القرن السادس عشر

٢٦٢ امتيازاته

٢٦٤ الفلسفة في

٢٦٥ استدراجات مدنية

٢٦٥ ايطاليا

٢٧١ فرنسا

٢٧٦ روسيا

٢٧٧ اسبانيا

٢٧٧ انكلترة

٢٧٧ دانبارك

٢٧٨ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية



صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٣٠	"	٤٢٢	٤٣٠
٤٣١	"	٤٢٣	٤٣١
٤٣٢	"	٤٢٤	٤٣٢
٤٤٧	"	مئة القرن الثامن عشر	مئة القرن التاسع عشر
٤٥١	١٣	باديه	باويا
٤٥٥	الترويس	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
		في الفصل الثاني من	في الفصل الخامس من البحث
٤٦٤	١٩	البحث المذكور	الثاني صحفة ٢٤٠
٤٦٦	١٣	افتتاح القرن الثامن	نهاية القرن الثامن
٤٧٥	١٧	( ٢٧٥٥٧١ )	( ٢٨٥٥٧١ )
		المعارف في بلاد الدولة	المعارف في بلاد الدولة العلية
		العلية العثمانية	العثمانية منذ الفتح الى القرن
٥١٩	٢		التاسع عشر
٥٣٤	١	تتعلق	تتعلق
٥٣٩	١٨	النصب	النصب

الكتاب الثاني  
المسمى  
زبدة الصوائف في سياحة المعارف

تأليف

نوفل افندي بن نعمة الله بن جرجس  
نوفل الطرابلسي

يا أيها القوم الذين تفتخرون في صطكرات الحروب وفترها  
هيا اشربوا يَمِ الإرع وحسبكم ان ترووا عن يَمِ الإرع وشرها

بـروت ١٨٧٩

۲۵۸.۹۹.	افلاک
شما	شما
عید	عید

## المقدمة

### في اقسام التاريخ

يقسم الافرنج التاريخ الى ثلاثة اقسام الاول بممونة القرون الاولى وهو تاريخ الزمان القديم المجهول ويبتدي من بدء الخلق الى الزمن الذي فيه اغار البربر على المملكة الرومانية فزقوها واستولوا على اقاليمها في سنة ٣٢٥ م فيكون محتويًا على وقائع ٤٤٠ سنة حسب التوراة العبرانية وخمسة وثلاثة فصول الاول من بدء الخلق الى زمن قورش ملك العجم مؤسس الحكومة الملكية سنة ٥٥١ ق م واكثر وقائع هذا الزمن مأخوذة من الكتاب المقدس. والفصل الثاني من زمن قورش المذكور الى زمن اغسطوس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية وهو يتضمن وقائع ٥٠٠ سنة من سنة ٢٤٥٢ الى سنة ٢٩٥٢ سنة للعالم (سنة ٥١ قبل الميلاد) والفصل الثالث من عصر القيصر المذكور الى زمن ثاودوسيوس الاكبر قيصر القسطنطينية الذي تولى المملكة في سنة ٣٧٩ ب م وقسمها بين ولديه في حال حياته الى قيصرتين شرقية وغربية فهو محتوي على وقائع ٤٣٠ سنة

والقسم الثاني بممونة القرون الوسطى وهو يتضمن وقائع نحو ١١٠٠ سنة ويقسمونه ايضا الى ثلاثة فصول الاول من عهد ثاودوسيوس الاكبر المذكور الى زمن شرلمانيا او كرلوس مانوس اعني كرلوس الاكبر مؤسس الامبراطورية



الغربية في فرنسا سنة ٨٠٠ ب م والثاني من عهد هذا الامبراطور الى نهاية  
الحروب الصليبية وابتداء التمدن في بلاد اوربا وذلك نحو ١٢٠٠ ب م والثالث  
من نهاية الحروب المذكورة الى الزمن الذي فيه اكتشف خرسوفورس  
كوليبوس الدنيا الجديدة المسماة باميركا سنة ١٤٩٢ ب م

والقسم الثالث يسمونه القرون الاخيرة ويشتمل ايضاً على ثلثة فصول  
الاول يحنوي على وقائع ١٥٦ سنة منذ كُشفت اميركا الى الزمن الذي فيه  
صارَت مصالحةً وستغالياً ووضعت النظامات والقوانين الجديدة في اصول  
الادارات الدولية سنة ١٦٤٨ ب م والثاني من هذه المصالحة الى الزمن الذي  
فيه حصلت الفتن العظيمة في فرنسا سنة ١٧٩٨ ب م والثالث من ابتداء  
الزمن المذكور الى سنة ١٨٥٢ ب م

ومن ثم لا يخفى بان لا بد من ان تكون الناس في كل قسم من اقسام  
التاريخ المذكور على طبقات متفاوتة في التمدن الناتج من وسائط المعاشرة  
والاكتلاف وكل ما يتسبب عنه اتساع دائرة العلوم والمعارف بتداركها يكونون  
مطبوعين عليها من الجراءة والافدام او الوسواس والاوهام وهذا ايضاً ينشأ  
طبعاً من كيفية التصرف في استعمال العقل الموهوب من الله سبحانه وتعالى  
خاصةً بتمازجها الانسان عن باقي الحيوانات التي تشاركه في الطبيعة والسكن  
واشتغالها بالبحث عن حقائق الامور الواقعة تحت حواسها كانت من  
الدقائق الخفية فان حسن هذا الاستعمال عند قوم او قبيلة نمت فيهم القوى  
العقلية فكثرت عندهم المعارف وزادت الاختراعات وظهرت الاكتشافات  
ذات الفوائد الجليلة فترقى تلك الامة الى اوج المعالي في مقام المدنية واما ان  
ساء هذا الاستعمال في اي شعب او ملّة من الشعوب والملل فانه يهبط به الى  
خضيب الوحش والبربرية وفي الحالة الاولى ينبغي الذكر جليلاً مخلاً على  
الدوام واما في الثانية فانه يكون حطيطاً خاملاً بين الانام غير انه في الحالتين  
قد قضى الله بعدم الامكان على الخوض في ادراك حقيقة ذاته الالهية وكم صفاته

الازلية وغاية مقاصده الرماية فليس للناس دليل على ذلك الا اعلاناته  
الروحية ولا مرشد اليه غير ما جاد به عليهم من الكتب المقدسة السماوية فلا  
يبغي اذن ان نائف من معارف قوم وات وُجد في اعتقادهم الدينية  
اعظم الخرافات ولا نثق بآراء اخرين في مثل هذه المباحث  
لكونهم من صحة العقيدة في اعلى الدرجات  
بل ايما تظهر لنا اثمار العقول  
ينبغي ان نتلقاها  
بعين الاعتبار  
والقبول

# الفسر الاول

من التاريخ وهو القرون الاولى

قد ذكرنا في ما مرّ بان أكثر وقائع هذا الزمن ماخوذ عن الكتاب المقدس ولذلك لا يمكننا ان نتكلم عنه هنا شيئاً باكثر او اوضح ما بسطناه في صدر الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وخصوصاً ما كان من هذه الوقائع مختصاً بالعالم القديم الذي كان قبل الطوفان الذي يخبرنا الكتاب المقدس بمحدثه بعد خلق آدم اول البشر نحو ١٦٥٦ سنة اعني سنة ٢٣٤٨ قبل الميلاد وعلى منتهى الاصطلاح الشائع المعول عليه الان وهو ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم بنحو ٤٠٠٤ سنين حسب سلسلة متواريخ الآباء القدماء المستخرجة من التوراة العبرانية

اما ما كان بعد الطوفان المذكور فقد ذكره المورخون بتفاصيل اجمالية منها ما هو موسس على ما ورد في الكتاب المقدس ايضاً ومنها ما هو مفصل اما ما وصل بالغفل الشفاهي الى اوائل المورخين واما ما نتج عن النقص في الآثار القديمة بواسطة جهد مدققي المتأخرين وخلاصة ما قاله القوم المحققون بالنظر الى احوال اهل هذا القسم التاريخي الذي نحن بصدد هوائه ليس كل امّة قديمة نستحق ان يبحث عنها بخلاف اهل مصر والعبرانيين والصين والهند والعجم والسرمان واليونانيين فامهم كانوا دون غيرهم في القرون الاولى يستحقون البحث عن احوالهم نظراً لما في مالكم من الآثار الشهيرة المرغوبة التي تدلّ

الباحث عنها على ما كانت عليه في وقتها غير ان الاختلاف واقع بين المورخين في تعيين الشعب الذي ابتدى قبل غبره من هذه الطوائف في مارسة العلوم والفنون فمنهم من قال المصريون وأيد ذلك بقوله لكونهم كانوا اصلاً لكثيرين من القبائل والشعوب المهدمة ومنهم من يقول الكلدانيون ويؤيد ذلك بما يقوله ستانليوس بان حمرة العجم المعدودين بين العلماء اخذوا معارفهم عن الكلدان الذين هم اقدم جداً من المصريين وبما قاله شيشرون اوفيقرون اول فلاسفة الرومانيين ومورخهم ان شعب الكلدان شعب العلماء الكلي القديمة اه لكن اذا التفتنا للمبادي الماخوذة من الكتاب المقدس ايضاً نرى بانه بعد اندراس العالم القديم بيماء الطوفان انطلق بنونوح بعد خروجه من النلك الذي يؤمن بنوح واولاده من الفرق دون سائر اهل الارض الى ارض شنعار الواقعة في جنوب جبل اراراط وبعد ان استوطنوا هناك وصاروا شعباً عظيماً اجمع رايهم على بناء برج عظيم لكي يلتصقوا اليه وقت الحاجة ويخلصوا به من الملاك والفرق اذا حدث طوفان آخر فشرعوا في بناء ذلك البرج ولازالوا يرتفعون به عن وجه الارض الى ان بلبل الله السنتهم سنة ٢٢٤٧ ق م فكفوا حينئذ عن العمل وتفرقوا على سطح الكرة ولعل كل فرقة منهم كانت تتكلم بلغة واحدة تجمعت وانقسمت الى بعضها وذهبت الى جهة معلومة منها ودعي اسم ذلك البرج برج بابل الى يومنا هذا ولذلك كان لا يبعد عن العقل في كونهم هم اول من مارس العلوم والفنون في ارض شنعار المعروفة بارض الكلدانيين التي قضيتها كانت مدينة بابل عينا التي تُنسب اليها البرج المذكور وبناء على هذا جميعاً نجل براءة الكلام هنا على سكان هذه الارض فغول

## المعارف في بلاد الكلدان

الكلدانيون يقال لهم السريان والبابليون ايضاً وهم قدماء العراق

والاكراد يسكنون في الجزيرة التي بين هري دجلة والفرات باقليم اسما ويسمونها  
الهنان مغربوناميا وهي من اعظم اقطار الارض

قال ابن خلدون المغربي ان معنى الكلدانيين موحشون ومعنى سريانيون  
مشركون وقال اخرون ان الكلدان هم الذين يسكنون كالد يا قعما من مملكة  
بابل وقد اخذوا هذه التسمية من كاسدم او كوسدم بن حام وهو كوش (تلك  
١٠١٠ - ١١) وانه حسب تواريخ القدماء هم اول من ابتدأ بالعلوم ولئن كان  
المصريون قد ارادوا ان يخصصوا هذا المجد لذواتهم فادعوا ان الكلدان عائلة  
من عائلاتهم

ولم يعلم المورخون شيئا من امور غربية وقعت في تلك النواحي حتى يوصلوا  
عليه غير ان بعضهم يذكر بان مدينة بابل الموضوعة على نهر الفرات قصبة بلاد  
الكلدانيين ونيوى الموضوعة على نهر دجلة قصبة بلاد الاشوريين كانتا اعظم  
مدن هاتين المملكتين ثم بعد قليل من الزمان صار الكلدانيون والاشوريون  
امة واحدة وصار الاسمان يتواردان على مسمى واحد

اما مدينة بابل المذكورة قصبة بلاد الكلدان فقد بناها نمرود حفيد حام  
بن نوح سنة ٢٢٠٠ ق م وزادها قوة ونظاما سيرا ميس الملكة زوجة نينوس  
ملك الاشوريين والملوك المتداوله بعدها حتى قام بمختصر وابنه توكريس سنة  
٦٢٤ ق م فجعلها في اعلى درجات العظمة والجلال بحيث صارت تعد من  
غرائب الدنيا فان هذه المدينة كانت قائمة في وسط سهل فسيح وارض مخصبة  
جدا وكان نهر الفرات يخرجها جاريًا من الشمال الى الجنوب وهي محصنة بمسور  
مربع يبلغ محيطه ٦٠ ميلا وعرضه ٨٧ قدما بحيث تجري فوقه ٦ عرصات صفا  
واحدا وارتفاعه ٢٠٠ قدم وكان على جانب النهر من الناحيتين في وسطها  
رصيف وسور رفيع متين في الغاية وفوق النهر قنطرة عجيبة من حجر يُعبر عليها  
من احد الجانبين الى الاخر وكان للمدينة ١٠٠ باب من نحاس عظيمة جدا  
وكان خارج المدينة ترعتان تجتمع اليهما ماء النهر عند فيضه وينصرف منها

الى دجلة فلا يطلع على المدينة وداخلها سدود عظيمة تمنع فicus النهر من  
جانبه وكانوا يقطعون التجارة لتلك الابهة من غربي المدينة فحدث من ذلك  
هناك حفرة عنمها ٣٥ قدماً ودائرها ٤٥ ميلاً وعلى طرفي النشرة القائمة فوق  
النهر قصران عظيمان بينهما قبة تصل احدهما بالآخر تحت النهر ودائرة الشرقي  
منها ٤ اميال وحوله ٣ اسوار حصينة وهو اقدم القصرين ودائرة الغربي ٨  
اميال وفي داخلها بساتين معلقة واحداً فوق واحد على هيئة درجات السلم الى  
مساواة اسوار المدينة وفيها اشجار كبيرة

ويقرب القصر القديم هيكل بل او بلوس او ييلوس الذي بنه سيراامس  
الملكة التي تقدم ذكرها لدفن ابيها ييلوس الآتي ذكره وهو مربع البناء ودائره  
٣ اميال وفي وسط هذا الهيكل برج عظيم ارتفاعه ٦٠٠ قدم وكان هذا البناء  
العجيب مركباً من ٨ ابراج علوكل واحد منها ٧٥ قدماً وكان يُتزل منها  
بسلاسل مستديرة بها من خارج وفوق الهيكل تمثال من ذهب علوه ٤٠ قدماً  
وتماثيل اخر غيرة كثيرة وامتع ثمينة لاستعمال العبادة الوثنية مالا يحصى ثمة  
ومن ذلك يتضح عظم غنى السلطنة البابلية وقوتها ولذلك كانت تدعى بابل  
المدينة الذهبية ومملكتها سيدة الممالك وقال فريق اخر من المؤرخين في كلامهم  
على بابل ومن غرائبها هيكل بلوس الذي ارتفاعه ٤٠ قدماً (يريدون حالته  
الحاضرة بعد ان خرب) وهو احد عجائب الدنيا السبع<sup>(١)</sup> ويسمى الان صومعة

(١) غرائب الدنيا السبع التي يعجب منها الناس في عصرنا هذا هي المذكورة في كثير من  
كتب القدماء غير انه يوجد اختلاف في تعدادها اذ منهم من قال بانها ١ هي هيكل  
بلوس الذي نحن بصدد ٢ اهرام الجيزة ٣ منارة فاروس ببلاد مصر ٤  
هيكل ديانة في افسس ٥ ضريح الملك موزول في اناطولي وهو قبر عظيم يتنزه زوجة  
الملكة ارطميذة بمدينة تسمى هاليكرناس وفي وطن هردوتوس اول مؤرخي اليونان وكانت  
دار اقامته ملوك كاريا في شبه جزيرة صغيرة جهة جزيرة قوس المماة الان استانكوي  
٦ التمثال المشهور في رودس ٧ تمثال جوجير في اولية ومنهم من قال بانها هي ١ صنم  
رودس ٢ الاهرام المصرية ٣ القنوات التي يجري فيها الماء الى مدينة رومنة ٤

بابل او برج بابل وفي الكتب العربية يسمونه برج نمرود وعدوه من غرائب الدنيا لعظموا واستحكام بنائو العجيب وقد اندرس الان ولم يبق منه غير اسوار مهندمة في شكل مربع وهو البرج الذي شرع في بنائو بنونوح ليقولوا من طوفان اخر يحدث في الارض فليل الله السنهم واما تسمية هيككل بعل او بلوس فهو لكون بعض السواح زعموا نظراً لاعتبارهم ما كانت عليه هذه المدينة من الاتساع العظيم بانة هو هيككل بلوس اله الوافيين وهو الشمس لكن لا يبعد الاجماع بين الرايين لانه يحتمل بانة بعد ان شرع بنونوح في بنائو للغاية المذكورة حوله سكان البلاد ميكل لمعبودهم المذكور وقد بقي هذا الهيكل متصباً بعد ابداء الفارخ المسيحي وهو لم يزل متاسكاً الى الآن ومع انه صار ثلة خراب لم ينقص ارتفاعه عن ٢٥ قدماً وعليه قطع عمارات من الطوب ترن كالزجاج دليلاً على انها لقيت حراً شديداً

ثم لما استولى قورش ملك مادي وفارس موسى السلطة الملوكية الذي سبق ذكره على هذه المدينة في سنة ٥٥١ ق م اخذت وقتلته في الانحطاط فتهدمت اسوارها الشاخنة حتى انتهت الى ربع ارتفاعها القديم وكذلك احد خلفاء هذا الملك اخذ كنوزها كلها واباد تماثيل الذهب والفضة فلما استولى عليها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٠ ق م اراد ان يعيدها الى عظمتها الاولى ويجعلها عاصمة البلاد لكه في اثناء ذلك توفي فبطل العمل وفي سنة ١٢٠ ق م قام جبار اخر بارثاني وخرب اعظم ما وجد منها وما زالت اخذت في التخراب الى القرن الرابع من الميلاد فتم خرابها وصارت تلالاً لكن السواح في هذه الازمنة الاخيرة قد عرفوا مكانها وهم يتفقدون آثارها وخرائبها اذ انها بعد ان كانت

اللورث في مصر ٥ مارة الاسكندرية المعروفة بمنازة فاروس ٦ سور بابل ٧ هيكل ديانة في انفس وزعم اخرون انها ١ تثال رودس ٢ اهرام مصر ٣ هيكل انفس ٤ جنان بابل المعلقة ٥ قبر الملك موفول او هو ماوسوليوس ٦ كهف جريرة اتي بانروس ٧ لغز كريت

اعظم المدن صارت اعظم الخرائب واطي ذكرها فاندست بقاياها  
 واما مدينة نينوى التي هي قصبة بلاد اشور فان الذي بناها هو اشور بن  
 سام بن نوح وفي بعض الكتب العربية نينوس بن نمرود بالي مدينة بابل الذي  
 مر ذكره وهي نظير مدينة بابل بكونها من اقدم مدن العالم واشهرها وكان  
 بناؤها سنة ٢٠٣٦ ق م والمورخون الوثنيون يصفونها بان ارتفاع اسوارها كان  
 ١٠٠ قدم تجري فوقها ثلاث مركبات صفًا واحدًا واثربها ٦٠ ميلًا وفي  
 محصنة بالف وخمس مئة قلعة طول الواحدة منها ٢٠٠ قدم وبوابة ذلك  
 قول يونان النبي بان امتدادها كان مسيرة ٣ ايام قيل ان بناء اسوار المدينة  
 وقلاعها تم بنحو ٨ سنين وكان عدد الذين اشتغلوا بذلك نحو مليون واربع مئة  
 الف نفس وقيل ايضا ان اهلها كانوا يبلغون في العدد ٦٠٠ الف نفس ثم ان  
 خلفاء نمرود على هذه المدينة واطلبوا على تحسينها واتساع بنائها الى ان جاء  
 بختنصر الاول الذي جعل ملكة بابل مستقلة وخرب مدينة نينوى المذكورة  
 ومن ذلك الوقت اخذت في الدثار حتى ان مكانها بقي مجهولاً عند الاجيال  
 المتأخرة زماناً طويلاً غير انه منذ بعض سنوات ذهب اليها ايضا جماعة من اهل  
 السياحة وكان بينهم رجل انكليزي مشهوراً بالنظر في مثل ذلك فصرف زماناً  
 في التفتيش على خراباتها الكثيرة الاشكال وبعد الحفر في التلال والروابي انكشف  
 هناك عن ابني وصور ونقوش وغير ذلك من الآثار القديمة من ذلك صورة  
 سخاريب الملك وقد اخذت الى بلاد الانكليز مع بعض تماثيل وصور اخرى  
 غيرها وهي الان محفوظة في بيت الآثار القديمة في مدينة لندن

وكان اول من اشتهر بالعلوم بن اها في هذه البلاد زرواستر يقال بانه  
 كان في زمن النمرود ويليو المعلم ميلوس معلم الملك الذي كان سنة ٢١٣٠ ق م  
 فم فوضج بعد موته في صف الالهة وسئلته بشة مراميس قبرا في بابل الوسطى  
 وهو مبكل بمل على ما سبقت الاشارة الى ذلك في محله واخيراً ظهر المعلم  
 بدروسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه الى بطليموس فيلادلف ملك



مصر سنة ٢٨٣ ق م وهو أول من استخرج العلوم الكلدانية الى اليونانية فكافأه  
اهل اثينا بان السوا تمثاله عندهم ذهباً وكان من المرمر

وكان العلماء الكلدانيون حكماء بابل يتقنون رصد الكواكب بغاية  
الدقيق واخترعوا لها المزاويل وتقدموا جداً في هذا العلم وكانت الفنون  
والصنائع عندهم عظيمة جداً واكثروا فيها من الفناخر والتزين حتى وفي الاطعمة  
ايضاً وكانت اهنيتهم عظيمة كابية المصريين مزخرفة بانواع النش والخمر  
والتصوير وكان لهم في علم الطب ايضاً باع طويل فكانوا ياتون بالمرضى  
ويضعونهم في الازقة ومعاير الطرق بقصد انهم اذا امر عليهم احد من قد اصاب  
بذلك الداء المصاب به المريض براه فيعلم سبب شفاؤه من تلك العلة وبهذه  
الواسطة مارسوا علم الطب جيداً حتى برعوا فيه واتقنوه غاية الاتقان وكانوا  
يكتبون اسماء العلاجات المفيدة على الواح ويعلمونها في هيكل اله الطب

ثم آل امرهم اخيراً للتعليق بامور كاذبة فزعموا معرفة المحوادث المستقبلية  
من رصد الكواكب الذي يعمونه علم التنجيم حتى انهم عبدوا هذه الكواكب مع  
معرفة انهم الاله الحق فكانوا بذلك هم اول من ابتدع هذه الضلالة واستعملت  
جميع علومهم الى الخرافات كتأليف باطلة عن المزعومات وتفسير الاحلام  
والسحر وتقسيم علومهم هذه على بعض عائلاتهم حتى صار راس كل عائلة يفرغ  
جهده في تقوية علوه وان يمتد الى بيته والذين يخلفون بعده وكانت هذه  
العائلات تتخذ اول الكرام في الاقاليم وتكون معافاة من التكاليف العامة  
ومن الخراج

وزعم بعض المؤلفين ايضاً بان نينوس باني مدينة نينوي الذي مر ذكره  
كان صنع صنائعاً لا يبو سنة ٢٠٥٢ ق م واظهره للناس وامر بعبادته فاقبدي به  
الناس وصاروا يعبدون ملوكهم وامراءهم وشجعانهم بعد ان كانوا تاهوا قبل  
ذلك عن عبادة الخالق وصاروا يعبدون الشمس والقمر وسائر الكواكب  
فكانوا بذلك اول من انشا مذهب الصابئة ايضاً يعني عبادة الالهة والالهة

الاسلاف اي الاعتقاد بالوهمية بعض افراد الرجال اذ قد اتخذوا الهًا لكل  
 كوكب صفاً وبالثاني صنم يعل الذي اشرنا في ما مر بهاء ييلوس معلم ألكلك  
 وهو من اعظم معبوداتهم وسموه اله الارض الاكبر لانهم رمزوا به عن الشمس  
 وكان من جملة آلهتهم نسروخ ومعناه نسر عظيم ومنها ايضاً ما هو على صورة  
 الملك وكانوا يعبدون الملكة مراميس المتقدم ذكرها واقاموا لها تماثيل منقوشة  
 بهيئة حمامة لزعيمهم انما تحولت الى هذا النوع من الطيور بعد موتها وبسبب  
 ضلالم هذا امر الله ابراهيم الاب الاول للشعب الاسرائيلي ان يخرج من تلك  
 الارض ليحفظ هونسله من بعده عباد الله الحقيقية في ارض كنعان اما هم  
 فاستمروا على ما هم عليه الى ان فشت بينهم الرذائل وكثرت المفسد سياجن  
 كان قورش ملكاً على بابل قال بعض المؤلفين ولاغربة في ذلك لان  
 الاعتقادات الفاسدة تولد المفسد فان مفسد الجهل المركب اشنع من مفسد  
 البسيط ولذلك ذهبت عفة نسائهم وحياه رجالهم  
 وكانت قد امتدت علوم هؤلاء القوم مدة قصيرة الى بلاد فارس وفينيقية  
 العربية ووصلت اليها مصحوة بما ذكرناه من تلك الاضاليل والمخرافات ايضاً  
 غير انه ينبغي قبل الشروع في تفاصيل ذلك ان تتم حديث ما جرى لابراهيم  
 الذي ذكرنا بان الله امره ان يخرج من تلك الارض ليحفظ هونسله عباد الله  
 الحقيقية في ارض كنعان

### المعارف عند العبرانيين

لا يخفى بان ابراهيم المشار اليه في ما تقدم هو ابن تارح بن ناحور بن سروج  
 بن رعو بن فالج بن عابر بن شالح بن قيمان بن ارفكشاد بن سام بن نوح ولد  
 لتارح المذكور بعد الطوفان بنحو ٢٠٠ سنة في بلاد الكلدانيين الواقعة في الجهة

الجنوبية من مملكة اشور وكانت تابعة لها على ما سبق ايضا حة في الكلام على  
الكلدانيين ومع ان اهالي تلك البلاد كانوا وقتئذ مشهورين بالعارف والفنون  
وبارعين في علم الهيئة والنجوم المزبا التي اوجبت اخيراً الرومانيين ان يستند عوم  
ويستند موم في الامور المهمة قد تركوا عبادة الله الحقيقية وضلوا بعبادة الكواكب  
اولاً ثم اردفوها بانخاذ الاوثان كما سبقت تفاصيل ذلك ايضاً اما ابراهيم فكان  
باقياً على عبادة الله الحقيقية وكان في اول امره يرعى الغنم في سهول تلك البلاد  
الى ان توفي ابيه ولما امره الله بالخروج من وطنه والذهاب الى الارض التي  
وعده ان يعطيها في المستقبل ملكاً لنسله امثل ما امره به سبحانه وتعالى وتوطن  
اولاً في حاران وفي مدينة بين مهري دجلة والفرات وكان ذلك سنة ٢٢١ ق م  
ثم لازل يحول هو وخدمته ومواشي من مكان الى مكان ساكنين في الخيام التي  
فيها رزق ايضاً ولده اسماعيل من هاجر واصحق من سارة الى سنة ١٧٠٦ ق م  
حيثما نزل سبطه يعقوب وجميع اهل بيته الى مصر بعد وفاته هو وزوجته اذ  
كان وقتئذ يوسف بن يعقوب المشار اليه متسلطاً على جميع هذه المملكة من  
قبل فرعون طوطميس الثالث احد ملوك الدولة الثامنة عشرة على ما حققة  
المحققون خلافاً لما قاله مارييت بك ناظر الاثنية خاتمة المصرية في مولفه من  
ان فرعون يوسف كاف من ملوك رعاة العرب الذين سوف باقي ذكرهم في  
الكلام على المصريين ولا زال نسله متقيماً هناك الى سنة ١٤٦١ ق م عند ما  
اخرجه الله تعالى منها الى ارض كنعان بقوة الايات والعجايب التي اصطنعها  
عن يد موسى النبي على عهد الملك منيفتا ابن رمسيس الثاني وخليفته على مملكة  
مصر من العائلة الملوكية التاسعة عشرة فتكون مدة اقامة هذا الشعب المسمى  
بالعبرانيين من نسل ابراهيم المشار اليه منذ خروجه من نفسه من ارض  
الكلدانيين الى تلك السنة التي خرجوا فيها من مصر ٤٣٠ سنة وكان اهل بيت  
يعقوب المدعو اسرائيل حين دخلوا الى مصر ٧٠ نفساً (تك ٤٦: ٢٧) وخرجوا  
من هناك ٦٠٠ الف ماشٍ على الاولاد (خر ١٢: ٢٧) ثم بعد ان اقاموا

تأخروا في البرية ٤٠ سنة ازالنا البداة بها عنهم جبانة الذل والعبودية التي كانوا القوم مدة اقامتهم في مصر افتتحوا الاراضي التي وعدها الله ابراهيم جدم الاعلى ان يعطيها لاسلو واقسموها بينهم بمساحة الحبل عن يد يشوع بن نون خليفة موسى سنة ١٤٥٠ ق م قال احد المؤلفين ان العبرانيين كانوا وقتئذ يلبثون نحو مليون ونصف من النفوس ويخبرنا الكتاب المقدس ايضا بانهم لم يحتاجوا في مدة هذا التيه الى سعي في الحصول على الطعام والملابس لانه جات قدرته كان يقيمهم بالبن والسوى ويسقيهم من صخرة تابعة كانت تتبعهم حيثما حلوا واحذبتهم التي خرجوا بها من مصر لم تزل وكذلك اثارهم لم تنهر وبقيهم حمر الشمس نهارا بحماية من الغمام وبقي عليهم في الليل بمودة من نار الى ان دخلوا ارض كنعان كما ذكرنا

وكان يقضي بينهم موسى النبي المشار اليه بحسب ما امره الله جل شانه مدة حياته الى ان توفي قبل ان يدخلوا ارض الميعاد وبعد ذلك خلفه يشوع بن نون وهو الذي قادهم في اقتناح البلاد وقسمها بينهم بمساحة الحبل كما تقدم ثم بعد وفاة يشوع بن نون كان يقول امرهم القواد الذين كان يخناهم الله لنصرتهم في حروبهم مع جيرانهم اها في فلسطين وكانوا يسمون بالقضاة حيث لم تكن لهم سلطة كسلطة المحكام الذين ينظرون الاحكام ويضعون القوانين بل كانوا يحامون عن الشرائع الالهية المثلثة على موسى النبي وبمقاطعون على حقوق الشعب وينظرون لكليات مصالحهم ويتفقون من المبرمين ولا سيما الذين يتوغلون في العبادة الاصنامية وكان عدد هؤلاء القضاة ١٤ رجلاً دامت احكامهم نحو ٢١٠ سنين من بعد موت يشوع بعشرين سنة الى ان تملك اول ملك في اسرائيل ومن ثم طلب الشعب من صموئيل النبي وكان يومئذ قاضياً ورئيساً عليهم ان يمسح لهم ملكاً كسائر شعوب الارض والحوا عليه بذلك حيث كان بين لم حقوق الملوك ليكنوا عن طلبهم هذا واخيراً استجاب سؤلهم ومسح لهم رجلاً يقال له شاول بن قيس من بني بنيامين احد الاسباط وهم قبائل اليهود الآتي

ذكرهم وكان جميل المنظر لكن لما لم يكن مستقيم القلب في الطاعة لاحكام الله لم يثبت الملك لبنيو من بعده بل بعد موته اخنار الشعب رجلاً كان اعدّه الله ملك الوظيفة ومسحه صموئيل النبي ملكاً برث شاول في حياة شاول المذكور ومن داود بن يسى من قبيلة يهوذا فتولى الملكة ١٠٥٥ ق م وكان نبياً جليلاً وملكاً حياً ماعاً وشاعراً فصيحاً وهو صاحب كتاب الزبور الذي لا يزال اكثر الناس يمجون الله بنشأته الروحية ولما تقرر ملكه جعل كرسي ملكته مدينة اورشليم المعروفة في الكتب العربية بيت المقدس وفي مبنية على جبل يسمى موريا الذي كاد ابراهيم النخيل المقدم ذكره ان يقرب عليه ابنة اسحق ضحية لله سنة ١٧٨١ ق م والقصة مشهورة (تلك ١٤: ٢٢) وكان بناء هذه المدينة عند خروج هذا الشعب من ارض مصر بناها سكان البلاد الاولين وكان قبلها هذا الجبل قفراً ثم لما اقتنع اليهود ارض كنعان عندما امتلكوها واتسموها على ما ذكرنا اصابها قرعنها لسبط يهوذا وبنيامين لكنها بعد ذلك اخترقت ثم اعاد اليا بوسيون بنائها وحصنوها تحصيناً متيناً جداً حتى ظنوا ان العرج والعميان يقدر ان يمشوا من داود المشار اليه لكنه امتلكها اخيراً وجعلها كرسي الملكة على ما ذكرنا وفي مدة ملكه وملك سليمان ابنه الآتي ذكره كانت في عز فخرها وفاضت بالخيرات والاموال ولم يكن للفضة فيها اعتبار يريد عن اعتبار حجارة الارض ثم اخذ داود في اصلاح احوال الملكة فهدبها وشيد لها حتى صارت على جانب عظيم من العظمة والفخار والشوكة والافئدة واعد بعد ذلك فيها كل ما يلزم من الادوات لبناء بيت الله اذ كان قد مضى على اليهود نحو ٤٨٠ سنة منذ خروجهم من مصر ولم يكن لهم مسجد يقيمون فيه فرائض ديانتهم لكن لم يتم هذا العمل العظيم الا في ايام ابي سليمان على ما يأتي اما داود فانه لما سار امام الله بقلب سليم وعده الله بان يعطي الملك لنسله من بعده وان المسيح يأتي من ذريته وبعد ان توفي قام ابنة سليمان المقدم ذكره مكانة وكان له من المحكمة التي اعطاها اياها الله ما لم يكن لاحد قبله ولا يكون بعده فاعتنى ببناء هذا

البيت المقدم ذكره فكان ميكلاً عجيباً في العالم اشتهر باسم هيكل سليمان بناءً في ٧ سنين واكمل عمارته سنة ١٠٠٤ ق م طوله ٦٠ ذراعاً وعرضه ٢٠ ذراعاً ومكته اي ارتفاعه ٣٠ ذراعاً والرواق قدام الهيكل طوله ٢٠ ذراعاً حسب عرض البيت وعرضه ١٠ اذرع وله غرفات على الدائر وكان بناؤه بحجارة صحيحة مقلمة ولم يسمع في بناؤه نحت ولا معول ولا اداة من حديد (وان صنعت لي مذبحاً من حجارة فلانته منها مخوفة اذا رفعت عليها ازيمك تدنسها خر ٢٥:٣٠) وبني ٢٠ ذراعاً من موخر البيت والهيكل الذي امامه ٤٠ ذراعاً لثمة الستين وكان يبحر في كل شهر ١٠ آلاف رجل يرسلهم الى لبنان لاجل قطع خشب الارز والسر وما عدا من كان معهم من قبل ملك صورو ٧ الفا يحملون الاحمال و ٨٠ الفا يقطعون حجارة من الجبل وكانت وكلائه على هذا العمل ٣٢٠٠ رجل ثم انه زين هذا الهيكل من داخله بانواع النقوش والتماثيل الملبسة بالذهب بحيث لا يستطيع لسان القلم ان يصفه ويحصى قيمته نفقته وبني ايضاً قصر بيت الملك في اورشليم وقصرآ في بعلبك لزوجة ابنة فرعون ملك مصر ومدينة تدمر الى غير ذلك من الابنية والعمارات المشيدة وخصوصاً في اورشليم مدينة ملكه وجلب اليها الماء ثم بعد وفاته انقسمت المملكة الى قسمين في ايام تملك ابو رحبعام سنة ٩٧٥ ق م القسم الاول مملكة يهوذا وكان كرسية اورشليم المذكورة وبقي تحت تسلط سلالة داود واما القسم الثاني فسمي مملكة اسرائيل وكان كرسية السامرة وقد تعاقب على هذا القسم الثاني ١٩ ملكاً اولهم يرعام بن نباط وكان تحت تسلط ١٠ اسباط من بني اسرائيل فازاغهم عن عبادة الله حيث بنى لهم بيتاً على جبل سامرة ونصب لهم فيه عجلين ليعبدوها وبذلك صرف قلوب اكثر رعاياه عن الصعود في كل سنة الى بيت الله في اورشليم كعادة اليهود لتلا تمل بذلك قلوبهم الى مملكة يهوذا وعلى هذا المنوال كان اكثر ملوك هذا القسم عبدة اوثان استمر ملكهم ٢٥٠ سنة الى ان زحف اليهم شلناصر ملك اشور سنة ٧٢١ ق م وحاصر السامرة وافتتحها واسر الاسباط

العشرة مع ملكهم ونقلهم الى بلادهم واسكن عوضهم اقوالاً من رعاية الاصليون فكانوا هم اصل فرقة العمرة كما اوضحنا تفاصيل ذلك في القسم الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وعلى هذه الصورة انقضت مملكة الاسباط العشرة وتلاثى ذكر شعوبها حتى لم يسمع لم خبر بعد ذلك واما مملكة يهوذا فكان ملوكها كذلك ١٩ ملكاً على التعاقب من ذرية داود وكان بعضهم من اهل التنوع والصالح الى ان كان صدقيا اخر ملوكهم زحف فهوخذ نصر ملك بابل مجيشو وحاصر اورشليم واقتحمها واسر صدقيا المذكور وقلع عينيه واحرق المدينة والمبكل بالنار وسي كل شعب يهوذا ما هنا المساكين والفقراء الى بلادهم وهكذا انقضت هذه الملكة ايضا سنة ٥٨٨ ق م وكانت مدتها ٢٨٢ سنة بعد انفصال مملكة اسرائيل عنها ولا زال اليهود المذكورون في هذا السبي الى ان استولى قورش ملك بابل فاذن لهم في اواخر حكمه ان يرجعوا الى بلادهم بعد ان اخذ عليهم العهود والمواثيق ان يبقوا في طاعته والانقياد الى اوامره من بختلته فرجعوا وبوا المبكل تحت رئاسة عزرا الكاتب ومارسوا طقوس عبادتهم وبقوا خاضعين الى الفرس الى ان استولى على البلاد الاسكندر المكدوني وطرد الفرس منها سنة ٣٣٠ ق م قال يوسيفوس المؤرخ اليهودي ان لهسكندر الكبير لما قدم مجيشو نحو القدس ليقتحمها انتقاماً لامدادهم اهل صور بالذخائر والعلوفات عمد ما كان محاصراً المدينة ظهر له ملاك في الطريق ويهدده على ما كان قصده من خراب اورشليم فخاف الاسكندر وعدل عما كان مصمماً عليه وعلى رواية اخرى انه ابصر فيها الاسنف الكبير الذي كان يراه في منامه قبل ذلك ببشرة بفتح اسيا فلما رآه خرساجناً لما راي اسم الله تعالى مكتوباً على الحلة الكهنوتية التي كانت عليه وعلى اية صورة كان الحال فان هذا الفاتح عند وصوله الى المدينة دخلها كزائر وسجد لاله اسرائيل في المبكل وانحف الكهنة يهدايا فاخرة ثم تحول عنها فاصداً داريوس ملك الفرس ثم بعد موت الاسكندر تغلب المصريون واستمرت شعوب اليهود

نعت تسلطهم مدة طويلة الى ان اتى انتيوخوس الرابع من ملوك الدولة السلوقية  
 وافتتح البلاد واسرا لامالي واذل امة اليهود وقتل منهم خلقاً كثيراً ولما رجع الى  
 بلاده استناب عليهم رجلاً يقال له فيلكس وامر به بان يلزمهم كرمًا على اكل لحم  
 الخنزير والسجود للاصنام والامتناع عن الخنثان وعن حفظ السبت والا فيقتل  
 كل من خالف امره فكان من جملة من قتل وقتل الشهداء المكابيون السبعة  
 المشهورون وفي سنة ١٦٦ ق م قام بين اليهود رجل سبار من المكابيين المذكورين  
 يدعى مثنيا بن يوحانان الكاهن فطرد السوريين من البلاد واستبد بالملكة  
 ثم جرت بينه وبين نيكيرس احد قواد الرومانيين وقعة قتل فيها وبعد موته  
 استولت ذريته على اليهودية وصاروا ملوكًا الى ان جاء بومبي القائد الروماني  
 وافتتح البلاد سنة ٤٠ ق م واستناب عليها رجلاً من بلاد ادوم يسمى انتيباتروس  
 وكان من عظماء اليهود واشرا فم سنة ٢٧ ق م عزل الرومانيون عن الولاية  
 واقاموا عوضه هيرودس الكبير الذي في ايامه ولد المسيح في بيت لحم اليهودية  
 ومن ثم دامت ملوك اليهود على الخضوع الى الرومانيين نارة والعصاة اخرى  
 الى سنة ٤٠ م حينما افتتح تيطس اورشليم بعد حصار شديد مات يوحنا ١١٠٠  
 الف من اليهود داخل الحصار واشتد الجوع على الاما الى المحصورين فاكلوا  
 الجلود ولحم الكلاب حتى اضطرت بعض نسايتهم ان تاكل ابنتها واحترق  
 الهيكل والمدينة بالنار وسي منهم ٩٧ الفا استصحهم تيطس معه عند رجوعه الى  
 بلاده وكان يلقى منهم في كل متلة للسباع والوحوش الضاربة التي كانت معه  
 فتمزقهم والباقيون بيعوا عبيداً في رومية وكان قد بقي جانب من اليهود في اورشليم  
 فاخذوا يرمون المدينة بعد رجل الرومانيين عنها واقاموا منها جانباً عظيماً  
 ولما بلغ ذلك القيصر ادرينوس الروماني ادرهم حالاً وهدم ما كانوا قد  
 جددوه من اسوار المدينة وبيعها وجعلها مساحة واحدة على الارض فحلبها  
 وزرعها لمحاً وبذلك انتهت مملكة يهوذا وتم خراب اورشليم ونشئت ما بقي من  
 اليهود في اقطار الارض



ويطلق على هذا الشعب عبة القاب منها عبرانيون وقد أطلق هذا اللقب على ابراهيم الاب الاول الذي سبق ذكره لما عبر وتعدى نهر الفرات ليسكن ارض كنعان فقبل له ابراهيم العبراني اما معنى ابراهيم فهو اب عائلة كبيرة ومنها اسراييليين نسبة الى اسراييل وهو اسم سمي الله يعقوب حينئذ ابراهيم وابا الاسباط (تك ٢٨: ٢٢) ومعناه امير مع الله ومنها ايضا يهود نسبة الى يهوذا بن يعقوب وكانوا يسمون الى ١٢ سبطاً بعدد اولاد يعقوب المشار اليه وهكذا قسم يشوع بن نون ارض كنعان ووزعها على ١٢ سبطاً غير ان لما خصص الله سبط لاوي لخدمة الكهنوت ورتب له العشور والندور على شعب اليهود وان يعيش من خدمة الهيكل منعة عن الاشتراك مع باقي الشعب في امتلاك قسم مخصوص وانما عين له بعض القرى لسكوه فقط فقام مقامه في تكة المدد نسل يوسف حيث قسم الى سبطين وها افرام ومنسى بحسب ما طلب يعقوب الى ابني يوسف المشار اليه عند ما زاره وهو مريض مرض الموت (انظر تك ٤٨: ٥) ثم لما افترضت مملكة اسراييل على ما ذكرنا في ما مر ثلاثي بانقراضها ١٠ اسباط من الاسباط المذكورة ولم يبق غير سبطي يهوذا وبنيامين

وبعد ان اسر بختنصر ملك بابل هذه البقية ايضا في سنة ٥٨٨ ق م واقامت في بلاد ٧٠ سنة ورجعت الى اورشليم حسب ما تقدم وشرعت في بناء الهيكل انقسمت الى فرقتين احدها تمسكت بالكتب المقدسة فقط وسميت صادكيم اي الصدقيين ويقال الصدوقيون وانفق معها السامريون الذين مر ذكرهم والاخرى اضافت الى ذلك تقليدات المشايخ ويعهب ما ظن فيها من القداسة قيل لما خاسدتم اي التفتين ومنها اتسل التريسيون والاسينيون وصادف ذلك امتداد الفلسفة اليونانية وقتئذ فشعبت اليهود في آرائها الى فرقتين متعددة وطوائف شتى ذكرناها منفصلاً بقدر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا تطول الكلام عليها هنا

وكانوا في مبدأ أمرهم يتكلمون بلغة خاصة بهم تسمى عبرانية نسبة لم وهي لم  
تزل معتبرة ليس عندهم فقط بل وعند كل العلماء وخاصة أبحار الديانة  
المسيحية حيث بها كتبت كتب العهد العتيق الآتي ذكرها وهي إحدى اللغات  
السامية من لغات اسيا وشهرتها تفتي عن وصفها ويكتبونها بحروف مخصوصة  
يبتدون بها من اليمين الى الشمال كالخط العربي الذي يفضلها بعدة حروف  
لا توجد فيها

اما قواعد ديانتهم فهي معروفة ومنصلة بقدر الامكان في القسم الرابع من  
كتابنا زبدة الصحائف الذي مر ذكره وهي الاساس الاصلي للديانات الكتابية  
وخاصة الديانة المسيحية

وعلماء هذه الامة هم اول علماء الارض واشهرهم فان موسى النبي الذي  
اخرج بني اسرائيل من ارض مصر كان مهذب قبل بعثته بكل حكمة المصريين  
ومنه تلقه جميع شعب اليهود هذه العلوم والكتب التي كتبها هذا النبي العظيم  
بوحى من الله خمسة هي الاساس الوحيد الذي يبنى عليه اهم الامور من العلوم  
التاريخية والجغرافية وغير ذلك من المعارف العظيمة بالرغم عن كل مناوئها  
بل هم ذواتهم يلتزمون غالباً مع كل مكابراتهم الى الانقياد لما تضمنته من القضايا  
التي ذكرها مع انه لم يكن قصد هذا النبي تاليفاً من هذا القليل وإنما جاء ما جاء  
من ذلك معه بالعرض لقصد اظهار عظمة القدرة الالهية وكيفية اعتنائها بخلق  
آدم اول البشر وسبب سقطة اول انسان وجد على الارض والوسيلة التي اعدتها  
الله عز وجل حالاً لمغفرة ذنبه والتكثير عن سيئات نسله الذي فسد بفساد  
طبيعة آدم المشار اليه الى ان يتصل لافراز الشعب الاسرائيلي الذي نحن  
بصدده لان تمام ذلك القصد الالهي وكتبته هذه هي اقدم كتاب يوجد في العالم  
وتضمن ما عدا التعاليم الروحية اعجب تاريخ عن خلق السماوات والارض  
سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد بنص التوراة العبرانية وعليه يعتمد الرومانيون والفتنة  
اقلام المؤرخين ايضاً او سنة ٥٥٠٨ بنص التوراة المبعينة كما هو المعمول عليه

عند الروم وغيرهم من الطوائف الشرقية ثم ترتيب ما أبدعه البارئ تعالى في المنة  
ايام اروي الادوار العظيمة المعبر عنها بالايام حسب ما يرضى المجبولون في هذه  
الزمنة الاخيرة واخبار الطوفان الذي وقع سنة ٢٢٤٨ ق م وبليلة الاسن  
سنة ٢٢٢٤ ق م وكيفية توزيع الجنس البشري على سطح الارض وهذه الاخبار التي  
لا ريب في صحتها قد عرفها هذا النبي ليس من مجرد الوحي الذي فاده الى كتابتها  
وصان قلة في ضبطها فقط بل يستدل من نفس هذه الاسفار بانهار ما وصلت اليه  
بالقل الشفافي ايضا عن خمسة اشخاص وجدوا بينه وبين آدم وهولاء الاشخاص  
كانوا من المعتبرين الذين لا بد من انهم بواسطتهم قد تسلسل الخبر من آدم اليه  
بكل امانة فالاول منهم كان متوشاخ وهو قد عاش معاصراً لآدم ٢٤٣ سنة  
والثاني سام وهو قد عاش معاصراً لمتوشاخ ٩٨ سنة والثالث اسحق وهو قد  
عاش معاصراً لسام ٥٠ سنة والرابع لاوي وهو قد عاش معاصراً لاسحق ٢٤ سنة  
والخامس قهات بن لاوي وابو عيرام الذي كانت سنوحياته ١٢٣ سنة ويحتل  
اثر حاصر موسى اوان ابيه لاوي قد عاصر ابو عيرام الذي قد عاصر موسى  
(انظر خر ١٦: ٦-٢٦) لانه كان من موت لاوي الى ولادة موسى ٤٢ سنة  
وكان بينها شخصان من طول الاعمار وهما قهات المذكور الذي عاش ١٢٣  
سنة وعيرام ابنه الذي عاش ١٢٧ سنة قال بعض المؤلفين في كلامه على اول  
سفر من هذه الاسفار الخمسة المسمى سفر التكوين انه من هذا الخبر الالهي والعناية  
الربانية التي بها اجل الاشياء واعطها اتخذ اكثر القدماء من الفلاسفة  
والنحبيين والمؤرخين رواياتهم التي كتبوها وجميع التعاليم المتأخرة وابداع  
الصناعات والفنون العظيمة الصحيحة قد افادت اثبات الحوادث التي كتبها  
وشرحها موسى النبي فان واقعة الطوفان العظمي وتترك كل ما عداها لم تحقق  
بواسطة يواقي الحيوانات الحفرية الكائنة في كل جزء من الكرة فقط بل يشبهها  
ايضاً مؤرخون كثيرون من الوثنيين القدماء والحاصل انه لو لم يوجد هذا  
التاريخ المحوي في العهد العتيق لكان العالم في اشد ظلمة لا يعرف من اين اتى

ولا الى ابن يذهب وربما ان الانسان يتعلم من اول صفحة منه في برهة ساعة  
 اكثر مما تعلمته بدون كل الفلاسفة بمدة ٤٠٠ سنة وكذلك نضع صحتها بنوع  
 فائق من مطابقتها كل المطابقة الحقائق المعروفة والاكتشافات الطبيعية  
 والجيولوجية المستجدة فاذا نظرنا مثلاً الى علم الجيولوجيا نرى بانه يجب ان  
 تتغير اجيال الاشياء لتصل الى بدء تاريخ خلق العالم ونجد هذه الاسرار لا تمنعنا عن  
 ان نفحص في هذا البحر مما اردنا ان نتجربنا عن هذه الخليفة بانها قد حدثت في  
 البدء وتترك ذلك البدء سرّاً مجهولاً ثم قد قرر عند علماء هذا الفن انه بعد  
 ايجاد مادة الارض توالى ٦ مذات حصلت فيها تغييرات معلومة استعداداً  
 لخلق الانسان وتوطئة لجعل هذا العالم مسكناً مناسباً له وهذه الاسرار كذلك  
 لا يوجد فيها ما يناقض هذه الحقيقة المقررة في هذا الفن البتة بل بالعكس اي  
 يوجد بها ما يؤيد ذلك ويثبتة واما ما اعترض عليه بعضهم في قضية خلق الله  
 النور في اليوم الاول والكواكب في اليوم الرابع لما فيه من التناقض فقد رد عليه  
 كثيرون من العلماء منهم المعلم بويه الجيولوجي الفرنسي يجواب من نفس  
 هذا الفن ادرجناه في القسم الثالث من المقالة الثانية من كتابنا هذه الصحائف  
 في اصول المعارف واما ما زعموه بخصوص عدم وجود الادمي قبل الطوفان  
 حيث لا توجد آثار من اعضائهم ولا من صنائعهم من الرواسب الطوفانية  
 فالالفاظ الهية يتوقف على اثبات كون الباحثين في مثل هذه الانار بجحوا في  
 كل اجزاء الكرة الارضية ولم يبق منها ولا جرة واحد لم يعرفوا خباياها وكذلك  
 الجور التي يمكن انما حدثت بعد الطوفان وغمرت تلك المحلات التي كانت  
 مهيأة لتثيف البشر الذي كان موجوداً قبل الطوفان اذ ان الكتاب المقدس  
 نفسه الذي منه وحده عرفت هذه الحقائق قبل ان يتكلم عليها حكماء العالم  
 لا يخبرنا بان العالم اشر على وجه الارض قبل ظهور هذه الحادثة واما ما يروونه  
 من ان الطوفان لم يكن كلياً بل كان جزئياً يعني انه لم يكن شاملاً وجه الارض  
 كلها فانه وان لم تكن جزئية على فرض صحتها مسافية كل المنافاة لاتمام الغاية

المطلوبة منه التي هي فرض الجنس البشري القصير وجوده وقتئذٍ بما في ذلك  
 المركز فقط ما عدا نوح وحده إلا أن أسنادهم دعواهم هنا يميلون إلى تصديق  
 من قدمية بعض الشعوب التي تنفرد تاريخها إلى ما قبل آدم بالف سجين  
 لا يمكن اتفاقه مع ما يراه غالب الجيولوجيين بشأن قرب عهد الدور الرابع  
 الذي فيه وجد الآدي حسب رأيهم على سطح الأرض فضلاً عن تقاليد نفس  
 الشعوب المذكورة التي يمكن اتخاذها دليلاً على أن الطوفان المذكور كان عموماً  
 وليس خصوصياً كما يزعمون وهي مدرجة في الجزء الرابع من كتابنا زبدة  
 المصانف في أصول المعارف فلتراجع هناك وأما ما ظنه غيرهم من عريضي  
 الدعوى بعدم لياقة بليلة الله السن بني نوح بسبب يزعمونه ركيكاً وهشواً  
 في بناء البرج للوقاية من طوفان آخر يحدث على الأرض وإحتمال أن هذا السبب  
 الذي يزعمونه ركيكاً لم يكن كما زعموا بل هو من أعظم الأسباب التي يلتفت إليها  
 ملهم القوم لتلا بصرفوا أوقاتهم بالباطل وأنعامهم بما لا طائل تحته إذ لا ريب أنه  
 بواسطة بليلة السنهم يصرفون عن هذا العمل المسهب عن أوهام فاسدة ولا  
 نفع لهم فيه إلى التفرق على سطح الأرض للغاية التي خلقهم الله إليها كما جرى ذلك  
 بالوقت نفسو حسبما نبهنا الكتاب عنه وهناك بعض اعتراضات أخرى  
 يعترضونها منها أن الطوفان وقع بسبب حادثة طبيعية أصابت الكرة الأرضية  
 وإن قوس قزح كذلك هو ناشئ عن انعكاس أشعة الشمس وانفلاق المجرلوس  
 كانت بسبب المد والجزر فلم يكن شيء من هذه الأمور ما يدل على معجزة  
 خصوصية من الله ولا تعلم ما هي البواعث العلمية التي تلجئهم إلى مثل هذه  
 الاعتراضات المقاصد شخصية لتكذيب الكتاب مع أن الكتاب لا يعلمنا بأن  
 نحكم على وجوب انقضاء مناصبه الإلهية بدون أن يستقدم لها الوسائط الطبيعية  
 فكل إذا كان وقوع الطوفان مثلاً بجاذب من الحوادث التي يظنونها بطل  
 كون وقوع ذلك كان بامر الله سبحانه لغاية إبادة الجنس البشري الذي كان  
 موجوداً وقتئذٍ كما تعلم من كتاب الله وهل يمنع تسبب قوس قزح عن انعكاس

الاشعة الشمسية صلاحية استخدام الله هذا القوس علامة على ميخائيلو بعدم وقوع طوفان اخر مع كونورما كان ظهوره يتوقف طبعاً على عدم وقوع خلل في مخشي منه في النواميس الطبيعية ثم نفرض ان عبور الاسرائيليين البحر الاحمر كان في وقت الجزر وتغيب فرعون وجنوده ايام بدخوله هذا البحر كان وقت المذبحل يحتمل ذلك على معارف موسى وبهمل فرعون وقومه بحالة هذا البحر او بسند ذلك الى الصدفة ولا تكون على اية حالة ارادوها يد الله القوية في هذا الامر حتى انها اما اعمت قلب فرعون وحكامه وانما حكمت بوقوع هذه الصدفة في ذات الوقت المناسب لاتمام ما حصل وما دعواهم بوجود قبر نفس الملك الذي في عصره خرج الاسرائيليون من ارض مصريين القهور المملوكة الموجودة حتى الان بالصعيد في الجهة المعروفة بباب الملوك فجوابه سوف ياتي عند ذكر منغطا الثاني الذي تقرر الراي اخيراً على ان خروجهم كان في مدة سلطنته فليراجع في الكلام على ملوك المصريين وكافي بهاتفه في ضميري يقول آنت مشغول في حوادث اديبة او في مناقشات دينية ولكن بعد ان راجعت ما قد كتبت وجدت ذاتي لم اكتب الا ما ذكره الا القليل منه الافاضل خالو الفرض من المورخين لاثبات ما عرفوه وحققوه من فضل هذا النبي العظيم ثم اشتهر بعده ايضاً سليمان الملك الحكيم الذي تقدم ذكره وقد تولى المملكة بعد داود ايو سنة ١٠١٥ ق م ذكر في التوراة (امل ٤: ٢٠) انه فاق في الحكمة جميع بني المشرق وكل حكمة مصر وكان صيته في جميع الامم حواله وتكلم بثلاثة الاف مثل وكانت نشأته ١٠٠٥ وتكلم عن الاشجار من الارز الذي في لبنان الى الزوايا البابت في الحائط وتكلم عن البهايم وعن الطير وعن الدبيب وعن السمك وكانوا ياتون من جميع الشعوب لسمعا حكمة ويقول بعض العلماء من اليهود ان كتب هذا الحكيم المذكورة في ما يخص بالنباتات وغيرها قد اهلها احبار اليهود الى ان تلاشت نظراً لما فيها من الفوائد النعالة في مداواة الامراض حذراً من ان يعكس اليهود عليها ويهلوا الاتكال على الله كما فعلوا في

### الحجة الخامسة التي كسرها حرقها الملك

اما معارف هذه الامة وعلومها الاصلية فكانت منحصرة في فرائضها الدينية وشرائعها السياسية والادبية وكانوا يحسنون الموسيقى ونظم الشعر حتى ان كثيراً من الاسفار المقدسة وجدت نظماً كسفر ايوب والزبور والامثال والجامعة ونشيد الانشاد ومرثي ارميا واقسام اخر من اسفار الانبياء وكان الفريسيون منهم لا يخلون من علم الطبيعة والهندسة واغلب حكماء السنة والكتبة الذين وظفتهم نساخة الكتب المقدسة ويميلون الى مطالعة العلوم والفنون ويفسرون الشريعة ويهذبون الشعب كانوا منهم والاسينيون وهم فرقة تنسب الى النيشاغورسيين او الى الكلبيين كانوا يجمعون بدراسة الادب وعلم الطب وتعليمه وفي الفحص عن القوة المولدة للنباتات والمعادن

اما صناعاتهم فكانت منحصرة في زرع المحبوب وغرس الكرم والزيتون والبن وسائر الفواكه ويعرفون صناعة البناء والتجارة والنخاطة والطربز والنساجة وصناعة الحلي من الذهب والفضة والظواهر انهم كانوا يتعاملون بهذين المعدنين وزناً ولا يعرفون سك المسكوكات الى ان حكمهم الاجاب وقال بعض الكتبة ان الاسرائيليين كانوا يصورون على علمهم ازهاراً واشجاراً وغير ذلك لما ان دينهم كان لا يسوغ لهم تصوير الاشخاص وكانت آلات حروبهم السيوف والرماح والمقاليع ويصممون بالعمائم وسائر ملبوساتهم تشابه ملابس العرب

واما انبياءهم فكانوا رتبة من رجال الله قد قاموا خصوصاً بينهم وكانوا يخبرونهم بالوحي عن مقاصد تعالي في الازمنة المستقبلية ويعلمون لم ارادته من جهة الواجبات المطلوبة منهم والحوادث المشهورة التي ستجري بينهم فكانوا بهذا الاعتبار كسفاء الله لدى البشر وهم كانوا علماء هذه الامة واول من وضع التاريخ كان موسى النبي على ما سبقت تماشيله وهم ايضاً دونوا اغلب التواريخ اليهودية المنضمة الى الكتاب وكانوا يدرسون الشعب في اللاهوت ويهذبونهم في الدين

والفضيلة وكانوا معينين للكتابة واللاويين بتعليم الديانة وخصوصاً في مملكة اسرائيل وبمساعدين الملوك في الامور الشائعة التي تاول الى ازدياد الفتوى والفضائل ولم يدرس أول ذكرها كان في ايام صموئيل النبي وفي مقامة في بعض مدنها كجعة ونايوت ويسيت ايل والمجمل واربمجا حيث كان الشبان يجتمعون لكي يتعلموا الامور الدينية ويستعدوا لتعليم الشعب وكان تلاميذها يُسمون بني الانبياء هذا ما كان من ذلك قبل المسيح واما بعد افتراض دولة اليهود وتلاشيها فكان بقي لم مدرسة في طبريا وكانت من معلمها حاخام يقال له يهوذا جمع تقليدات هذه الامة في كتاب سماه المشنة وذلك بين سنة ١٩٠ وسنة ٢٢٠ للتاريخ المسيحي وفي هذه المدرسة وضعت الحركات المستعملة الان في اللغة العبرانية وضبطت اسفار العهد القديم وابندي في المعتقدات حسب التفاسير التلمودية والتلمود عند اليهود اشبه باقوال الاباء عند النصارى وفي مراجعة الكلام على اليهود في القسم الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما به الكفاية للوقوف على تفاصيل شرائع واداب واحكام هذه الامة وما آل اليها امرها

### المعارف في بلاد الفرس

ويقال لم العجم واذريجان يسكنون وراء نهر دجلة فالعجم في الجنوب واذريجان في الشمال وكانت ملكتهم في القدم منقسمة الى ثلثة اقسام فكان القسم المسمى بخوزستان جزءاً من مملكة بابل والقسم المسمى بفارس الذي به سمت مملكة ايران مستقلاً واما الاجزاء الشمالية المعروفة باذريجان المذكورة فكانت تابعة للملكة اشور ثم استقلت بذاتها في ايام الملك سردانيال الذي اضاعها بانها كوفي اللغات ونسبت بمملكة مادي



وبعد ان استقلت اذربيجان بجلها نير سرد نبال المذكور اقام اهلها مع  
بلادهم ولم يلاحكم عليهم حتى كانت قبل الميلاد نحو ٦٠٠ سنة جعلوا لهم  
ملوكا يسمى اولهم ديجوسيس فحكمهم في البداية بما يقتضيه العدل والاتصاف  
لكن لما عظم شانه اراد ان يخوف رعيتة فاحجب في قصره منع لا يدع احدا  
يدخل عليه الا امراء دولته وكان الضحك محضروا والبصاق بعد ذنبا  
يستوجب فاعلة الموت

وهذا الملك هو الذي بنى مدينة همدان ليحفظها دار ملكه وجعل لها ٢  
اسوار بعضها داخل بعض بنوع ان كل سور من هذه الاسوار لا يعلو عن الثاني  
الا بمقدار شرارية فقط وكانت هذه الشراريه تختلف في الالوان ما بين ابيض  
واسود وازرق واحمر وارجواني وكان السادس من فضة والسابع من ذهب  
وداخل السور السابع كانت سراية الملك وقد صنع لها محلا حصينا لحفظ  
خزائنه وكوزه واما الشعب فكان يسكن بين الاسوار ومن كانت له دعوى  
كان يعرضها على الملك بالورق فكان يقضيها ويرسلها بانأ الحكم عليها وكان له  
جواسيس في كل اطراف المملكة يلاحظون اعمال الرعايا ويقررون له عن احوالهم  
ثم لم تطل المدة حتى صارت بلاد اذربيجان المذكورة رعية للاعاجم الذين  
بنوا محافظين على اخلاقهم القديمة لان الزهو الشرقي كان صير ملوك اذربيجان  
ورعا يأم الى الرخاوة كما ان تربية اولاد الامراء التي كانت موكولة الى النساء  
والخصمان افشت فيهم التكسر بدلا عن اخلاق الرجولية ولا زال الحال على  
هذا المتوال الى ان تزوج ملك فارس باينة ملك ماديه يعني اذربيجان التي  
نحن بصدها وولد له ابن نحو سنة ٥٨٠ ق م تسمى بقورش وهو الملك المشهور  
الذي استبد بالسلطة المقتلة وتولى بيتدي المورخون بالفصل الثامن من قسم  
التاريخ الاول المسمى بالقرون الاولى كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا  
الكتاب

فيمل هذا الملك فارس وماديه مملكة واحدة وصيرها مشهورة جدا

بالعظمة والصورة لكن كثرة غزواته ونحو حايو اتجبت اخيراً للاهالي الخصائب  
بدلاً عن السعادة حيث سرت احوال اذ يجهان الى فارس ايضاً وصار العجم  
ذوي رخاوة وتكبر بسبب المراحة والاموال بل ولحق الفساد الملك ففسد بسبب  
مبالغة في رفاهية اطعمته وملابسه الاذرى بجمانية واهل تربية اولاده وكان يتلقى  
مخضوع الرعية بكبر وهو الذي اسس في هذه المملكة الحكم المطلق الذي هو  
عبارة عن عمل الملك بارادته ورايه لا بشرعية وقانون حيث كان يرى انه  
يعتق التصرف بحكمه في اموال رعيته واعماره حسب هواه فيعاملهم معاملة  
العبيد الخفيين وقد بكل الفساد لكل شيء على يد اوائل خلفائه حتى صار  
لاراذل الخصيان والعبيد كلمة نافذة في ديارهم وكانت المزيانيات وحكام  
الاقاليم تكلف الاهالي فوق الطاقة ولا تقاضهم الملوك لامتثالهم عن ذلك  
بشهواتهم

ومن جملة ما يحكى من الحوادث الدالة على رذائل ذلك العصر هو ان  
كميز بن قورش المتقدم ذكره كان متوحشاً في سلطه وحملته غيرة على قتل  
اخيهم سمرديس ونابذ القوانين ايضاً بزوجه لا تحب شقيقته ولما استشار القضاء  
في هذا الزواج الفاحش اجابوه من الجبن بان القانون يرخص للوك جميع  
ما يريدونه

وما لا بأس بذكره هنا لكونه بني عن عوائد القوم واصطلاحاتهم ايضاً  
وهو انه لما تولى السلطة دارا الذي حاربه الاسكندر المكودي وظفريه وبيلاده  
كان قصد الهجوم على بلاد التتار فارسلوا له طائراً وفاراً وضفدعة وخمسائهم  
ففسر له ذلك بعض امرائه بان معناه اذا كان العجم لا يفرزون مثل الطير ولا  
يخضفون في الارض كالغار ولا يفتسون في الماء كالضفدع فلا سلامة لهم من  
سهام التتار قال بعض المؤلفين وان تكن بلاد المشرق من عادتها استعمال  
الكتابة لكن الظاهر ان مثل هذا اختراع لا اصل له اختراع لشحن التواريخ  
بالامور المستحسنة

وبقيت بلاد فارس ومادي علي ما هي طيو من الاتحاد الى سنة ٢٣٠ ق م  
لما اقتصر الاسكندر الملك وفي علي دار المذكور ثم بعد وفاة الاسكندر صارت هذه  
البلاد لملوقوس الى ان قامت قبيلة الفريين وطردت الروم واحدثت دولة  
اخرى في بلاد مادي وفارس الى سنة ٢٦٠ م فاجتذأت دولة فارسية اصلية  
تُعرف بالساسانية نسبة الى ساسان وهي محلة بمر من بلاد خراسان وملك هذه  
الدولة هم آكاسرة العجم

ثم تغلب عليها المسلمون وكانت الواقعة الاولى بقرب قادسية الكوفة في  
غربي العراق العربي وادخلوا فيها الدين الاسلامي على مذهب الشيعة قال  
ابن خلدون المغربي انه بعد ما فتحت بلاد فارس بالاسلام في زمن خلافة  
عثمان بن عفان وكانت الفرس تزعم وتشتد انهم هم الاحرار والاسياد وبعدون  
سامر الناس عيونا لم رام البعض منهم كيد المسلمين بالحيلة فاظهروا التدين  
بدينهم وكان رجل منهم يقال له عمار ويلقب بمجداش وابو مسلم الخراساني  
وشنفاد واشنيس والمنفع وبالك وغيرهم فاستألوا اهل الشيع باظهار محبة اهل  
البيت واستبشاع ظلم علي بن ابي طالب الى ان احتالوا على انقياد الناس الى  
مذهب الشيعة والقول بالملول وسقوط الذرائع وبهم تأسست هذه العنائد في  
بلاد العجم

واستمرت هذه البلاد تحت ولاية الخلفاء الى ان قامت الدولة السلجوقية  
بعد ان انقرضت الدولة السامانية التي كانت اختلعت ما وراء النهر وقويت  
الدولة الاماوية في العراق العجمي ثم تسلط التتار على تلك البلاد في سنة  
١٢٥٨ م (سنة ٦٥٦ للهجرة)

وكان هلاكو اول ملوك التتار المذكورين مرصد سلطاني في مراغة من  
اذربيجان اقام طيو العالم الشهير نصير الدين الطوسي وهناك صنع الزيج  
المعروف بالزيج الخاني وكان يستعين بمويد الدين العرضي ومحي الدين المغربي  
والطوسي نسبة الى طوس وهي قرية من بخارا

والدولة المستولية الان هي من التتار المذكورين وملوكها يحاولون الان ان يقولوا ويشيعوا لغة العرب والأتراك والفرس وعلوم البلاغة والعروض والعلوم الشرعية والطب والنجوم وارباب المعرفة هم الذين يحظون بالمناصب المهمة وعلى الخصوص ملكها الحالي نصر الدين شاه الذي تولى الملكة في سنة ١٨٤٨م فانه يوصف بحسن السياسة والتدبير والمحبة لرعاياه وقد انشأ عدة مدارس كلية لدرس العلوم والفنون واكتساب المعارف والآداب لنجاح الاهالي وفي سنة ١٨٦٣م اذن بادخال الشريط البرقي اي التلغراف الى اقطار بلاده وقد زار منذ بضعة شهور بعض عوام اوربا بقصد ملاحظة احوالها وادخال تمدنها الى بلاده وحيث كان ذلك ما يوجب تغيير في الاخلاق والعوائد القديمة نفر البعض من اعضاء العائلة المالكية وكثيرون من عظماء البلاد واضطروا الى عزل وزيره الاعظم لكونه هو الذي حسن له هذا الامر المنافي لارادتهم ولكنه اعاده بعد مدة جزئية وهو مصمم على انفاذ مناصده مع سئوح الفرص المناسبة واما ديانة اهالي البلاد القديمة فكانت الديانة المجوسية وحيث قد ذكرت منفصلة بندر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة الى تكرار ذلك هنا ويقال بانة الى الان يوجد منهم بقايا على هذا المذهب وهم نحو ٤٠٠ عائلة في نواحي بزد من جنوبي خراسان ولم يهكل على راس جبل في تلك البلاد ويحفظون فيه النار المقدسة ويقال بان واضحة زرداشت المشهور كان ظهوره بمدينة يقال لها ارمية من مدن هذه الملكة

وذكر ملطبرون ان في القرن التاسع من الميلاذ (الثالث من الهجرة) ظهر نصاييري وهو رجل خارجي رئيس فرقة خوارج في خوزستان تدعي الاسلامية ونسبى الزانية وهي غير الصائبة عبدة النجوم وكتب عبادته مولفة بعبارة لغة من اللسان السرياني تشبه لغة اهل بلاد الجليل وهي اقليم صفد ببلاد فلسطين وقواعد هذا المذهب تقرب من قواعد الاما عيلية ويشوبها شيء من عقائد

المجوس واصحابه يسمون انفسهم اصحاب يوحنا ومعنى هذا الاسم على ما قاله  
علام اللغات الشرقية النور و هم يتبركون بالصليب ويستعملون شبتاً يقرب من  
الحمد ويقربون بذبح الدجاج والغنم

وذكر العلامة الفاضل كرنيلوس فان ديك الاميركاني في جغرافيته انه  
يوجد في مكران احدى اقسام بلوخستان طائفة تسمى اللودية من عقائدهم ان  
الانسان لا غايه في خلقه الا ان يعيش ويموت وينسى ذكره فان كان في لذة  
عشره فله ان يطلب طول الحياة وان كان في ضيق فله ان يطلب الموت  
لذا لو بل ان يقتل نفسه ايضاً ومتى مات احدهم يدفنون معه كل ما يخصه به  
حتى ينسى ذكره ولا يتزوجون بل يعيشون في الزنا والنسق

وقال ايضاً ان في جبال هند كوش قسم يعرف ببلاد كافرستان يسكنه  
قوم كانوا قبلاً في بلاد قندهار ثم طردهم المسلمون من هناك فجاءت فرقة منهم  
وسكنت في هذه البقعة واستمروا على عبادتهم الوثنية وهم يفتنون البلاد المجاورة  
لم ويقتلون المسلمين وفي اعيادهم يضع الرجل منهم ريش الطير في عمامته دليلاً  
على عدد المسلمين الذين قتلهم لكل قتل ريشة

ثم في ايامنا هذه ظهر عديم الرجل المسمى بباب الله ولعله يدعي الالهية  
وتبعه قوم يسمون ذئبانهم البابية يبلغ عددهم على ما قيل ٢٠٠ الف منهم من  
يظهر الاعتقاد به ومنهم من يبطنه ولما اخذ مذهب في الامتناد طرده الملك  
من البلاد فجاء ببعض جماعته الى البلاد العثمانية ثم آل امره الى الإقامة  
في عكا تحت الحفظ وفي ما ذكرناه عنه في البحث الرابع من المقالة الثانية من  
كتابها زينة الصحائف في اصول المعارف ما به الكفاية فايراجعه من شاء

والظاهر انه كان يحصل في هذه الملكة اضطهاد على سائر المذاهب  
وخاصة النصرانية حيث ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٧ م (سنة  
١٢٨٤ للهجرة) ان شاه ايران اصدر امره برفع الاضطهاد عن شعب النساطرة  
وهم فرقة من النصارى وانهم علمهم بمبلغ من الدراهم لاجل عمار كنيسة ونصب

عليهم واليا من اهل مذهبهم فقد استلذت دولة الانكليز تحرير شكر على ذلك  
واما لغات الفهم فان اقدمها على ما قاله ملطرون لغة يقال لما زبد وهو  
لسان كتب ديت الفرس المسماة زنداوستا وهي تفعل على اخبار قديمة جدا  
مجردة عما يوثق به واما اللغة البهلوية اي لغة المقاتلين والنجمان فكانت مستعملة  
في العراق العجمي وفي ميديا الكبرى وعند البرته وقيل انهم كانوا لا يستعملون  
غيرها في ديوان الملوك من نعل قورش وترجمت كتب الجوس اليها وفي سنة  
٢١٠م ابتداء الملوك الساسانية الذين مر ذكرهم ان يرفضوا اللغة البهلوية  
المذكورة وادخلوا الى بلاد الفهم لغة اقليم فارس الذي هو اقليم بلاد الفهم  
الحقينية لكن لما تفتت بلاد الفهم بالاسلام في القرن الاول من الهجرة ( السابع  
من الميلاد ) بطل اللسان الفارسي من ديوان ملوك الفهم وبقي الى سنة ٢٦٧  
للهجرة ( سنة ٩٧٧ م ) فشرع حينئذ الديلمية في ان يعيدوا لهذا اللسان قوته  
القديمة ومن ثم اتعب الشعراء العظام وارباب الخطابات والانفاسة لغة كثيرة  
الانفاط والكلمات عذبة الاصوات واللغات وسموها باللغة الفارسية الجديدة  
والان قامت مقام هذا اللسان اللغة التركية في شمال بلاد الفهم بل في طهران  
دار الملكة فلسان الفارسي الجديد والحالة هذه لا يلتب بلتس الدردي يعني لغة  
ديوان الملك الامجارا

•  
وكانوا يربون اولادهم تربية عامة يوهلونهم بها للشجاعة والفهم ومتى تم عمر  
الولد ١٧ سنة سلوه لارباب المعارف ليحسبوا تربيته بالتعليمات والآداب  
خصوصا ما يجب بالوطن وكان لا يتمكن احد منهم من وظيفة قبل ان يذوق  
بمعارف هذه المدرسة وكذلك اولاد ملوكهم ايضا كانوا يستفيدون بحسن التربية  
المعارف والآداب

•  
وكان من قوانينهم المعاقبة على الرذائل والنجاسة والبحث على العدل  
ونفض البطالة والكذب وتثريف الزراعة حتى ان الامير منهم كان يأكل مع  
المحرابين مرة في كل سنة وكان الكذب عارا كبيرا عندهم

وكانوا يعاقبون اصحاب الجنايات بعقوبات خشنة فكانوا يسلمون عصاة  
امر الدولة وهم احياء او يقطعون بدن الماصي نصفين ويفتأون اعين من يخشون  
منه فتنة في الدولة واما قطع الاذان والانوف والايدي فهو من مسرات ملوكهم  
المتقدمين والمتأخرين ومن جلد بامر الملك لابلد له من ان ياتي ويسجد امامه  
على ركبتيه ويثني عليه خيراً حيث انة تذكره والى الحال منه  
ومن عادة ملوكهم ان يأكلوا على صوت المغاني والالات ورقص الرافصات  
وكانت ولاية الاقاليم على عهد ملوك الفريزيين او البرثة وقد تقدم ذكرهم تمام  
تحت الموائد الملوكية ليتلقوا مع غابة الاحترام والتعظيم ما يفضل من الطعام  
ويرى لم وكانت الرعايا تحيي ملوكها بالسجود يلتقيونهم باخي الشمس والقر  
ويتفخرون بانهم هم اول من ابتدع خصي الادمين ليجعلوا لحرهم حراساً  
جبابرة ليس في قلوبهم رافة وكان هؤلاء الخصيان في سراية ملوك اصطخر اكثر  
عدداً وشوكة من ديوان ملوك العجم المتأخرين وهم الذين كانوا يربون اولاد  
الملوك في الزمن القديم كما ذكرنا في ما تقدم وقد مدح افلاطون هذه التربية  
عندهم

ولا زال من العوائد القديمة الموسم المسمى كلروز (يوم الورد) الذي يمشون  
فيه الزهور

ومن آدابهم القديمة اتخاذ الشمسيات والكراسي المنقولة والسجاجيد  
الصغيرة التي تُفَرَش تحت الكراسي ومنهم اتصل ذلك بالاfrican

وقد ذكرنا في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف البعض من علمهم  
القديم كما في الفنوي وزرداشت اللذين وضعوا لم اصول العبادات والمعلم  
امستايوس ولعله الذي سماه ابن خلدون المغربي كيمتاسف والمعلم لمتانوس  
الذي نقل العلوم الفارسية الى اليونانيين وكذلك بعد الخلفاء العباسيين زهتاً أيضاً  
بينهم العلوم والمعارف وكانت ذات رونق وبهجة في زمن دولة صوفية العجم فان  
قصائد الفردوسي وسعدي وحافظ ترجمت الى لغات الافرنج واعجبت اهالي

اوربا قال ملطرون انها مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من التحليل المحاسي المانع الزهور لا تنم منه الا رائحة الورد والمشور ولا يسمع من الفاظها الا تغريد الهزار والشحرور

وقد تقدم ذكر المرصد السلطاني الذي كان للسلطان هلاكو المشهور الذي اخرب بغداد واقام عليه نصير الدين الطوسي وطوس قرية من بخارا خرج منها الامام الغزالي هذا وقد خرج من بلاد العجم ايضا كثيرون من اكابر علماء اللغة العربية وايضا وادبائها وشعرائها حتى انه لا يمكن حصرهم منهم الامام ابو زكريا يحيى التبريزي شارح ديوان الحماسة وابن خلوف المديني الشاعر والشيخ احمد بن الحسين المعروف بديع الزمان المديني صاحب المقامات التي عارضها المحمدي والشيخ محمد القزويني صاحب كتاب عجائب المخلوقات وكتاب آثار البلدان وكتاب تلخيص المفتاح في البيان والشيخ مجد الدين الفيروزيادي صاحب القاموس المحمدي وسيبويه المشهور امام البصريين في النحو وابواسحق الاصطخري صاحب المصنفات في الجغرافية

ومن مدينة مرو شاهجان التي قتل بها يزدجرد اخر ملوك الفرس ظهرت دولة بني العباس وكانت مقام المأمون العباسي لما كان بخراسان وفي دار رجل منها يعرف بابي الفهم المعيطي صبغ اول سواد لبسة المسودة وسوف يأتي توضيح ذلك في كتابنا صناعة الطرب في تقدمات العرب وخرج من هذه المدينة ايضا كتاب الخلافة وجماعة من الائمة

ويوجد في مدينة فرسبوليس التي هي مدينة الفرس الاصلية وكانت من اعظم مدن العالم كثير من النقوش والاعمدة والهيكل والقبور المنحوتة في الصخور وتقول اليهود ان في مدينة همدان قبر الملكة استير ومرد خاي الشهيرين في الكتاب المقدس

ويوجد الآن في مدينة تبريز التي كانت اعظم مدن بلاد العجم في الغنى والتجارة وكان فيها نحو ٢٥٠ جامعا كثير من المدارس والمكاتب



اما ابائهم قانبا وان تكن فاخرة ولم قصور عظيمة شاهنة من جماعتها قصر  
 عظيم في مدينة اصبهان يقال له ( فرق ستون ) يعني قصر الاربعين عمودا  
 وكل عمود منها قائم على اربعة سباع من نفس المرمر وفيه من النقش المديع  
 وانواع الخف والتصاوير المزخرفة ما يدهش النظر ويذهل الفكر ولكنها مع  
 ذلك جميعها لا تقاس بملك العائم والابنية المائلة التي كانت في ايام الملك  
 زركيس بن داريوس الذي هو خامس ملك من ملوك مادي وپارس  
 ويقال بان معامل هذه البلاد قد وصلت منذ القرن السابع عشر للميلاد  
 ( الحادي عشر للهجرة ) الى درجة كمال بالنسبة للطريق على القماش والحريز  
 والمجد وصناعة آنية الفخار العجي و فخار زجاج يساوي آنية الصين في الدقة  
 والصفا والشفافية وكانوا يشتغلون منه آنية جيدة تقاوم حر النار والصيفي  
 الكرمان في المشهور بمخف وزالت معامل المجلود والصاغري والسخيان منذ  
 زمن قورش الى الان زاهية زاهرة وهم يحسنون شغل النحاس ايضا وكانت القسي  
 الفارسية اعظم الاتقواس ميلاد المشرق ولا يمكن لارباب الصناعة ببلاد اوربا  
 ان يقلدوا السيوف العجيبة المصطنعة من الحديد والبولاد على منوال السيوف  
 الدمشقية القديمة المعاة بالطبانات والموسى وباني ادوات الفولاذ عندهم جيدة  
 الصناعة ولا زال الى هذا الوقت تشتغل سيوف عظيمة في قزوين وخراسان  
 وتعرف صنعة الفولاذ الجيد المصطنعة منه تلك السيوف اذا وجد عليها عروق  
 متموجة تكون على شكل خيوط الحرير ويسقطون فولادها بالذهب وهذه  
 السيوف لا تشقى ابدا ويقال ان تيمورلنك الشهير اخذ الصنائعية من دمشق  
 وذهب بهم الى بلاد العجم وكانت سيوف دمشق من صفائح دقيقة مستطيلة  
 تنصب على التعاقب من الحديد والفولاذ ولهذا كانت لينة مرنة بحيث ان  
 السيف ينثني الى مقبضه ويقطع في اصلب الاجسام وقد ذهب سر هذه الصناعة  
 الان واما اقمشة العجم النطنية والصوفية التي يصطنعونها من شعر المعز ووبر  
 الابل كشالات الكشمير والسطو الطنافس وكذلك حريرهم الذي يصطنعون

منه الخيل وغيره وقاشهم الخيش والشجر فذه كلها قد بلغت درجة عالية في  
الجودة ويعرفون الآن تبيض المراء وصل الالماس وشغلوا خلاصة الامرائهم  
لم يفقدوا فناً من الفنون التي كانت مستعملة في عتفوان قديمهم بل اضافوا اليها  
اموراً جديدة كتفصيص الزجاج والمينا فانهم يعرفون ذلك الآن ويعتصنون  
صناعة

## المعارف في فينيقية

الفينيقيون هم سكان سواحل البحر الابيض الشامي غربي سوريا وارضهم  
تتخذ من قرب جبل الكرمل جنوباً الى قرب مصب نهر العاصي شمالاً وكان  
تملكهم في ساحل البحر وبعض الجبال والسهول بين الجبل الشرقي والجبل  
الغربي ولكل مدينة شهيرة من مدتهم ملك مستقل

وقبل لهم الفينيقيون نسبة الى فينيقية قال بعضهم ان معناها الارض  
الواصلة المنخفضة فكانت قول بلاد الغور والغورما قابل التجذ وذهب اخرون  
الى انها سميت بذلك نسبة الى فينكس اخي قدموس السوري الآتي ذكره  
وقال المحققون ان فينكس التي نسبوا اليها هي اسم للخل في اليونانية او بالحري  
للثروهي تدل في الاصل على اللون لاعلى الجوهر اى على لون اسمر مائل الى  
الحمرة كلون ثمر النخل وهي ايضا اسم لرداء ارجواني كان الفينيقيون يلبسونه  
وكان النخل في تلك الايام كثيراً في فينيقية حتى صارت صورة هذه الشجرة رمزاً  
على اهل البلاد فكانوا يصورونها على مسكوكاتهم فسام بذلك اليونانيون  
وقد يسمون ايضاً بالصوريين نسبة الى صور احدى مدتهم العظيمة وسياتي  
ذكرها وليس لكونهم من ولاية سوريا التي تسمت بهذا الاسم نسبة الى اقليم من

اقالها الثلاثة التي هي سوريا وفينيقية وفلسطين وكانوا يسمون ايضاً كنعانيين  
وبلادهم ارض كنعان لان اهلها القديما هم اولاد كنعان بن حام بن نوح ويقال  
ان الصيدونيين سكان صيدا هم اولاد صيدون بكر كنعان والعريقين سكان  
عرقا اولاد العرقى سادس ابناؤه والسبنيين سكان معاملة بالقرب من طرابلس  
لعلها الضنية هم اولاد السبي سابع ابناؤه والارواديين سكان ارواد اولاد  
الاروادى ثامن ابناؤه (تلك ١٩٠١) وذهب قوم بان سكان فينيقية الاولين هم  
من ذرية آرم الخامس من ابناء سام (تلك ٢٢٠١) وان الكنعانيين المذكورين  
اختلفوا معهم وقيل غير ذلك

ويقال ان اول مدينة عمرها الفينيقيون هي مدينة صيدا اسسوها سنة  
١٨٠٤ ق م نسبة الى صيدون بكر كنعان على ما تقدم ابراده وثانيها مدينة  
صور التي صارت اشهر مدن فينيقية بالفتح والعظمة وسعة التجارة ومعرفة اهلها  
بسلوك البحار ومارتهم في الصنائع قال بعض المؤلفين ان البعض من اهالي  
صيدون بنوا هذه المدينة قبل بناء هيكل سليمان في اورشليم بنحو ٢٤٠ سنة  
فيكون ذلك سنة ١٢٥٠ ق م وصارت قاعدةً للدنيا كثيرة الامل والزائرين  
جزيرة العدد والعدد واما الان فلا يوجد من آثار عظمها القديمة الا عدة  
اعمدة مكسرة مثبتة في المدينة وآثار كنيسة فسجية وبقايا قنطرة ماء كان يجري  
فيها الماء من راس العين على ما يُظن الى المدينة واما طرابلس فيقال بانها  
رحل في تلك الايام القديمة من المدينتين المذكورتين اي صيدا وصور اناس  
معهم جماعة من رواد وبني كل فريق منهم محلة في الموقع الذي فيه الآن  
الاسكلة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناه في  
اللغة اليونانية المدن الثلاث (واظن ان ذلك وقع عند ما حارب الاسكندر  
المكدوني مدينتي صور وصيدا فحرب منها قوم اخشاش من الحرب وجاءوا الى  
هذه البقعة وبنوا المحلات المذكورة وتوطنوا فيها لما انه لم يُعثر لها على ذكر ولا اسم  
قبل هذا الاسم اليوناني ولئن قال اخرون غير ذلك) وقال بعض المؤلفين ان

هذه المدينة اشتهرت في الزمن القديم كسائر مدن فينيقية وكان فيها ديوان  
للفينيقيين يتفاوضون فيه في الامور الأكثر اهمية في ملكهم  
وبعد ان عمر الفينيقيون المذكورون اول مدنها التي هي صيدا على ما  
ذكرنا باكثر من ٢ قرون اعني نحو سنة ١٥٠٠ ق م افتتح بلادم سينوسترس  
ملك مصر وكتب تاريخ فتوحه هذا على بعض الصخور عند نهر الكلب وكان  
ذلك قبل خروج الاسرائيليين من ارض مصر ودخلهم في سنة ١٤٥٠ ق م الى  
ارض الميعاد

ثم في سنة ٧٢٠ ق م استولى عليها سحاريب ويقال له شلناصر ملك اثور  
وم الاشوريون ونقش كذلك صورته وكتب اعماله ايضا على الصخور عند نهر  
الكلب المذكور

ولما افتتحها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٤ ق م بنى في عرفا هيكلاً للزهرة  
جاء اليوتيطس القيصر الروماني بعد ان افتتح مدينة اورشليم وقدم فيه ذبائح  
شكراً لعبوداته الى انتصاراته وظفروه بشعب اليهود. وفي ولد اسكندر سنبروس  
احد القياصرة الرومانيين ايضا

ولما انتقلت الى الرومانيين في سنة ٦٥ ق م عمروا بلادها وساقوا اليها  
المياه وجلبوا اليها الاعمدة العظيمة من مصر وزينوها بهياكل عظيمة محكمة البناء  
وصعدوا الطرق والى الآن يوجد على صخور نهر الكلب صخران احدهما مورخ  
باللغة اليونانية والاخر باللغة اللاتينية يخبران بان عساكر هذه الامة اصطحوا  
الطريق المذكورة التي لم تنزل الى الان تُعرف بالطريق الانطوني نسبة الى  
انطونيوس قيصر الروماني الذي افتتحها ويقال ان هذا الملك وقلوبتره  
واغسطوس ونيرون وتربانوس سكنوا في طرابلس عملة ووضعوا اسمها عليها ولم  
يبق منها شيء الا لان واما يبروت فان اغسطوس قيصر اعطاها حقوق المدن  
الرومانية الاصلية وسماها على اسم بنته جوليا فيلكس وزينها الملك اغريفوس  
الاكبر وبنى فيها ملاعب واروقة وحمامات الى ان اشتهرت في الجيل الثاني

بعد المسح بمدرسة علم الفقه وإتائها تلاميذ من بلاد اليونان والديار المصرية  
وكانت تلقب بمدينة العلماء وبمدرسة الفقه أيضاً  
ولازلت هذه البلاد بيد الرومانيين المذكورين إلى أن انقسمت المملكة  
الرومانية إلى شرقية وغربية ومن ثم صارت تابعة للبيصرية الشرقية  
ولما انتقمها المسلمون في سنة ١١ للهجرة (سنة ٦٣٢ م) جمع في طرابلس  
القاضي أبو طالب حسن مكتبة عظيمة أوصل بعضهم عدد كتبها إلى ٣٠٠ ألف  
مجلد واستكثروا آخرون فقالوا لا نأمنها في ١٠٠ ألف مجلد في اللغة العربية والفارسية  
واليونانية

ولما جاء الصليبيون في سنة ٤٩٢ للهجرة (١٠٩٩ م) وتملكوا جميع شاطئ  
البحر وبعض الأماكن في شرقي الجبل الغربي وشرقي بحر لوط احترقت المكتبة  
المذكورة في أثناء افتتاحهم لتلك المدينة ثم بنى ريموند من تونس الذي تولى  
عليها قلعتها وأقام فيها الأباطالانيون حارة مخصوصة لتجارهم ممنازة يحكمون  
فيها بمنقضى قوانينهم كما فعلوا في عكا وصور وغيرها ونقلوا منها زراعة قصب  
السكر إلى أروبا ثم زبوا في جميع البلاد التي استولوا عليها الترتيب الذي كان  
وقتش جارياً في بلادهم وجعلوا الفلاحين كالعبيد يبيعونهم ويشترونهم مع  
الأرض وصاحوا الطائفة المارونية مع الكنيسة الرومانية وبقيت البلاد في  
أيادهم إلى أن رجعت إلى المسلمين في سنة ١٢٧٠ لليلاد (سنة ٦٦٩ للهجرة)  
وفي سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦ م) أخذها السلطان سليم العثماني من  
يد القوري ملك مصر ويوجد كذلك صخر آخر من صخور نهر الكلب محرر عليه  
باللغة العربية قيل أنه تذكاراً لما فعله السلطان المشار إليه في هذه البلاد التي هي  
والحالة هذه من جملة إيلات الدولة العلية

وكانت ديانة أهالي فينيقية في الأزمنة القديمة صابغة نظير ديانات مجاورهم  
من الأمم أي أنهم يعبدون النجوم والكواكب السماوية على ما ذكرنا في البحث  
الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في أصول المعارف وكانوا

يقدمون لبعل ويقال له مولوك ايضاً وهو احد معبوداتهم ذبايح بشرية من  
الاولاد الصغار يطرحونهم احياء على ذراعيه المحامين بالنار وكان ذلك التمثال  
مصنوعاً من نحاس وله راس عمل مكللاً بتاج ملكي وذراعه ممدودتان كانه  
مستعد لاحتضان ما يقدم له فكانوا يضرمون نحتاً تارة الى ان يمتطي ثم يلقون  
الولد الذي يقدمونه له على ذراعيه فيموت حالاً لشدة الحرارة (يقول مولفة  
جرت عادة الناس ان يقدموا القرابين وينذروا الذور لاهلهم رجاء بان  
يحفظوهم ووعياهم واولادهم من المصائب والبلايا التي من اعظمها المصائب في  
الولد فاذا كان هؤلاء يستعطفون آلهتهم بحرق اطفالهم احياء فالذي يرجونه  
اذاً من شفقة تلك الالهة اما اذا كانوا يفعلون ذلك تكفيراً لسيئاتهم فيها لما من  
حكمة غريبة بها يناورن الامراض بذات العلل عينها وبها له من الله ايضاً ياخذ  
البري مجريرة المذنب ولا يعفو الا بعد ان يتشفي)

اما لغتهم فكانت على ما قيل كاللغة العبرانية قال بعض كتبة الافرنج انه  
لم يبق لها اثر الا في خواتم جمع بعضها احد علماء جرمانيا وتعلم منها هذه اللغة  
المائة

وحيث ان اراضي صور عقيمة اضطر اهلها القدماء الى تعليم الصنائع  
فاغادتهم التجارب والتفكرات والاتفاقيات معرفة امور كثيرة المنافع منها انهم  
استنبطوا عمل الزجاج واشتهروا في حسن الصباغ ولا سيما الصباغ باللون  
الارجواني ويقال بانهم استدلوا عليه من كلب لاحد الرعاة كسر بحجارة واكلها  
وتلون حنكه بهذا اللون فاستخرجوا هذه الصبغة وقتلوه من الحمار الى ان صار  
هذا اللون زينة للملوك وزاد مجدهم ايضاً باختراع حروف الهجاء عند ما كان  
المصريون يصورون صورة الاشياء او يصطنعون لها علامات فاستنبطوا هم  
الطريق الاسهل الدارجة وجعلوا علامة لكل صوت اصلي تسمى حرفاً وحروفهم  
هذه صارت منشأاً للحروف الافرنجية فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن  
حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوربا

الآن<sup>(١)</sup>. ثم بواسطة اسفارهم البحرية اخترعوا قسماً من علم الاسترونوميا اي الفلك او الهيئة وهو معرفة الاسفار البحرية والتجسس النجمة الثمانية المدعوة بالمسار لتكون قائماً للنوتية في اسفارهم وجميع الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لا زال ما ظهر من الابهة وكانوا يسافرون حول افريقية في الزمن الذي كان فيه سير السفن في وسط البحار من الامور المستحيلة والذي سهل عليهم ركوب البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يقطعون منها الاخشاب لانشاء سفنهم وكانوا يشتغلون بانواع كثيرة من الصنائع ايضاً كانوا يحلوا من الذهب والفضة وغير ذلك من انواع القروش والزرني والمعادن والعاج واجناس الاعمشة فان الانسجة الفينيقية كانت ذات شهرة ورواج في كل العالم غير انهم كانوا يجلبون الفخفخة والترفة ومخترون الثياب

وانسعت تجارتهم على وجه عجيب في الهند وقرانسا واسبانيا وانكثرت التي سموها مدينة القصدير ومنها اوصلوا تجارتهم الى الاوقيانوس الغربي حتى ان

(١) يوجد اختلاف كلي بين المؤرخين في هذا المعنى ولذلك قال احد المدققين بان لا يعلم يقيناً من هو الذي اخترع هذا الفن قبل غيره لان البعض ينسونه الى مهنون المصري نحو سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد والبعض قالوا ان ظهور القراءة والكتابة كان سنة ١٧٢٢ قبل الميلاد وفي تواريخ الصينيين ان فوحي موسى مملكتهم سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي عدة امور من جعلها الكتابة لكن ربما كان ذلك بالنسبة الى الكتابة القديمة المعروفة عند المصريين بالهيروغليفيه ونظيرها عند الصينيين ايضاً غير ان الكتابة بالمحروف الاليجدية يقول المعلم ايمحي نيوتون بانها من مخترعات الادوميين وأكد آخرون بانها من مخترعات الفينيقيين ثم يصعب ايضاً تعيين الزمن الذي انتشرت فيه اذ بعض المؤرخين يقول بان قدموس السوري الذي في مدينة طيبه ببلاد اليونان سنة ١٥٥٠ ق م علمهم ايضاً الكتابة بهذه الحروف والبعض يقولون ان اليونان كانوا لا يعرفون الكتابة حين محاصرة بلاد تروادة وان اشعار اومبروس المطلقة بهذه المحاصرة وكان المداخون يمشدونها من غير ان تكون مدونة ومن المعلوم بان ظهور هذا الشاعر كان في سنة ٨٨٥ ق م ولذلك قال آخرون ان دخول الكتابة الى بلاد اليونان كان في سنة ٧٥٤ ق م واما استعمالها في مصر فكان في سنة ٢٦٠ ق م وعلى ذلك اتفق الاكثرون

اهل ارلاندة الخاضعة لانكثرة لازالوا يدعوا الى الان بانهم من نسل الفينيقيين  
ولذلك دعوا انفسهم في هذه الايام بالننمان ووصل الفينيقيون الى بلاد  
الاندلس وكانوا جعلوا مدينة فارس ايضاً مركزاً لتجاريتهم وكانوا يستخرجون  
من اقليم اثيكيا ببلاد اليونان مكاسب عظيمة الى ان صار عندهم جميع خيرات  
الدنيا وكثرت في ايادهم الفضة حتى انهم استغلوا حملها في بعض الاسفار  
فاتخذوها هلوباً للركاب عوض الرصاص

وليس انهم عمروا بلادهم فقط بل عمرت نزلاتهم مدناً اخرى في غيرها  
ايضاً لان منهم خرج قدموس السوري الذي ذهب الى اقليم يوتيا من بلاد  
اليونان وعمر هناك مدينة طيبة وعلم اهلها زراعة العنب وعمل المعادن وحروف  
الخط وذكروا بعضهم ان قدموس المذكور مضى باقر يائو واحزابو الى هناك بعد  
مخاربة يشوع بن نون وافتتاحه عليه مدينة موطنو التي يظن انها كانت في  
نواحي حرمون الذي هو جبل الشيخ ثم خرجت ايضاً ديدون اخت بقاليون  
ملك صور لما قتل اخوها المذكور زوجها لياخذ امواله فجمعت امراته المذكورة  
تلك الاموال وهرمت بها الى افريقية وعمرت مدينة قرطاجنة ببلاد المغرب  
بالقرب من المحل الذي فيه تونس الآن وكان ذلك في سنة ٨٢٠ ق م وقبل  
تأسيس مدينة رومية بخمسة عشر سنة ثم بعد ذلك صارت حرمينها وفي رتبتهما  
وخصيمتهما بالعداوة والحروب ولما عمرت هذه المدينة وما حولها بقبائل من ارض  
كنعان قيل وقتئذ لولا رومية لكانت قرطاجنة اول مدن العالم ولولا الاسكندرية  
لكانت ثاني مدينة من مدن الدنيا وصارت بحسب وضعها مركزاً للتجارة  
وكان اهلها ارباب صنائع وفنون خصوصاً علم الزراعة وركوب البحار لكنها اخيراً  
خرت بحروب الرومانيين المتواصلة معها وذلك سنة ١٤٦ ق م ثم بني على  
آثارها مدينة اخرى سميت بهذا الاسم لم تشتهر الا في زمن اغسطس قيصر  
الروماني وصارت ثاني مدينة لرومية في العظم ثم خربت ايضاً بحروب العرب  
في صدر الاسلام حتى لم يبق لها اثر وعمر الفينيقيون ايضاً في جنوبي اسبانيا



مدينة الغدير التي تسمى كاذبر وعمرها مدناً أخرى في الأرض المجاورة بحر الروم  
والجزائر المنفرقة في ذلك البحر كروندس وقبرص ومالطة وغيرها وعمرها في  
بلادهم عاشر أخرى حصينة ولما شرع سليمان ملك إسرائيل ببناء هيكل الله في  
أورشليم استنصر لذلك بنائين من صوروهم الذين اسموا مدينة بعليك حيث  
توجد حجارة طولها نحو ٢٠ ذراعاً وارتفاعها ٧ أذرع

ولانرى حاجة الى ذكر مشاهير علماء الصوريين هنا اذ قد تكلمنا بقدر  
ما وصل اليانا من ذلك في كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ولم يقتنا  
ممن وصلنا اخبارهم منهم هناك الآسيانكونياتون الذي يقال بانه ولد في بيروت  
وهو مورخ شهير وله مؤلفات في ديانة الفيليبين والمصريين ووسائل نافعة في  
الطبيعيات وغيرها وقد ترجم بعضها الى اللغة اليونانية في الجبل الثاني بعد  
المسيح ولم يبق الآن منها الا بعض حواشي طبعت على حدها في سنة ١٨٣٦م وقد  
ظن البعض ان هذا المورخ كان معاصراً لللكة ميمبراميس التي مر ذكرها في  
الكلام على الكلدانيين وقال اخرون انه كان في عهد موسى النبي ومنهم من جملة  
سنة ١٢٠٠ ق م وقبل بل قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة فقط وكان الذي ترجم ما  
ترجم من كتبه هذه رجل من اهل فينيقية ايضاً يقال له فيلون الجبيلي فرجم  
بعضهم بان فيلون المذكور هو الذي التها وليس بترجمها

### المعارف في مصر

جرت عادة أكثر المؤلفين ان يبتدئوا بذكر المصريين قبل غيرهم لظنهم  
بانهم كانوا اصلاً لكثير من الشعوب والقبائل لكن البعض من المدققين يقول  
بانه في العصر الذي ذهب فيه قدموس الصوري الى بلاد اليونان يجب ان  
نعتبر مصر بانها دعيت أما للعلوم حيث ان العلوم امتدت اليها من فينيقية

ومعيت مصر بهذا الاسم نسبة الى بانيتها مينس او مينوس المسمى في الكتاب المقدس مصرام بن حام بن نوح (تك ١٠: ٦) وبظن بانته هو اول ملوكها وكان ذلك سنة ٢١٨٤ ق م وأما مارييت بك فناظر الاتيقته خانه المصرية وغيره من الباحثين في الآثار القديمة فيزعمون بان انتشاء الحكومة الملكية فيها كان سنة ٥٠٠٤ ق م متعللين في ذلك بما عدوه من العائلات الملوكية التي تسلطت عليها من ذلك الوقت الى ان استولى عليها المسلمون وعدد تلك السلطات ٢٤ فرقة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة ملوكية تنسب الى المدينة التي كانت تحت مملكتها وم يستندون في ذلك على ما فهموه من الآثار القديمة التي لم تنزل فيها الى الان وبالتالي على مولفات مورخين سوف نذكرهم وأما تسمية اهلها بالقبطية فهي نسبة الى مدينة قديمة في الصعيد تسمى فقط قال بعض المؤلفين ان ساحلها كان المدينة التي يقال لها الان قنا وينسب اليها الفخار المشهور بالقناوي يشربون به الماء لكونه خفيفا ومتى قرب من بخار الماء فقد حرارته وقال مارييت بك ان المصريين اخذوا هذا الاسم اية قبطة منذ تركوا ديانتهم الوثنية وتدينوا بالديانة المسيحية عند ما صدر امر التيسر ليهود وسبوس الاكبر يهجو عبادة الاصنام وخراب الهياكل المصرية (سنة ٢٨١ م كما يتضح ذلك ما ياتي في محلو)

وفي خرافات اهلها المتقدمين ان اول من حكمها كان الاله وان اولهم يسمى بركان حكمها ٢٠٠٠ سنة وان كوكب الشمس المسمى اريس وزوجته القمر المسماة اريس واخاها عطارد المسمى هرمس آلهة اخترعوا اصول الشرائع والفنون والعلوم وهذا لزعم الوهمية كل من اخترع امرا غريبا كارياب التصانيف العجيبة وامثالهم وهو احد الاسباب الاصلية في التمسك بعبادة الاوثان فان هرمسا المذكور هو اشهر علمائهم ومنار علم فلسفتهم قال صاحب تذكرة الحكم ان هرمسا هذا كان يسكن في صعيد مصر ويسمى عند العبرانيين اخنوخ وهو عند العرب ادريس وهو اول من تكلم على الجواهر العلوية والحركات النجومية وعلم الفلسفة للناس

وبني الهياكل وعرف خواص الاشياء في المنافع الطبية ونظم قصيدة في الامور  
 السماوية والارضية واخبر عن طوفان نوح انتهى كلامه لكن ما يعمل علومه من  
 جهة نقلات الاحكام فيها حسب رواية بعض المؤرخين هوانه بعد انقضاء مدة  
 مئتين المذكور مضت عدة قرون مجهولة تملك فيها على مصر ملوك كثيرون  
 من اهلها ذكر عن واحد منهم يقال له اسومند ياس او اوسيانندروس انه كان له  
 اخراثة كتب نقش على بابها حروف معناها هنا دواء الروح وقد ذكر في بعض  
 المؤلفات ملك من ملوك مصر بهذا الاسم وانه تولى المملكة سنة ١٦٠٤ ق م ثم  
 بعد الملوك المذكورين تولى عليها ملوك من رعاة العرب اولي الموائهي واما  
 مارييت بك وغيره فيقولون لم تكن ملوك مصر جميعها متتابعة الواحد بعد  
 الاخر بل كان منها كثيرون معاصرين بعضهم بعضاً منهم من كان مستقلاً باقليم  
 ومنهم من كان منفرداً بمقاطعة اخرى ودعوا جميعهم فراعنة جمع فرعون وفي  
 كلمة مصرية اصلها غاراه ومعناها نور الشمس وان مئس او هو منتزاول ملوكها  
 كان معتبراً بين شعبه ومهيباً عديم حتى انهم قدموا له العبادة كالله وهو  
 الذي بنى مدينة منفيس وحول النيل عن مجراه الاصلي واصلح احوال الرعية  
 بمحسين الزراعة ونظم القوانين والاحكام وكانت مدة حكمه ٦٢ سنة ثم في ايام ابيه  
 اثوئيس شرع بتزيين مدينة منفيس المذكورة وبني فيها الهياكل والقصور المشيدة  
 وفي ايام حكم فرعون فينيس الملك الثاني من الدولة الثانية تبنى الثور ايس الهما  
 في منفيس وفي ايام خليفتي بوسيريس بنيت مدينة ثيبة في بلاد الصعيد وهي  
 المدعوة الآن بقصر ابي الحجاج وجعلها تحت الملك اما الدولة الرابعة فكان  
 سرير ملكها في منفيس وثاني ملوكها كان متقاري الذي بنى الهرم الثالث اي  
 الاصغر في ارض الجيزة وخامس ملوكها شوفو واخوه نوشوفو اللذان كانا  
 يملكان معاً وبنيا الهرم الاول اي الاكبر في ارض الجيزة ايضاً اما الهرم الثاني اي  
 الاوسط فقد بناه الملك شافري الذي هو من ملوك الدولة الخامسة ولكنه  
 نسب الى سوفيس الثاني غلطاً وظن بعضهم من بعض ملاحظات فلكية ان

هذه الاهرام بعيت في المجوزة سنة ٢١٢٢ ق م لما كان الصين هو نجم القطب  
وفي ايام الملك اوسيرطاسن الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة تاسست  
مدينة الكرنك في بلاد الصعيد ثم خلفه عامونتهي الثالث الذي اقام الابنية  
العظيمة في اقليم النجوم ورسم عليها اسم وفي ايام الملك طباوس اخر ملوك الدولة  
السادسة عشرة كانت اغارة الملوك الرعاة الذين مر ذكرهم على ملكة مصر  
قال بعض المؤلفين انهم طوائف مختلفة جاءوا اليها من جهة اسيا ودخلوها من  
الجهة البحرية المسماة دلتا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية  
الوليد بن دوفع وهو الذي يسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية  
احرق المعابد والمياكل وبنى القلاع والحصون وشحنها بالعاكر ومهات الحرب  
خوفا من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت المملكة وكان المصريون  
يكرهون هولاء الرعاة وينفرون منهم لفسادهم وكثرة جورهم واحترارهم الدبانة  
المصرية واستمرت احكام البلاد في ايادهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل ١١١ سنة ولعل  
الاول هو الاصح الى ان استخلصها منهم فرعون اموسيس بعد حروب شديدة ثم  
بعد اموسيس المذكور تولى ابنة امنوفيس الاول نحو ١٨٠٠ ق م وهو راس  
الدولة الثامنة عشرة وفي ايامه وجد كثير من صور الخيول منقوشة ومرسومة على  
الحجارة والصخور ولذلك يُظن ان هذه الحيوانات لم يكن لها وجود قبل دخول  
الرعاة المذكورين الى مصر ولكن هم الذين ادخلوها لانها لو كانت موجودة  
قديمًا لكان لابد من نقشها مع باقي الحيوانات التي كانت الالهة تعني برسمها  
وقد كثر هذا النوع من الحيوان في تلك البلاد حتى صارت التجارة تستغلب من  
الديار المصرية الى الاقطار الشامية في ايام سليمان بن داود ملك اسرائيل  
ومن اثار هذا الملك ايضا الرواق الشهير الموجود في هيكل الكرنك وهو من  
ابدىع الابنية القديمة ولم يزل الى الان اسمه مرسومًا على القناطر القرميدية التي  
بناها حي ثيبة وصورتها في قاعة التصاوير الملكية بالصعيد والى جانب ملكة حبشية  
فاستدلوا من ذلك على ان المصريين كانوا يتزوجون بالسودان وفي ايام

فرعون طوطيس الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٧٥١ ق م قُلت المسلة المسماة  
بمسلة فرعون الى الاسكندرية ومن آثاره ايضاً مسلة اخرى موجودة الان  
في القسطنطينية واخرى ثالثة في رومية مكتوب عليها اسمها ومنها الرواق الملكي  
الموجود في الكرنك حيث توجد صورته ايضاً ويظن انه في ايام هذا الملك بيع  
يوسف الى مصر وفسر له احلامه فتقدم في بايو وصار مسلطاً على ارض مصر  
كلها ولئن كان يوجد اختلاف في ذلك بين المؤرخين ومن ملوك هذه الدولة  
الثامنة عشر ايضاً امنوفيس الثالث الملقب عند اليونان بالممنون وكان قد  
ادعى لنفسه الالهية وانشأ هيكلآ على مسيرة النيل تجاه ناحية ثيبة وقد تخرب  
الآن وانهدم ولم يبق من اثره الا الصنم الكبير وهو عبارة عن صورة هذا الملك  
وكان المصريون يعبدونه ويعتقدون انه كلما اشرفت الشمس يسمع منه صوت  
فكان الناس يجاثرون من ذلك لعدم معرفتهم سببه ولا زال السبب مجهولآ  
الى ان اتى الساركردنرويلكسون الانكليزي وشاهد هذا الصنم فوجد في جوفه  
حجرآ اذا ضرب يسمع له طنين وتكثك ثم ظهر اخيراً الملك رمسيس الثاني  
ثالث فراعنة الدولة التاسعة عشرة المشهور عند اليونان باسم سينوسترس  
وبعد ان تولى المملكة في سنة ١٥٦٢ ق م اشتهر بالفتوحات واخترع القوانين  
يحكي عنه انه عبر البحر الاحمر وتوصل الى الهند وجهاز عمارة في بحر الروم وكانت  
سفينة التي ركبها وقتئذ اول سفينة ظهرت في بلاد اليونان واستولى على بلاد  
الشام وزعموا انه هو اول ملك عزم ان يوصل البحر الاحمر بالبحر الابيض وكانت  
جنوده نحو ٦٠٠ الف مقاتل مشاة و٢٤ الفاً خيالة و٢٧ الف عربية حربية  
وغزا الحبشة واتصر عليهم ودخل ما وراء نهر الكك (في الهند) ووصل الى البحر  
المحيط الاكبر وفتح بلاد اماطولي والتتار وكان كلما فتح قطراً شيد فيه هيكل  
وانثراً تدل على نصرته فلذلك كان يوجد في عدة مواضع مكتوباً ما معناه  
سينوسترس ملك الملوك وسيد السادات فتح هذه الارض بسلاحه وزعم بعضهم  
ان سينوسترس هذا كان يسمى سيباق ايضاً وخالف فيه اخرون حيث لم

ثبتت حقيقة ذلك لان تاريخ مصر لم يظهر للوضوح الا من سنة ٦٧٠ ق م منذ  
عصر الملك ايزميتكوس الذي فتح ابواب مصر للغرباء وتماشا المصريين مع  
اليونان وغيرهم كما يتضح ذلك مما ياتي غير ان ما كان من امثال هذه المزعومات  
ما اقبلت له محققا التحقيقات الجديدة وما ربما ذكره منه هنا انما ذكره كيلا يخلو  
المقام من الاستحاطة بما قاله المؤلفون بشأنه ثم ان سينوسيريس المذكور اقام في  
مصر هياكل عديدة من اموال الغنائم التي سلبها من الامم حتى لا يكاد يوجد  
في وادي النيل اثر من الابنية القديمة الا وعليه اسمه ورسمه وشيد ما يلزم من  
المجسور والقناطر والترع والمنحدرات لمنفعة البلاد ورفع الاراضي المنخفضة التي  
يفسدها فيضان النيل وبالحيلة قد وصلت مصر في ايامه الى اقصى درجات  
الرفعة والمجد وزهت ايضا بالعلوم والفنون وهو الذي قسم المملكة الى ٢٦ اقليما  
واقام على كل اقليم نوابا لاجل جمع الاتاة وهو الذي رسم صورة الخاتمة على ما  
قبل وصور فيها صورة المدن التي افتتحها ليعين لاهل مصر عظم ملكته وفي ايام  
ابنه منطسا الثاني الذي حكم مصر سنة ١٥٠٠ ق م خرج بنو اسرائيل من مصر  
تحت رياسة موسى النبي سنة ١٤٩١ ق م ولئن انكر على ذلك بعضهم لرغم بان  
فرعون الذي خرج هذا الشعب في ايامه ذكر عنه في التوراة بأنه غرق في البحر  
الاحمر وهذا الملك يوجد له قبر بين قبور الملوك الباقية بالصعيد في الجهة  
المعروفة بباب الملوك لان ذلك ليس ببرهان قاطع لتأييد الاعتراض اذ من  
المحتمل ان يكون المصريون الذين يجتهدون في كتم هذه الواقعة الخلة في شأن  
ديانتهم وعظمة ملوكهم بنوا قبرا لهذا الملك بدون ان يدفن احد فيه ليزيلوا  
بواسطته هذا المار عنهم وما يويد ذلك تولية بنته طوسير على تخت المملكة بعده  
قبل اخيها الصغير لقصوره وزواجها برجل ليس من بيت الملك يقال له  
صفطا منطسا ومعناه عبد النار على ان جدّها سينوسيريس المتقدم ذكره كان  
له نحو ٣٠ ولدا من الذكور فلم تكن وقعت تلك الحادثة الهائلة التي افترضت  
بها ذكورهم لما تمكنت هذه البنت من الجلوس على سرير المملكة ولا تزوجت

برجل ليس من بيت الملك على ما ذكرنا اما ميسق الذي كان يُظنُّ بانه هو  
 سينوسدريس على ما ذكرنا في ما مرَّ فقد تحقق امره بانه راس الدولة الثانية  
 والعشرين تلك نحو سنة ٢١٠ ق م وتاريخ فتوحه مدن يهوذا ونهب خرافات  
 الهيكل وخرائن بيت الملك الى اخره لم يزل مصوراً على حيطان هيكل  
 الكرنك العظيم ومكتوباً عليه يهوذا ملكي اي ملكة يهوذا تحت قبضة يدي ثم  
 لما ملك طهراق احد ملوك الدولة الخامسة والعشرين وفي دولة حبشية زاد في  
 تحصين الهيكل الذي بناه في بواحي جبل البركل في بلاد الحبشة وزخرفة وازاد  
 ايضاً قاعة عظيمة الى هيكل مدينة آبو في ثيبة وبهذا الملك انتهت الدولة  
 الحبشية المذكورة من بلاد مصر وقامت الدولة السادسة والعشرين وكان  
 راسها الملك ايسامانيكوس الاول الذي يسمى هيرودوتوس ايساميس وفي  
 بعض المؤلفات ايزميتكوس وقد سبق ذكره بانه هو الذي فتح ابواب مصر  
 للفرس وكان ثلكه سنة ٦٦٤ ق م فجمع هذا الملك بلاد مصر تحت سلطنته بعد  
 ان كانت قد انقسمت قبله بين ١٢ قائداً من عظامها وكان رجلاً حاذقاً  
 محمود السيرة وتجبر مدة ملكه مهمة للغاية اذ في ايامه انتهى الايمان والاتباس  
 التاريخي حيث درج استعمال الكتابة بالحروف الابجدية وتركزت الكتابة ذات  
 النقوش والصور وجعل مدينة منفيس كرسياً لملكته وفي ايامه تقدمت بلاد  
 مصر الى درجة سامية في التمدن والمعارف والغنى لانه اعنى بتحصينها وتنظيمها  
 وبنى فيها اللبرنت على شاطئ النيل وهو بناء عظيم بعده البعض من عجائب  
 الدنيا السبع فكان يشتمل على ٣٠٠٠ مخدع و١٢ قصراً ملوكياً داخل باب  
 واحد وكلها مستوفة بالرخام المرمر بناء سنة ٦٥٠ ق م وجددت معاهدات تجارية  
 بينه وبين اليونان واهل صور وسهل اسباب الاخذ والمطاء حتى صارت  
 مصر مركزاً للتجارة الامم ولما تولى بعده ابنه نخو ويقال نخوس اونيكوس سنة  
 ٦١٠ وفي بعض المواضع سنة ٦٣٦ ق م كان كايو له عناية واهتمام بتحصين  
 احوال الرعية وتوسيع دائرة التجارة فشرع في ابدال نهر النيل بالبحر الاحمر

بها سبعة ترعة طولها ٦٦ ميلاً لكنه لم تنجح اما ما ريت بك فيقول ان اول من  
 حفر هذا الخليج هو الملك سنبوس الاول من ملوك الدولة السابعة عشرة الذي  
 خلفه على المملكة سينوستريس المتقدم ذكره ثم ان نخوس المذكور امر جماعة من  
 الفينيقيين ان يكتشفوا له حدود افريقية باسرها فصاروا في البحر ثلاث سنوات  
 من جهة بحر القلزم وبعد ان جاوزوا راس الرجاء الصالح عبروا بوغاز جبل  
 طارق وعادوا في اخر الثالثة الى مصب النيل ولما عصى امزيس او اماسيس  
 الذي كان استقلته نبوخذ نصر ملك فارس على مصر بعد ان حاربها وانزل  
 بن نخوس المذكور عن كرسيها استقل هذا الخليفة بملك مصر سنة ٥٨٩ ق م  
 وساعد التجارة فلذلك انجذب اليونانيون الى مملكته حتى جاء اليها الفلاسفة  
 ايضاً مثل سولون وفيثاغورس ليتعلموا فيها بعض العلوم وهو كان اخر ملوك  
 الدول المصرية الوطنية (تمت بذلك نبوة حرقوال ص ١٣٠) حيث قد  
 تسلط عليها بعده اكثر الدول القديمة ولم يعد يملك عليها ملك منها ولول من  
 استفتحها من الفراء كان مختصراً ملك بابل ثم اضيفت الى مملكة فارس  
 ومادي في عصر كمبريز بن كورش وذلك سنة ٥٢٥ ق م وهو الذي استخلصها  
 من يد اماسيس الذي مر ذكره واستمرت خاضعة للفارس الى ان استفتحها  
 اسكندر بن فيليبس المقدوني سنة ٣٣٢ ق م وبقي فيها مدتها الاسكندرية وسماها  
 باسمه وجعلها على نسق المباني المكدرية واذن لكثير من اهالي بلاد اليونان  
 واهالي المشرق ان يستوطنوا بها وفتح ابوابها لجمع الناس واعدها مركزاً للتجارة  
 اهل العالم كما هي الى يومنا هذا

ثم بعد وفاة الاسكندر تولى زمام مصر الدولة البطليموسية وكان اول  
 ملوكها سوطيرين لاثغوس تولى سلطنتها سنة ٣٢٣ ق م ويعرف بطليموس  
 الاول وكان حاذقاً عادلاً محباً للعلوم اتخذ الاسكندرية داراً لاقامته مع ابقاء  
 منفيس على حالها اعني داراً للسلطنة رسماً ومقر سائر الاحتفالات الملكية لا يلبس  
 الحاج الملكي الا بها وجدد مدناً كثيرة وفتح الترع المردومة واعني بانساع التجارة



واصلاح امور الفلاحة والزراعة وشرع في تميم الهياكل والقصور والمباني العظيمة ومنها ضريح الاسكندر المكدر في المذكور لا يعرف الآن محل وجوده ومنازة الاسكندرية المعروفة بالفاروس وسوف ياتي الكلام عليها

وهو الذي اسس مكتبة الاسكندرية التي جمع له كتبها الفينة رجل يقال له ديمتريوس دو قالير قال بعضهم ان هذا الملك جمع في تلك الخزنة ما ينوف عن ٤٠ الف مجلد سماها بالام ثم جمع اخرى وسماها بالبنيت ولا زالت تترايد تلك الكتب حتى وصلت في العدد الى ٧٠٠ الف مجلد وقيل ٤٠٠ الف فامتلا كل من هيكل بروثيون وهيكل سريص كتباً لها اعتبار عظيم من كتب اليونانيين والمصريين والحبشة والكلدانيين والهنديين والفرس والسوريين والعبرانيين وكانت هذه المكتبة مشتملة على العلوم واللغات والاديان المختلفة

وهذه المكتبة تاسمت تلك المدرسة العظيمة المشهورة التي عرفت عند العرب برواق الحكمة وصارت مقصداً لطلبة العلوم من سائر الاقطار جهنا رتب لها النفقات واحضر اليها المعلمين من كل الجهات ومن ثم صارت مدينة الاسكندرية مجبىءاً للمذاهب والعلماء فتولد من هذا الاختلاط القول بالمحاول اذ جلب اليها اليونان نظريات حكمائهم ودقائق سنسطينهم وعلم فيها كنهه منف بعضاً من عقائدهم وعلم فيها اليهود ايضاً حقائق الكتب المقدسة وجاء اليها المجوس ليعلموا فيها علم التنجيم وعلم الكاذب المسمى باسمهم قال بعض المؤلفين ان اشهر مدارس علم الفلك عند القدماء مدرسة الاسكندرية التي انشاها الملوك البطلموسية فان فيها ابتدئ باستعمال الآلات الفلكية سنة ٣٠٠ ق م وهناك اخترعت اولاً آلات لثياس الزوايا ومن اشهر معلميها الفيلسوف هيرخوس نحو سنة ١٥٠ ق م وبطليموس نحو سنة ١٤٠ ق م الف كتاباً في هذا الفن سماه الجسطي وكان عليه الاعتماد الى القرن الخامس عشر والسادس عشر بعد المسيح الى ان قام كوبرنيكوس من بروسيا وغيره فابطلوا احكامه (وسوف ياتي الكلام على ذلك في محله) وقال اخرون انه لما تولى الملكة بطليموس

فيلادلف بن بطليموس سوطير المقدم ذكره في سنة ٢٨٢ ق م التفت الى توسيع دائرة العلوم والفنون وانواع الصنائع واكثر من تحصيل الكتب التي اضافها الى مكتبة ابيه وحيث كان ماهراً في علم الفلك والهندسة اظهر حركة القمر والف كثنائياً في الجغرافيا وامر بترجمة التوراة من اللغة العبرانية الى اليونانية لمنفعة اليهود الذين كان ابيه قد جلاهم من بلادهم واسكنهم مصر فترجمها له ٧٠ نفر من اليهود ولذلك قيل لها الترجمة السبعينية يقال ان من جملتهم كان سمعان الشيخ الذي حمل المسيح على ذراعيه في هيكل اورشليم ويُظن ايضاً بانه هو جد غملائيل معلم الناموس (اع ١٥: ٣٤) ثم امر هذا الملك ايضاً مائيتون الكاهن المصري ان يكتب له تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا الكاهن لها تاريخاً من الدفاتر الرسمية والاوراق والاثار والرسوم القديمة الموجودة يومئذ في ارض مصر وبعده ولعله في القرن الثاني قبل الميلاد اخترع اكرتيريوس في هذه المدرسة ايضاً طليونية او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء المتكاثفة وساعة تدل على مرور الوقت بمرو كمية من الماء في انبوبة على قطر معلوم ثم في القرن الخامس بعد الميلاد اخترع هيرون الالة المعروفة بالبحر ويسميها البحريون بالعيار ترفع بها الانتقال من الاحجار ونحوها وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة وهو صاحب النافورة الشهيرة بناقورة هيرون وهي آلة ينضغط بها الهواء من نفس تركيب الآلة وفيها ايضاً ابتداء هروفيلوس وفيلبوس من الاطباء بتشرح الاجسام البشرية

ثم انكف هذا الملك على عمليات ومشروعات ذات منافع وفوائد كاستكشاف طريق البحر بالاسفار والوقوف على حقيقة منابع النيل وارسل سفناً لاستكشاف سواحل الحبشة والبلاد السودانية وبالجملة قد زادت في ايام هذا الملك المعارف والتجارات في ذلك القسم بخلاف غيره من الاقسام الاخر التي تولاهم خلفاء الاسكندر وزادت تجارة الاسكندرية على بلاد قورنثة وسيرا قوسه ببلاد اليونانيين وكان فيها خليج مدهاً من اكينوس ونهايته الى البحر

الاحمر وكان مجسولاً على شاطئه خانات وفنادق يوضع فيها البضائع الآتية  
من اسيا الجنوبية وقال ابن خلدون المغربي ان بطليموس الانزيا (لا اطم من  
هو الذي اراده بهذا القلب من اعضاء هذه العائلة الملوكية) بنى ملعباً للفعل  
شهيراً في الاسكندرية احترق في زمن القيصر زينون (الذي تولى الامبراطورية  
الشرقية سنة ٤٧٤ م) وفي ايام بطليموس الثالث ابن بطليموس الثاني الملقب  
بالكرم الذي تولى الحكومة في سنة ٢٤٦ ق م سرق من هيكل الزهرة شهر  
الملكة برنفي زوجة هذا الملك وكانت قد نذرت لذلك الهيكل ليتصبر زوجها  
في حروب التي كانت جارية بينه وبين انطيوخوس ملك سوريا فبلغ خبره الى  
الملك فغضب واراد قتل الحراس فدخل عليه بعض المنجمين وكان مقدماً  
في بايو واخبره بان الزهرة هي التي اخذت الشعر ونقلت الى السماء ووضعت بين  
النجوم فسر الملك بذلك ومن ثم سمي شعر الملكة برنفي بين الناس من جملة  
مجاميع النجوم

وبعد انقضاء الدولة البطلموسية بموت كليوباترا اخر ملوكها نحو سنة ٢٩٤  
ق م دخلت مصر تحت سلطة القيصرة الرومانية قال بعض المؤلفين ان  
الاسكندرية صارت حينئذ مصدراً جديداً الى الفلسفة في عصر اغسطوس  
قيصر الذي افتتحها فكانت جميع طلبة العلم في ذلك الزمان يتقاطرون الى هذه  
المدينة من كل جنس ورغبة في تلك المكتبة التي لم يكن لها نظير في غيرها وكان المعلم  
يوتامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المتخفية التي نسبت اصحابها اكليمينيكين  
وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل  
ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب  
وقبولها بعد البحث المستطيل ثم بعد ان خرب هذه المدرسة يهود وسيوس الاكبر  
قيصر القسطنطينية بحيلة هياكل الوثنيين باسباب معارضة امينوس سكاس  
واصحابه الديانة المسيحية على وجه التعمت والعناد وحرقت المكتبة ايضاً باغراء  
البطريرك ثيوفيلوس سنة ٣٩٠ م جدد هناك هذه الفلسفة المتخفية جماعة من

الفلاسفة المسيحيين الذين كانوا قد تخرجوا فيها كما ذكر ذلك تفصيلاً في كتاب زبدة الصحائف في أصول المعارف ولا زالوا يارسونها ما أمكن إلى أن فتح الإسكندرية وبلاد مصر بالإسلام سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) قال العلامة رفاعة بك الطبطبائي نقلاً عن أبي الفداء أن عمرو بن العاص استشار وقتئذ الخليفة عمر بن الخطاب بشأن ما كان باقياً من الكتب فيها فامرّه بحرقها وكانت نحو ٤٠٠ ألف مجلد قائلاً أن كانت موافقة للقرآن فمن في غنية عنها وإن كانت مخالفة فهي مضرّة لأحاديثنا بها فاقدم بها المسلمون الحمايات ٦ أشهر وكانوا نحو ٤٠٠ حمام وثقول الأفرنج إذا كان هذا صحيحاً فيألفها من خسائر فاحشة لا يمكن جبرها وهنا ينبغي أن نلاحظ بأنه نظراً إلى عدد الكتب ونسبها للحمايات يستبين بأنهم جعلوا لكل حمام منها نصف كتاب تقريباً في كل يوم ولينهم أبانوا لنا عن مقدار جرم الكتاب لعرف أن كان يكفي ذلك الحمام أولاً يكفي وهذا لا يخلو الأمر من وقوع الغلط إما في مقدار الكتب وإما في عدد الحمايات وإما في كل الحكاية من أصلها

ولما اتصلت سلطنة مصر بالخلفاء الفاطميين وكان استخلصها من العباسيين المعز لدين الله ثالث الخلفاء المذكورين بعد موت كافور الإخشيدي على يد قائد جووشو جوهر بنى هذا القائد مدينة القاهرة وأسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الأزهر فنقل إليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمدينة من الأموال والأمتعة وسار إليها في سنة ٣٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٣ م) وجعل هذه المدينة دار خلافتهم ولما تولى الخلافة بعده حفيده الحاكم بأمر الله أبو علي منصور العبيدي صاحب ديانة الدرور التي تكلمنا عليها في آخر كتابنا المسمى بسوسنة سليمان في أصول العقائد والأديان بما فيه الكفاية عن الإعادة هنا بنى في هذه المدينة مدرسة سماها دار الحكمة وأجلس فيها القراء وحملت إليها الكتب من الخزائن والنصوص ودخل إليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمجربون والنحاة وأصحاب اللغة والأطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم وأجرى

على ما فيها من الختام والفتاء الازرق وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبر والورق والاقلام والخابر وذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) لكثرة ابطالها في ما بعد المأمون وزير الخليفة المستنصر العبيدي بسبب حميد بن مكى الاطنجي القصار وغيره من تخرجوا فيها وأدعوا الربوبية وقتل حميد المذكور وذلك سنة ٥١٧ للهجرة (١١٢٣ م) ومن اراد الاطلاع على هذه الحكاية بالتفصيل فعليه مراجعتها في كتابنا الثالث المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب

ويعد ان انقضت الخلافة الفاطمية المذكورة وتولى سلطنة مصر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب راس الدولة الكردية سنة ٥٦٧ للهجرة (سنة ١١٧١ م) بنى في القاهرة المذكورة قلعة الجبل والبئر المشهورة بها المعروفة ببئر يوسف وعمها نحو ٣٠ قدم ومع ذلك يمكن التناول فيها الى العمق ولولم ينزل رآكبها على حمارها فيها من الدرج الدوار واقام لهذه المدينة سوراً ايضاً وكان في زمن الخلفاء الفاطميين مبنياً باللبن

ثم بعد ان قرض السلطان سليم الاول العثماني الدولة المجرسية التي كانت خلفت الدولة الكردية المذكورة واستولى على هذه البلاد سنة ٩٣٢ للهجرة (سنة ١٥١٧ م) قويت فيها شوكة المالك الذين اضرخوا بها كثيراً بسبب عدم انقيادهم التام الى اوامر السلاطين العثمانية ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان تولى وزارها محمد علي باشا سنة ١٢١٩ للهجرة (سنة ١٨٠٤ م) فجلب اليها هذا الوزير المضباط الفرنسية لاجل تعليم العساكر النظامية وبنى السفن الحربية وانشأ فيها المدارس لتعليم العلوم والفنون واللغات الاجنبية وادخل اليها معامل القطن والحبر والاصواف وغير ذلك من الصناعات الاوربية وانشأ قفلاً مخصوصاً لترجمة الكتب وطابع لطبع ما يترجمه المترجمون من اللغات الافريقية وامر باشا جريدته رسمية تنسى الوقائع المصرية وارسل عدداً وافراً من اهالي مصر الى اوربا لاجل تحصيل اللغات وانقان العلوم ونشرها في وطنهم ووضع

سلك الإشارة للخفاية بين مصر والاسكندرية وفي عمارات وشهد قصوراً وإنشاء  
حدائق جملة منها جبهة شبرا الشهيرة وحيد الأراضي وفتح المنجبان والترع وإقام  
سدوداً لمنع اضرار زيادة فيضان ماء النيل وإنشاء المعامل والورش لصبت  
المدافع وعمل الباروت وغير ذلك من الادوات الحربية ثم حصل اخيراً على  
سماح الدولة العلية بان تكون حكومة مصر له ولخلفائه بطريق التوارث خلفاً  
عن سلف مع اعتبار هذه الولاية حصّة من المملكة العثمانية وخاضعة من كل  
الوجه لأمورها العلية وبعد ان توفي هذا الوزير وانتقلت الحكومة من بعد  
خليفته الاول الى حفيده عباس باشا وذلك في سنة ١٢٦٥ للهجرة (سنة ١٨٤٨ م)  
شرع هذا الوزير ايضاً بإنشاء الخلفاء والطريق الحديدية من مصر الى  
الاسكندرية ثم تولى بعده عمه محمد سعيد باشا في سنة ١٢٧١ للهجرة (سنة ١٨٥٤ م)  
وأنشأ طريق المنشية بالاسكندرية وغرس فيها الاشجار وجعلها من احسن  
المنتزهات وكان قد شرع بوصل البحر الابيض بالبحر الاحمر ولذلك سميت  
المدينة التي تأسست على معبر هذا الخليج ببورت سعيد اسم باب سعيد نسبة الى  
غيران هذا العمل لم ينفذ في ايامه بل تم في ايام خليفته وهو ابن اخيه اسماعيل باشا  
الذي تولى الحكومة في سنة ١٢٨٠ للهجرة (سنة ١٨٦٣ م) وساحت له الدولة  
العية العثمانية ان يلقب رسماً بالمخدومي وهو لفظ فارسي يشير الى استئلال  
صاحبه من بعض الوجوه في الحكم وقد كان هذا اللقب يطلق قبل الان في  
البلاد المصرية رسماً ايضاً على جده محمد علي باشا المشار اليه في ما تقدم لكن  
بدون ان تدره له الدولة او تميزه عليه

اما ديانة قدماء المصريين فكانت من اشنع العبادات الوثنية لانه كما  
تغلبت العلوم والسلطة في بلادهم كذلك كانت عبادة الاصنام ايضاً وفي مطالعة  
ما كتبناه عنها في كتاب سوسنة سلجان في اصول العقائد والاديان غني عن  
الاعادة غير انه لا بأس من ايراد بعض ما نقله الرواة من خرافاتهم المتعلقة  
في هذه العبادة الاصنامية

قال ابن خلدون المغربي في كلامه على المصريين بأنه كانت لهم الهدى الطولى في صناعة السحر وكان الملوك مصر عناية شديدة بذلك حتى كان من مهامهم موسى النبي وسحر السحرة له ما كان (يشير الى ما ذكر في التوراة سحر ١٢:٧) وبما لا اثار السحرة في براى الخيم من صعيد مصر ما يشهد لذلك ايضا وقال صاحب تذكرة الحكم ان المصريين كانوا يعبدون الكواكب السيارة السبعة وكانوا يسمون من تعبد لها جميعا ٧ سنين بالماهر وكل من تعبد لكل واحدة منها ٧ سنين الى ان ينتهي في ذلك مدة ٤٩ سنة بالفاطر ويجلس الى جانب الملك فلا يعمل الملك عملاً الا بعد مشاورته له فهو وكان معينا لكل واحدة من هذه النجوم السبعة كاهن ياتي في كل يوم صباحا الى الملك فيسأله الفاطر المذكور ابن صاحبك فيجيب في البرج الفلاني وفي كذا درجة وكذا ثانية وهكذا الى ان يسأل السبعة وبعد ذلك يعمل الملك بحسب ما تقتضيه احكام هذه الكواكب في ذلك اليوم وعند ما يحدث امر من الامور المهمة يجلس الملك في قصره ويستدعي الكهنة جميعا فكانت اهل مصر تجتمع في الاسواق للفرجة عليهم لان كل واحد من الكهنة المدعوين كان يجيب دعوة الملك ويحضر اليه راكباً على شيء يناسب الكوكب الذي يكون متعبداً له والطبول تضرب قدامه وغير ذلك من انواع الملاهي فمنهم من يكون مستغرقاً في الانوار لا يستطيع بسببها النظر اليه ومنهم من يكون راكباً اسداً يسوقه بشعبان عرض السوط ومن هؤلاء الكهنة ظهر ٧ ملوك حكموا البلاد المصرية احدثهم يقال له صيلم وهو اول من اتخذ مقاماً لزيادة ماء النيل فعلى بركة من نحاس وعليها غنابان ذكر واثنى وفيها قليل من الماء وفي اوان زيادة النيل بكل سنة كانت تجتمع الكهنة وتسلم بكلامهم فمصر احد العقارين فان كان الذكر كان النيل زائداً وان كان الانثى فيكون ناقصاً والكاهن الثاني اسمه عشاءم على ميزاناً في مكيل الشمس وكتب على كفة منه حقاً وعلى الثانية بطلاً ووضع الى جانبه حجارة فاذا حضر متخاصمان في قضية من القضايا اخذ كل منهما حجراً ووضعه في كفة فتنقل كفة

الحق ونخف كفة المبطل والثالث حمل مرأة من ٧ معادن وجعل في وسطها صورة امرأة جالسة وفي حجرها طفل فكان من نظر في تلك المرأة رأى الاقليم الذي اراده ووقف على ما هو جاري فيه من الحوادث وإذا اصاب امرأة وجع في جسمها محمت يد موضعة من جسد تلك الصورة فتبرا من ساعتها والرايح عمل شجرة اغصانها من حديد عليها طيور منى قرب منها ظلام تمسكت يد تلك الطيور فلا يتركوه حتى يقر بما فعل من المظالم وعمل صنفاً من الثراب سماه عيد رحل فكانوا يتحاشون اليه فمن كان زائفاً عن الحق ثبت مكانه فلا يمكنه ان يتحرك ما لم يعترف بما عليه والحامس عمل شجرة من النحاس فكان كل وحشد او طير اقترب اليها بقي مكانه غير متحرك الى ان يؤخذ وعمل على باب المدينة صنفين الواحد عن يمين الباب والاخر عن اليسار فاذا دخل احد وكان من اهل المخبر ضحك الصنم الذي عن يمين الباب وان كان من اهل الشر صرخ الصنم الذي عن يساره والكاهن السادس عمل وزنة فكان اذا باع احد شيئاً وقبض ثمنه من اي نوع كان من المعاملة وضع الدرهم المقبوضة في كفة من الميزان ووضع تلك الوزنة في الكفة الثانية فاذا قابلتها كانت تامة العدد وصحيحة العيار والا فتكون ناقصة من اي نوع كانت من الدرهم او القطع او الفضة او الذهب والكاهن السابع عمل اعمالاً عجيبه يطول شرحها واخيراً غاب مدة اقام فيها المصريون بلا ملك الى ان كانت الشمس في برج الحمل ظهر اليهم في السحاب وخاطبهم قائلاً لا تعلموا في عودتي فاني لست برابع اليكم وانما اقبوا فلاناً لم يكون عليكم سلطاناً عوضي انتهى

والظاهر انهم لم يتفادوا ساعة التصوير كما اتت اليها اليونان حيث ان ايدي اصنامهم كانت ملتصقة باجسامها وكذلك اتخذها وارجلها ملتصقة ببعضها غير متحركة ولذلك كانت غير المألوفة لعدم اتقانها ولطيفها وكانوا يصورون اوزريس الههم بصورة مخدلة على حسب الاوقات فكانت اشكاله متنوعة عند غروب الشمس وعند الشفق وعند طلوع القمر وشروق الشمس وفي وقت الظهر ووزن



السحاب والصيف والشتاء اذا تارة كانوا بصورونه على هيئة شاب لابس خرقه قماش ساترة لجميع بدنه اخذ بصلب الى جهة صدره وعلى راسه كرة سماوية وتارة على شكل احد رعاة فرجيا وعلى راسه قلنسوة ايضا وهو قابض على عصا والى جانبيه كيش وطورا يجعلون تمثالة عند غروب الشمس على شكل سائق عربة بيده سوط جالسا على زهرة شجر الصدر وكانوا يصورون ايزيس وهي اشهر معبوداتهم بعد اوزيريس المذكور حاملة على راسها اوراقا كبيرة او قدرا او دواليب او شرافات جدران او كرة او صورة هلال وكثيرا ما كانوا يصورونها ايضا واضعة طفلا في حجرها ترضعه ثديها وفي راسها قرون كفرون شاة او ثور او تيس او يصورونها قابضة يدها على منجل وكانوا يصورون هورس احد الالهة ايضا على نحو تسعة او عشرة تمثيل اشهرها ما كان على شكل شخص قابض على راس بازي ويده صليب مربوط فوق حمار او على صورة طفل صغير بين اوزيريس وايزيس لكونهم يعتقدون بانها ولدتهما وتارة يصورونه ورأسه مطوق بشعابين من ذهب امام يده مدرة وهي الالة التي يذرون بها القمح وكانوا يصورون انوبيس على شكل شخص راسه كراس الكلب معلقا في ذراعه اناة ذو حلقة ويده اليمنى براع وله اخم في رجليه وخلفه صورة يجمع ولسفاه وكانوا يصورون كانبو بصورة ثناء كبير على صورة راس امراة وبازي مرسوم عليه حروف هيرغليفية وكانوا يصورون ايس بصورة عجل اسود على ظهره صورة حنة (نوع من الطيور) وعلى لسانه صورة خفساء (نوع من الحشرات) وشعر ذنبه على نوعين وفي اضلاعه شكل هلال وكانوا يصورون سيريس بصور متعددة وسما كل صورة منها باسم اما اسمها هو اما اسم اوزيريس او ايس اللذين تقدم ذكرهما لكونهم يعتقدونهم واحدا وشوهد على بعض عماراتهم تمثالة على صورة شخص هرم في راسه ٦ صفائح مثل قرون السانة وهي انثى الذئب مستورا بمنجرفة قماش طويلة عريضة منقوشة ببعض علامات من علامات منطقة البروج وقابضا يده اليسرى المطلقة دون غيرها من سائر اجزاء جسمه على ثعبان

محيط بجميع جسده وأما أنف الذي كانوا يعتقدونه الخالق للدينا وحده فكانوا يصورونه على شكل شخص خارج من فويضة لان البيضة كانت عندهم علامة على العالم ويستبين من الآثار القديمة الموجودة في اراضي مصر الواسعة بان هذه الامة المصرية كانت تعني بتصوير كل شيء من انواع الحيوانات والآلات الصناعية بل وعاداتهم المحلية ايضا قال العلامة المناضل رفاعة بك الطبطبائي انه يوجد في ردم قرية يقال لها انسانة كثير من التماثيل والصور تعتقد العامة بمصر ان انها صور بشر حل بهم المسخ وان الكهوف القريبة من مدينة اسبوط تحوى على تصاوير قديمة عجيبة محفوظة الى الان لم تذهب بهيجتها وكان في قرية يقال لها دندرة صورة منطقة البروج وهي جمر فيه صورة الملك اخنؤ الفرناويون الى باريس ووضعوه في المتحفانة الملكية كما جرت عادتهم وعادة غيرهم من الافرنج الذين يعرفون هذه البلاد وغيرها من مدن المشرق وقد سلبوا آثارا كثيرة كانت زينة لها وما ذاك الا لعدم اعتناء اهالي البلاد وقلة معارفهم فلا يجدون لها مزية ولا يدركون لها قدرا بوجب اعتبارها والمحافظة عليها ( بل سوف يرد عليك هنا وفي كتاب صناعة الطرب في تقدمات العرب كيف كان البعض من الحكام والاهلين يفعلون بما هو منفور لديهم منها ) وهذه المنطقة التي نحن بصدد ما نولع بها علماء امور الاقدمين في فرانسوا واستخرجوا منها تماثيل كثيرة وكذلك يوجد بالقرب من قرية ارمنت هيكل فيو كثير من الصور ومن جملتها صورة الزرافة التي هي الآن ليست من الحيوانات الموجودة في هذا الاقليم ثم هيكل اخر في مدينة اسنا وتساوير كثيرة ايضا في كهفين بالقرب قرية يقال لها الطية فيهم منها كيف كان قدماء المصريين يصرفون زمتهم ويشغلونه وكيف كانت آدابهم ومن جملتها صور آلات الفلاحة المستعملة عندهم من قديم الزمان ولعل هذا هو الهيكل الذي اكتشف عليه المعلم ماريات فقال ان هيكل الحديقة المصرية هو مشيد لثلاثة آله وهم ( حسب الاصل ) هاتور ومورس وهورسمتو وهو على شكل غرقة ناوسية وهندسته

منافية اصول هندسة المياكل لان كثرة موافقة ترسل كمية وافرة من النور الى داخله ليعلم منافيه من الزخرفة ووجود هذا الاثر الناورى صار باعتمادا على الدلالة عن ثلاثة اعصار مختلفة فانه دل اولاً على عادة اتخاذ الغرفات الناورية ثانياً على كيفية دفن الموتى فيها ثالثاً وضع آثار قديمة على حدة من المدفون تكلف عن غوامض تاريخ المصريين القدماء وجدوان هذا الهيكل من داخل مزينة بتصاوير منقورة في الصخر وكلها تنبى عن عوائد ونصرفات تلك الامة المصرية فيشاهد على تلك الجدران صور من يعترض الخمر ومن يصطاد الوحش ومن يقتص الطيور بالاشباك ومن يصطاد الاسماك ومن جهة اخرى تشاهد تصاوير ملاحين يتصارعون على الماء ومنهم من يمارس الترويض بالامام مختلفة ومن يعتنى في اتيان عمل الاواني ومنهم من هو حامل على عاتق احمالاً ثقيمة ومنهم من يهترى في الصخور ومن يهتج التماثيل ومن يبيى السفن ومن يشتغل في اصناف التجارة ومن يعتد الاهنية ومن يترويض في صناعة سفر البحار ومنهم من يصطاد فرس البحر والتمساح ومنهم من يعترض طعام السمكة ومنهم من يصطاد السمك بالصنارة ومنهم من يرعى المواشى ومنهم من يجرث الاراضى ويلقى البذار ويعتني في نصب الكروم وبالمجمل يرى تاريخ مصر كله مسطراً على جدران هذا الهيكل وفي آثار مدبنة كانت تسمى سابقاً امبوس يوجد هيكل فيه عدة تصاوير غير كاملة تدل على ان القدماء من اهل مصر كانوا يستعملون في الرسم طريقة المناخرين المستعملة الان عند الافرنج بالهندسة المتعاصرة

وكانت لغة المصريين القديمة مجهولة جداً للمناخرين وكان الظن بانها من اللغات الماتية ولم يبق لها اثر ولا سيما ان كل ما وجد من الكتابات على تلك الآثار الباقية من المباني القديمة كالاعمدة وحيطان المياكل او مرسومها على اللقائف التي كانوا يلون بها الموتى المخططين كان من نوع الرسم والنقوش ايضاً وتسمى الهيروغليفية وهي عبارة عن اشارات مستعملة من صور الاشباح الطبيعية

وكانت على ما هم اخبروا نوعين الاول يشير الى اصيات نطقية يدل عليها  
بعض النقوش المصاحبة لتلك النصوص والمختلفة والثاني تحت هيئة اشباح تدل  
على جمل مختصرة ولم تدرج عندم الكتابة بالحروف الابجدية الا في زمن تملك  
الملك ايساما نيكوس الاول راس الدولة السادسة والعشرين كما سهبت الاشارة  
اليه في ما تقدم وذلك سنة ٦٦٠ ق م ومن ثم انحصرت الكتابة الهيروغليفية  
المذكورة في الكهنة فقط حيث داوموا استعمالها لاجل اخفاء علومهم عن العامة  
الى ان دخلت بينهم الديانة المسيحية ومن ثم ابطولوا لكونها كانت تذكروهم  
ياحوا لم الجاهلية وعبادتهم الوثنية واتخذوا بدلها طريقة الكتابة اليونانية فمع  
مرور الاثر من تناسي امرها بالكلية وكان كل ما يتكلمه المتأخرون عما يعيشون فيه  
من تلك الآثار يتكلمونه اما بطريق المحدث والتجيين وما اخذوا عن مورخين  
اقدمهم لم يجاوز ٤٥٠ سنة قبل التاريخ المسيحي كهيرودوتوس المؤرخ اليوناني  
الذي كان زار هذه البلاد ووصفها في تاريخه ثم فعل نظيره ثيودور الصقلي وكان  
وقد عليها سنة ٨ ق م واسترايون احد علماء الجغرافيا اليونانيين وكان معاصراً  
لثيودور المذكور وبلوتاركة الذي الف سنة ١٠٠ م رسالة باللغة اليونانية في  
ما كان يعبد المصريون من الالهين اللذين هما اكبر آلهتهم المعروفين بايزيس  
ولوزيس وقد تقدم ذكرها وغير ذلك ما يتعلق بديانة المصريين القديمة  
بحسب ما كان يتناقله المصريون جيلاً بعد جيل من الاحاديث واما التاريخ  
الذي كان كتبه مايتون الكاهن المصري بامر بطليموس فيلادلف في سنة  
٢٥٠ ق م على ما اشرنا اليه في ما تقدم فقد صالت عليه يد الدهر واغاثلة  
القوائل ولم يصل الى عصرنا منه الا بعض قطع رواها بعض المؤرخين لكن لما  
اعتدى الى فك ذلك القلم الهيروغليفي المتقدم ذكره احد حفاق القرنسواوين  
وهو المحقق الشهير المعلم شمبوليون وكان ذلك في سنة ١٨٢٢ م تحقق الامر  
وظهر بان لغة المصريين القدماء لم تعدم بالكلية وليست هي الالفة التي لا زال  
الي الان يستعملها قبطة مصر في كتبهم الدينية ولم يازجها من الالفاظ الاجنبية

غير بعض كلمات من اللغة اليونانية احتاجوا الى اضافتها منذ اعتنقوا الديانة  
المسيحية

والذي ابقي تلك الآثار العظيمة التي اتخذها المتأخرون ولا سيما الان  
مصدراً لكثير من معرفة حقائق امور مصر التاريخية على ما ذكرنا هو اعتناؤه  
اهاليها الاعتناء التام بالامور التي يتخذ ذكرهم بواسطتها كالابنية المتينة الشامخة  
العجيبة وغير ذلك من الاشياء الموهلة لا الظرفية بحيث لا يمكن للدهران يتغلب  
عليها كل التغلب ويبلغ فضلهم فيها انما هو انقضاء المشاق ومصادمة الموانع التي  
تعرضهم في عملها كالاهرام الثلاثة الموجودة في ارض البحيزة وهي تبعد اجمالاً  
قليلة عن القاهرة وتعد من عجائب الدنيا السبع اعظمها مربع الشكل وكل  
ناحية من فواحي قاعدته ٧٤٦ قدماً فيكون محيطه ٢٩٨٤ قدماً وفي تغطتي ١٤  
جريباً من الارض ( الجريب يحصل من ضرب ٦٠ ذراعاً في مثلها فيكون  
الخارج ٣٦٠٠ ذراع مربع ويكون مقدار الاربعة عشر جريباً المذكورة ( ٥٠٤٠٠  
ذراع مربع ) ارتفاعه ٥٦٠ قدماً وقد اختلفت فيها آراء المؤرخين السالفتين  
فمنهم من قال ان احد الملوك بناها واعد الاول لدفعه والثاني لدفن زوجته  
والثالث لدفن ابنته وان زوجته وابنته دفنتا في ما اعد لها واما هو فلم يدفن  
في ما اعد له لنفسه وبقي مفتوحاً الى الان لكن ابن خلدون المغربي يقول  
ان المنفذ الموجود الان في احد الاهرام الثلاثة حدث في زمن المأمون الخليفة  
السابع من بني العباس لما اراد مدم هذه الاهرام والسبب الذي اورده في ذلك  
سوف نذكره في كتاب صناعة الطرب في تقدمات العرب واخرون قالوا  
ان هذه الاهرام كانت هياكل لعبادة الشمس المسماة عند اموزيس وانه لو عرفت  
الرسوم المنقوشة عليها بالخط القديم لامكن منها معرفة سبب بنائها وانه لم يتكلم  
عليها احد من علماء اليونانيين الا هيروdotus وحدث وان سواح الافرنج  
التأخرين لا زالوا لم يعرفوا هل هذا القلم هو القلم المصري القديم ذو التصاوير  
او قلم اخر لان القلم الاول هو قلم الاسرار والثاني قلم معتاد ذو حروف هجائية

وقال بعض العلماء المتساوين ان هذه الاهرام كانت نامية في كل الارض  
فاصطنعها اهل مصر وقالوا ايضا انه وجد اهرام تشاكلها في الرسم باقليم المكسيك  
من بلاد اميركا ومنها استدلوا على تقدم اهل تلك البلاد لكونها مثل اهرام  
مصر عظمة البناء ولذلك ظن بعض المشتغلين بآثار القدماء وان كان هذا  
من قبيل الشذوذ ان اصل اهل اميركا من قبائل المصريين جاءوا اليها في زمن  
الملك سينوسريس صاحب الفتوحات العظيمة وقد مر ذكره لكنه لما لم ينهم  
صراحة من كلام المؤرخين ان هذا الملك ذهب الى بلاد اميركا كان قول من  
قال ذلك هو بمجرد الفرض والتقدير وحيث كان يوجد ايضا كثير من هذه  
الاهرام على جهة منابع النيل بعضها من الاجروهي منشورة على خط طول ٤  
فراخ تسمى اهرام ابي صير ترجح راي قوم بان هذه الاهرام كانت مدافن للملوك  
مصر اول الثيران المقدسة التي كانوا يعبدونها تحت اسم ايس لوجودها غالباً في  
المحلات التي توجد بها قبور موتاهم وقد مر عليك في تقدم ما عول عليه المحققون  
بعد ان فك المعلم شمبوليون المقدم ذكره ذلك القلم الهيروغليفي على ما اشرنا  
في ما سبق وهوان الهرم الأكبر بناءه شوفو واخوه نوشوفو مدفنا لهما وقد تحققت  
عندم ذلك من كتابة اسميهما المنقوشة على بعض حجارة الهرم المذكور واما الهرم  
الاسط فقد بناءه الملك شافري والثالث الاصغر بناءه الملك منقاري لكون اسميهما  
وجد كذلك محروفاً فيه ويقال ان تابوت الان بين الآثار القديمة في مدينة  
لوندرنا وقد ايد ذلك ما كتبه مارييت بك الفرنساوية ناظر الاتيقة خاتمه  
المصرية في مولفه ونصه ان الملك كيوس من ملوك الدولة الرابعة ويسمى في  
القيودات المسطرة على الآثار بذلك العصر خوفو كان مشغوقاً بحب ابناءه  
المباني وتشيد العمارات فان اعظم الاهرام الموجودة في الديار المصرية كان قبر  
هذا الملك وعلى ما قيل ان ١٠٠ الف عامل كانوا يتنابون العمل في عمارته  
وكل ٢ اشهر يستبدلون بغيرهم مدة ٢٠ سنة وانه في الحقيقة ليس فوق طاقة  
ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وإنما الذي يصعب ولو في ايامنا

هذه هوان يبنى في داخلها حجرات بطرفات تصل بعضها ببعض ومع ما هو  
مجهول طولها من الانتقال الجسمية تمكث مدة ٦٠ قرناً من الزمن على اتم حال  
بدون ان يعتريها ادنى اختلال اه وكأنا قد ضمن مقالنا هذه كلها القاضي عبد  
الرواب المصري بهذه الايات اذ يقول

اصباتي الاحرام كم من واعظ	صدع القلوب ولم يفه بلساؤ
اذكرني قولاً تقادم عهده	ابن الذي الهرمان من بنيائ
من الجبال الشامخات تكاد ان	تند فوق الارض من كبرائ
لو ان كسرى جالس في سفنها	لاجل مجلسه على ايوان
ثبتت على حر الزمان وبرده	مدناً ولم ناسف على حدثائ
والشمس في احراقها والريح عذ	د هبوبها والسيل في جريان
هل عابد قد خصها بعبادق	حتى سميت في الجوف فوق عنائ
او قاتل بقضي برجة نفسه	من بعد فرقته الى جنان
فاخناها لكتوزو ولجسود	قبراً ليامن من اذى طوفان
او انها للسائرات مراصد	يخار راصداً اخر مكان
وانها وصفت بشوب كواكب	احكام فرس الدهر او يونان
او انهم نقشوا على حيطانها	اعلا بحار الفكر في بنيان
في قلب رائها ليعلم نفسه	فكر بعض علو طرف بنائ

يشهر بقولوا ابن الذي الى اخر البيت الى قول ابي الطيب المتنبي

ابن الذي الهرمان من بنيائ	ما قومه ما يومه ما المصرع
تختلف الآثار عن اصحابها	حيناً فيصرعها الزمان فتبع

هذا ولا باس ان نذكر هنا ما وصل اليها من اخبار بعض ما كان من هذا  
القبيل من تلك الآثار ولئن طال الكلام في هذا المقام فن ذلك ما يوجد

بالقرب من اهرام البحيزة المذكورة ويسمى الافرنج بالسفنكس واما المصريون  
الان فيسمونه ابا الهول وهو تمثال كبير لـ رأس انسان على جثة حيوان من  
ذوات الاربع طولها نحو ١٢٥ قدماً واليو اشار بعضهم بقوله

تأمل هيئة الهرمين وانظر وبينها ابو الهول العجيب  
كساريجين على رحيل بحويين بينهما رقيب  
وفيض البحر عندها دموع وصوت الريح بينها نجيب  
وظاهر سجن يوسف مثل صبي تخلف فهو محزون كعيب

ومنها ايضا المسلات الغربية وهي حجارة عظيمة ارتفاع احدها ١٢٠ قدماً  
قطعة واحدة ويوجد منها الآن واحدة في الاسكندرية ارتفاعها ٦٤ قدماً  
والعرب يسمونها مسلة الاسكندرية ومسلة كليوباترا والعامية تقول مسلة  
فرعون وعليها كثير من الكتابة بالقلم القديم وقد ذكرنا في ما مر بانها نقلت  
في زمن فرعون طوطيس الثالث سنة ١٧٥١ ق م وقد نقل منها ايضا واحدة  
الى رومية مكتوب عليها اسم هذا الملك وهي اعظم من المسلة التي كانت موجودة  
هناك وتوجد كذلك واحدة تالفة في القسطنطينية ومنذ مدة نقلت واحدة رابعة  
الى انكلترا ايضا فوصلت الى المحل الذي عينوه لها في سنة ١٨٧٨ م

واما عمود السواري الموجود في الاسكندرية ( السواري جمع سارية وهي  
الاسطوانة ) فقد قال الامام المنري عه بانه لم يكن وحدة بل كان حولة  
نحو ٤٠٠ عمود كسرهما قراجا والي الاسكندرية في ايام السلطان صلاح الدين  
يوسف بن ايوب وربما بشاطي البحر ليعر على العدو سلوكه وان هذه الاعمدة  
كانت تحمل رواقا فيه خزانة كتب وان ارستطاليس كان اقام في هذا الرواق  
يعلم الفلاسفة ومنه اتخذ تلامذته اسم الرواقيين وذكر ايضا ان طول هذا العمود  
مع قاعدته ٧٠ ذراعاً وقطره ٥ اذرع وقال آخرون ان طوله ٦٢ ذراعاً وكسر  
وذكره الناضل العلامة رفاعة بك الطمطاوي فقال انه مرتفع نحو ٨٨ قدماً  
وانه كان من زينة هيكل قديم ثم قل هذا الهيكل وصنعه مدرسة كان فيها



خزانة كتب الاسكندرية لان الظاهر ان المدارس وميادين الرياضات كانت  
بجوارها المدينة الخارجة عن سورها ونقل آخرون عن المسعودي انه رأى في  
جبل اسوان اخا هذا العمود وقد هندس ونقروا ينصل من الجبل وقال ابن  
خلدون ان الاسكندر المكدي هو الذي اقام هذا العمود وبني رواق المحكمة  
المذكور وقال المحققون من المتأخرين بان هذا العمود يسمى عمود بونيبوس وهو  
قائد من القواد الرومانيين اقامه في سنة ٢٩٦ م تذكاراً للملك ديوكليتيان  
التيصر الروماني الذي كان حاصر الاسكندرية بهذه السنة كما يتضح ذلك في  
محل

اما متارة الاسكندرية التي ذكرنا في ما تقدم بان بانيتها كان بطليموس  
ستير خليفة الاسكندر المكدي على مصر نقلاً عما رواه بعض المؤرخين فقد برى  
آخرون بان بانيتها هو بطليموس فيلادلف ابن بطليموس المذكور وذلك في  
سنة ٢٨٢ قبل المسيح وقد أكثر مؤرخو العرب ايضاً من ذكرها وجميعهم يفتنون  
مع الاقدمين بانها معدودة من عجائب الدنيا السبع اقيمت للاضادة على  
البحريين فكان ينظر نورها على بعد عظيم لان ارتفاعها كان ٥٠٠ قدم لكنهم  
يختلفون كذلك في من هو الذي بناها فمنهم من قال هو الاسكندر المكدي  
وبعضهم يزعمون ان ملكة يقال لها دلوكة جعلتها مرقباً لمن يرد بلاد مصر  
من العدو وقال ابن خلدون المغربي ان دلوكة هن ملكها التبط عليهم بعد  
غرق فرعون موسى لخوفهم من ملوك الشام وكانت من بيت الملك (لعلمها  
طوسير ابة منطفا الثاني التي تقدم ذكرها في الكلام على فراعنة مصر) وهي  
التي بنت على ارض مصر الحائط الشهير بجائط الهوز لان عمرها طال وكبرت  
جداً واتخذت البراني ومقاييس العمل وقال ايضاً نقلاً عن ابن العميد وغيره  
من المؤرخين المسيحيين ان كليوباترا بنت بطليموس ديونيسيوس ومعنى  
كليوباترا الساكنة على الصخرة وهي اخر الملوك البطلموسية بمصر هي التي حفرت  
خليج الاسكندرية وبنت بالاسكندرية هيكل زحل وبنت مقاييساً باخيم واخر

بأنصتا وبنيت أيضاً الفاروس بالاسكندرية وهي المنارة التي نحن بصدد هـا وقد  
اشار اخرون الى تفاصـلها فقالوا ان طولها كان ١٠٠٠ ذراع في الهواء وان  
الوليد احد ملوك بني أمية بعث جيشاً هدم نصفها طمعاً في اموال يـجدها فيها  
وذكر المفريزي ان بعضهم قاس هذا المنار فكان علوه ٢٢٢ ذراعاً وهو ثلاث  
طبقات الاولى مربعة والثانية مـثمنة والثالثة مدورة وان ابن جبير يقول ان  
هذا المنار يظهر من مسافة ٧٠ ميلاً وأنه لما استولى احمد بن طولون على  
الاسكندرية بنى عليه قبة من الخشب فاخذها الريح وفي ايام الظاهر يـبـرس  
سقط بعض اركان هذا المنار فامر ببنائه ما انهدم منه في سنة ٦٧٢ للهجرة (سنة  
١٢٧٤ م) وبنى مكان القبة مسجداً ثم هدم المسجد بمحدث زلزلة في سنة ٧٠١  
للهجرة (سنة ١٣٠١ م) ثم بنى في سنة ٧٠٢ للهجرة (سنة ١٣٠٢ م) وفي على  
حاله ولم تنف بعد ذلك في تاريخ من التواريخ على شيء من اخبارها )

وقد بقي علينا ان نذكر ائراً آخر ذكره الفاضل العلامة رفاعه بك  
الطيطاوي منه يعلم محل قطع هذه المنجارة العظيمة وما كان يكابده المصريون في  
قطعها ونقلها نظراً لعدم الشاسع ليس عن محلات تلك الآثار التي ذكرناها في  
الاقليم المصري نفسه بل الى ما هو اعظم منها بعداً مع قرائد اخرى غير ذلك  
وهو انه في محل اصوان القديمة توجد آثار هذه المدينة من اعمدة الصوان وبناء  
مربع مفتوح الاعلا قال بعضهم ان بها كان مرصد الهيئة في قدم الزمان وأنه  
يبدل الجهد في البحث يمكن الكشف عن البئر المشهورة التي كانوا يرون في  
قعرها الشمس يوم الانقلاب الصيفي وبعض الافرنج اثبت عدم امكان ذلك  
الامر وبما ان هذه المدينة كانت مثل مقدمة الجيش للصرب في عدة ازمة  
مختلفة نجد ما مشتملة على آثار حكام مصر في الزمن القديم والحديث فترى بها  
مياكل الفراعنة والبطلموسية وقصورهم الخفية في الرمال وقلاع الروم والعرب  
واسوارهم وفوق هذه الآثار نجد كتابة فرانسوية دالة على ان عساكر متأخري  
الافرنج وحكامهم جاءوا اليها وضربوا بها خيامهم ووضعوا فيها خطوطهم ورسومهم

وارصادهم وغير ذلك توجد بها العلالي الصوانية المرتفعة ذوات اللون الاحمر  
المغبر المقلوعة كالمسلات ومن هذه المقاطع الحجرية اخذ المصريون احجار براهم  
وهياكلهم وتماثيلهم العجيبة وانتشرت الاعمدة العظيمة في جميع بر مصر وبلاد الشام  
وغيرها ولم يزل حتى الآن هناك تلك المسلة او البرية التي اشار اليها المسعودي  
نائمة في مقطعها ماسكة فيه تدل على بذل جهد القدماء وصبرهم وتجلدهم في  
شغل هذه الاشياء

ولكن كيف بما ذكرناه والاولاد ان نستوفي ذكر كل ما يوجد في اراضي  
مصر من الآثار الشهيرة لاحتاج الامر الى مجلدات مخصوصة فان ما ذكره  
المؤرخون من ذلك يكاد يفوق التصديق اذ ان كل اراضيها مشحونة من الآثار  
العجيبة وخراب الهياكل والابنية القديمة التي صارت تاللا بعد ان كانت مشحونة  
باعمدة عظيمة شائعة مرصوفة بكتابات وتقوش وصور. قال بعض العواحي ان  
الانسان اذا مشى بين خرائبها يلهو التامل في الماضي عن ملاحظة الحاضر  
وتلهو قرة اهلها عن التفكير في فواحشهم اه. ومن اراد التوسع في معرفة ما احتوت  
هذه الآثار والكنوز من الاشارات والرموز التي تدل على ما كانت عليه هذه البلاد  
من الاحوال في ما مر من سالف الاعصار والاجيال فعليه بالكتاب المسمى  
بقناصة اهل العصر من خلاصة تاريخ مصر تأليف اوغسطس مارييت بك  
احد علماء الفرنسيين وناظر مصلحة الانتيقه خاتمة المصرية المطبوع في بولاق  
سنة ١٢٨١ هجرية (سنة ١٨٦٤ م)

غير انه لا بأس من ختم الكلام في هذا المقام بذكر ما ابداه اصحاب  
التدقيق من العرب والافرنج من الملاحظات على ما هو من قبيل هذه الابنية  
العظيمة التي اعدوا المصريون لمقاومة الدهر ونوال ما بهم بواسطتها من تخليد  
الذكر. قال ابن خلدون المغربي انظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية  
بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لطلب الماء الى قرطاجنة  
في القناة الراكبة عليها واثار شرشال بالمغرب واهرام مصر وكثير من هذه الآثار

المائلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك  
الافعال للاقدمين انما كانت بالهتلم واجتماع الفعلة وكثرت الابدية عليها  
فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تقوم ما تقومه العامة ان ذلك لعظم  
اجسام الاقدمين عن اجسامنا الى ان قال ولقد وُلِّغ في ذلك القصاص (اي  
في عظم اجسام الاقدمين الذي اشار اليه) ونغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود  
والعالمقة في ذلك اخباراً عريقة في الكذب ومن اغربها ما يحكون عن عوج بن  
عناق رجل من العالمقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطولو  
يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس الى ان قال انما مشار غلظهم في هذا  
انهم استعظموا آثار الامم ولم يعلموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما  
يحصل بذلك وبالهتدام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وما  
ما ذكره المسعودي نقلاً عن الفلاسفة مزعماً لا مستنداً له الى ان قال ونحن نشاهد  
مساكن الاولين وابوابهم وطرقهم في ما احدثوه من البنيان والهياكل والديار  
كديار ثمود المنحوتة في الصلد من الصخر بيوتاً صغيراً وابوابها ضيقة لا تزيد في  
جوها ومساحتها على المتعاهد الان وقال غيره من العرب ايضاً في ملاحظاته  
على منارة الاسكندرية التي مر ذكرها يمكن ان يكون هذا المنار بيتاً لرصد  
النجوم مبني على اسلوب غريب وطرز عجيب بواسطة قوة جبرية على العمال  
كما يحكم على نظائره من الاعمال وقال ولغير المؤلف الفرنسي المشهور في  
بعض مولداته ويلتزم ان يعترف الانسان بان تكاليف بناء اهرام مصر لم يتكلف  
على ملوكها سوى ما كان يأكله العلة من البصل

وما يترجم في الفكر حملة على الغاية المذكورة ايضاً قضية تخبط الاموات  
ولئن قال بعض المؤلفين ان المصريين كانوا يعتقدون ان حفظ رمة الميت  
تكون سبباً في سعادتهم ونشأ من ذلك اعتناؤهم بتصوير الاموات وتخبطهم على  
وجه عجيب حتى انه الى الان يوجد في مصر رم القدماء ومن العجيب انهم كانوا  
يفترون من تلك الرم بعد تصيرها. قال ابن خلدون وصورة هذا العمل انهم

كانوا يدهنون الجثة باللسان ويدفنونها في الكهوف والسراديب المخوفة في  
الصخور على شاطئ النيل حتى مات شخص سلبوا جثته للمحيطين فكانوا يخرجون  
احشاء الميت ودماعه على وجهه بحكم وينقون الجسد في مواد مصطكاكية بها  
خاصة حفظ الجسم قروناً متعاقبة ثم يلقونها في عصائب قنسي موميا ويدفنونها  
مع تابوت مزين او صندوق على صورة الموميا واما قبور الملوك والاكابر فانها  
تكون في سراديب مخصوصة مخوفة في الحجر منقوشة الظاهر بنقش يدل على  
مرتبة الميت وعبادته وقد يلتقي في بعض هذه المقابر اصطنام موضوعة بقرب الميت  
وقد يُطالع في بعض الاحيان في كفن الموميات على قراطيس من ورق شجرة  
اوراق الكتابة مكتوب فيها تائيل وصور دالة على معنى قيل ان فيها نبتة مختصرة  
متضمنة حياة الميت وما عملة فيها ولكن لا احد الى الان يصل الى فهمها ويوجد  
في هذه المومياء ايضاً صورة خفافس مصنوعة من حجر اليشب او الصوان  
والرخام الاحمر وفيها ايضاً فواكه ودواب مصبرة واذا كان الميت اثني غنية  
زينوها بجلبها والبسوما شيئاً تعزل فيه مفاصلها فلا يدرجونها في ثوب سادج  
بل على صورة الاحياء وصدوق الميت يكون من خشب الجبيز ويزينونه  
داخلاً وخارجاً يضعون على القبر رخامة معنونة باسم الميت ورتبته. انتهى كلامه.  
وذكر بعض الافرنج صناعة التحنيط هذه فقالوا انها كانت باخراج دماغ القحف  
من المخرين واخراج الامعاء والقلب والكليتين من ثقب في الخواصر ثم  
يفسلونها بخمر النخل ويردونها الى اجوافها ويملاؤن الراس واجواف الامعاء  
بالمر والقرفة وكل انواع الاطياب والطور ويدفنون الجسد بالزيت العطرية  
من ٣٠ يوماً ثم يوضع في ماء نانرون ٤٠ يوماً ثم يلف بلغائف مغموسة بالمر  
وتدهن اللثائف من خارج بماء الصمغ اللوقاية من الهواء ثم يوضع في تابوت من  
خشب او من حجر ويدفع لاهله الذبب بقوته في بيوتهم او يضعونه في مدفن  
ومن هذه الاجسام ما هو باق الى ايامنا هذه فان اهل النوبة يستخرجون هذه  
الاجسام من المداخل الكائنة نواحي الاهرام المسماة اهرام اني صير وبييعونها

للأطباء فهم المعروفة بالمومية الادمية ( يقول مولف هذا الكتاب انني لما رجعت من القاهرة الى طرابلس الشام وطني الاصيل في سنة ١٢٤٧ للهجرة سنة ١٨٣١ م ) مررت في طريقني على الاسكندرية واقمت فيها مدة سنة دخلت في اثناهما احد المخازن وكان مملوا من هذه المواشي بجميع انواعها فكان من جملة ما رايت امرأة شابة موضوعة ضمن صناديق بعضها داخل بعض وقد برح من ذاكرتي ان كانت تلك الصناديق اثنين او ثلاثة وكل صندوق من تلك الصناديق كان نظير الآخر في صناعته وما هو مرسوم عليه من النقوش وعلى غطاء الصندوق صورة تلك الامراة التي كانت ضمن الصندوق الداخلي الا ان الصندوق الخارجي كان قد اسود وبهراً أما الصندوق الداخلي المذكور فكان كانه مصنوع لوقتو نظراً لبياض اخشايبه وحسن ما عليها من الصورة والنقش والصفال وكانت المرأة كاللثة ولون وجهها لم يتغير ذو بياض مشوب بحمرة غير متاثر من ذبول المرض والموت وكان هذب عينيها مسبلاً على اجفانها المطبقة كانطباقها للنوم وشعر راسها وحواجبها لم تثلث منه واحدة وكانت اعضاؤها تستبين كأنها عريانة لشدة اندماج العصائب عليها واتقان لها حتى ان اظفارها وثنيات عقد اصابعها الدقيقة كانت تلوح ظاهرة ظهوراً بينما نجت هذه اللثائف المغننة التي خرق طرفها احد اصحابي وكان متفرجاً معي فسمع لما صوت وظهر منها غبار كما لو كانت ماخوذة لوقتها من حانوت بائعها ) وكان ان ما ذكره المورخون عن كثرة مدن مصر وابنتها يكاد يكون من المبالغات لولا تلك الآثار الباقية فيها الى الآن كذلك اهلها الذين هم الان نحو مليونين من البشر فانه يقال بانهم كانوا في الزمن السابق ٢٨ مليوناً ولكن مع ذلك قد حقق بعضهم انهم لم يزيدوا اصلاً على ٦ ملايين حداً وسطاً وارضى هذه البلاد كلها مروية بنهر النيل الذي يجري في واديها ولا يوجد بها ماء يصلح للشرب غيره والى الان حتى عرف مخرجه وقبل دخوله الى مصر يتعرض للجرباوت صفور فتحدث نوع من الشلالات تسمى جادل النيل وهي

ثلاثة الاول منها في بلاد دنكله والثاني في بلاد النوبة والثالث عند دخول النيل الى مصر وهو يتندي في الزيادة عند الانقلاب الصيفي ويصل الى اعلا درجة الارتفاع عند الاعتدال الخريفي فيستمر على ذلك عدة ايام ثم ياخذ في التناقص الى الانقلاب الشتوي قال بعض الجغرافيين ان علة فيض في ذلك الوقت هي وقوع الامطار الغزيرة في الجبال المجاورة لخارجيه وقد اشار الى ذلك الامير تيم بن المعز بقوله

اما ترى الرعد بكى واشتكى      والبرق قد اومض واستضحكا  
فانظر الى غيم كصبغ الدجى      اضحك وجه الاوض لما بكى  
وانظر لما النيل في مده      كانه الصندل قد مسكا

ثم ان لم تقف زيادة هذا النهر اذرع او فاقته ٢٤ ذراعاً فان مصر تقاسي القحط ولذلك يقال عن بركة فارون او بحيرة فارون وتسمى بحيرة موريس ايضاً وهي في اليوم بالقرب من النبعة التي يقال لها خليج يوسف انها مخزنة بالايادي في الزمن القديم وان مياهها حُفِظَت بواسطة سد في طرفها واستعملت لسقي الارض المجاورة لها . ومنه استظهر بعضهم بان المصريين هم الذين اخترعوا عمل البحيرات وانهم علموا هذه البحيرة واعدوها لصرف مياه النيل الزائدة عن اللزوم واطلاقها عند الحاجة اليها وهي اعظم ما يستحق مخترعه ان يستمر ذكره ويدوم فخره . وعين بعضهم من علمها بانها كان في ايام ملوك العرب اولي المواشي الذين سبق ذكرهم ولما كانت اخبار القدماء ليست بمفتقة على ما يتعلق بها . قال بعض المدققين من الافرنج انها جميع مياه عظيمة وجده سباح هذه الازمة بين الجبال جهة الجنوب على غربي النيل غير ان ماريت بك يقول الان ان الذي علمها هو الملك عامونتي الثالث من ملوك العائلة الملوكية الثانية عشرة وقد مر ذكره انتهى وهي بحيرة متسعة جداً طولها نحو ٢٠ ميلاً وعرضها نحو ٦ اميال وقد ذكرت في الجزء الاول من تاريخ نابوليون الاول المترجم من اللغة الفرنسية الى التركية بمصر ولم يذكر فيه اسم المؤلف الاصلي

وخلاصة ما قاله فيها مترجماً انه يوجد في وسطها جزيرة صغيرة كانت اهلها  
مدينة ازسبنوه وتدعى الآن قوة يدفنون فيها موتاهم ولم فيها مقابر معدة لكل  
بقدر حاله وفي وسط الجزيرة هيكل للمعبدة لا زال موجوداً الى الان وهذه الجزيرة  
المجسولة مدينة للاموات هي اشبه بالمدن المسكونة بالاحياء غير ان لا يمكن العبور  
اليها من جهة لاحاطتها بالماء وكان خازن هذه الجزيرة رجل يقال له قارون  
فاذا مات رجل من الكبراء شيعه اهلك باحتفال عظيم بعد تعذيبه (على الوجه  
المقدم ذكره) الى محل مبني على شاطئ البحيرة معداً لهذا الامر ويتركه هناك  
بعد ان يجعلوا فوقه اعلاناً باسمه ودرام ياخذها قارون اجرة له فياتي قارون  
ويثقله في فلكه الى الجزيرة ويدفنه في المحل المعين له انتهى

وبعد ان حار ماء النيل من الاراضي تراها مكتسبة بالطين الذي يرسب  
عليها منه وهو يدملها ويقويها على تغذية النبات والزرع وكلما زاد فيض النيل  
زاد الخصب وفي ذلك يقول ابو الحسين المعروف بابن الوزير

ارى ابداً كثيراً من قللٍ      وبدراً في الحقيقة من هلالٍ  
فلا عجب فكل خلع ماء      بمصر مسببٌ لخلج مالٍ  
زيادة اصبعٍ في كل يومٍ      زيادة اذرعٍ في جسن حالٍ

ولذلك جرت العادة الى يومنا هذا بان يكون لكل صنع من اصناف  
مصر وحاراتها منادر بطرف صباحاً على كل بيت من البيوت مفردة وبعد  
ان يحس بهمة الصباح كل ذكر يوجد في ذلك البيت باسمه يشرم اجمالاً بمقدار  
الزيادة الحاصلة في النيل ذلك اليوم ولا يزال على هذا مدة الفيضان حتى  
تنتهي فيجمع منهم جوارثه

وحجت ان هذا الفيضان لا بد ان يتسبب عنه اختلاط الحقول والزارع  
والاراضي بغير كل سنة كما لا يخفى كان هذا الامر بمخصوصه داعياً الى تقدم  
المصريين في علم الهندسة وبنوع اخص المساحة والزمامم ان يبذلوا جهدهم الى



ان صاروا يمحون الارض مساحةً صحيحةً ويقسّون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا تلقنوا هذين العلمين من رجل يقال له ابونيس وهو هرمس الذي سبق ذكره فنظموه في سلك الالهة على ما اشرنا هناك

وكما علم ابونيس المذكور ذينك العلمين علمهم كذلك معرفة سير الكواكب باستعمال الآلات الهندسية الى ان صارت الجغرافيا وعلم النجوم مقصودهم الاعظم فقسموا سنتهم الى ١٢ شهراً فرياً لان سنتهم كانت ٣٥٤ يوماً على حساب القمر ثم جعلوها ٣٦٥ يوماً وبعض ساعات على حساب الشمس وقيل انهم كانوا يتركون هذه الساعات الى ان يجمع منها في كل ٤٦٠ سنة سنة كاملة فيكسونها دفعة واحدة وكانت اسماء شهورهم في الزمن القديم تختلف عن الاسماء المستعملة عندهم الآن فكانت على ما رواه الادام المقرئ يسمي توت بوني اتور سواق طوبي ماكير فامينوت برموتي باحون باوني انهي ايضا فلما استعملوا الكبس ابدلوا فقالوا توت باب هاتور كيهك طوبي امشير برصهات بروده بشلس باورنة اييب مسري وحيث انهم جعلوا كل شهر منها ٣٠ يوماً فجعلوا الخمسة ايام التي تبقي من السنة البسيطة او السنة من السنة الكبيسة نظير شهر مستقل ومهمها ايام النسي ويسمون اول يوم من توت وهو رأس سنتهم يوم النبروز (والظاهر انهم اخذوا ذلك عن الفرس بعد ان استواوا على مصر ومعناه بلغة فارس اليوم الجديد) وهو يقع دائماً في ٣٠ من شهر آب الرومي فتى عرفت ذلك عرفت مواقع اوائل شهور القبط كلها ويقال ايضاً انهم كانوا مثل اهل فارس لا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهر واول من استعملها هم اهالي بصر الشام وما حواله نقلاً عن اليهود الذين اخذوا ذلك من الكتاب المقدس حيث ذكر في سفر الخليفة ان الله خلق السماوات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع وانما كان المصريون يستعملون لكل يوم من الشهر اسماً كما هو العمل في توارخ الفرس وداموا على ذلك الى ان اضطرم القيصريولوس اغسطوس الروماني على كبس يوم في كل اربع سنين فترك المصريون حينئذ

استعمال اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم مخصوص له واستعمال الاسابيع . قال بعض المؤلفين ان هذين العطين ( اي الجغرافيا وعلم النجوم ) قد سببا الفساد في علوم المصريين حتى الطب ايضا

وكان هناك رجل اخراصة اوزر ليس نظمة المصريون في سلك الالهة ايضا لكونوا اخترع آلة الحراثة وبالاجمال يقال ان المصريين هم اول من استعمل الحديد والنار وكان ذلك مجهولا لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وصبغ الزجاج بالوان متنوعة كلون الزمرد والعقيق وغيرها

وكانوا يتقنون الطب اثنتان جيدتا بحيث ان الطبيب كان لا يتفرغ عندهم الا لمعالجة مريض واحد من الامراض وهم اول من استعمل المضادات في سنة ١٤٩٤ ق م غير ان تعلمهم في علم الفلك وصناعة السحر قد افسد هذه الصناعة فزعوا ان الاجرام السماوية دخلا في امراض البشر وكانوا يتقاربون مع الارواح في تطبيب المرضى كما يفعل السبيريتيون الآن في اوربا

وكانت الحرف والصنائع توارث بينهم فلا يؤذن لاحد في غير حرفة ابيه وكانوا يعرفون الفنون العظيمة قبل اجماع العبرانيين وصيوريهم شعبا فكانت ترى في مصر الاقمشة الرفيعة والواني النفش البديعة ولم اليد الطولى في صياغة الذهب والفضة وكانوا يصطنعون منها خواتم نفيسة وقلائد ثمينة يبيعون ويشترى بها ويحسنون عمل كل شيء ملج غير ان غيرهم كانت قليلة ولذلك كان تقدمهم بطيئا ولم يبلغ عندهم اتقان الاشياء الغاية

واما تجارهم فكانت مقتصرة في غلاتهم ومحصولاتهم وكان لهم اتصال مع الهند بواسطة بلاد العرب فكانوا يرسلون الى تلك النواحي ما راج عندهم من المحبوب والمواشي والفخار والزجاج ويستبدلون بذلك منهم العطر والبهار والياقوت وغيرها

والظاهر انهم ارشدوا بذات الطريقة التي ارشدها الصيدين الآتي ذكرهم الى الانتماء للحكم الملكي المسمى سلطنة وهي حكم الاباء على ابنائهم فكما ان لكل

عشيرة رئيساً يحكمها وحده اتفقوا السائر الاما في عندهم رئيساً يكون حاكماً عليهم  
يحكم الاب وهو الملك

وكانت القوانين في التي ترشد ملوك مصر الى الاحكام اما وضعها فكان  
مختصاً بالكهنة فقط ولذلك لما قسم سينوستريس الملك اراضي مصر الى ٢٦  
اقلياً على ما سبقت الاشارة اليه في محله قسم هذه الاراضي ايضاً بين الملك والكهنة  
والعساكر وترك الرعية يتعمشون من اشغالهم فنشأ من ذلك قوة الكهنة حتى  
صاروا وحدهم يمارسون العلوم وزادت شوكتهم الى ان استقلوا بوضع القوانين  
على ما ذكرنا وكان من وظائفهم ايضاً مع الاراضي وتسيط الخراج على الناس  
اما هم فلا يدفعون شيئاً عن املاكهم وكان لكل منهم كل يوم قسم من الخبث  
المتقدمة ومن لم البفر والاوز غيراته لم يسمح لهم ان يأكلوا سمكاً وكانوا يحافظون  
جداً على نظافة اجسادهم وملابسهم وكانوا يحملون شعر اجسادهم كل ٢ ايام ولا  
يلبسون الا ثوباً من كتان وكانوا يغتسلون بماء بارد مرتين في النهار ومرتين في  
الليل ايضاً وكان كبير الكهنة باقي كل يوم الى الملك ليحثه على استعمال الفضائل  
الملوكية وبلعن من صرفته عنها وكانت الرعية تشهر احوال الملك بعد موته  
ككائنات افراد الرعية فمن كان من المملوك سلوكه جوراً لا يدفون جثته  
وقد جرى ذلك لكثيرين من الفراعنة الذين حرموا القبايح من واجبات  
الدفن الاحتمالية في قبورهم التي كانوا يصرفون زمناً طويلاً في ترتيبها داخل  
الامرام ولذلك كان القصب الملك سينوستريس المذكور من نخوت مصر الثلاثة  
٢٠ قاضياً تكونت بهم محكمة لما غاية الاحترام وجعل مصاريه المحكمة عليهم  
وحلفهم ان لا يطيعوه اذا امرهم بشيء فيؤذيهم وكان مذاكرة القضاة تجري  
بينهم بالكتابة خوفاً من ان الفصاحة تستر الحق وكان لهم صورة يسونها تمثال  
الحقيقة متى ظهر الحق بيد انسان امسكها رئيس القضاة وامر الحق ان يلبسها  
وكان لهم احكام غريبة وعوائد عجيبة تدون في تواريجهم ودفاتر شرائعهم  
منها انه اذا احتاج انسان الى اقتراض مبلغ يجوز له ان يتراض ويرهن في

تظهر ديو جثة والده المدفون فيكون قبراني المديون تحت يد الدائن الى وقت  
استحقاق المال فاذا لم يفي المديون دينه ومات حرم من دفنه في مقابر الديو  
ونحرم اولاده ايضاً ما لم يوفوا دين والدهم واما فيما عدا ذلك فيكون محل توفية  
الدين اموال المدين فلا تسلط للدائن على ذات المدين وكانوا يضرعون الزاني  
الف عصاً واما الزانية فيقطعون انفها ويوسمون العسكري الذي يجين في  
الحرب بعلامة ظاهرة ومن كان يمكنه تخليص مقتول من يد قاتله ولم يخلصه  
عوقب بالموت والقتل الذي يوجد بين البلاد يلزم اقرب المدن لهل وجوده  
عمل جنازة عظيمة له ذات مصاريف كثيرة وكانوا في كل سنة يسألون كل  
انسان عن كسبه فان ظهر لم انه تعيش على خلاف الجنازة عوقب بالموت  
وكانوا يغيضون الاجانب بغضاً عظيماً فلا يجالسونهم ولا يتناولون معهم طعاماً  
حتى ولا ياكلون طعاماً قطع بسكاكين الغرباء واذا مات احد من الاشراف  
تترع نساء بيتهم واقارب وجوههم بالوجل ثم يقرعن صدورهن ويطنن في المدينة  
صارخات بأكيات ويمكنهن فعل الرجال ايضاً وبعد ذلك ياتون بالمجسد الى  
المحنطين ثم بعد التحنيط يصبر القضاء على الميت وهو انهم ياتون بالمجثة الى امام  
كرسي القضاء فان كان الميت من اهل الصلاح والتقوى وجاء من شهد  
بذلك برز القضاء بدفنه مكرماً وان كان ذمياً فبيحاً دُفن على خلاف اللاتق  
ولو كان من اعظم الاشراف

وخلاصة ما قيل مجتمه على وجه الاجال هو ان ملكتهم من اقدم الممالك  
واقواها سطوة وان كانت ليست منشأ للعلوم لكنها كانت حافظه لها حتى فاقمت  
اهل الازمنة القديمة ويمدحون بكونهم كانوا ذوي معارف عظيمة وخصال صالحة  
وترى بالديهم ولا يجهلون نقض العوائد الثابتة غير ان علومهم لم تبلغ درجة كمال  
لكونهم ارباب جن وبدع ومحقرون كل ما لم يجرب به عادتهم واذا صح ما قيل  
من ان الصينيين هم في الاصل نزلة من تزلت من ثلاث المصريين هاجروا الى الصين  
وهم تأسست تلك المملكة فتكون هذه النخصال صاحبهم الى تلك البلاد ايضاً

نظراً لِمَا يحكى عنها في اخلاق اهل الصين كما يعلم ذلك ما ياتي بخلاف  
العبرانيين واليونانيين الذين لم يكتسبوا من المصريين الا ما كان نافعاً ومنيفاً

### المعارف في الصين

ان هذه المملكة من اقدم مالِك الارض واعظمها لكن تاريخها من اسم توارىخ  
الدنيا واطلها فلا يعتمد دليو نظراً لما يتضمنه من الخرافات والحكايات الغريبة  
البعيدة عن التصديق ولذلك كان في كلام محققي المولفين الذين تكلموا على  
هذه المملكة اختلاف من جهة تاسيسها اذ منهم من يقول ان اصل الصينيين  
فرع من المصريين لان هذه المملكة لم تحدث وتصدر ملكة الا في سنة ١١٢٧ ق م  
لما عثرت من اهلالي مصر الذين هاجروا اليها وزلوا بها فاصلهم يكون من  
قبائل مصر من قدماء القبطه وذهب الاكثرون الى ما هو جدير بالتصديق  
اكثر من ذلك فقالوا ان تاريخها يتد من سنة ٢٢٠٠ ق م وان الذين اسسوها  
هم اولاد نوح وذلك عند تفرقهم تحت تدبير ياهو الذي خلقه كون وقيل ان  
موسسها هو فوحي الذي يظنون انه نوح نفسه ولكن يعسر البرهان على ذلك  
اما اهلها فيزعمون بانهم اقدم من ذلك بكثير

ولم تُعرف عند سكانها باسم الصين الى سنة ٢٥٠ ق م اذ كان ملكها  
حيثلر يدعى تسين وهو من عائلة مشهورة عديم اما في غير محلات كالهند  
والعرب والهم وباقى مالِك اسيا فلم تُعرف الا بهذا الاسم او ما يشبهه كجن او تشن  
اوسن اوسينا وهم جراً وربما اخذوا هذا الاسم من نبوة اشعيا ص ١٢: ٤٦  
حيث يذكر ما ارض سينيم واما اهلها فكانوا يسمونها باسماء كثيرة اشهرها  
تيان هيّا اي تحت السماء ومعناها الارض اوسزها لي ومعناها الاربعة مجوران  
نشن كوه جن ومعناها المملكة المتوسطة

وم يحسبونها افضل قسم في الدنيا وفي الحقيقة اعظم قسم لان مساحتها تبلغ نحو ٧ ملايين ميل مربع وعدد سكانها يبلغ نحو ٢٦٧ مليوناً من النفوس وذلك يساوي ثلث البشر يموت منهم كل شهر نحو مليون واحد قال بعض كتبة الافرنج لو ان اهل الصين مروا امامنا صفوفًا خمسة خمسة نهارًا وليلاً بدون انقطاع وهم يمضون حسب المشي الاعتيادي لاحتاجوا الى ٧ سنين لتكميل هذا المرور

وحكومة هذه البلاد التي لما لحد الان اكثر من ٤ آلاف سنة على حالتها واحدة لم تغبر وهي دائماً ملكة حاكمها واحد بالاجماع وقد عد المورخون دولها الى هذا اليوم فكانت ٢٢ دولة لكن لا يوجد بين اخبار ملوكها القدماء شيء يستحق الذكر الا الى زمن دولة تشين اوي تشاو التي استولت على السلطنة من سنة ١١٠٠ ق م الى سنة ٢٤٦ ق م غير ان بعض المؤلفين يقول نقلاً عن توارخ الصينيين بان فوحي مؤسس ملكتهم في سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي تربية المواشي والكتابة وقسم السنة وقرر الزواج وحيث كانوا يستعملون في كتابتهم الحروف الهيروغرافية فكانوا يرسمون راس انسان مقروناً بمجحة حية للدلالة على رئيس امتهم فوحي المذكور لما كان عليه من الحكمة والدراية في سياسة المملكة وكانوا يرسمون راس ثور مقروناً بمجحة انسان للدلالة على اول من ادخل صناعة الحراثة والزراعة الى بلادهم ووضع النير على اعناق الثيران ولم تهرج ملوك الصين تنقلد ملكهم فوحي المشار اليه الى يومنا هذا ثم في زمن تلك دولة تشين المذكورة ظهر اول فلاسفتهم المعتبرين المسمى كون فوس او كون فوشو وهو معروف عند البعض باسم كونفوسوس وفي بعض التراجم العربية كنفزة وكانت ولادته في السنة التي ولد فيها قورش ملك مادي وفارس فيكون معاصراً لعزرا الكاهن الاسرائيلي وهيرودوتوس المورخ اليوناني وكانت وفاته سنة ٤٧٩ ق م فيكون عاش ٧٠ سنة وكتب جملة تأليف في الدين والآداب والسياسة لم تزل موجودة الى هذا اليوم ويعتبرها الصينيون اعتباراً عظيماً كاساس ديانتهم

وأداهم وفي ما ذكرناه عنها في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة  
 الصحائف في اصول المعارف كفاية عن تلخيص ما تضمنته هنا غير انه لولا هذه  
 الكتب لما علم عند المتأخرين شيء من تاريخ الصين القديم وهذا الفيلسوف هو  
 أول من انعكف على اصلاح بلاده وشرائعها واصطلاحاتها وإثني فيها اسباب  
 التجارة والزراعة وهو هيرودوتوس المذكور بحسبان عند العلماء ابوي التاريخ  
 والأكثرون بفضلونه على الثاني لانه ما عدا كتاباته التاريخية ترك لبلاده تعاليم  
 ادبية انت بنواتد كثيرة من وقت ما عدا الى الآن ثم في سنة تلك الدولة الثانية  
 وهي دولة تسن التي خلفت الدولة المقدم ذكرها من سنة ٢٤٩ ق م الى سنة ٢٠٥  
 ق م شرع في بناء سور الصين المشهور في سنة ٢٢٠ ق م بأمر الملك سيهوانكي  
 وقيل سين شاي وفي بعض المؤلفات لم يذكر اسمه بل مذكور بأنه أول ملك  
 من ملوك تسن وأنه أكمل في ١٠ سنين ويوجد في ذلك اختلافات بين المؤرخين  
 انما المعول عليه هو ما ذكرناه هنا والعرب تسمي هذا السور بالسد الأكبر أو سد  
 الاسكندر وهو ما يتجهب منه ومن الناس من بعده من عجائب الدنيا السبع على  
 ما قد ذكرناه في الكلام على الكلدانيين وقد ذكرنا ان طول هذا السور مع  
 نماريجو نحو ١٥٠٠ ميل وارتفاعه ما بين ٢٠ - ٢٥ قدماً وبمكة عند اسفله  
 نحو ٢٥ قدماً وعمه اعلاه نحو ٢٠ قدماً وفي راس هذا السور درابزون على  
 دائريه علوه ٥ اقدام وفي مسافة كل ٢٠٠ ذراع برج علوه ٤٠ قدماً وبمكة مثل  
 علوه وهو مبني من الحجارة المخشوة من الصوان ومن القرميد المشوي وسطحه مصفح  
 بالقرميد الكبير ثم داخل السور الاول سور ثان مقله غير ان طوله ٤٠٠ ميل  
 وقد زيد على الاول سور من الاخشاب طوله ٥٠٠ ميل لكنه ليس بقديم وهو  
 يرسم على المخارط الكبيرة العظيمة ويمر على الجبال المستوعرة ويحترق الاودية  
 العميقة ويهد من اقليم شلسي الى البحر الاصفر والسبب الذي الجأ هذا الملك الى  
 بنائه هو ليرد عن بلاده ما حاجت التتار انما اراد الله عكس ذلك لان الملوك  
 الذين جلسوا على كرسي المحكومة الصينية منذ ٢٥٠ سنة الى الان هم من ذات

هؤلاء القصار الذين اراد منعهم وقال بعض المؤرخين ان هذا السور لم يبق على  
بنائو القدم بل بني وهدم عدة مرات على حسب اقتضاء سياحة تلك الملكة  
فاذا الموجود الآن غير قديم فلا عجب من بقائهم الى الان ويحكى ايضا عن هذا  
الملك الذي بناه بانه عند فراغه من بنائهم ازداد تخبها بنفسه وانخر على من  
لقدمه من الملوك والسلاطين واخذ يعامل الناس بالقساوة والجبروت واذا  
كان يريد اطفاء خبر الاولين ومن سبقه من الملوك ويظهر للتأخرين بانه هو  
اول سلاطين الصين لم ير سبيلا الى ذلك الا اعلم المؤرخين وتلاف قيود  
الملكة فامر احد الايام بدفن ٤٠٠ رجل من العلماء وهم قيد الحياة ثم امر ايضا  
بحرق كل الكتب والتواريخ الموجودة في خزائن المملكة وكذلك بعد انتهاء هذه  
الدولة قامت دولة اخرى تعرف بدولة هان وذلك من سنة ٢٠١ ق م الى سنة  
٢٦٤ م وهي التي من ملوكها الامبراطور فاني والبعض يقولون انه كوانك  
الذي كان على غاية من الخفة والطيش وكان يكره الموت ويؤد الحماة فاخذ  
يبحث وينتش على طريقة تدفع عنه شرب كأس الموت وبعد ان صرف زمانا  
طويلا في الامتحانات الهائلة كاستعمال المعاجين المثوية والمشروبات المنعشة  
ادركته المنية فخاب سبعة ثم جلس بعده ملك اخر وكان مغرما بمطالعة التواريخ  
والاخبار ولذلك اهل مصالح المملكة وانعكف على الدرر والقرأة فبغضه  
وزبده وهج الشعب لقتلوا اما هو فبعد ان تحقق ذلك برأى العين عاد الى مكنته  
واضرم بها النار فاحترقت وكان عددها نحو ١٤٠ ألف مجلد ثم هجم عليه الشعب  
وقتلوه وقال بعض المؤرخين ان في سنة ٥٢ م احدث قوة ملك الصين  
(وهو ولا بد من ملوك هذه الدولة) مذهبا مخصوصا يسمى دين قوة فاعتقد  
الصينيون بانه اله وورثه منجي الناس من الذنوب وفي سنة ٦١٧ م جلس  
ملك آخر يدعى سيكوبين وبني لنفسه قصرا عظيما من البهج القصور المزخرفة  
واتقه اتقانا خارجا عن حد العادة وطلّى حيطانه بهاء الذهب وفرشة بانواع  
المفروشات الثمينة والامتنعة الفاخرة فلما مات دخل ابنة الى هذا القصر فاندش



من فرط حسنه وجمالو وقال في نفسوان وجود هذا القصر ما يفسد عقول  
الملوك ويهدم في التكبر والتخفة ومن ثم امر بحرقه فأحرق وفي سنة ١٠٠٠هـ  
جلس على كرسي الملكة رجل شهير بالمعارف والآداب يدعى شوانكتسون  
وكان على جانب عظيم من الزهد والوداعة وكال الاستقامة وكان ذا حكمة  
وفراسة مطبوعاً على مكارم الاخلاق حريصاً وسامراً على جلب الراحة للبلاد  
والعباد فاحبه رعاياه ومن جملة مزاياه الغريبة انه كان ينام على بساط الارض  
بدون فراش ويربط في عنقه جرساً بحيث اذا تحول من جهة الى جهة وهو  
مستغرق في نومو يستيقظ بصوت الجرس معتبراً ذلك الوقت وقتاً مناسباً  
لقيامه من النوم ثم في سنة ١٢١٠هـ م زحف جنكيز ملك التتار والغول بجيوشه  
واستولى على جانب عظيم من هذه الملكة ولما اكمل ابنه قوبلاي خان اقتراحها  
اسس فيها مدينة باكين واستمرت البلاد تحت تسلط ذريته الى سنة ١٢٦٨هـ م  
حين استخلصتها منهم العائلة المعروفة بدولة مينك التي في ايامها ابتداء دخول  
الاجانب الى بلاد الصين ولول من دخل اليها كان البورقاليون وذلك في  
سنة ١٥١٦هـ م وهم الذين فتحوا الباب لدخول باقي الدول الاخرى ثم تبعهم  
الهنكوف سنة ١٦٢٤هـ م ثم الانكليز في ذلك القرن ذاته ثم المسكوب ثم  
الفرساويون والاميركانيون ولكنهم لم ياخذوا مركزاً ثابتاً في تلك البلاد نظراً  
لبغض الاهالي مخالطة الاجانب ومن سلاطين هذه الدولة الامبراطور شنكتا  
الذي جلس على سرير الملك سنة ١٥٢٢هـ م وفي ايامه ظهر معدن من الحجارة  
الكرمية في تلك البلاد واخذ الاهالي في حفره وتقطيعه فلما جاء احد الناس ذات  
يوم الى هذا الملك ببعض قطع منه التفت الى من حوله بعد ان اخذها من يده  
وعاينها وصاح باعلى صوته قائلاً لم انظرون ايها الناس ان هذه الحجارة كريمة  
قالوا نعم انها كريمة ونفيسة قال اذا كان الامر كما تزعمون فلا بد ان يكون لها قايض  
مفيدة فاجبروني اذا ما هي فوائدها استطيع ان تشيع جائعاً او تكسو عرياناً ثم  
امر بتعطيل ذلك المعدن وردموه وان يشتغل اولئك الناس في عمل اخر اهم

وانفع ثم في سنة ١٦٤٥ م طردت هذه الدولة قبيلة من التتار المانشو المعروفة بدولة تانسيتك وهي الباقية الى اياسا هذه ومن ملوكها الامبراطور كيكهي الذي في ايامه دخلت الديانة النصرانية الى البلاد بواسطة الرهبان اليسوعيين واذ كان ميل اليها اصدر امراً ملكياً في سنة ١٦٦٢ يمنع من تعليمها جملة امتيازات ثم قرب اليه احد الرهبان المذكورين وحمله مستشاراً له فكان نفوذه عظيماً في البلاد واجتهد اليسوعيون في تهذيب النعم وتعليمهم ونجحوا نجاحاً عظيماً وهم الذين افادوا العالم معرفة احوال الصين الداخلية اذ كانت قبل ذلك مجهولة لكن لما توفي هذا الملك في سنة ١٧٢٣ وتولى مكانه ابنه يون شينك مفت اليسوعيين المذكورين ولم يعاملهم معاملة ابيه وزاد على ذلك ان فنام من العاصمة اولاً الى كيتون ثم الى مكاو وفقدت كل انعامهم وكان اول مشروع سنة وكلاء هذا الملك عند ما تسلم زمام الملك قاصراً هو منع الخصيان المتولين بحراسة الحرم الملوكي عن الارتقاء والتوصل الى اية وظيفة كانت من وظائف البلاد مع انهم كانوا يرتقون قبل ذلك الى اعلى المناصب ونقضوا هذه السلة على الواح من حديد وزن كل منها نحو ٤٠٠ افة فحصل من ذلك الوقت السلام والراحة في كل انحاء السلطة غير انه منذ تولى الملكة تاو كيانك حنيدة في سنة ١٨٢٠ الى ان تولى الملك الحالي تشي سيانك ومعناه المسعد قامت الحروب على ساق وقدم بين ملوك هذه البلاد والدول الافرنجية وخاصة الانكليز بسبب حزم تجارة افقيون الى ان انتهت بهروب سلفو هيان فونك ووفاته بعد ذلك بسنة ومن ثم تمكنت المحبة بين هذا الامبراطور الحالي وسائر الدول وجعلوا بينهم روابط ومعاهدات باقامة السفرا والواب بين الطرفين ولذلك ترى الآن سفراء الممالك الالمانية ووكلاءها مستقرين في اكثر المدن الصينية ولا سيما في الاسا كل المجرية ولم يبق مانع لجولان رعاياهم في كل اقطار السلطنة وتخصصت مدن عديدة لتكون موانئها مفتوحة لتجارهم وان لا يصير ادنى تعرض للديانة المسيحية ولا لبناء الكنائس والبيوت وغيرها وكذلك بطلت العادة القديمة التي

كان يحترقها الصينيون جداً وهي قتل من اراد الخروج من اهل الى البلاد الى بلاد الاجانب او على رواية اخرى عدم استطاعة احد منهم ان يخرج من بلاده بفوراذن من المحكم على مدة معينة فان تجاوزها لا يعود يقبل في البلاد وطناً بل يحسب غريباً اجنبياً وصارت رسلم الان تنقاطر الى بلاد اوربا وغربها ومنذ ١٠ سنين ذهب البعض منهم الى بلاد اميركا قاصدين اخراج الذهب من معادن كاليفورنيا قال بعض الكتاب انه يوجد الآن منهم نحو ١٥٠ ألفاً هناك يفلحون الارض ويزرعون الشاي ويرون دود الفز ويستاجرون في غير ذلك من الاشغال ايضاً

اما ديانة اهل الصين فهي تشعب الى عدة فروع كلها وثنية كما لا يخفى لاهم وان كانوا عموماً يعتقدون بوجود اله غير منظور فهم يتخذون الاوثان ويتقربون بالذبايح للكوكب السماوية ويوجد عندهم من الاديان القديمة ايضاً دين السحرة الذين يعبدون الشياطين ويستعملون السحر والصينيون بالاجال يشبهون قدماء المصريين وغيرهم من عبدة الاوثان بكونهم يؤمنون البعض من كبار فلاسفتهم ومشاهير علمائهم فان العلماء الذين يتفقون بهم كبوداس (وهو بوذه رئيس المتهنم) وجينوسوفيلس وكونفوسوس وفو (الذين تقدم ذكرها) وانلاس هم معبودون عدم بتلة الهة وما يقول مولف هذا الكتاب ان اصحاب هذه الاسماء وامثالهم مذكورون في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف عند الكلام على اديان اهل الصين وانما حيث كان لا يخلو الامر من وجود الاختلاف في صيغة بعض الاسماء سواء كانت هذه او غيرها في الكتب التي نقلنا عنها عبارات هذا الكتاب وغيره وذلك اما من تصحيف اقلام الكتبة او من المترجمين الذين يتصرفون كاشا في ما يقوم مقام الاحرف الغريبة عن اللغة التي يترجمون اليها اوس في الاصطلاحات المخصوصة في الاصل المنقول عنه للاسماء الاعلام فاما ان يحذفوها واما ان يبقوها بحسب ما ترشد اليه اليونانهم كما انه يوجد ايضاً خلاف ربما كان يعتد به في تعيين سني

تاريخ بعض الحوادث فقد يثر في كتبنا هذه على شيء من هذين النوعين  
لا التزامنا غالباً الاصل المنقول عنه عند ذكر ما يلزم تكرار الكلام عليه في بعض  
المواضع اذ لا يمكنك البحث عن حقيقة الاصل في الاسماء لعدم معرفتنا اللغات  
الاجنبية ولا عن حقيقة سني التاريخ اذ يتشكى كثيرون من اعظم المولدين من  
صعوبة ادراكها بالتمام ثم قد كان يلزمها ايضاً ان يرجع الى ما كنا بصدد  
من الكلام على اديان اهل الصين التي اعظمها الديانة البوذية نسبة الى رئيسها  
بوذا الذي تقدم ذكره ويسمى كوتاما بوذا المولود في سنة ٦٢٤ ق م ولولم  
تكن تفاصيل هذه الديانة وغيرها من الاديان الشائعة هناك مذكورة في البحث  
الذي تقدم ذكره من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف مع باقي فروع  
الديانات الوثنية المحاضرة ولذلك عدل عنها الى ما لا باس من الوقوف عليه  
من تأثير ماداة دعاة الديانة المسيحية هناك

لا يخفى بانه منذ التقدم كان ممنوعاً على الاطلاق دخول اي اجنبي كان  
الى هذه البلاد وكانت حيازة كل من دخل اليها منهم تحت خطر شديد واشدة  
محافضة ملوكها واماليها على ذلك بنوا السور العظيم الذي سبقت تفاصيله في ما  
مرّ وذلك قبل التاريخ المسيحي بـ ٢٢٠٠ قرون لكن كما انه لم ينع هذا السور مهاجمة  
التيار واستيلاءهم على كرسى السلطنة كذلك لم يمنع ايضاً تلك الصرامة  
والشدائد على الاجانب من دخول بعض السياح خفية الى بعض اقسام  
هذه المملكة بل ان دعاة الدين المسيحي ايضاً كانوا يبشرون هناك بالديانة  
المسيحية في القرن الاول للميلاد وحسبك انه في سنة ٦٨٥ م عثر بعض الالهالي  
بالقرب من مدينة سونغو وهي بعد ياكين عاصمة المملكة في الاتساع والحسن  
على لوح من المرمر تحت الارض مكتوب عليه بالخط الصيني كلمات سرانية  
فوقها صليب فاجتهد العلماء في البحث عن معرفة هذه الكلمات فوجدوها  
مشتملة على ٦٢ علامة منقوشة بالحروف الصينية فتأملوها فاذا هي عبارة عن  
رسالة تتضمن اصول دين النصرانية وعدة مسائل تتعلق بقوانين القسوس واسماء

الملوك الذين كانوا سبياً في نشر هذه الديانة التي اظهرها في تلك الجهة دحاة من قسوس النساطرة سنة ٦٢٢م وكانوا قد قصدوا هذه المملكة من بلاد العجم والشام ولبن المحقق بانة كان لهؤلاء الرعاة في بلاد الصين عدة كنائس كما هو محقق ايضاً بانة في سنة ٥٠٠ وقيل سنة ٥٢٢م نقل راهبان من الرهبان اللاتينيين الذين كانوا موجودين وقتئذٍ هناك دود القز الى القسطنطينية وكانا قد خيأا في عكازينها حذراً من شرعية الصين لانها كانت تمنع اخراج مثل هذا الصنف من البلاد ثم من القسطنطينية نقل الى غيرها من بلاد اوربا واسيا وامبركا وقال بعض المؤلفين في كلامه على صرامة هذه البلاد انه لم يكن هناك الامنا واحدة مفتوحة للانفجح نسي كتون ومع ذلك كانوا لا يدخلونها الا بشروط صعبة ولا يعرف ذلك الا قسوس الانفجح في هذه البلاد التي كانوا يشيرون الذين المسيحي فيها لكنهم طردوا منها اخيراً فلم يبق منهم الا القليل بوظائف معلمين للعلوم تحت حماية الدولة الصينية والظاهر انه اراد بذلك ما مر عليك ذكره من تقدم هذه الطائفة في ايام الامبراطور ككهي سنة ٦٩٢م وفيهم في ايام ابوبون شينك في سنة ١٧٢٣م ثم في بعض النشرات المطبوعة في اثناء تاليف هذا الكتاب ذكر ان في سنة ١٨٤٨م قام رجل يقال له تي ين اون قيل انه عرف الديانة المسيحية من معايشرة بعض المبشرين وادعى بان له نوعاً من الالهية وهي حركة عجيبة غريبة في تلك المملكة واخذ ينتقل من مدينة الى اخرى ومن قرية الى غيرها ويحرك اصحابه بحماسة عجيبة لمقاومة عبادة الاصنام ويظهر لهم فضل الديانة المسيحية فانضم اليه عدد غفير واشتهروا ديانتهم التي هي ان الله الحي الحقيقي هو موضوع عبادتهم وسجودهم واليو يلتجئون في الضيق ومنه وحده يطلبون المعونة ويعلمون الذين يخاضون اليهم حفظ السمات بكل تدقيق واتخاذ الوصايا العشر قاعدة لايمانهم والقوة عن الخطايا والامان بالمسيح ومنع الاقيون والدخان مطلقاً لانهم لم يقتصر على هذه القواعد بل مزجوها ببعض قواعد وثنية فلما سمع الملك باخبارهم غضب جداً وحبس كثيرين منهم الى ان مات

البعض في الحبوس ومن جرى ذلك هاج الذين لم يفعلوا في يد الملك تحت  
رياسة تي بن اون المذكور وضربوا الدولة واقتصروا عليها وجعلوا يتقدمون من  
بلد الى اخرى فكل بلد اطاعتهم امنوها وضموا رجالها اليهم واكفوا بكسر  
اصنامها ولاقتلوا رجالها ونساءها واولادها بدون شفقة وكسروا الاصنام  
وطرحوها في الاسواق وهكنا غلکوا على أكثر البلاد وشبعوا كتابات كثيرة ضد  
الحكومة حتى جعلوا الالهة الي بكرهونها للغاية وفي نشره اخرى مطبوعة في سنة  
١٨٦٩ ذكر بان الصينيين قاموا على الاكليروس الروماني في ايلة سوزخان  
وقتلوا منهم ٣٠ نفرًا لكون الحكم الصيني اصدر امره بترجيع الاملاك التي كانت  
للرهبان اليسوعيين المقدم ذكرهم وخسروها عند ما طردوا من البلاد باسم  
الملك منذ ٢٠٠ سنة لانه لما تمت شروط المصالحة بين الملكتين الصينية  
والفرنساوية (وذلك في اثناء الحروب التي ذكرنا بانها كانت قائمة ساق على  
قدم بين هذه الدولة الصينية ودول اوروبا من سنة ١٨٢٠ م الى ايام الملك  
الحالي) وعدم ملك الصين اليسوعيين بترجيع املاكهم على شرط ان يرفعوا  
حقهم ويأتوا بصكوكهم فارسلوا حالاً الى رومية واستخضروا رزماً من الصكوك  
القديمة التي اثبتت حقهم باملاك عظيمة في أكثر مدن الصين وامتد هذا الامر  
الى كل اقطار المملكة واخيراً اشاعت الجرائد ايضاً بان المبشرين بالانجيل  
الان يتواردون من كل الجمعيات الى هذه البلاد بكل همّة ونشاط وينفقون  
مدارس ومطابع وينون كنائس وتيسر لهم الدخول الى كل اقطار المملكة بعد  
ان كان لا يؤذن لهم ان يسكنوا الا في بعض المدن على شط البحر وزيادة على  
ذلك اصدرت الحكومة من تلقاء ذاتها اوامر تنهى عن مقاومتهم واضطهاد  
تلاميذهم وتنع ايضاً تصليح او ترميم المياكل الوثنية التي خربت في المملكة الا  
ما يختص بالفيلسوف كُن فوشو وفي احدى المناطحات معت الحكومة دوران  
الاصنام جهراً بالاحتفال حسب العادة القديمة وقدمت النصيحة للاهالي  
بتقليل مصاريفهم على الذبائح والازنان

اما ما قيل في حكم هذه البلاد فهو على ما رواه بعضهم كانت قبل تملك  
الملوك سياسة جمهورية لان كل ابي عائلة كان يجب ان يطاع بكل تدفيعي لكونه  
كان حاكما مطلقا على عائلته وله الحق بان يقاص باسبب قصاص شاة ما  
عنا الموت ودام الحال على هذا المنوال الى ان تملك اول ملوكهم سنة ٢٠٧ ق م  
( وهو التملك الاول لعائلة ايمساه ) ومن ثم صارت الاحكام بين الحكم الملكي  
المطلق والمقيد حيث صار لهم شرائع وقوانين مكتوبة وان يكن الملك له استطاعة  
ان يغير شيئا منها غير انه لا يجاسر في الغالب على خرق العوائد القديمة وبخاصة  
نقض ما كان منها اصليا جرت عليه الاحكام زمانا طويلا وانما يعزل ويولي كما  
يشاء ويعين الخليفة بعده على الملكة وقال اخرون ان الملك الحالي اصله من  
التتار وله السلطان المطلق على رعاياه وعلى املاكهم حتى لو اراد قتل احدهم منهم  
ظلمًا او سلب اموال او عمل شيء ردي بدون حق لا يوجد شبهة ولا قانون  
يمنع عن ذلك وشعبه يسجدون له ويلبثونه بحاكم الانفس على الارض وابن السماء  
وحرسه السلطاني يبلغ ٤٠ ألفا وعند مقابلته وصول امرته الى رعاياه يجفرون  
جميعا سجودا له مائة الارض ٦ مرات يجباهم وتاج الملك عندهم يؤخذ  
بالارث فرما تولى تخت الملك ولد صغير يكون تحت تدبير الاوصياء الى ان  
يبلى

وهذه الملكة الملوة من السكان فيها اكثر من ٤ الاف مدينة محصنة على  
شواطئها البحرية باكثر من ٤٤٠ قلعة وقرى وقصبات لا تحصى ومدنها خاصة  
بالناس فان مدينة باكين قصبة الملكة يوجد بها نحو مليونين من النفوس وهي  
على شكل مربع مستطيل يحيطها سور ارتفاعه نحو ١٠٠ قدم وعرضه ٣٠ قدما  
يحمت تدور فوقه الحراس وهم راكبون خيولهم وفي جوانب هذا السور ١٢ بابا  
تعلوها ابراج لاقامة الحراس والمحافظة وتنقسم هذه المدينة الى قسمين جنوبي  
وشمالى فالجنوبي فيه اكثر مساكن العامة واما الشمالى ففيه سراية الملك وبساتينها  
وجنائنها التي هي في غاية البهجة والظرف وفي هذا القسم ايضا كثير من الميجرات

المصنعة والزهور الالهية والأشجار المختلفة وخلاصة الامران هذه المدينة بالاجال هي في غاية البهجة وحسن النظام وتحتوي على كثير من القصور الملكية والمدارس والقنلات والمباني كل المخرقة والابنية الفاخرة وبها مدينة صوشو واهلها مليون ونصف وكنثون واهلها مليون واحد وثانكون التي كانت قصبة المملكة قبل يكن المذكورة واهلها نحو نصف مليون وفيها الموكل المشهور الذي تكلمنا عليه بمجلة هياكل الصين في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف. قال بعض المؤلفين ان اطراف الاماكن وادرفها عندهم ثلاث مدن وهي صوشو وكنثون ولايوشو ويقولون بان السعيد منهم هو من ولد في صوشو وسكن في كنثون ومات في لايوشو لانهم يزعمون بان في الاولى يوجد اطراف البشر وفي الثانية اغنى البشر وفي الثالثة احسن التوايت

ولا عجب في كون مدنها هذه التي ذكرناها خاصة بهذا المقدار من النفوس لانهم لا يطلبون محلاً واسعاً للسكن بل يبنون بيوتهم من الخشب وتكون غالباً طبقة واحدة مقسمة الى عدة مساكن صغيرة وربما وجد اولاد وابوه وخدم وابو خدم الى ثلاثة اجيال يسكنون في بيت واحد ويوجد قسم عظيم نحو ١٠٠ الف نفس يسكنون في القوارب في محل يقال له قرية القوارب حيث يوجد منها نحو ١٤٠ الفاً مرتبة في النهر صفوفاً متعاضدة وبين كل صفين شبه سوق عظيمة فكانها مدينة كبيرة سابحة على وجه الماء وشرعة المملكة لا تسبح لسكانها بالخروج للسكنى في البر وكل قارب يجنوي على عائلة مشتملة على جسد واولاد واولاد اولاد كما ذكرنا

والغالب في اخلاق اهالي هذه البلاد الغش والخداع لكن يضربهم المثل في اكرام الوالدين ويروى عنهم احاديث كثيرة في ذلك منها ان ولداً صغيراً كان ابواه فقيرين وسيتهم صغيراً ووصفاً في الغاية حتى كثرفيو البرغش جناً فلما منع اذى البرغش عن والديه خلع كل ثيابه ونام بلا غطاء لكي يحوم عليه البرغش ويأكله عن والديه اما الوالدين فليس عندهم من الخنو والشفقة



على اولادهم ما يقابل ذلك لانه اذا كان احد الوالدين له عدة اولاد لا يتدبران  
بغير مجازاتهم يجوز له ان يلقيهم في النهر ليتخلص منهم ولا يعارضة احد

واما طرق الزواج وشرائعه عندهم التي منها سوانحية وزواج كل الاخوة  
بامراه واحدة تنوز بمقوق الزوجية لم جميعاً بها كان عددهم فهي منفصلة في  
البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف  
وم على ما يوصفون قصار القامة قليلاً صفر اللون مختلفوا الاشكال بحسب  
اقاليمهم ومع ذلك فان ضخام الجسم عندهم من احسن الظرف واكاهم يرمون  
اظافر ايادهم حتى تطول كثيراً ومتى طالت يعملون لها سنادات لكي لا تنكسر  
ويستظرفون صفر ارجل النساء ولذلك يعملون قوالب من حديد يضعون  
فيها ارجل البنات في صفرهن حتى متى كبرن تكون ارجلهن صغيرة كارجل  
المعزى فلا يتدرون على المشي كثيراً ولا على العمل ومن ثم كان ذلك محصوراً  
في بنات الاكاهم الذين يخصصون بقاً من كل عائلة ليكسوها هذا الحسن  
الفريس ومن اعظم المحاسن عندهم صفر العينين وضخامة الشفتين ومن عوائدهم  
ان يخلقوا شعرووسهم ويتركوا منه خصلة في اعلى الراس حتى تطول فيبدلون بها  
ويرخونها على ظهورهم

واكثهم يلبسون اقصة طويلة شبيهة بالماويل ويمتنقون باحرمة  
حريرية وينقلون سكاكين او خناجر في احزمتهم ومن عادتهم ان لا يسمح لاحد  
منهم ان يلبس اللون الاصفر لان هذا اللون مختص بالمائلة الملوكية واما بقية  
اللون فيلبسون ما شاءوا منها

ولا ياتفون من اكل حشرات الارض كالفار والجردان بل يبيعون الكلاب  
الفاطسة جهراً في الاسواق وفي ما ذكرناه من ولائهم ومادهم في البحث الرابع  
من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ما هو كافر في  
هذا الباب

اما لغتهم فهي من اقدم اللغات ولما تغيرت عن حالتها القديمة كما يحدث

في أكثر اللغات قال بعض الكتبة من المسيحيين ان دعاء الانجيل وجدوا صعوبات كلية عند ما ارادوا ان يشرحوا للاهلالي حقائق الديانة المسيحية في هذه اللغة لانه من حيث لا توجد عندهم افكار صحيحة في قلوبهم من جهة الدين فكذلك لا توجد كلمات موافقة للتعبير عنها في لغتهم

وكتابتهم هي من اعلى الى اسفل ويستعملون عوض الحروف علامات وإشارات منها اصلية ومنها فرعية وقد أحصى عدد هذه العلامات الدالة على كلمات لغتهم فكانت نحو ٢٠ ألفاً اما اذا حسبنا العلامات القديمة التي هي الان مهلة عندهم الا نادراً فيكون عددها ٤٤٤٤٩ علامة ولذلك يعسر جداً علم القراءة والكتابة عندهم وقال بعض المؤلفين ان هذه العلامات والإشارات يبلغ عددها ٨٠ ألفاً وكل علامة تشير الى كلمة او الى جملة كاملة والالترج منها الان ١٠ آلاف علامة منقسمة الى ١٨ فرعاً وكل قسم يتكلم بفرع دون الاخر وفي الأزمنة التي كانت فيها اوربا بربرية وعامة سكانها يلبسون الجلود او عراة كانت بلاد الصين بالنسبة اليها متمدنة وتتناز من القدم بصنعة النغفوري وقد تحقق الان انه ما عدا هذا الفخار الظريف الذي في كل العالم لم يزل يسمى بالصيني لعل استنباطه ينسب اليها اختراع القبله نامة اي بيت الاهرة المصاطيسية المعروفة بالحك وصناعة الطبع وعمل الباروت وزاد اخرون صناعة الزجاج وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مخترعاتهم هذه ناقصة للغاية لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وحسبك ان طريقة الطباعة عندهم هي بخبر الكتابة التي يريدون طبعا في الراج من الخشب كل لوح على قياس جرم الكتاب الذي يختارونه طولاً وعرضاً فيكون عدد الألواح اللازمة لطبع الكتاب كم عدد صفحاته ومع هذا قد كانت عندهم الكتب ورخصت وصار أكثر الناس بقدر على اقتنائها لكن أكثرها قصص وأشعار وتواريخ فلما يوثق بها

وهم يجمعون صناعة النقوش والنصاوير ويصنعون ورق الكتابة او

اقترطاس من قشر شجر التوت ومن شرائق الحرير والقطن والقنب واللين ولم  
الهد الطويل في بعض الصنائع ولا سيما الحفر في العاج ويصطنعون من الصفي  
الذي مر ذكره تماثيل لاهتهم في معامل مخصوصة ومن صنائعهم ايضا اقمشة  
الحرير والقطن والكتان والجوخ والبسط

ولا يجتاجون الى شيء من محصولات البلاد الاجنبية لان بلادهم واسعة  
حمتها ذكرنا في ما مر وهي مخصصة جدا ولكونهم اصحاب اجتهاد ونشاط يمكنهم  
ان يحصلوا فيها كل ما يجتاجون اليه وكل اراضيهم تقريباً هي عامرة بالفلاحة  
والزراعة حتى ان الجبال العالية صارت سهولاً معتبرة مصلحة باهتمام عظيم وقد  
بنوا حولها حيطاناً عظيماً لحفظ تربتها ومن عادة ملكهم انه بعد ان يخرج الى  
الخارج كل سنة لمجد له هذه الهوماتون الهوماتون مريتين فيخرج عنه لبسة  
الملوكي ويجرث عليها في الارض بعض اناطل نثريفا لحرفة الزراعة ولكن كثرة المياه  
عندهم اصطنعوا طلبات يعتقد موتها عند الحاجة لرش الارض بالماء كالطمر  
وتجارهم متسعة جداً حتى انه يوجد في بعض مدنهم احبانا الوف  
من المراكب التجارية من ممالك مختلفة ترى للناظر كمهاياتر ملثثة ساجحة على  
مئن المياه ومن آثارهم ونشاطهم ايضا ترعة عظيمة حفرها في بلادهم لكي  
بواسطتها مع الانهر التي تنصل بها تجري الزوارق في البلاد من كمون الى  
باكين طولها نحو ٦٥٠ ميلاً لكنها لم تصنع دفعة واحدة بل حفر بعضها في الجبل  
السابع وبعضها في الجبل الثالث عشر بعد المسح وفي البلاد ترع اخرى غير  
هذه يسهل بها نقل بضائع التجارة من مكان الى اخر ولاجل ذلك قل اعنائهم  
بتمهيد الطرق في البر الا انهم قطعوا مساح في بعض الجبال الواقعة في طريق  
القوافل بين المدن الكبار

واعظم تجارهم في الشاي الذي هو من النباتات المعتبرة عندهم ويزعمون  
ان اصل بذاره كان من اهداب جفون احد الهتهم تقطع اغصانه وتؤخذ اوراقه  
وتجفف قليلاً على نار لينة ثم تلف كل ورقة باليد ويوضع في صناديق مبطنة

## المعارف في الهند

بالرصاص ويرسل الى الجبهات وينظفون ورقة في السنة ٢ مرات يخرج منه في كل سنة نحو ٤٠٠ الف اقة وفي كتون ديوان للتجارة مولف من ١٢ عضواً من اعظم التجار يعوقف على تدابيرهم جميع صوامع المنجهر  
ولتفهم كلامنا هنا بما اتفق عليه اكثر المؤلفين وهو ان اهالي الصين كانوا ذوي معارف عظيمة لكن حيث اشيروا المصريين بكونهم لا يجيئون نقض العوائد الثابتة ويحشرون كل ما لم تجر به عادتهم وما ذاك الا لكونهم اصحاب جبن وبدع فلم تبلغ علومهم درجة كمال وما يزيد الأسف انهم مع كون معرفتهم والمخالة هذه بالعلوم قليلة جداً بالنسبة لما عند اهالي اوربا قد تسبب عن قلة مخالطتهم ببقية الشعوب واطلاعتهم على ما عند غيرهم غرورهم بانفسهم انهم احكم الناس وانهم قد بلغوا الغاية القصوى في المعرفة والمهنية الاجتماعية ويسمون ما عندهم برأية

## المعارف في الهند

يظهر ان بلاد الهند التي هي جزء اسيا الجنوبي كانت معمورة قبل غيرها بالسكان والآداب وتشتمل على قبائل عديدة متشعبة في كل افطارها ولكل قبيلة ولاية وحكام مستقلة بذاتها اشبه بدول اوربا غير ان اخبارها في الايام القديمة كاخبار الصين سقيمة جداً وتاريخها مشحون بالخرافات والافاويل البعيدة عن التصديق ما لا يهمل القاري معرفته

وقد اختلف المعلومون من جهة تسميتها هندياً فزعم البعض انها تسمت هكذا نسبة الى نهر الهند والسند وما كلتان معناها باللغة السنسكريتية الازرق نسبة الى لون مياهها وقال اخرون ان اسم هند مأخوذ من كلمة ايندو ومعناها قمر وذهب بعضهم ان هذه التسمية منتبسة من كلمة هندو بالفارسية ومعناها الاسود

نسبة الى سواد اهلها ولكن قلما يوثق في صحة هذا التقباس لانه يصعب  
التصديق بان امة من الامم تتخذ لنفسها اسماً اولقباً اجنبياً ولا جدر بها ان تطلق  
على ذاتها لقباً ماخوفاً من نفس لغتها والجغرافيون يقسمون هذه البلاد الى قسمين  
وما هندستان والهند الصينية اما الاول فهو الاعظم والاشهر وعليه مدار كلامنا  
هنا واما الثاني فهو ما كان مجاوراً ببلاد الصين ويشتمل ثلاث ممالك صغيرة  
وهي بورما وسيام وكوشين وكوشينصين

واشهر ما يروى عنها من الحوادث هو ان سينوستريس ملك مصر كان  
غزاهما ولا يعلم بالتحقيق ماذا جرى عند ذلك وكانت غزاهما قبيلة الملكة  
سميراميس ونحو سنة ١٢٠٠ ق م اشتدت الحروب بين الالهالي في شان بعض  
الهنم واخيراً استملك الفرس بعضها في عصر داريوس بن هستاسب سنة  
٥٠٠ ق م ثم اتاها الاسكندر المكدوني بمئة وعشرين الف مقاتل واستولى على  
جانب عظيم منها ولما لم ترض عساكره ان تبعد عن بلادها اكثر مما بعدت  
عاد الى بلاد فارس ثم انعقدت شروط الصلح بين الملك سلوقس احد خلفائو  
الذي تولى قسم سوريا وملك قسماً من الهند نحو سنة ٣٠٠ ق م وبعد غزاهما  
الملك انطيوخوس ايضاً ورتب على بعضها الجزية وبعد وفاته عادت الى  
حالتها الاولى واستولى عليها ملوك من اهلها فانقسمت الى عدة ممالك مستقلة على  
ما تقدم الى زمن خلافة الوليد بن يزيد الاموي وحينئذ استفتح المسلمون بعض  
السند وفي ايام بعض الخلفاء قطعوا نهر الهند ونهبوا نواحي البلاد الشمالية ولكن  
لم يملك فيها احد منهم ولما قام السلطان محمود الغزنوي استفتح جانباً من الهند  
واضافة الى ملكته فلما انقرضت الدولة الغزنوية انقسمت املاكها في الهند الى  
عدة اقسام واستولى عليها من استطاع ودامت الحروب قائمة بين ممالكها عدة  
قرون وكان من اشهر ملوكها الملك اوزرب فاته ملك من سنة ١٦٦٠ الى سنة  
١٧٠٧ م واتصر على اكثر ممالك الهند وجعلها مملكة واحدة لكن بعد وفاته  
انقسمت املاكه بين بنيو وانقرضت دولتهم بعد مضي نحو ٥٠ سنة ونحو سنة

١٧٢٩م غزا الجبهات الشمالية نادر شاه ابران وبمها وعاد بغنيمة وافرة وفي  
انشاء تلك المدات كان اهل البورتقال قد كشفوا طريقاً الى الهند من جنوبي  
افريقية سنة ١٤٩٨م باكتشافهم الراس الذهبي راس الرجاء الصالح  
فكانوا بهذه الوساطة هم اول من دخل من الافرنج الى هذه البلاد وبقيت  
التجارة بين الهند واوربا في ايديهم الى انه في اقل من ٥٠ سنة صار لهم املاك  
واسعة ومئات كثيرة في الهند ثم امتدوا الى اطراف السند وصار لهم عدة مراكز  
تجارية غير انه حيث لم يحصوا السلوك مع الاهالي خسروا ذلك جملة تدريجاً  
وفي بداية القرن السابع عشر للبلاد دخلها الفلنكيون واستخلصوا منهم عدة  
مدائن لكنهم التزموا اخيراً ان يتنازلوا عنها هم ايضاً للانكليز الذين ابتدأوا في  
التجارة مع اهالي الهند في سنة ١٦١٤م بواسطة شركة تجارية شكلوها لهذه  
الغاية وكانت اول اقامتهم في مدينة سورات وفي سنة ١٦٤٠م سمح لهم احد  
الولاة بقطعة ارض تبلغ مساحتها ٥ اميال فاجتنبوا فيها لم مركزاً ثم اشتروا من  
وال اخر بعض اراض واقاموا فيها عدة مراكز وكانت هذه المراكز اشبه بمخانات  
لوضع بضائعهم التجارية وذخائرهم الحربية لانهم كانوا دائماً على حذر من بطش  
الاهالي وغزوات الافرنج الاجانب ثم حدث في اواسط المجلد السابع عشر ان  
احترقت ابنة الشاه جهان في مدينة دلي وفي قرية من غار كانت موقودة  
فارسل الشاه المذكور يطلب طبيباً من الانكليز فارسلوا له جراحاً ماهراً عالماً  
حتى برئت فطلب اليه ابوها ان يقترح عليه ما اراد ليكافئة به على خدمته  
فاتمس منه امراً باعطاء الرخصة للشركة المذكورة ان توصل تجارها الى كل  
اقطار السلطنة بدون ان تدفع عليها رسماً ثانياً خلاف المدفوع في سورات وان  
ياذن لها ايضاً باانشاء مراكز جديدة فصادف العامة هذا من يد القبول  
وصدرت الاوامر باجرائه من ذلك اليوم وسنة ١٦٦٢م وهب الشاه جهان  
المذكور لكارلوس الثاني ملك انكلترة جزيرة يومي فتنازل عنها هذا الملك  
الى الشراكة تحت مبلغ معلوم فتقلوا اليها من سورات وجعلوها مركزهم الاكبر

بعد ان اقاموا فيها حاكماً انكليزياً وكذلك كانت اهل فرنسا وهولندا تجبر في  
مجهات اخرى من البلاد الى ان تمكنت قوة الفرنسيين وزادت شوكتهم  
وقهروا الانكليز اكثر من مرة واخذوا منهم بعض املاكهم واستمر الحال على  
ذلك مدة الى ان انتصر عليهم الانكليز اخيراً في ١٧٦١ م واسروا حكامهم  
موسولاني ومن ذلك الوقت اخذت شوكة الشراكة الانكليزية ان تنفوي  
شيئاً فشيئاً حتى استولت على الجاناب الاكبر من بلاد الهند وتموضعت بذلك عما  
اضاعته وقتئذ من املاكها في اميركا واستمرت حكومة البلاد في ايدي الشراكة  
الانكليزية المذكورة الى ١٨٦٠ م ومن ثم تنازلت عنها باسباب الى نفس الحكومة  
الانكليزية وهي الآن تحت تصرف احكامها ويراها السنوي يعادل ايراد  
انكلترا الذي يجاوز ٧٠ مليوناً من الليرات الانكليزية

ثم ان اما في هذه البلاد الاصليين المعروفين بالهندو فيقسمون الى اربعة اقسام  
الاول البراهمة ويقال لم الكهنة ايضاً والثاني الجند ومن هذا القسم تكون الملوك  
والحكام والثالث التجار والفلاحون والرابع اصحاب المصانع والعمال من كل  
نوع وهذا القسم الاخير ينقسم ايضاً الى اقسام شتى باعتبار المصانع والعمل وجميع  
هذه الاقسام لا تختلط ببعضها اصلاً ولا يمكن لمن وُلد في احدها ان ينتقل الى  
الاخر قال بعض المؤلفين ان الهندو منقسمون من قدم الزمن الى عدة طوائف  
متميزة عن بعضها شرقاً وخسة ادناها طائفة الباريا وهي تعيش منعزلة وحدها  
مبغوضة لغيرها

وديانتهم وثنية على المذهب البرهمني وهي تعلم بوجود الاله ضابط الكل اقام  
ثلاثة آله نواباً عن نفسه وهم برهمة ووشنوسيو والظاهر انها اسماء لبعض  
العلماء الذين اشتهروا بينهم في الزمان القديم ونحت هؤلاء آلهة اخرى كثيرة ذكر  
بعضهم انه حسب عددها ٤٠٠ الف وقال اخرون انها اكثر كثيراً جداً وبما  
ان هذه الديانة لم تنزل الى الآن متغلبة على جزء عظيم من الارض وهي فرع من  
فروع الديانة الوثنية التي والحالة هذه ينقاد اليها نحو ثلثي البشر ولذلك

تجسب من اصل الديانات الموجودة في العالم فقد تكلمنا عليها بقفاصيلها وكيفية طرق العبادة المستعملة عند اهلها وكل ما يتعلق بذلك بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

اما لغاتهم فهي نحو عشر لغات متفرعة من اصل واحد يقال له المنسكريت وهذه اللغة الاصلية لا يتكلمون بها الان ولكن كتب علومهم الروحية مكتوبة بها وفيها مشابهة غريبة لبعض لغات اوريا دالة على اشتقاق اللغات من اصل واحد واما اللغة الهندية الشائعة الآن في اكثر البلاد فهي ممزجة من لغات الهند والفارسية القديمة والعربية وغالباً تكتب بالخط العربي على شكل الخط الفارسي

والبراهمة او الكهنة الذين سبقت الاشارة اليهم هم امناء الدين واوائل طوائف هذه البلاد واشراف الشعب الهندي ويعلوشانهم على الجميع لاشتغالهم بالشرائع وسموا براهمه باسم براهمي الذي يعتقدونه الما وعقلاً عالمياً وكان تسلطهم ونفوذ كلمتهم كجوس العجم وكهنة المصريين وبعضهم يتعاطون اشق الاحوال لاجل تعذيب انفسهم فكانوا يرون في الشمس الحارة جداً ويعرضون اجسامهم للموتات حتى ان كثيراً منهم من قتل نفسه ومنهم من لا ملبس له اصلاً ولذلك يسموهم فلاسفة متفشفين

وقال بعض المؤلفين انه كان من طوائف الهند ايضاً طائفة معدة لاختبار الملك بسلوك رعيته اما طائفة الزراعة فكانت تتمتع من حرفة الزراعة براحة عظيمة بينهم فما كان احد بقدر ان يخرج الفلاح عن اشغالو لكي يستعمله في غيرها ولا يمس التعدي اموالهم ولا اجسامهم

وكان لم علوم كثيرة منها انهم كانوا يعرفون الفلك ويعتقدون ان الارض سطح مبط في وسطه جبل تدور حوله الكواكب ويتكلمون على ذلك بخرافات جميعها مفصلة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف لتعلقها بامور ديانتهم وانما لم حمايات دقيقة في حركات



الاجسام السماوية واصابات زيجية لا تخل عن الصحة الانادرأ وكانوا يعنون  
بالفلسفة والشعر وقد اجهد بعض ملوك الفرس في نقل شيء من كتبهم الى  
الفارسية ثم انتقلت من الفارسية الى العربية وكانت الفلاسفة اليونانيون ايضا  
يقصدونهم ليستفيدوا من علومهم ومعارفهم

والهم ينسب اختراع الارقام الهندية الحسائية عنهم اخذها العرب  
الذين اوصلوها الى الافرنج ايضا ولعب الشطرنج قال ابن خلكان وغيره  
من مورخي الاسلام ان رجلاً من حكماء الهند يقال له صصه بن داهر اخترع  
لعب الشطرنج (وهو لعب تعتبره الامم المتقدمة فوق الالعب بكثير ودون  
العلوم يسيراً) وانه وضعه لملك من ملوك الهند يقال له شهرام فلما عرضة عليه  
اعجبه وفرح به كثيراً وامر ان تكون آلة في بيوت الديانة واما افضل ما علم  
لانها آلة للحرب وقال لصصه المذكور اقترح علي ما تشتهي فاقترح ان يعطى  
على اول بيت من بيوت رقعة الشطرنج حبة واحدة من الحنطة وبعد ذلك  
بضاعف له في كل بيت يليه القدر الذي يكون في البيت الذي قبله الى النهاية  
وطريقة هذا الضعيف ان يكون في البيت الاول حبة واحدة وفي البيت الثاني  
حبتان والثالث اربع حبات والرابع ثمانى حبات والخامس ست عشرة والسادس  
اثنان وثلاثون حبة هكذا الى نهاية الاربعة وستين بيتاً فاستصر الملك ذلك  
وامر ارباب الديوان فحسبوه وقالوا ما عندنا قمح يفي بهذا فاستنكر الملك هذه  
المقالة واحضر ارباب الديوان وسالم فقالوا لو جمع كل قمح في الدنيا ما يبلغ  
هذا القدر فطالبهم باقامة البرهان ففعدوا وحسبوه امامه فلما ظهر له صدقهم  
قال لصصه انت في اقتراحك ما اقترحت اعظم حالاً من صنعك الشطرنج.

انتهى

يقول مولفنا ان حساب ذلك ينتهي الى سبعة وعشرين الف الف وخمسة  
وخمسة وسبعين الف وتسعمائة واربعين مخزناً وكسوراً لكل مخزن الف الف افقة  
وكل افقة اربع مائة درهم وكل درهم اربعة وستون قمحة وزعموا ان السبب في

وضعه ان ارد شهر بن بابك وقيل ارد شهر ومعناه بالعربية دقيق وحليب لان  
معنى ارد دقيق ومعنى شهر حليب او حلاوة وهو اول ملك من ملوك الفرس  
الاخيرة قد وضع الترد فسموه ترد شهر نسبة الى واضعه المذكور وجعله مثلاً للعالم  
واهلها فرتب الرقعة ١٢ بيتاً بعدد شهور السنة وجعل القطع ٣٠ قطعة بعدد  
ايام الشهر فصفا ايض والنصف الثاني اسود اشارة الى الليل والنهار وجعل  
النصوص (الزهر) مثل القدر وتقليد اهل الدنيا فافتخرت الفرس بوضع هذا  
الترد وكان ملك الهند يومئذ يقال له بلهيت فوضع له صصه الشطرنج كما ذكر  
ففضت حكماء ذلك العصر يترجمون على الترد والترد هو المعروف في زماننا  
بالطاولة وهو نوع من الالعاب مفيد بحكم الزهر الرموز به الى القضاء والقدر  
او الدهر والشطرنج بخالفة في ذلك لانه منوط بتدبير العقل ووصل لعبة الى  
بلاد الافرنج بعد القرن العاشر من الميلاد وكان من العاب الرومانيين في  
القرون الوسطى وقد قال فو بعض حكمائهم مورياً بحال الدنيا يخرج الشاه  
والفارس والفلاح من كيس واحد يحظى كل بنصيبه ويثني مع صاحبه على  
حسب قوته فاذا فرغ اللعب يرجع الكل الى ذلك الكيس

وكان عند الهنود البارود وبعض اسلحه قبل اكتشافه في اوربا ولم اليد  
الطولى في بعض الصنائع ولا سيما في عمل الموائد والالعاب والاسرة المرصعة  
بالعاج وعرق اللؤلؤ وفي مدينة كثير قاعدة بلاد كثير تصطنع الشالات  
المنسوبة اليها وينسجونها من زغب المعزى الذي يبيت عند اصول شعرها في  
ايام البرد ويتثر منه في ايام الحر وفي مدينة الملتان يصطنع كثير من اقمشة  
الحريز والبسط والطنافس وفي مدينة بنارس تصطنع حلى الذهب والفضة  
وهم يحسنون ذلك للغاية وكذلك يحمنون ترصيع وتقطيع الحجارة الكريمة وفي  
مدينة مدرس معامل الفطن والزجاج وفي دكاو دي دكاو ورش الحريز والناش  
والقاش المصبوغ

وتجارة هذه البلاد رائجة جداً خصوصاً في ملح البارود والاقبيون والحريز

والقطن والقطيفة والصوف المخبر والمسك والراوند الذي يأتي من بلاد المغول  
وفي ما يخرج من الارض وما يصطاد من اللآلئ على السواحل خصوصاً جهة  
جزيرة سيلان وفي الماس الذي يوجد خصوصاً في اقليم غلكنة وشيلان الكثير  
والشاش وغيرها من الاقمشة والاختشاب الظرفية اللون والطيبة الرائحة

وسكان هذه البلاد الان هم ثلاثة اصناف هندو ومسلمون وفرنس اما الهندو  
فقد مر ذكرهم واما الفرنس فهم من اصل فارسي طردت اسلافهم من بلاد  
فارس وما زالوا على دينهم القديم اي عبادة النار واما المسلمون فمن اصل  
عربي وربما اختلط هذان الصنفان بالسكان الاصليين وذكر بعض الجغرافيين  
ان الهندو يبلغون ٢٠٠ مليون منهم ١٥٦ مليوناً تحت تسلط الانكليز و ٤٤ مليوناً  
في حالة الاستقلال وربما كان في هذا العدد شيء من المبالغة اذ ان بعض  
المحققين يقول في كتابه الذي الفته قبل ذلك بمدة قريبة لا يتفق معها ان يزيد  
عدد اهالي الهند بهذا المقدار ان الهندو الاصليين يبلغون ١١٠ ملايين من  
الانفس والاسلام ١٦ مليوناً والمسيحية الذين عبادتهم مخلوطة بالاسلام والبراهمة  
٤ ملايين وهناك يوجد ايضاً نحو مليون ونصف نصارى من طائفة النساطرة  
لما اتى اهل البورتغال الى تلك البلاد على ما ذكرنا في ما تقدم الزموا جانباً  
منهم ان يدخلوا في مذهب الكنيسة الرومانية فعلى هذا المعدل يكون عدد  
الجميع ١٢١ مليوناً ونصفاً

وقصبة هذه البلاد مدينة كلكتة وهي مقر الحاكم الانكليزي تحوي من  
السكان ٣٣٠ وقيل ٢٥٠ الفاً من النفوس وبها جمعية علماء شهيرة ومدرسة علوم  
اسلامية ومن المدن الشهيرة التابعة لها مدينة دلي فيها كثير من الابنية الفاخرة  
والجوامع والمساجد ومنارة عظيمة ارتفاعها ٢٤٢ قدماً ومدينة اخرى فيها مسجد  
عظيم يسمى تاج المل وهو مبني على قبر امراء السلطان جهان شاه وقد بالغ  
السواح في وصف محاسنه

## المعارف في بلاد اليونان

وفيه مقدمة وأربعة فصول وخاتمة

### المقدمة

لا يخفى ان المعارف كانت في من ذكرنا من الشعوب كانتها طفلة لم تحصل على الشبيبة الا عند هذه الامة اليونانية ذات الشجاعة العجيبة والمحبة الغربية التي كل من حريتها وعظم شأنها وانقان سياستها ومندسة هياكلها اوجب لها الاعتراف والشهرة العظيمة حتى صار الجاهل بما فعلته وتناجته يعد عاراً بين الناس وقد مية هذا الجزء اليوناني صاعدة جداً جهة الاولية فلم تكن معروفة وقلما يوثق بكل ما رواه المؤرخون في شأنها انما يقال من ان اصل اليونانيين من نسل ياوان بن يافث بن نوح فهو يقرب ما ذكره هيرودوتوس اول مؤرخهم في هذا المعنى وكانوا في مبدأ امرهم متوحشين عادي التمدن يرعون المواشي ويميلون الارض ويسكنون في الكهوف ثم تعلموا عمل الاختصاص ولبس الجلود فكان ذلك اول اختراعاتهم وكانوا يقتاتون بالبقول والمجذرة قيل انه لما علم فلاسفس اكل البلوط وضعوه في مصاف الالهة والسهب في ذلك هو انه بالقرب من عصر ابراهيم الانب الاول لهي اسرائيل كان فاجرا الى بلادهم قوم من الفينيقيين يقال لم التينانيون واخططوا بهم فاخذ عنهم الالهة حيلة معارف اخرجنهم نوعاً عن حالتهم البربرية ومن ذلك عبادة الهة الفينيقيين كاورانوس

وساتورنوس ويقال ساترن وهو زحل عند العرب وزئوس أو جوبيتر وهو  
المشتري ومن المعلوم بان اصل هولاء الالهة اناس من البشر لكنهم اشتهروا في  
بعض الامور فوضع شعوبهم في صف الالهة كما سبق القول عن امثال ذلك  
وحينئذ ادخل اليونانيون فلاسفس المذكور بحجة هولاء الفيلسوفين في مصاف المهن  
ايضاً اذ كانوا يقدمون لكل من اشتهر منهم اكراماً عظيماً بعد موته اقتداء بما  
تعلموه منهم وهذا هو اصل خرافات اليونانيين من جهة ديانتهم التي تكلمنا عنها  
تفصيلاً بقدر الممكن في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف  
في اصول المعارف فلا حاجة الى اعادة غير ان لا بد لنا من ان نذكر شيئاً مما  
قاله بعض المدققين من المؤلفين بشأنها نظراً لتوقف معرفة الاداب اليونانية  
بل واكثر الافرنجية المحاضرة ايضاً على مطالعها ونسب عبد الافرنج علم الميثولوجيا  
وخلاصة ما قالوه هو انه منذ اخذت بلاد اليونانيين ان تتلقى الغرباء تولعت  
بسماع الخرافات حتى نظمتها في سلك الالهيات وادعوا ان اختراعها ليس الا  
من منصب الالهية . الا انه قد بعثر الانسان من هذه الخرافات على امور  
حقيقية ومهمة فانها حكايات ابتدعها المتقدمون لتشريف ارباب العقول  
عندهم وتآليه روسائهم او نظهم في حيز الاعوان والعناء وهم ليسوا في الحقيقة الا  
اشخاصاً ارباب عقول كاملة او شجاعة فاضلة وبعض ما يحكى عنهم هو من باب  
صحح التاريخ او هو من قبيل الرموز والاشارات التي ظاهرها من قبيل  
الكفریات الصريحة لئلا يخذ بظاهرها ويترك باطنها ولكن المقصود منها مجرد  
الحقائق الباطنة لا الظواهر الباطلة بل منها ما يدل على كآيات اديبة ونكات  
فلسفية ومنها ما هو محض اختراع شعراء جاهلتيهم لاجل تحسين اشعارهم كاختراع  
شعراء العرب في زمن جاهليتهم اموراً كثيرة لا اصل لها بينون عليها نظمهم فان  
ساترن مثلاً يريدون به في خرافاتهم الدهر يقولون ان الدهر هو ابن السماء  
والارض واول حكاياتهم هو ان القدر اخبر الدهر المذكور ان احداً بنائه يثقل  
عن كرمي ملكه فكان الدهر ياكل اولاده حين وضع امهم لم تكن حكاية

ومرية عن كوين الزمن فتشك دائماً باجنادي ثم يقولون ان زوجة الدهر ولدت  
ذات يوم وخفيت على مولودها من اقتراس ابيها فقطعت حجراً مثلها بقط  
الطفل واعطته لزوجها فابلمه حالاً ثم ابها فصلت ذلك لخلاص عدة لولاد  
منهم واحد يقال له جويثير يحنون عنه بانه اله الالهة والظاهر انه كانت ملكاً  
بجزيرة اكريت طرد اباه من الملكة وقصدها بين وبين اخوي وكان يقال لاجدهما  
نبطون والاثاني البوطون فابقي لنفسه وجهه الشرق من الجزيرة واعطى البوطون  
جهة الغرب منها واحذ نبطون ساحلي البحر ومباشرة الصناعة البحرية ولذلك  
قالوا ان جويثير كان اله السماء اي الجزء الاعلى من الجزيرة ونبطون اله البحار  
والبوطون اله النيران التي معناها الجزء الاسفل ثم لما علم سائر جملة زوجتي  
ووجود اولاد له منها خاف على نفسه وهرب الى بلاد ايطاليا في زمن الملك  
يانوس وهو ملك من ملوك ايطاليا عبده بعد موته كانه اله يعتقدون انه ذو  
وجهين ينظر باحدهما المستقبل وبالاخر الماضي والمعني الاشاري الى ذلك انه  
ملك عظيم كان يعرف ما مضى وينظر في عواقب ما باقي وبصورته بصورة  
شخص في احدى يديه مفتاح والاخرى قضيب اما المفتاح فلانهم كانوا  
يعتقدون انه مخترع الابواب والاقفال واما القضيب فلانه يحكم بوفي الطريق  
ليامن واهل السباحة وكانت ايامه تسمى ايام الهنا لان حكمته كان خالفاً من  
المكدرات وكانت رعيته في غابة الراحة وخلو البال فعلم الدهر هذا الملك علم  
العلاحة وتقوم السين ثم انهم كانوا يصورون سائر المذكور ايضاً بصورة شيخ  
هرم باحدى يديه مستار وفي الاخرى منكاب او ساحة رملية اشارة الى ان  
الدهر يفي كل شيء وانه يخرج ما عنده من الخبثات كحبوب الرمل وقد  
سمى اليونان باسم سائر هذا نجمة زحل ومما باسم جويثير نجمة المشتري على  
ما تقدم وعليه فقس باقي القسم الاول من آلهتهم الذي جعلوه رتيين الاولى  
تحتوي على الهة علويين كجويثير المذكور ونبطون ويونون وغيرهم وعلى آلهة سفليين  
وهم آلهة الارض والليل والنوم والالعب كبان وفونة والسائيرة وغيرهم وقد

ذكرنا جميعاً في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف الذي مر ذكره واما آله القسم الثاني الذي تركنا الكلام عليها الى هذا الكتاب وفيه انصاف الالهة يعني فحول الرجال الذين لعظم شباعتهم اعتقد اليونانيون بانهم متولدون بين الباقي والثاني اي بين اله وبشر فان منها برشاوش الذي يزعمون انه ابن جوبيتر مولود له من ابنا بنت اكروريوس ملك ارغوس بدعوام انه ركب فرساً ذا جناحين يسمى بينغازة وآل امره ان جوبيتر نظمه هو وهذا الفرس في سلك صور الكواكب فان من جملة الكواكب المعروفة الان برشاوش والفرس ذا الجناحين ومن المعلوم ان الفلكيين استنبطوا اسماء الكواكب من هذه الخرافات ومنها هرقل وهو اشتهر فحول رجال القدماء يزعمون انه ولد لجوبيتر ايضاً من الكهنة زوجة اقتديرون ملك طيوه وانه قطع الشعبانين اللذين ارسلها يونون زوجة ابيد جوبيتر لاهلاكهم ثم لما تصالح مع اخيراً ارضعته فطار من لبنها شيء في السماء وانتشر فحدث عنه طريق اللبنة وهي الهجرة ثم قتل ايضاً اسداً كان يخرب البلاد يقتل اهله في اجمة نيا وصار يلبس جلده علامة على اول نصراته وقتل تنيناً ذا رؤوس كان في بحيرة لرنه وقبض على خنزير وحشي كان يجيئ الى ارضه وقتل بهرة وحشية كانت تخرب البلاد التي حول جبل مينا وكانت رجلاً من نحاس وقرونها من ذهب وطرد طيوراً ذات قوة خارجة عن العادة كانت بجيرة استغفاله باقليم اركاديا تقطع المارة بمخالبها وهزم النساء الحريبات المسترجلات المعاة امارونات بقرب نهر ترميدون وكذلك قتل ديوميد وبوزريس وكاما مشهورين بالظلم وقتل جربون ملك اسبانيا وكان ظالماً وله ٢ اجسام ومع اصطبلات او جاس ملك اليدة وبهندستو الفاتمة نظنها من الروائح الرديئة التي كانت تجلب الطاعون وقتل ثوراً وحشياً كان سلطه بنطون اله البحار ليفتري اليونانيين لما غضب عليهم ودخل بستان مسبردية بعد ان نوم الانبي التي كانت تحرسه وكان اطلس يمنع عنه السماء بكتفيه واتي من ذلك البستان

## المعارف في بلاد اليونان

بتفاح الذهب (قبل هو البرقال وقيل البطاطا) ونزل النار السبلات <sup>منها</sup> منها سريرة وأخرج معها حبيبة طيسة وأخذ ايطاليا من ظلم قافوس بن بركان وقطع السلاسل التي كانت ابروميتة وهي المساءة عند الفلكيين بالمرأة المسلسلة مربوطة بها في جبال قاف وانتصر على ابيه بن الارض في محاربته اياه وقتل ليفوس لكونه بعد ان تغلب على مدينة طيرة قتل ملكها الذي هو زوج امو وادخل اوقيانوس (البحر المحيط) في الجزء الذي يفصل اوربا من افريقية عند ما فتح بوغاز جبل قادس المسي الآن جبل طارق وذكر العلماء ان هذه الامور المنسوبة الى هرقل في تشيها الى حوادث اغلبها لم تكن له وحده بل كان هناك اناس غيره مسمون بهذا الاسم ايضا ولكل منهم فعل فسبغت جميع افعالهم له ومنها طيسة بن ابيجة ملك الاثينيين الذي كان معاصرا هرقل وكان من افارو واحب الناس اليه كما ذكرنا في ما مر وكان مولعا بفنل الظلة الذين منهم سيرون الذي كان يرمي المارة في البحر وبروكسته الذي كان يمدد الغرباء المازلين عدة على فراشه فان زادت اقدامهم عنه قطعها او جرحهم باربع خيول وقتل ثورا عظيما كان يجرب ارباب مرثون وختربرا وحشيا كانت بعثة ديانة (احدى الالهة) الى اقليم ايطوليا حين غضبت على مدينة خلكيدونيا لاهلها في عبادتها وقتل منيطور الذي كان حيوانا نصفه على صورة رجل والنصف الاخر على شكل ثور ولدته بازيفا بنت الشمس من زوجها مينوس ملك اكرمت وسوف باقي ذكره وكان ابوه وضعه في مهواة وكان يغذي لحم الآدميين ولذلك كان اهل اثينا ملتزمين ان يرسلوا له في كل سنة ٧ صبيان بالقرعة لاجل غنائم واخطف هيلانة التي خلصها بعد ذلك اخوها كستور وبولكس وسباني ذكرها وذلك بعد خراب تروادة بثمانين سنة وكان معه في ذلك بيروتوس ثم شرعا في اخذ بروزرينة بنت ملك المولوسيين وكان يجرسها كلب عفور يسمى سريرا او قرييرا فقطع بيروتوس ذلك الكلب وقيل بل نزل طيسة المذكور مع بيروتوس الى النار لاجراج بروزرينة المذكورة منها فقبض عليه



الهلوطون (الله الهيمان) وكبله بالسلاسل فقطع الكلب للذكور يرسوس واما  
 طيسة فانفذت مرقول المقدم ذكره فكافاه على صنعوهنا بذهاب معه في محاربه  
 النساء المسترجلات واتصاره عليهم على ما تقدم. ومهما كستور وبولكس  
 المذكوران هنا ويحبر عنها عند الفلكيين بالجزء او القوامين فاما كستور  
 فكانت له اخت تسمى اكليمسترة وكلاهما اولاد تندر ملك ايبالها ببلاد الهونان  
 واما بولكس فكانت له اخت تسمى هبلانة وكانا كلاهما مولودين على ما زعموا  
 لجوييتير من ليد زوجة الملك المذكور لكن جوييتير تبنى اخيرا كستور محبة في  
 اخيه بولكس وامران كلاهما يعيش مدة ويموت اخرى لكوي قسم الانزلية التي  
 لهولكس ابويته وبين اخيه كستور ثم صار كل منهما معدونا في جملة الكواكب  
 السماوية وكانا في المتزلة الثالثة من منطقة البروج وسما برج الجوزاء ولم يبالاهن  
 المتزلة الا بكونها خدما للناس لاسيما بنطع دابر لصوص البحر فلما كان  
 البحر يربح مجرمونها. ومنها يازون بن امزون ملك تساليا الذي نهب صوف  
 الذهب من بلاد خلكدونيا وهو صوف خروف يزعمون بان الاله اهدبته الى  
 اتماس ملك طيبه فذبحه ولده افركسوس لجوييتير واعطى الصوف الى امير  
 من تلك البلاد يسمى اينما وضعه في اجمة منذورة للربح وحرسه بشعبان لا ينام  
 اصلا وبانوار يخرج من ابوها النار وكان يساعد يازون على قصده هذا مرقول  
 وطيسة وكستور وبولكس واورفة ولنصة وتيفيس وغيرهم فتوجهوا جميعا راكبين  
 سفينة رئيسها الذي كان يقبض على دفتها تيفيس وكانت لنصة لحدثة بصيرة  
 يكشف ما تحت الماء من الافات البحرية وكان اورفة<sup>(١)</sup> يسلمهم بالنساء والالخان

(١) اورفة المذكور بموتة عقل العود ايضا لانه لما كان في خرافاتهم لكل شيء عقل  
 يعطونه كاله كانت العقول عديم اكثر عددا من العقول العشرة التي يذكرها الفلاسفة  
 وما انه كان آليا كان اذا ضرب العود هامت الاشجار والاشجار وترزحت عن محلها  
 ووقفت مياه الانهار عن جريانها وانجذبت اليه الوحوش طربا ويزعمون انه لما ماتت  
 زوجته من لدغة افعى في يوم ابتداء بها دخلت النار فحوى اليها لياخذها بعد ان ادمش

والأورغونوطية يسمون السفينة بالمجاديف وهم يقول يعوقهم عن السفر لأنها  
 لضخامتها وثقل جسمها على السفينة لو كانوا كان يأكل كثيراً وخلاصة الأمر أنهم  
 وصلوا إلى خلكيدونيا وأخذ يازوف صوف الذهب وذكر طلاء الأزمدة أن  
 هذه غزوة كانت سنة ٦٤ بعد تأسيس مدينة تروادة وقبل أخذها بضع  
 وسبعين سنة. ومنها أوديب بن ليوس ملك طيوه وولده أيبوكل وبولينس  
 ومن حديثه أنه كان يوجد بقرب المدينة المذكورة السفنكس وهو غول ماهر  
 رأسه كراس المرأة وجسمه على هيئة كلب وذنبه كالذئبان واجتمعت صورته بخلاف  
 ورجليه كالأسد وكان يلغز على كل من مر عليه فان أجابه والأفترسه إلى أن  
 صارت تلك المدينة كالصحراء الموحشة فامر حينئذ أكريون خال أوديب  
 المذكور وكان يومئذ ملكاً عوض ليوس بأنه كل من حل اللغز يعطيه الملكة  
 وبزوجه باخو بوكسة وكان لغز الغول المذكور هو هذا ما هو الحيوان الذي  
 يعيش في الصباح على أربع وفي الظهيرة على اثنتين وفي المساء على ثلاث ففسر  
 أوديب هذا اللغز وقال هو الإنسان فعند ذلك غضب السفنكس لكونه صار  
 كالمغلوب والتي نفسه في البحر وأما أوديب فأنه تزوج بوكسة واستولى على  
 الملكة وكانت بوكسة التي تزوجها أمه أرملة ليوس أيبو فلما عرف ذلك أخيراً  
 فقام عيني نفسه وترك الملكة لولديه منها وم أيبوكل وبولينس فتقسم هذان  
 الأخوان الملكة وانفقا على أن كلأ منها بحكمها سنة فكان أولها في الحكم أيبوكل  
 فلما مضت سنته لم يمكن أخاه منها فكان ذلك سبباً في حرب طيوه المشهور  
 الذي أصيبت به هذه العائلة الملكية. وكذلك كانت عائلة طيطال ملك فرجيبيا  
 مثل عائلة أوديب في سوء الحظ والمسكنة وكان طيطال المذكور من نسل  
 جوييتير إلا أنه كان كافراً فأنه ذبح ولده يلبوس ليمتنع بذلك جاعة من

بالحاتو خازن النار فاتفق معه هنا الخازن على أنه يسلمه له بشرط أن لا يلتفت إلى خلف  
 وهو خارج لكنه لما لم يحافظ على هذا الشرط وألقت إليها غابت عن بصره فمن قهره عليها  
 لم يطق بعد ذلك رؤية النساء أبداً فلم يحافظ مدة حياته إلا الرجال

الالهة اضافوه فلم يأكلوا منه شيئا بل احموه وانما كانت السبله لشربها اكلت  
 كنفه فموضوعه عنه بكف من العاج والقوا اياه طنطال المذكور في جهنم  
 ليعذب بالجوع والظماء والمياه تجري حوله والاثمار دائية منه وكان من اولاده  
 نبويا زوجة ايننون التي مسخت صخرة بعد ان قتل ابولون وديانة اولادها لكونها  
 كانت كافرة مثل ابيها . واما ابنة يلويس فانه غلب اينوميوس ملك ابلاذة  
 واستولى على مملكته وتزوج بنته ميبودايا وولد له منها ولدان وهما اطرة وطسته  
 اللذان حيث لم تنفق كلمتها وقع بينهما شقاق آل امره اخيرا الى ان نشأ عنه  
 حرب نروادة المشهور . وكان باريس بن بريام احد ملوك تروادة ويسمى ايضا  
 اسكدر ولد له من امراته التي تسمى هيكوبه وكانت امه رات قبل ذلك في المنام  
 وكانت حاملة بوكاته خرج منها مصباح اضرم النار في المدينة فاولوه انها تلد  
 ولدا يخرّب الوطن (قال بعضهم ان مثل هذه الاحلام كانت الجاهلية يجتريونها  
 بعد حصول النائم والافاسيه رابطة وعلاقة بين ما يقع وبين ما يتقبله النائم  
 اوليس ان الحوادث التي تحصل في المستقبل انما تتعلق باحوال لا رابطة بينهما  
 وبين حركات النائم وهي متصورة في التوقف على اسبابها والتاريخ الخرافي مشحون  
 من امثال تلك الاحلام ) فلما بلغت اياه بريام تلك الرويا امر بقتلها لكن امه  
 بعثته الى اثنين من الرعاة ربياه سرا فكان في حال تلك التربية الدنية تلوح  
 عليه الصفات الملوكية حتى ان يونون (زوجة جوينير) ومنيرو (الهة المحكمة)  
 ووينوس (الهة العشق) جعلته حكما في المشاجرة التي وقعت بينهما حين كن  
 في وليمة عرس طبطيس وبيلاتي لم تدع اليها الهة الفتنة فحصلت لها الغيرة من  
 ذلك ورمت بينهما رماة من ذهب مكتوبا عليها تحف بها الاجل منكن فحكم  
 باريس بانها للزهرة فصار هو وعائلة مبغوضين ليونون ومنيرو ثم انه تسابق  
 مع اخيه هينطور فغلبه فغضب هينطور من ذلك وعزم على قتله لكن لما ظهر له  
 من القرائن انه اخوه وتحقق ذلك من الجواهر التي كانت معلقة عليه وكانت امه  
 اعطتها للراعي وامرته بتعليمها عليه فعرفها هينطور فسمي تعير الرويا واعشقه

وأولاه اليو. ومنها أيضاً اوليس او هو عولوس الذي كان ملكاً على جريفي ايجاكه  
 ودولكلوم التي تسمى الآن طياكي وهو ابوتفاكوس صاحب القصة المشهورة  
 المولنة من الاديب فتلون الفرناوي وسوف باثي ذكره في محلو وقد ترجمها من  
 اللغة الفرناوية الى العربية العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي في مصر  
 والآن نطبع في اخر صحائف حديقه الاخبار في بيروت . ومنها دردانوس بن  
 جوييتير من امراته المسماة ابليتراحا وكان له اخ يحكم معه اقليم توسكانا ببلاد  
 ايطاليا فقتله وذهب الى اقليم تروراة وتزوج ببنت حاكم هذا الاقليم واسس  
 معه مدينة تروراة المذكورة وكان ذلك قبل تاسيس مدينة رومية بخمسة ٢٠٠  
 سنة اي سنة ١٤٥٠ ق م وفي بعض التواريخ سنة ١٢٢٤ ق م ولما كان هرقول  
 وقد تقدم ذكره اختطف هزيونة بنت بريام المذكور في ما مروا عطاها لبعض  
 روساء عساكر اليونان في وقتها كان مشغولاً بتقريب بلاد تروراة فعزم باريس  
 على تخليصها لكونها عمة ولذلك توجه الى مينلاس بن اطرة بن يلويس بن  
 ططال وهو اخو اغاممنون فالقت مينوس محبة في قلب هيلانة زوجة مينلاس  
 المذكور فتولعت به وذهبت معه الى تروراة ففرج والده بذلك رجاء ان  
 ينتدي اليونان هيلانة هذه بنته فيردوها اليه لكن خاب املة لان اليونان  
 امتنعوا عن رد هزيونة وتخبوا جميعاً وذهبوا الى تروراة في طلب هيلانة  
 فحاصروا هذه المدينة عشر سنوات حتى اضمحلت <sup>(١)</sup> بالكلية وكان سبب طول  
 مدة الحصار عدة امور اولها ان اهل اسيا جميعاً ذهبوا الى معاونة الترواديين  
 ثانياً شجاعة هيكطور ثالثاً مشاجرة وقعت بين اغاممنون المذكور واشيل وانتهى

(١) حيث ان اخبار هذه الحرب مستبطة من اشعار اومبروج كان الاعتقاد عند  
 الاكثريين بانها من جملة الخرافات اليونانية ودام ذلك الى ان ظهر العلامة هنري شليسن  
 الجرماني وايدها بواسطة كشتو في سنة ١٨٢٦ م الكوراثينية من غنائم المدفونة بمدينة  
 مسيني في قبرها مهنون وغيره من الابطال الذين كانوا في هذه الحاربة كما سوف يرد  
 في محلو من هذا الكتاب

المحال فخراب هذه المدينة سنة ١١٨٤ ق م. وكان ونية بن وديوس وابو أنكرية  
 أحد أمراء مدينة تروادة المذكورة فخلصته وديوس أم من هذا الحرب وذهبت  
 بو إلى الملح الذي اسست بو ديون (التي سبق ذكرها في الكلام على الفينيقيين)  
 مدينة قرطاجنة ومكث عند ديون المذكورة عدة أشهر ثم ذهب بامر جوبيتر  
 إلى إيطاليا وتزوج لوينا بنت الملك لاثينوس وخلفه على ملكه لكونها حق  
 زوجة وأسس فيها مدينة رومية قال بعض المؤلفين ان حوادث ابنة وديون  
 هي محض اشاعات عند الرومان ومحض تخيلات باطلة عند الشعراء (نظير  
 اوميروس وغيره اذ لا يخفى بان أشهر هذه الحوادث وغيرها من الوقائع  
 والحروب في زمن جاهلية اليونان هي مأخوذة عنهم ولا ريب ان كثيراً منها لا  
 يوثق بصحة وخصوصاً ما نحن بصدده من اخبار فحول شجعانهم المعتبرين  
 عندهم انصاف الهة اولهه من التسم الثاني على ما سبقت الإشارة اليه) والأفقد  
 ذكر علماء الأزمنة ان ابنة كانت قبل ديون بثلاثمائة سنة ولكن الشعراء لم  
 ينظروا إلى ترتيب الأزمان بل نظروا اشعارهم في هذين الشخصين على منقضى  
 تخيلاتهم الباطلة وقد ذكر المؤرخون بان هذين الشخصين احدهما اول مؤسس  
 رومية والاخر اول مؤسس قرطاجنة وكانت كل واحدة من هاتين المدينتين  
 معاصرة للآخرى وخصمتهما بحيث لم تكن مشغولة الا بالبحث عن تدمير عدوئها  
 ثم انتهى الامر ان صارت احدهما (قرطاجنة) تحت طاعة الاخرى (رومية)  
 ومن مراجعة حديث قرطاجنة المدرج في الكلام على الفينيقيين تعلم كيفية  
 ذلك انتهى

## الفصل الاول

في كيفية تقديمات اليونانيين الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واثينا

قد كان السبب في ايراد ما ذكرناه من اخبار انصاف الالهة المذكورين  
اليونانيون الذين جاءوا من فينيقية وعلما اليونانيين جملة معارف منها اصول  
عبادة آلهتهم ثم بعد ان انشاوا عند هم جملة مدائن صارت فيما بعد ممالك صغيرة  
من اقدمها مدينة سيسيوم عند خليج ليبانتو وكان وضع اساسها في عصر ناحور  
جد ابراهيم الخليل الانب الاول للاسرائيليين اسبى نحو سنة ٢٠٨٩ ق م ومدينة  
ارغوس ايضا في اواخر ايام ابراهيم المشار اليه اعني سنة ١٨٥٦ ق م كثرت  
غزواتهم وحروبهم فتلاشوا وانقضوا ومن ثم رجع اليونانيون الى حالتهم القديمة  
وبقوا على ذلك نحو ٢٠٠ سنة الى ان وافي الى بلادهم رجل مصري يقال له قفروبس  
ومعه قوم من بلاد فاسسوا مدينة اثينا التي صارت اخيراً وطناً للمعارف  
والعلوم وذلك في سنة ١٥٥٦ ق م وممها قفروبس نسبة له ثم بنوا ارغوس  
وسبارطة واسس قفروبس المذكور في اثينا محكمة اريوس باغوس ومعناها تل  
المرج نسبة الى التل الذي بناها عليه واعدا لمقاصد القتالين وهذه المحكمة هي  
التي استضاءت شهرتها في ما بعد (وكان من اعضائها ديونيسيوس الاربوباغي  
المذكور في اعمال الرسل ص ٢٤٠١٧ وهو من اشهر علمائهم واول مسيحي تنصر  
عن يد بولس الرسول الذي ادخل الديانة المسيحية بينهم سنة ٥٢ م) ثم اظهر  
لم قفروبس المذكور ايضا الدين وسن لم الزواج بعد ان كانوا لا يعرفونه كما  
ان رجلاً مصرياً اخر يقال له دانيوس كان اول من ادخل عندهم علم الفلاحة

في ملكة ارغوس مع غيرها من الفنون وفي سنة ١٥٥٠ ق م اتى الى قسم من بلاد اليونان يدعى يونيا رجل من اهالي فيليפה يقال له قدموس وبني قلعة عظيمة سماها كادامه حيث بني بعد حين مدينة طيبة او ثيبة اليونانية وادخل معه فن الكتابة بحروف هجائية كانت مستنبطة في بلادهم قال بعض المؤلفين انه وضع منها ١٦ حرفا ثم اكملها اخيرا بلاميدس وسيمونيدس وكان اليونانيون اولاً يكتبون سطرًا من اليسار الى اليمين ثم سطرًا من اليمين الى اليسار وعلمهم ايضا زراعة العنب وعمل المعادن فانتشرت هذه الفنون في بلاد اليونان ومنها الى سائر بلاد المغرب وفي خرافاتهم ما ملخصه ان قدموس بن اجنور ملك الصوريين بعد ان حكم طيبة مدة اصيب بمصائب منها احتراق بنته سميلة حيث احببت ان ترى جويتير على صورته الاصلية وكان ذلك باغراء يونون وزوجة جويتير لغريتها منها فتشككت لها في شكل عجز واقصعتها ان تطلب منه ان ياتي لزيارتها على شكله الاصيلي كما ياتي ليونون فلما جاء اليها اقترحت عليه ذلك وحلفت به في الجنة يقال له الستكس فاجاب سواها حرية لهذا اليمين وظهر لها كما يظهر ليونون فاحتقرت بصواعقه وكانت حيلي منه فاخذ جويتير الجنتين من بطنها لحرقه عليه ووضعه في فخذه الى ان جاء اوان وضو فكان هو بنجوس الآتي ذكره الذي علم زراعة العنب واما جمهور المؤلفين فيعتقدون ان المراد بنجوس المذكور هو نوح الاب الثاني للبشر لانه هو اول من غرس الكرم بعد الطوفان العام واعتصر النبيذ تك ٢٠: ٦ وزعم اخرون انه هو النمرود المذكور في التوراة لان كلمة نمرود معناها باللغة العبرانية بكوس يعني بن كوش ومن مصائب قدموس المذكور ايضا غرق ابنته هينو عند ما هربت من زوجها اطلاس ومنها ان ابنته اغاوة قتلت ولدها المسما بنتا حين سخن من مواسم الميناوبة ومنها طرد انيفون له من ملكته فذهب هو وزوجته هريون الى ايليريا واقاما بها مدة طويلة كعبيبين حريتين الى ان رأت لحالهما الآلة فغيروها الى صورة ثعبانيين . انتهى . وهناك رجل آخر يقال له اطر بطوليس خاطر بتقطيع نفسه

أربا حيث علم صناعة الحرث كما خاطر بنحوس الذي مر ذكره لما علم زراعة العنب

ولما كانت حروب هذه الامة قبل ان تنفتح بلاد تروادة التي مر ذكرها كثيرة جداً واضعفتهم عن مقاومة الاعداء قام بينهم رجل يقال له امفكتيون او امفطليون واضطروا الى التحالف مع بعضهم فتعاهد اهل ١٢ مدينة من اعظم مدنها وتحالفوا على الاتفاق وكانت رسل هذه المدن تخرج كل سنة مرتين الى مدينة تيرموپوليس للذاكرة يجلس رقبه هناك للحكم في فصل الخصومات وسماه امفكتيون باسم واضعوا المذكور

ثم بعد ان استولوا على مدينة تروادة المذكورة في التاريخ الذي اشرنا اليه وغربوها بعد ان كانت شهيرة في بلاد اسيا بالقرب من بوغاز كالويولي ولا زالت اثارها باقية الى الان اسموا هناك عوضها مدينة ثانية سموها باسمها ونزلت قبائل منهم بالجزائر التي بالقرب من شطوط بلاد اسيا الصغرى المسماة الان اناطولي وكثيرة راحتهم هناك مارسوا العلوم والفنون وكثرت عندهم المعارف والف لم يمينوس ملك كريد الذهب ساه شعراؤهم قاضي النيران وقد مر ذكره قوانين اغلبها البحث على الحرب ادعى انه اتم بها

وفي سنة ٩٢٢ ق م ظهر بينهم اول شاعر وكان اسمه هسيودور ولعله هزiodرس الذي ذكره بعضهم فقال انه كان معاصراً لاداموس نشأ في ضيعة من ضيع هونيا ولم يصل للتأخرين من شعراء الأقصديان احداها سميت نسبة الالهة موضوعها الميتولوجية التي مر ذكرها وما فصلناه منها هنا وفي كتاب هذه الصحائف في اصول المعارف لجهة توليد الفهم وما جرى بينهم من الحوادث والثانية سميت الاشغال اليومية وموضوعها الزراعة ومتعلقها وله ايضاً قصيدة اخرى تعرف بترس هيراكليس (هرقول) وشعره جيد ومقبول لكنه لم يضاه شعراؤهم الذي عرف بانه هو اول شعراء اليونان ظهر في سنة ٨٨٥ ق م وكان صاحب قريحة بدية وحفل فائق نشأ بمدينة ازميرا



بجزيرة ساقص المسماة جزيرة المصطكي وساج في جميع بلاد اليونان وبلاد  
 اناطولي وجزائر البحر الرومي ورمصر وغيرها من البلدان فبرع في علم الجغرافيا  
 والاداب والاخلاق والعوائد وشرف اليونانيين بقصيدتين حماسيتين تسمى  
 احدهما الاليادة والثانية لودوسيا وهما شغلفت بمدح حروب اليونانيين  
 وخرافاتهم خصوصا حرب تروادة الذي مر ذكره ولشعره حماسة عظيمة شهيرة  
 في كتب العلوم الادبية الافرنجية ومعروفة عند العرب ايضا واليو اشار ابن  
 الصائغ بقوله ودكاني اوميروس لدين محمد <sup>ص</sup> ويقال بانة فقد بصره عندما  
 ذهب من المورة الى كولوفون ببلاد اليونان ومن ثم لقب بالاعمى وكان يطوف  
 متسولا وهو يشد اشعاره قطعة قطعة في اثناء تطوفه وبعد اعنتى بجميعها  
 يزنستراتوس المشهور خليفة سولون وسوف يأتي ذكره وزعم بعض المتأخرين ان  
 اوميروس المذكور ليس هو الا شخصا موهوما متقبلا نسبته اليو اشعار اليونان  
 المتفرقة كما نقول العرب في مجنون ليل والظاهر ان الذي الجاهل الى هذا الزعم  
 هو عين ما الجاهل غيرهم الى قول ما قالوه بشأن لغة اليونان وسوف نورد في  
 الكلام على كل من اللغة والشعر في محله

وكانوا قبل كل شيء اعدوا مواضع لانواع اللعب المختلفة كركض الخيل  
 والمصارعة والبحري والمناثلة والملاكمة وسائر انواع الرياضات التي تصلح البدن  
 وتفيد الشياط والخفة والمافية وتجعله مستعدا للاشغال الحربية ولئن كان  
 شلها الفساد بعد مدة حتى صارت كأنها من الضغريات حيث انحصرت  
 خاصة بالمصارعين او بفقر الرجل منهم بمبقى فرسولة وان كان راكبها غيرة  
 وفقدوا بسببها الاعتناء بالمصالح العامة الى غير ذلك من الامور المضرة وكانوا  
 يقيمونها في مواسم مخصوصة لاهلهم لانه ذكر منها هنا الا الملاعب الاولمبية التي  
 كانوا يشهرونها اكراما لجوهير في كل اربع سنوات مرة بالقرب من مدينة  
 لمية ببلاد المورة ولذلك سميت الاولمبية وكان اعظم ما فيها راحة الخيل  
 وكانت المسافة ما بين اللعين تسمى بالاولياد ويكانوا يورخون وكان اول

اولياد عدم سنة ٧٧٦ ق م واما باقي هذه المواسم فهو مذكور في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب ريدة الصحائف في اصول المعارف فلا يلزم ان نكرر تعدادها وكانوا في البعض منها كالمواسم الساترنالية اي المخصصة بساترن يغلقون الدواوين والمدارس العامة ويتهادون ويؤخرون عقاب المذنبين ويقاعدون عن الحروب وكان السادات يخدمون خدمهم على الموائد وكان الرجل الغالب في هذه الملاعب التي يلعبونها فيها يلبسونه اكليلاً من اغصان الزيتون الاخضر ويعلقونه بالتصفيق ويكرمونه اكراماً لا مزيد عليه وكان من اراد الدخول بمجلة اللاعبين لاهدائه من ان يعد نفسه لذلك بامتناعه عن الاطعمة الغليظة وانواع المسكرات وعن كل ما يضعف الجسم ليتمكن من نوال الغلبة والى هذا اشار بولس الرسول في رسالته الى اهل كورنثوس ( ص ٢٤١٩ و ٢٧ ) وفي هذا العصر ايضاً بنوا الهيكل المشهور لاهولون في المورة ثم انقسمت هذه الامة اليونانية الى فرقتين الاولى اهل اسبرطة وهي مدينة شهيرة من بلاد المورة كانت كرمي مملكة لاقونيا بينها وبين البحر مسافة قريبة وتسمى ايضاً لقدمونة وقد عذمت مع الزمان فلا يوجد الان الا اثارها والثانية اهل اثينا كرمي ولاية اتيكه وذهب كل منها مذهباً خاصاً بما يعلم ذلك من التفاصيل الآتية

## الفصل الثاني

في كيفية سلوك اهل اسبرطة

اما اسبرطة فيزعمون ان اول ملوكها كان هرقول وقد مر ذكره وانها بقيت مدة ٦٠٠ سنة تحت حكم ملكوت من ذريتته ثم في سنة ٨٨٤ ق م

ظهرت اسباب اوجبت لكورغة بن الملك اوثومة ان يسافر من بلاد اسبرطة الى بلاد اليونانيين وبلاد ايوتيا وبر مصر لكيما يتعلم شرايع تلك البلاد فبعد رجوعه شرع في تنظيم الحكومة واقامت لهم مشورة تسمى بالسنت وهي مركبة من ٢٨ رجلاً غير انه لما قويت شوكة ارباب هذه المشورة لكونهم كانوا مستمرين لا يتغيرون صارت اهالي البلاد تختب كل سنة ٥ قضاة لاجل منع ارباب المشورة من تجاوز الحد وصار هؤلاء القضاة كلمة نافذة حتى اتهم بما قهون ارباب المشورة ويحرون جزاءهم ولو بالموت ونفذت احكامهم على نفس الملك ايضاً وكانوا يسمون ايتوريس وذهب بعض المؤرخين ان هذه المشورة تربت بعد لكورغة المذكور بنحو ١٢٠ سنة ثم مزج لكورغة الاحكام بالاداب وجعل اهل اسبرطة كهيئة واحدة متحدة في المصلحة العامة مقبلين على اصلاح اوطانهم فانه من ذلك استواء الناس غنى وفقراً حيث انهم قسم الارض بينهم بالسوية وابطل معاملته الذهب والفضة وكل زينة لا تقف عليها المعيشة وجعل المعاملة بينهم بقطع ثقله من الحديد وصار الملوك واهل البلاد يأكلون على مائدة واحدة وزمدا في المآكل والمشارب وكانوا لا يتعادتون الا في الاشياء المفيدة النافعة مع بعض نكات دقيقة وملح ادبية للتعليم ويراعون في ذلك الادب لتهديب الاخلاق ايضاً ثم يتفنون للخطابات الجدية وللتريضات العسكرية والحركات البدنية والالعاب التي تقوي ابدانهم وتجلب لهم الفخار وكانوا ممنعين من العلوم الدنيوية ومن الصنائع المزخرفة وانما يميلون الى الشعر لكونه يهيج النفوس ويزيدها شجاعة وحاجة

وكان من اعظم الاسباب التي نشأ عنها فحول الرجال وكبراء الابطال فيهم احكام تربية الاطفال فانهم كانوا يربونهم على طرف الجمهورية وكانوا يعودونهم على الشجاعة والقوة وكانت المرضعات لا تجعل لهم قاططاً ويعودونهم على عدم الخوف من ظلام الليل وعلى عدم التشكي الا لحاجة لازمة ومتى بلغ الطفل ٧ سنين سلموه الى المعلم ليعلمه الاشغال والتجملد على المشاق والتعب

والإسراع بالطاعة وكان المعلمون يسوون بين الأولاد في التعاليم بالمكاتب العمومية بلا تمييز لأحد في تعليم شيء وتقدم على آخر بل يعلمون الكل مع بعضهم بطريقة واحدة وكانوا يعلمون كل من ظهرت نجابة في التعلم حاكماً على من عداه من لم تظهر له نجابة وكانوا يحضرون أولادهم معهم على الموائد العمومية ليستمعوا فائدة تلك المجالس ويسألونهم عن الأشياء المهمة ويطلبون رأيهم ويحلوهم على سرعة المجابة مع الاختصار والبلاغة. وإنما كانوا يأمرهم باختلاس موثقتهم وبمناقبتهم من يطلع عليه في هذا الأمر ليعلمهم على الحمل والمكابد الحربية وعلى شدة التيقظ والاحتراس واتقاع الخطأ وليس في ذلك شيء من راحة السرقة لوجود الأذن المسموعة شرعاً في أحكامهم وكانوا إذا رأوا في أولادهم من هو زمن لا ينفق في الخدم المعتادة قتلوه وكانوا يضربون الأصحاب منهم بالفضيحة ضراً مبرحاً ربما انفضى بهم إلى الموت عند هيكل ديانة (أحد) المهتم (لعمودهم على تحمل الآلام وبذلك وأمثلة من العوائد الخشنة يستندل على انهم كانوا لا يعرفون في أمورهم الرفق الدال على الحكمة والعقل

وأول ما أسسه لكورنث في شرائعهم هو تشجيع أهالي أسبرطة ونصبيهم محاربين لا يغلبون فكانوا دائماً مستعدين للحرب كأنهم في معسكر وكانوا يقدمون على الحرب فرحين مستبشرين وكان يعلمهم أن الحرب لا يقصد به إلا الذب عن النفس فلا يؤخذ من قتل سلبه وإن لا يتخذوا سفناً بحرية مخافة أن يجرم ذلك للأسفار البعيدة والفتوحات وكانوا يكسون أصنامهم ولا سيما صنم الزهرة بالزرديات تشجيعاً لأنفسهم لأنهم إذا رأوا المهتم مكسوة بأثواب الحرب حصل لهم من ذلك حماسة واشتاقوا إليها وإذا قدموا لملك الإله هنا يا أوفرايين قدموا ما قيمة قليلة خوفاً من التذير وكانت صلواتهم قليلة ولا يهتمون بشأن الجنائز دليلاً على عدم انزعاجهم من الموت وكانوا يتنازرون عن غيهم بسبب الفخار والوطن والشجاعة والانتباه للشرائع إلى أن صاروا بذلك محترمين عند من جاورهم ومحكمين في فصل الخصومات بسائر بلاد اليونان وبلغ من خصالم

المدوحة ان رجلاً منهم يسمى بهاريطس كان صاحب معارف ومع ذلك ابوا ان يجعلوه من اهل مشورهم التي كانت تحتوي على ٣٠٠ نفر فلم ياتر من ذلك بل اظهر الفرح قائلاً يخفى لي الفرح والشكر حيث ان سبارطة وجدت لها ٣٠٠ رجل غيراً مني

ونظم ايضا لكورفة النساء في سلك تربيتو حيث لمن اليد العلماء على قلوب الرجال فاكتسبن من التعليم فضائل الرجال وصحة الابنان واورثن ذلك لاولادهن حيث اوجب عليهن معاناة الرياضات الشاقة وكانت البنات ايضا مستمرات على اللعب والمصارعة ولذلك حصل من النساء عندم عجائب مدة طويلة واحترمن الرجال حتى ان احداً من قائل لانيها وكان قد جرح جرحاً بليغاً صار يواخرج يا بني لاهاس عليك بذلك فانك لم تمر بعد الان خطوة الا وذكريت شجاعتك وقالت اخرى لانيها وقد ناولت نرسه عند ما كانت ذاهبة الى الحرب عذاماً واما عليو تعني بذلك اغلب وارجع اليّ يا اميت كرمياً فياتي بي بك قومك محمولاً عليو وعلى هذا المنوال تشهدت جمهورية سبارطة وقويت جداً وتعاظمت ووقعت الرعب في قلوب جميع مالئ اليونان التي امست تخاف سطوتها مدة ٥٠٠ سنة

## الفصل الثالث

في كيفية سلوك اهالي اثينا

واما اهالي اثينا التي هي من الاقطار المجذبة وزال عنها الجذب بسبب نجابة اهلها حتى صارت معمورة فانهم كانوا يكثر من زراعة شجر الزيتون ويتعمقون بولائه اصل رزقهم ويعتقدون انه هدية اهدتها لهم الحكمة الالهية ثم بعد ان

مكثوا مدة متعسبين الى ١٢ قرية على ما ذكرنا في ما سبق وجاء زمن حرب  
تروادة التي سبقت الإشارة اليه جميع رجل يقال له نيزه وجعلهم جمهورية  
واحدة وكان كرمي ملكهم اثينا وقسمهم الى ٣ مراتب الاولى اهل الشرف  
والثانية الفلاحون والثالثة اهل الحرف وكان حكمهم اولاً من نوع الملكي حتى  
زمان احد ملوكهم المسمى قودروس الذي كان معاصراً للشاول ملك اسرائيل  
وفي ايام هذا الملك اعني بعد فسخ طروادة بنحو ٨٠ سنة رجع الميراث كدية وهم من  
نسل مرفول الى بلادهم المورة وكانت قبل ذلك طردهم منها رجل يقال له  
اوريسي جداً غامنون الذي تقدم ذكره

ثم لما اتوا لمحاربة اثينا ايضاً استشاروا في هيكل ابولون الفال فانها ام اتهم  
بفوزون بالقلبة على الاثينيين ان لم يقتل ملكهم قودروس المذكور في الحرب  
واذ كانوا يرضخون للقتل هذه الاوهام احتسروا جداً من قتلوا ما قودروس فلما  
علم بذلك تزيهاً بلباس العامة ودخل بين صفوف المجنود الميراث كدية وقتل في  
الجمعة حباً بانفاذ وطنه ولما شعر الميراث كدية بما فعل وراوا جثة مجندة على  
الثرى بين صفوفهم يتسوسا من الغلبة وانقلبوا راجعين وكان ذلك في سنة ١٠٨٢  
ق م اما الاثينيون فلم يجحوا ان يولوا بعد قودروس المذكور ملكاً عليهم بل  
جعلوا جويوتيراهم ملكاً عليهم وقلدوا الحكم الى ٢٠٠ شخص من الاراكفة واول  
من تولى هذا المنصب كان ابن قودروس وخلفه بنوه من بعده واستمر الحكم في  
يد ذريته نحو ٢١٢ سنة كان منصب الاراخنة فيها متوارثاً من الابن الى الابن  
واخيراً جعلوا للقاضي مدة ١٠ سنوات ثم جعلوها سنة واحدة ثم جعلوا الحكم الى  
٩ منهم فقط وقسموا الحكم بينهم لئلا يفتل هيبته بعد ان كانوا جميعهم يشتركون في  
هام الدولة لزعيم بانه متى كثرت المحاكم قلت هيبه الحكومة وحيث لم تكن لهم  
وقتش شرائع القبول رجلاً يقال له ادركون قيل انه كان رئيس الاراكفة  
المذكورين ليرتب لهم شرائع فرتب لهم شرائع بغاية التشديد حتى انه جعل  
الموت عقاباً لكل من ارتكب ذنباً ولذلك أهملت هذه الشرائع المبنية على سفك

الدماء وطلب فقرأوم الحكومة الديمقراطية واغنياوم الارستوقراطية ومبنى  
 في الديمقراطية الجمهورية التي يحكمها اهله من غير ان يكون لهم ملك سواء كان  
 ذلك بمشورة منها او من اعيانها الموكلين عنها فان الحكومة التي يحكمها ملك  
 يسمونها مونارشكية واما الارستوقراطية فهي حكومة الاشراف والاعيان والاصل  
 في هذا الاسم هو المجد القوي وقد ذكرنا ذلك هنا تبعا للاصل والآ في ذلك  
 الوقت لم يكونوا يعرفوا هذه القواعد بعد وانما حقيقة الامر هي ان اهل الجبال  
 كانت تريد بان الرعية هي التي تشكل في المصالح لان اهل المدينة ليس مثلهم  
 في العدد واما اهل السهول فقالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار  
 واما الهيريون فقالوا ينبغي ان يكون الحكم من الامالي واهل الاعتبار واخيرا  
 استقر رأيهم على ان يصلبوا من رجل يقال له سولون وكان من ذرية ملكهم  
 قدروس ان يرتب لهم شرائع وكان سولون فيلسوفا معاصرا الى تاليس الميلي  
 الذي هو اول فلاسفتهم حسبا يتضح ذلك من مراجعة النصل الاول من  
 المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وكان مولده في  
 الاوليات الخامس والثلاثين اي نحو سنة ٦٤٠ ق م بمدينة اثينا وتوفي وعمره ٧٨  
 سنة وكان ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبات وكان شاعرا ماهرا  
 وخطيبا فنيها بالقوانين شجاعا في الحرب شديد الغيرة على حماية حرية وطنه  
 وعدوا كبيرا للظلمة وقليل الاعتناء في علو مراتب اهل ولم يكن يعني بالبحث في  
 الاسباب الطبيعية بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وانه  
 هذه الحكمة العظيمة وهي خير الامور اوسطها وكان صرف بعض زمان صباه في  
 السفر الى بر مصر ليتعلم فيها قوانين الحكم وجميع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد  
 وصادف رجوعه الى اثينا هذه الاحوال فوضع لاهله الشرائع التي طلبوها منه  
 على ما ذكرنا وكان ذلك في سنة ٥٦٤ ق م وكانت تلك الشرائع التي وضعها  
 شرائع عادلة مناسبة لروح ذلك العصر واحوال البلاد وجعل السلطة  
 الاجرائية في جمعية من الشعب لا يدخلها الا من كان قد اتى عليه ٣٠ سنة ذكرها

بعض المؤلفين فقال انه كان لاهل اثينا ديوان مشورة عمومية تنفذ في الامور المهمة حتى ان اعضاها كانوا يقيمون الدعاوي على ديوان السنات الذي كان مركباً من ٤٠٠ شخص ثم تزايد بعد ذلك الى ٥٠٠ وقيل ٦٠٠ وكانت هذه المشورة تجتمع كل ٨ ايام مرة وكان كل من كان عمره ٥٠ سنة ييدي رايه فيها وربما كانت فصاحة واحد من هؤلاء الخطباء ارباب الفتن تغلب حكمة ارباب السنات ولذلك قال افخرسيس الانثوقي الى سولون المتقدم ذكره اني لانهب ما عنديكم فان الفلاد لم حق العشاور والمجانين هم الذين يمكنون . وكان افخرسيس المذكور معدوفاً من الفلاسفة اليونانيين السبعة الكبار المذكورة اسماؤهم في المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وهو ثناري الاصل واخو قدوبنداس ملك بلاد التتار لكن أمه يونانية جاء الى اثينا في الاوليات ٤٧ اعني سنة ٥٨٨ ق م وقتل بعد ان رجع الى بلده بدة جزية وكان فيلسوفاً محترماً بين الحكماء غاية الاحترام جامعاً بين اللغتين اي لغته الاصلية ولغة اليونان وكان فصيحاً ذا نشاط في كل شيء يعانيه ويتعلق به وكان سريعاً في خطبه مع الاختصار دقيقاً في الفاظه وعباراته بلياً سريعاً في الكلام حتى كان اذا ماثله احد في النطق يقال ان فلاناً يتكلم بعارة تافارية وكان يحب نظم الاشعار ولذلك نظم جميع قوانين بلاد التتار وضم الى ذلك منظومة في علم الحرب وهو الذي اخترع طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب وكان سبب قدومه الى بلاد اليونان لكي يتعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد فلما رجع الى بلاده قتله اخوه لكونه اراد ان يعمل عميلاً لأم الآلهة كما تعمله اليونان ثم ان سولون جدد ايضاً محكمة اريوس باغوس وجعل اربابها من قدماء الازاكة وكان يقيد فيها الامور العامة وتعليم الاولاد لمعرفة ان بقاء عز المملكة يكون بترسيخهم وكان من قوانينه التي وضعها لم بان كل اثنان ثبت عليه انه لم يشغل بحرفة ولا صنعة وانهم بذلك ٣ مرات فانه يفضح على رؤوس الاشهاد وكذلك من يذرف في امواله ويحرم ابويه من القوت الا اذا كانا لم يعلماه صنعة



واما الوالد اذا بخل بالانفاق على ولده فلا يعاقب وانه لا يجب ان تعجز  
المرأة الى زوجها باكثر من ٢ اثواب وامعة قليلة الثمن وان كل من اجتمع  
بالنساء الزواني لا يكون من ارباب مشورة الوعظ وان كل من سكر من ارباب  
المشورة يعاقب بالقتل وقسم الشعب الى ٤ رتب بحسب وجاهتهم وغناهم  
واقسم ارباب الوظائف من الثلث الرتب الاولى واما الرتبة الرابعة فهي عامة  
الشعب وكانوا يبيعون من حشس المديون ومن لم يكن له ذرية فله ان يوصي  
بجميع ماله ومن مات في الحرب وله ذرية فتربية ذريته تكون على الجمهورية  
واذا حصلت بينهم فتنة عظيمة كانت جميع الاهالي مامورين باشهار السلاح  
وحملوا لاجناد نار الفتنة ثم اثم ضيقوا المصاريف التي كانوا يعطونها لساكنهم في  
ذهابهم للجائز والاحتفالات الدينية وكانوا يقبلون جميع الغريباء غير اثمهم  
لا يمكنهم من الحكومة وفي القانون المسي استراسمه ان كل من اثم بنفوذ  
الكلمة والشوكة وانحط عليه راي ٦٠٠ الف من الاهالي فانه ينفى ١٠ سنوات  
واما السارق فجزاؤه القتل واهتم سولون ايضا بتوسيع دائرة الشجر وترقية  
اسباب المعامل والصنائع والفنون وتكثيرها والزم كل انسان ان يباشر عملا ما  
من الاعمال لتحصل ضروريات المعيشة على ما ذكرنا وحرص الناس على  
العفة وطهارة السيرة والافتلاع عن استعمال الكلام الخلف في الاداب او غير  
اللائق ومن خالف ذلك عوقب اشد العقاب

ويعد ان مهد هذا الرجل العظيم الامور واشهر شرائعها واخرجها من حيز  
القوة الى العمل على ما ذكرنا قصد السياحة خارج بلاده فساخر واتي منازل  
اليونان في اسيا الصغرى ثم ليد يا التي كان ملكها كريسوس المشهور بالبغي  
واختلفت الاقوال بعد رجوعه الى بلاده فمنهم من قال ان اهل اثينا ارادوا  
ان يصبروه ملكا فلم يقبل ومنهم من قال انه وجد جميع ما كان نظمه ورتبه قد  
فقد نظامه ورأى عوضه فتنا قائمة لم يستطع اخذ نارها وذلك لان رجلا  
يدعى بيزستراتوس كان قد اخلس الحكم من الاراكة فبذل سولون جهده

عقباً لتخليص بلاده من يد هذا المنتصب ولم تنجح وخلاصة الامر تولى المملكة  
 بينستراتوس المذكور في سنة ٥٨٠ ق م اما سولون فبعد موتو رسم الاثينيون  
 صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكاً كتاب القانون الذي الفه يده وعليه  
 ثياب مثل ثياب امير الرعية واما اهل مدينة سلامينا فصوروه مثل خطيب  
 يتكلم ويامر وينهى العالم ويده موضوعات في طي ثيابه واما بينستراتوس  
 المذكور فنجح باستمالة الشعب اليه وبما ملئوا اهل اثينا باللطاف والاحسان ثم عين  
 سكان القرى لزراعة الارض ليتباعوا عن الخصاصات والتعصبات لئلا كان  
 عند اهل اثينا المذكورين من الطيش والخفة فكانوا اذا وجدوا شخصاً منهم  
 صاحب معارف وفضائل حماهم الغيرة منه على نفوسهم بعد ذلك يشتمون اليه  
 فيردونه ويعطون له منصباً او وظيفة ثم بعد قليل يرجعون لئلا كانوا عليه  
 فيما ملونه بالظلم وينفونه فلما عين بينستراتوس سكان القرى لزراعة الارض كما  
 ذكرنا اجمعوا موات الاراضي وكانت الفلاح منهم يدفع العشر الى بيت المال  
 وسهل عليهم هذا الامر بما حصلوا عليه من الراحة وحل اهل الى المملكة على الرغبة  
 والميل للعلوم والفنون ورتب لهم خزائن كتب وكان يحيط به اشهر حكماء ذلك  
 العصر وكان بلاطة كدرسة للعلماء وهو اول من اعنى بجمع اشعار اوميروس  
 كما سبقت الاشارة الى ذلك وامرهم ان يتعلموها واقام لهم بيتاً عظيماً في المدينة

### الفصل الرابع

في خلاصة ما اشتهر به الفريقان من الحرف والصنائع والفنون  
 والآداب واسباب ذلك

ثم لما وقعت اخيراً بعض اسباب سياسية اوجبت الخصام بين اهل

سيارطة واهل اثينا وتمكنت المداوة بين الفريقين شرع كل من جمهورية اثينا وجمهورية اسبارطة في اكتساب الشهرة العجيبة مخافة ان ينوق بعضهم بعضاً فيها مع كون ان كلاً منها يخالف الاخر في الطباع والاداب بحيث لا يمكن تصادقهما في الالفة والاجتماع ومن ثم حصلت من كل منهما اشياء عجيبة وامور غريبة فكان من شان اهالي سبارطة ان لا يهتموا بشيء سوى الحرب ولا يشتغلوا في مدينتهم الا بصنائع الاسلحة العامة وكانوا يقرأوا الحال بخلاف اهالي اثينا فانهم كانوا يشتغلون في مدينتهم بالصنائع والحرف ومولدين باكتساب المعارف حتى صاروا اغنيا وكانوا يحبون الفخر والوطن واذا احتاجت الجمهورية للحرب تركوا اشغالهم وصاروا كلهم عساكر وكانت عقولهم كاملة بقدر ما فيهم من الشجاعة وما زالت هذه الاوصاف في هاتين الجمهوريتين حتى اشتهرتا ببلاد اليونان وشاع ذكرهما ولو اتفقتا على العمل بالقوانين لكانتا اصلاً نافعاً للجميع العالم وانما كانت اهالي سبارطة هي التي تعمل بها دون اثينا وماك خلاصة ما قد اشتهرتا به من الحرف والصنائع والفنون والاداب على وجه الاجمال وهي

كان اليونانيون في مبادي امرهم وزمان توحشهم يكرهون الفلاحة والزراعة فلما اشتغلوا بالمعارف تعلموا حتى انه اعنى بها الملوك والفلاسفة وكانت اهالي اثينا تزرع الزيتون خاصة لان اراضيهم لا تقبل زراعة غيره وبأخذون المحبوب التي يقتانون بها من قبائلهم

ثم عرفوا ايضا بان التجارة ربما اغنت عن الزراعة اذا وقع تبادل جيد فلذلك نص اغزيفون المورخ اليوناني في هذا الباب على هذه الحرفة في بعض مؤلفاته السياسية قائلاً انه ينبغي معاملته ارباب التجارة باللين والرفق ودفع الاثمان لم قبل المبيع واعطاهم سفناً يجعلون فيها عروض التجارة اذا علمت امانتهم سواء كانوا من اهالي الوطن او غربا اجانب ومن المعلوم انه كلما زادت اموال احاد الناس كثرت اموال الماكة فصارت بلاد قورنثية وسبراقوسة عامرة بسبب التجارة

ثم لما تولى ملكة اثينا بيركليس الخطيب اليوناني تنفيذ اتركسنوراس  
الفيلسوف في سنة ٨٨٦ ق م وكان ذا فصاحة وفراصة بحيث لم يكن احد من  
معاصريه مساوياً له جل اليونانيين على الاشتغال بالحرف المهنة والصنائع  
العظيمة فاشتغلوا بها مدة ٢٠٠ سنة كانت عمارات اليونان فيها على ٢٠ انواع نوع  
يُنسب الى دريد والثاني الى ايونيا والثالث الى كورنثية ولم تنزل هذه الانواع  
موجودة بصفاتها لم تتغير وكما وكلها حسناً ابيتهم وزادوا في اتقان البناء اشبهوا  
الاقدمين في عدم التزين وقد نص بعض قوانين افسس المشهورة في الكتب  
العربية بمدينة اهل الكهف<sup>(١)</sup> على منع الاسراف في بناء الميادين العامة وترك  
المغالة في ذلك وانه ينبغي ان المهندس يعين مقدار ما يلزم صرفه من الاموال  
في العمارة التي يريدون انشاها ويهرن امواله على ذلك فان لم يزد ما صرف  
فيها على ما عينه انعموا عليه باعطاء جائزة وان زاد مقدار الربح دفعوه فاذا  
كثرت الزيادة عن ذلك اخذوا الزائد من اموال وفي هذه المدينة التي لم يبق  
منها للآن الا بعض اثار بني اليونانيون سكان اسيا الصغرى هيكل ديانة  
وتسمى ايضاً ارطاميس وهي الالهة التي كان يعبدوها اهل البلاد وهو معدود  
من عجائب الدنيا السبع طوله ٤٥٠ قدماً وعرضه ٢٠٠ قدماً وكان مشتملاً على  
١٢٦ عموداً ارتفاع الواحد ٧٠ قدماً واشتركوا في ما انفقوا عليه واهدوه لذلك  
الصنمة ثم بعد ان استمر ٢٢٠ سنة عامراً احرق يوم ولادة الاسكندر المكدوني  
فرغم الافسيوس ان النار لم تتمكن من احراقه الا لكون ديانة المذكورة كانت

(١) سميت مدينة افسس بهذا الاسم في الكتب العربية لان اهل الكهف عند المسلمين  
هم القبة السبعة المشهورون عند بعض طوائف النصارى بهذه الاسماء وفي مكبيدانياوس  
وبميجلس ومرتيانياوس وديونيسيوس وانطونيوس واكسكوسنديانوس وقسطنطينس  
ويعتقدون انهم رقدوا في مغارة من هذه المدينة على عهد داكيوس الملك سنة ٢٥٠ م  
فناموا ١٨٤ سنة الى ان ملك القيصر ثاودوسيوس الصغير فاستيقظوا ثم خامرهم الغمام  
ثانية فيها ٤٣٤ سنة م وما بعد المسلمين فاباؤهم بيلجيا مكشطينا مثلينا وبرنوش  
شازنوش مرتونش طنططيطو قطيرومدة نوم كانت ٢٠٠ سنة شمسية

مشغولة في ذلك اليوم بولادة اولمياس ام الاسكندر والذي احرقه رجل يقال  
له ارستراط كان حامل الذكر فاراد ان يجعل له شهرة مجرفه ولذلك نهى  
اهل افسس عن ان ينطق احد باسمه جزاء له وعقاباً لكن ضرب المثل عندهم  
بقولهم ان الاحق الذي لا يقدر على اصطناع قنص حقير قدر على خراب  
ميكمل عظيم ولم يبق من هذا الميكمل للآن الا بعض القناطر التي كانت مبنية  
عليها ولم تنزل اصحاب السياحة يبحثون عن اثاره في محلو مع ان هذه المدينة  
كانت عامرة في الزمن القديم بالعلوم والفنون وخاصة بالاهل والسكان حتى  
وفي مبادي القرن الاول للتاريخ المسيحي وفيها كانت واقعة بولس الرسول مع  
ديمتريوس الصانع واهل حرفته المذكورة في اعمال الرسل (ص ٢٤١-٤١)  
وكانت اصنام اليونانيين على هيئة اصنام المصريين ايامها ملتصقة  
باجسامها وكذلك اتخذها وارجلها ملتصقة ببعضها غير منفردة ولا مالوفة  
لعدم اتقانها واظننها الى ان ظهر رجل يقال له فدياس فبالغ في اتقانها وحسن  
صنعها على حسب علومه ومعارفه وكان هذا الرجل صور صنفاً يوضع على  
عمود فضاهه رجل مخاصم له يقال له الكامين وصور صنفاً مثله فنظر الناس  
لكلهم منها فوجدوا صنم فدياس قبيح المظهر وصنم الكامين بالعكس فعرف  
فدياس طه ذلك وهي عدم وضع الصنم في محلو فامرهم ان يجعلوه في الموضع  
الذي عينه له فلما وضعوه في محلو وجدوا الامر بخلاف ما نظروه قبلاً واقروا  
بالخطا في ما كانوا يعتقدوه ثم اشتهر غيره من الذين يصنعون الاوثان منهم  
ميرون وليريب وابركستيل وشاع ذكرهم بحسن صناعتهم ومن جملة ما اتفق  
لأحدهم ابركستيل المذكور ومدح عليه هوانه صور صنمين على صورة الزهرة ثم  
اعطاها لاهل بلاد كوس ليخاروا منها واحداً فاخاروا واحداً لا يبادل  
الاخر في الحسن وذلك لان الذي لم يخاروه كان مستوراً بهراقع واما الذي  
اخاروه فكان مكشوقاً مع انه لم يكن عند اليونانيين وقتئذ من الالوان الا  
اربعة فقط ثم اشتهر ايضا في هذه الصناعة بولينوت وابولدوز وزكيس

وهرمسوز وتيمست وايل ورتجين وغيرهم

وكان ام ما عند اليونانيين من الاشياء العظيمة المعرف بالآلات الموسيقية فكان اكثر تعلمهم واهتمامهم به وكانت المحانهم واغانيهم طريقة ونشأ عن ذلك رقة مزاجهم وحسن طباعهم وتحلمهم افتحام الممالك في القتال وكانوا يدخلون منها في تربية الاطفال ما هو ضروري لكن كانت قوانين اهل سبارطة تمنع الاختراع والزيادة فيها والظاهر ان الموسيقى لم بكل حسنها وظرافتها الا في زمن المتأخرين

وكانوا في زمن اوميروس يجهلون العلوم الحربية والقوانين العسكرية فلما جربوا امور القتال اشتغلوا بالعلوم المتعلقة بالحروب حتى تعلموها وتبحروا فيها فصاروا ينصبون عراضهم على وجوه عظيم ويرتبون العساكر ترتيباً حسناً ومن اطلع على تاريخ محاصرهم سراقوسة وصور عرف مقدار درجتهم في ذلك وكان اكثر عساكرهم مشاة وخيالتهم يركبون من غير ركابات وسروج وكانوا يقاتلون في المركبات ايضاً ثم تركوها لعدم تنفعها وكانوا اذا نزلوا للقتال تلبس اهلها في سبارطة ثياباً حمراً الوانها تكون الدم لثلاً يظهر من جرح منهم وكانوا ينعمون على شجاعتهم وعساكرهم يعاقبون الجبان وكان من قوانينهم ان كل واحد من الاهالي عليهم ان يحمل السلاح ما لم يبلغ عمره ٦٠ سنة .

وكانوا يوصفون بالاداب العظيمة كالذوق السليم وقوة الادراك واتساع اللغة وحسنها بحيث نالها الاسماع ولا نجبها فسادوا بعلومهم الادبية على من سواهم من الامم وصاروا قدوة لغيرهم في المعارف وكانت لغتهم لا نظير لها في الفصاحة والحسن في كل شيء ولا سيما في زمن اوميروس فكانت جامعة اللطف والظرافة والحماسة والقوة ولذلك استدل بعض المتأخرين على ان هذه الاوصاف الجميلة والخاصة العظيمة كانت موجودة قبل اوميروس ناشئة من كتب مولفة في علوم الادب لانه لا يمكن استنباطها وانتشارها الا من الكتب المولفة في تلك العلوم وقال اخرون غير ذلك وعد بعض الوعاظ من المسيحيين من جملة

اسباب تأخير عبي المسيح الى العالم مدة هذا مقدارها من بدء الخليقة الى الزمن  
الذي جاء بواسطته كمال لغة اليونان هذه الصفات التي ذكرناها لتتدرج ان تقوم  
بخدمة بشرى الانجيل الذي لم تكن في تلك الاعصر ارفة تتدرج ان تقوم بتبليغ  
مقاصده نظيرها

وكان لم اعنائه عظيم في الشعر حتى ان الخشنيين منهم كانوا يشعرون  
وكانوا يميلون بالطبع الى جعل حظوظهم واغانيهم متعلقة بالآلهة التي يعبدونها  
وبالشهبان الذين يمدحونهم وبالوقائع احيى يعانون حفظها وقصيدة اودوروس  
المسماة الهادة حث فيها اليونانيين على ترك الفتن بينهم وعلى الشجاعة والحماسة  
ولم يتعرض فيها للذكر الفضائل ومكارم الاخلاق لأنها في ذلك الوقت  
وقصائد هذا الشاعر في التي نشأ على تناولها القصائد الحزنية وكان من عادتهم  
ان يلعبوا في الميادين العامة العاباً مسلية يحكون فيها السير والقصص والوقائع  
فلما كانت قصائد اشيلس المعاصر للملك اكرسيس الذي تولى ملكة فارس  
سنة ٤٨٥ ق م نشأ عن انشادها والاطلاع عليها بعض الظلم اخترع شاعر  
اخر يقال له اسفيلوس ابداع منها وكان في زمن هذا الشاعر شاعر آخر يسمى  
اوربيدس فنظم القصائد الحزنية المتقدم ذكرها التي كانت تؤثر في القلوب لئلا  
فيها من النكات الادبية وكان في عصر الحكيم سولون اخترع شاعر يقال له  
طسيبوس فن القصائد العالية المسماة درماتيقية وهذه القصائد كانت هزليات  
قيمة ولم يكن لها فائدة الا التهيئة لطرق العزل وتحسين القرية ثم بعد ان كانوا  
معندين على مواظبة الاشعار الحزنية استحسنوا تلك الاشعار المشتملة على السخرية  
والجون العاقلة للحيا التي نظمها الشاعر ارسطوفان ولا يعلم كيف كانوا يرضون  
له في العامم الاستهزاء بالالوهية وارباب الدولة والحكام واصحاب سقراط احد  
اللاسفة ومن خلال هذه الالاعاب انهم كانوا يؤذون الناس بها بالمبالغة في ذمهم  
وهجومهم ثم في زمن حكم الفلايين ظالماً الذين حكموا سنة ٦٢٤ ق م وكانت  
مدتهم نحو ٢٠ سنوات ازيلت تلك الالاعاب القديمة وحدثت العاب مشتملة على

ثم الناس ولهم من هيز نضرب باسمهم كالسابقة ثم في زمن الاسكندر  
المكدوني زالت هذه القصائد باطلالها اياما وتجددت ألعاب اخر مشتملة على  
ذكر اوصاف الناس من غير ان يتأذوا منها واعتنى بها الشاعر ميناندر حتى  
جعلها ملوك ما قبلها لكنها لم تدم بل ذهبت ايضا قال بعض المؤلفين انه يحق  
الأسف والحزن على قصيد الذي ضاع وحسن افعاله التي نعت المورخ ثرس  
الروماني وسوف يأتي ذكره في تأسيس توارينجوعليها ثم بعد ذلك اشهر جماعة  
من الشعراء وشاع ذكرهم حيث ابتدعوا في قصائدهم انواعا شعرية وهم من يود  
المولود في مدينة كومة وهو اول من نظم في علم الزراعة وكان معاصرا الى  
قهيرون فانه اشار عليه بان يامر تلامذته بحفظ تلك المظومة وله عدة تأليف  
نفيسة والقبه وسافه وسنار وميند واثيريون وتيفريد وغيرهم وكانت قصائدهم  
مشتملة على اشعار الاغاني واشعار الرعاة والشعر التعليمي والهجو تلتهاها الافرنج  
عنهم وزاد الرومانيون في تحسين تلك الاشعار وبالغوا في تنقيحها

واشهر هيرودوتوس ويقال هردوط الهالكركاسي بانه اقدم المورخين  
واقب باني التاريخ وكان مولده بعد غزوة اكرسيس ملك الهم بسنين قلائل  
وكان يعني بالامور العجيبة والاهوام الخرافية وقد ألف كتابا في الالعب  
الاولمبية وغيرها من المواسم والاعياد فاكتسب عندهم الرفعة والشرف  
بذلك وكان توسيد يد وتقتله صغير السن فلما سمع ما في هذا الكتاب سالت  
دموعه حتى كانه سمع اشعارا حزينة فبشر هردوتوس اهله بان هذا الشاب  
مولود مع غاية الاستعداد للعلوم والمعارف ثم لما انضم هذا الشاب بمجملته المهارين  
في غزوة المورة جمع فيها تذكرات صحيحة ألف منها كتابة المتعلق بهذه الغزوة وهو  
كتاب عظيم من كتب التاريخ ثم بعد هذا المورخ يسير ظهر المورخ زنفون او  
هو اغزينون الذي كان من الفلاسفة تخرج على سقراط واخذ عنه علم السياسة  
ايضا وكان في ابتداء امره مشتغلا بالمسكرية واعان قورش ملك الهم في  
محاربه اخاه ارنكرسيس وبعد ان مات قورش في هذه الحاربة عاد اغزينون



الى بوغاز كاليربولي ولرخ تلك الواقعة ثم تعلق باجلاس ملك لقد موته وبعد  
ان اظهر شجاعته في معاونة اهل سبارطة ذهب الى قورنثية واشتغل فيها بالامور  
العقلية النفيسة وكان مولده بمدينة اثينا سنة ٤٥٠ ق م وتوفي نحو سنة ٣٦٠ ق م  
وله عدة مؤلفات سياسية لكنه امتاز في صناعة التاريخ بسبب كتاب الفة يسمى  
تورودوديا وهو في الحقيقة حكايات ادبية وحكم سياسية اغلبها واقعي فلا ينبغي  
نقطة في سلك التاريخ ثم ان اشهر مورخي اليونانيين بعد من ذكرهم هوليب  
ودانوس الهالكركاسي وثيودور الصقلي وبلوتاركة

واما اختراع النصيحة الحقيقية التي تظم قوة العقل الى قوة الاحساسات  
فينسبونه الى بيركليس الخطيب لانه قبل هذا الخطيب الفصح لم يكن عندهم الا  
خطباء لافصاحة عندهم ولا بلاغة وهناك رجل اخر يقال له دمستين كان  
مستوليا على عقول الناس بمعارفه العجيبة حتى ان ايدين الذي كان معاصرا  
له وكان من البلغاء لم يمكنه ان يقاومه وغلب بشدة فصاحه حكمة فوسيو الحكيم  
وكان ايزقراط ايضا فصيحاً بارعاً في الخطابة لكن دمستين المذكور لم يتعلم طويلا  
لكنه كان على ما قيل فديراً وكان ايزقراط ياخذ على التعليم اموالاً عظيمة  
ولذلك تلقن دمستين على معلم اخر وكان اغلب فصحاء ذلك العصر  
سوفسطائية يقيمون الادلة على الشيء حقاً كان او باطلاً وكانوا يعطون الشيء  
الباطل صورة الحقيقة ويكسبون الكذب ثوب الصدق فلذا كانت قواعدهم  
واصولهم وادابهم لا تساوي اداب مدح دمستين المتقدم ذكره في الملك فيليس  
فان الفصح عظيم الخطابة انما هو من حاز المعارف والرياضة والتمرن والاشتغال  
والامثوزجات العظيمة

وبجرد ما حملت الرغبة والشوق والمسايرة وغير ذلك من الاسباب  
الامة اليونانية على التفكير والاطالة للحين دخلت عندهم الفلسفة فكان اوائل  
الفلاسفة هم حكماء هذه الامة الذين استقلوا اصالة باصول البوليتيكية والاثناوير  
واجبات الجمعية وقد كانوا وقتئذ لا يعرفون التدقيق في الكلمات ولا المجادلة

في الانفاظ ولم يكن لم مذاهب مضادة لبعضها ولم يضلوا في الاراء الخرافية والمذاهب الهدية كما حصل اخيراً منذ ظهر تالمس المليطي الذي كان معاصراً للحكيم سولون الذي مر ذكره حيث انهم صاروا يتعمقون ويبرهنون على اصل العالم ومبدئ وعلى العلل الاولى وعلى جميع الاشياء التي يعسر على العقل معرفتها. يحكى ان تالمس المذكور كان ذات يوم يرصد النجوم فوقع في هوة فقالت له عجوز كيف تعرف السماء مع انك لا تنظر ما تحت رجلك قال بعض الموثقين في الواقع ان سير النجوم وان امكنت معرفة الا ان كلام هذه المرأة معقول لان معناه انه لا ينبغي للانسان ان يتأمل في ما هو فوق طاقته ومعرفة وكان مولد هذا الفيلسوف سنة ٦٤٠ ق م وهو اول الفلاسفة الذين اخذوا في التعمق والبرهنة على ما اشرنا وكان رئيس القسم الاول منهم المعروف باليوناني ومن اشهر تعاليمه ان الماء هو اول الكائنات وعنه وجدت سائر الصور والمواد وان الله اوجد كل شيء من الماء وهو راي قدم ذهب اليه قدما المصريين وعندهم اخذ هذا الفيلسوف لانه تلمذ في مصر وهو ما زال مقبولاً ومعولاً عليه عند كثير من علماء هذا العصر ثم اخترع نظم الاشعار المسدسة وهو اول من اخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها واظهر الكهرباء بالحق وعرف طريقة مقياس ارتفاع الاهرام والقلاع ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون الشمس في زمن الاعتدال وهو الذي قال ان السنة ٣٦٥ يوماً وترتب قواحد الفصول وحدد الشهور ورصد الدب الاصفر ابي بنات نكس . وإثاني فيثاغورس رئيس القسم الثاني المسمى بالابطالائي وكان ظهوره سنة ٥٣٦ ق م وهو اول من تلقب بالفيلسوف وكان يعتقد تماخج الارواح واول من علم عن استدارة الارض وقال بوجود المتناطرين ووضع جدول الضرب للارقام المحسابة واخترع اصول الاحمان والانغام ومن تلامذته ارخميتاس اواركيانس تارتيينوس الذي اخترع البكرة والبرمة فكان بذلك هو المؤسس الاول للعلم الطبيعي الميكانيكي ومن ثم نشعب هذان القسمان الى فرق متعددة

بضاد بعضها بعضاً كالفرقة السقراطية التي كان رئيسها سقراط ومن  
تعاليمها المعولات ووحانية الله والفرقة الفيروانية التي وضعها أرسطيب  
تلميذ سقراط وزعمت بأنه لا يوجد فرق أصلاً بين الخير والشر وحسرت سعادة  
الإنسان في اللذات الزمنية فقط والفرقة الإشرافية التي وضعها افلاطون الذي  
يقال أنه عثر على كتب موسى النبي وأخذ عنها أشياء كثيرة أضافها إلى فلسفته  
وقد سماه قهرون بالفيلسوف الإلهي ويصح أن يقال عنه ما قاله بولس الرسول  
بأنه كان من الذين لما عرفوا الله لم يجدوا أو يشكروه كالأله (رومية ص ٢١:١)  
ومن تلاميذه أرسططاليس رئيس جمعية المشائين الذي اشتهرت تعاليمه جداً  
واعتمدتها العرب وتثبت بها إلى أواخر زماننا طويلاً وما زالوا يقولون على بعضها  
إلى الآن وهو أول من شرع بتفصيل الحيوانات لمعرفة طبائعها وخصائصها  
وكان ذلك بامر الاسكندر المقدوني ونفذوا والفرقة الكلبيية التي أسسها  
أنتيشيندوس وديوجينيس اللذان رفضا العلم كأنه شيء لا نفع فيه وابتعدا عن  
معاشرة الناس ولما هم والجمعية الرواقية التي وضعها زينون الذي كان يعلم بأن  
سعادة الإنسان تقوم في الفضيلة وحدها. والفرقة الهرقليسية التي كان رئيسها  
هرقليطس الأفنسي الذي كان رجلاً متكبراً يهقر الناس ويعيش في الجبال  
والفرقة الإلياتيكية المسبوبة إلى ألبا أو فيلبا الإيغالياني الذي زعم بأن العالم  
أزلي ولا يمكن أن يكون من العدم وعدم ذلك الطريق إلى سببه نوسا الذي  
أنكر الألوهية والفرقة البيرونية التي ألفها يبرهون منكر الحقنة والفرقة الإبيقورية  
التي كان رئيسها إبيكور الذي من قواعد تعاليمه أنكار عناية الله وخلود النفس  
ووجود الأرواح وأنه يلزم رفض كل شيء غير التمتع باللذات وإفراح الدنيا  
وخلاصة الأمور الفلسفية صارت أخيراً منبعاً للآلهام الباطلة والمجذليات  
المخطرة وإهمال حقيقة الآداب والمواعظ وقواعد وأصولها وعلى هذه الصورة  
أخذها الرومانيون عن اليونانيين حتى أن كثيراً من تلك القواعد الفاسدة  
كانت سرت إلى العبرانيين أيضاً ومن أراد الاتساع بمعرفة تفاصيل ما ذكرناه

بأكثر إيضاح فعليه بمراجعة المقالة الأولى من كتاب هذه الصحائف في اصول  
المعارف

وقد اشتغل اليونانيون بعلم الفلك والجغرافيا والهندسة ونجحت امامهم في  
هذا الفن الاخير كل النجاح وذكر صاحب تذكرة المحكم اقليدس القسري  
صاحب الهندسة بمجملته فلاسفة اليونان على ان لقبه بدل على انه كان من  
القيصريين وليس من اليونان وقال ابن خلدون المغربي ان اقليدس صاحب  
كتاب الاصول في الهندسة كان شجاعاً وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب  
المخروطات وميلوس وغيرهم

ومن اليونانيين نشأ أيضاً علم الطب وكانوا يتداولونه لساناً لا كتابة حتى  
ظهر بقراط فكتب عدة فصول فيه شرحها ابن القف وكان ظهوره سنة  
٤٦٠ ق م قال بعض المؤلفين انه ينبغي ان يكون بقراط اول من اخترع  
الطب الموسس على النظر في احوال المرضى والتجربات وقد اخترع لذلك  
المارستانات اعني بيوت الصحة وذكره صاحب تذكرة المحكم فقال انه كان  
يسكن مدينة حمص من بلاد الشام وله تاليف في الطب ترجمت في عهد  
المأمون الخليفة السابع من بني العباس الى اللغة العربية وبعده ظهر جالينوس  
من برغامس وذلك في مهدي القرن الثاني للميلاد وله تأليف كثيرة ونصانيف  
جليلة فمرسها على ما رويته العرب بتجاوز المائة وظهر معه روفس وغيره فوسعوا  
دائرة هذا الفن وكان من اعتقاداتهم فيه هو ان الاجرام السموية دخلت في امراض  
البشر وتأثيراً في اجسامهم ولذلك قال بقراط ان الطبيب الذي لا يعرف علم  
النجوم لا يعتمد عليه لكونه ملزوماً ان يتحرى اصح الاوقات لاعطاء الدواء وكذا  
قال غالينوس من بعده وكانا يزعمان ان بحر ان المريض ياتي في اليوم السابع  
والرابع عشر والحادي والعشرين وهي الايام التي يتقل فيها القمر من حاله الى  
حال بل جعلوا ايضاً جسم الانسان بمنزلة عالم صغير فتلا القلب فيه منزلة  
الشمس في الافلاك والدماغ بمنزلة القمر وزعموا ان المنفري يتولى الرئة والمخرج

يجوز الكبد ويحل جولى المرة والزهرة ثولى الكليتين وعطارده جولى الات  
التناسل والظاهر ان هذه الاوهام سرى اليهم من المصريين الذين اخذوا عنهم  
كثيراً من معارفهم ومن الشعراء ان الاطباء اليونانيين كانوا كالفلاسفة ايضاً في  
تشعيمهم الى عدة مذاهب بعضها عدو لبعض واختلفهم في اصول العلوم اوصلهم  
الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشغل مدة حياته في الرد على غيره  
وتأييد مذهبه ولذلك حتى ان يقال بانه نعم لا ينكر فضل هذه الامة اليونانية  
على المتأخرين في كثير من انواع العلوم والفنون ولكن المتأخرون فاقوا عليها  
في اغلب الامور بالطرق المستعينة والاستكشافات النافعة

غير انه ما يستحق الاعتبار في فضائلها ايضاً هو شوكه معارفها التي لم تبرز  
وتتخذ ساطية على دولة التبرير والجهل في حالي قوة اسلمتها وضعفها لانها لما  
نسلطت تحت راية الاسكندر المكدولي وتغلبت على كثير من الممالك في الارض  
كافأت مصر على ما كان لها عليها من الايادي قديماً باعادة ما كان لها من  
رونق العلوم وبهجة المعارف وقد كان ضاع منها ذلك مدة تسلط الهيم عليها فانه  
لما كان من عادة هذا المانع ان يعمر مدناً في المواقع الملازمة للتجارة في شطوط  
الاقاليم التي يفتحها ويسمونها باسمه بنى كذلك في اقليم مصر بعد ان انتزع من  
يد الفرس المذكورين مدينة على شاطئ بحر الروم سماها اسكندرية ثم لما خلفه  
بعد موته على ملكة مصر بطليموس سبيرا احد قواد عساكره اعاد في هذه المدينة  
ما كان اندرس في تلك البلاد من انواع العلوم والفنون بل زاد عليها اموراً  
لم تكن تعرفها من قبل فتمجددت شهرتها ثانية في زمنه وزادت رونقاً وبهجة في  
زمن خلفائه من بعده وكذلك لما آل امر الامة اليونانية ان تدخل تحت حكم  
اخوتها الرومانيين سنة ١٦٦ ق م نشرت لهم ايضاً علومها ومعارفها وما كانت  
وقتها متصفة به من المتأخر التي هي اعظم ما كان متولماً به اولئك القوم الذين  
كانوا غير موصوفين الا بالفنوحات فقط نظراً لكمال غفولها ومعارفها وادابها  
وتعليقها لم حقيقة الشعر ومحاسن والبلاغة وعلم التاريخ والادب كما يشهد لها

بذلك تأليف الذين اخذوا هذه العلوم عنها واشتهروا بها من الرومانيين انفسهم كثرانس وقهقرون وورجل وهراس وغيرهم ولم تقتصر معهم في هذا الفعل المحسن على هذه المرة فقط بل امتدت باعنائهم ومن خلفهم في ايطاليا وجاورهم في سائر بلاد اوربا مرة ثانية ايضا وفي حالة الجلاء والاتجاه اليهم لما هجر بعض علماءها مدينة التسطنطينية وقت ما افتتحها آل عثمان كما يعلم ذلك من التفصيلات الآتية في القرون الاخيرة فكان ذلك داعيا الى اكرامها وتعظيمها حيث كانت قدوة لغربها في الشيم الجميلة والنضال الجبلية

### الخاتمة

ثم لازال اليونانيون تحت حكم الرومانيين من ذلك الزمان الذي اشرنا اليه الى سنة ٢٦٤ م عندما انقسمت المملكة الرومانية الى قيصريتين شرقية وغربية ومن ثم صارت بلادهم المسماة بهلاس جزأ من القيصرية الشرقية ولما افتتح آل عثمان المشار اليهم هذه القيصرية في سنة ١٤٥٢ م صارت كذلك جزأ من المملكة العثمانية الى سنة ١٨٢١ م ثم استقلت وتحرر جانب كبير منها انضم اليه في ما بعد الجزائر اليونانية السبع التي كانت باقية تحت تسلط اوحامية الانكليز لحد سنة ١٨٦٨ م

وكان اول من ترأس على هذه المملكة الجديدة رجل يقال له كابودواستريا قتل سنة ١٨٢١ م فاتحدت دول اوربا العظام اي انكلترة وروسيا وفرنسا واوتون ثاني اولاد ملك بافاريا ملكا نودى باسمورسميا في ١٨ اب سنة ١٨٢٢ م وفي سنة ١٨٢٥ م قل كرسى المملكة من نوبليا الى اثينا ومن هذا الوقت يتبدى تاريخ هذه المدينة كمركز للتمدن الحديث في ذلك القسم

ولما استمرت هذه المملكة تحت سلطة الملك المشار اليه سلطة استبدادية لحد

سنة ١٨٤٢ ساء ذلك اهل البلاد جدا لانهم كانوا يتوقعون حكومة ملكية  
مقننة وحفظه قام الجنرال كالجيس قائد العساكر المقيمة في اثينا بمطالبة  
الشعب واحاط ليلة ١٤ ايلول بقصر الملك وطلب اقامة جمعية نواب من  
الامة لوضع دستور نظامات للبلاد فرضي الملك بذلك وترتب وزارة جديدة  
وطلبت نواب الامة فجرى انتخابهم من احسن رجال البلاد وكان عددهم ٢٢٥  
عضوا وللحين شرعوا في الاعمال وقبلت النظامات التي وضعوها في ١٦ اذار  
سنة ١٨٤٤ فكان من ام قواعدها ضمان حقوق الاهالي السياسية والشخصية  
ومساواة جميع التبعة لدى الشريعة وحرية الاديان والمطبعة واقامة مدارس  
على نفقة الدولة وعدم انتهاك حرمة المراسلات وعدم سجن احد من دون محاكمة  
وتحويل الدعاوي الى محكمين يعرفون بالجمهوري واستقلال القضاة في احكامهم  
وتفويض سن الشرائع الى الملك ومجلس نواب يتخيه الشعب الى ٢ سنين ومجلس  
شيوخ (سنا) يتخيه الملك الى مدة حياتهم ويتخيه ايضا الوزراء الا انهم يكونون  
خاضعين لنظامات البلاد اذا اخطوا بامور ياتهم الي غير ذلك من النظامات  
التي لا محل هنا لتكرها وقد سكت البلاد بحسب هذه النظامات من حين  
قبلتها الى الان غير انه بقيت هناك اسباب اخرى اوجبت اخيرا خلع او ثون  
الاول المشار اليه سنة ١٨٦٢م فتولى الملكة بعده جورج الاول ابن ملك  
الدانمارك وبعد جلوسه ببرهة جزئية تنزلت ملكة الانكليز عن الجرائز اليونانية  
السبع التي كانت تحت حكمونها وازافتها الى مملكة هذا الملك الجديد  
على ما سبقت الاشارة اليه

وكان عدد اهالي اثينا لحد الوقت الذي جلس فيه هذا الملك على التيج  
نحو ٢٠ الف نفس ومن ثم اخذت تتقدم في ايامه تقدما بطيئا في الثروة وعدد  
الاهالي الى ان صارت اهلها في سنة ١٨٧١ (٤٨١٠٢) انفس وهي الآن  
قصة مقاطعة اثينا وبيوتها وعاصمة مملكة اليونان على ما تقدم وهي لا تزال  
آخذة في استرجاع ما فقدته من هو المقام بين عواصم العالم اذ شرع الاغنياء

من الامهالي يونون في القسم الشرقي منها بيوتاً جميلة وتراهم حينما توجهوا ينظرون  
اليها بعين الحب والاحترام كما حصة الامة اليونانية هذا علما بها من الابنية  
الفاخرة التي لا يوجد مثلها في غيرها وخاصة البقية الباقية من تلك المياكل  
التي كانوا يبنونها لاصنامهم وفي تماثيل الناطرين واما بيوتها العمومية المحالية  
فمنها قصر الملك وهو ظريف ذو ثلاث طبقات موقعة بالقرب من جبل  
ليكاتيوس ومجلس النواب ومنازل العساكر والمرح وبناء عظيم أقيم لاجتماع  
اكاديمية الامة ولعرض الآثار والمدرسة السياسية ونحو ١٠٠ كنيسة بعضها من  
افخر الابنية واعظمها كنيسة القديس نيقوديموس بنيت في القرون المتوسطة على  
نمط بيزنطي وفيها ايضا شوارع كثيرة متسعة وساحات مرتبة نظيفة وما يدل  
على ذلك دكاكتها وقهاويها ومنازل الغربا فيها وغير ذلك

وكانت هذه المملكة في الزمن القديم العلوم والفلسفة ومنها ظهرت  
الفلاسفة المشاهير الذين نشروا العلوم والمعارف في سائر اجزاء القارة على ما  
سبقت تفاصيله ولا زالت حتى الآن تحذو حلو واسلافها اذ امة ما من مدينة  
فعلت بقدر ما فعلت اثينا بعد ان اخذت حريتها فان فيها مدارس حسنة  
النظام ولها معلمون ماهرون لادارتها والتعليم فيها ومن جملتها مدرسة كبرى  
معتبرة تشتمل على ٤٢ معلما و ٦٠ تلميذا قد حذت في نظامها حذو مدارس  
المانيا الكبرى وهي تعلم الطب والشرائع واللاهوت ولها مكتبة عظيمة تحتوي  
على ٦٠ ألف مجلد من احسن المؤلفات وكان انقضاء هذه المدرسة في سنة ١٨٣٦  
م ولها ١١ مدرسة اعنادية ونحو ٧٠٠ مدرسة للعموم من ذلك مدارس كثيرة  
للتعليم البنات كل ما يلزم من المعارف والصنائع

والمطابع حرة في اثينا كطابع انكلترة وامريكا يخرج منها سنويا كتب  
شتى وللاهلالي عموما رغبة شديدة في العلوم والفنون وانماها وترى اليونان في  
الخارج يتفخرون بمدارسهم ويرسلون اليها المساعدات والامدادات من كل  
الجهات فان احد اليونان الموسرين تبرع بمبلغ نصف مليون من الفريكات



لإقامة مدرسة عالية للصنائع والعلوم ورجلاً آخر من تساليا يسمى بلاتيس  
تبرع كذلك بمبلغ ٢٠٠ ألف فرنك للمدرسة الكبرى حتى ان مجلداً للسكاكين  
خلف ٦٠٠ درخمه جميعاً من صناعاته تبرع منها بما يدرخه لتلك المدرسة  
وفي وقت طبع هذا الكتاب قد نشرت الجرائد خبر وفاة يواكيم الثاني بطريرك  
التسطينية وتبرعه بمخلفاته النقدية وقدرها ٢٠٠ ألف ليرا عثمانية الى  
المدارس اليونانية في هذه المملكة ومن هنا نعلم رغبة هذه الامة وبذلها الاموال في  
سبيل توسيع دائرة المدارس وتقوية المكتبة في بلادها حتى انها تزداد قوة سنة  
فسنة وقد اقيم في اثينا مدرسة للصنائع تؤذن بالنجاح واخذ اليونان في  
الالتفات الى الصنائع المستظرفة والمهارة فيها

واما في البلاد جميعاً نحو ملهون ونصف تقريباً وهم مشهورون بمجال  
الصورة والوانهم في الغالب سمرقنية واعينهم سود كبيرة ولم نهاه وذكاء وحدة  
في الطباع ومحبون الحروب والفنائم وكانوا في الزمن القديم يعبدون الاوثان  
التي منها صنم رودس المعداد بمجلة عجائب الدنيا المصع وكان من نحاس قائماً  
فوق مينائها والسفن تمر من بين رجليه وقد سبق الكلام عليه في محله واما الان  
فانهم مسيحيون حسب مذهب كنيسة الروم الارثوذكسية ويوجد بينهم ٧٠ ألفاً  
كاثوليك وقليل من الامرن واليهود والحرية مباحة لكل الاديان والمحكومة  
من نوع الملكي المفيد والتجارة المحلية في هذه البلاد ذات رواج ونشاط واما  
الخارجية فضيقة الدائرة وقليلة الاهمية ولذلك ترى التجار اليونانيين منتشرين في  
اكثر المدن الشهيرة بقصد التجارة التي لم يلغ عظيم وبراعة زائدة فيها

## المعارف عند الرومانيين

وفيه مقدمة ومبحثان في كل منها عدة فصول

### المقدمة

يقال ان ايطاليا عثرت سنة ١٦٠٤ قبل الميلاد وانما كانت تسمى قديماً ساتورينا ثم غلب عليها اسم ايطاليا نسبة الى ايطاليا احد ملوكها القدماء الذين وفدوا اليها من اركاديا ( قسم من المورة ببلاد اليونان ) في الجيل الرابع عشر قبل الميلاد وقيل بل كانت اول ملوكها يُسمى بهكوس واثنتي عشرة سنة ١٢٤٩ ق م ولذلك تسمى يونانية الكبرى ايضاً لكون سكانها المشهورين قديماً باسم الكريت من اليونانيين على ما ذكر قال ابن خلدون المغربي ان اليونانيين يتشعبون الى فرقتين احدهما الاغريقيون الذين اخصوا اخيراً باسم يونانيين ( وهم الذين كنا بصدد الكلام عليهم ) والثانية لانيونيون الذين اخصوا كذلك اخيراً باسم رومانيين وقال ايضاً ان يونان هو المذكور في التوراة باسم يافان او يافان ( والاخير اصح على ما تقدم في الكلام على اليونان ) من ولد يافث ( تكوين ص ١٠ : ١ ) فعرضته العرب يونان وكان له ١٢ اولاد احدهم اغريقس ابو الاغريقيين وثانيهم رومي ابو الروم وثالثهم

لاتينوس<sup>(١)</sup> ابو اللاتينيين (اي الرومانيين الذين نحن بصددهم) وفي بعض المولفات ان لاتينوس الاول اعني المذكور تولى المملكة سنة ١٢٣٦ ق م وهو اول ملوك هذه الامة ولا زالت ايطاليا تحت حكم ذريته الى ان بنى رومولوس مدينة رومية واتخذها كرسيا له ولذريته من بعده ومن ثم اتخذ اللاتينيون اسم رومانيين نسبة له او الى عاصمة ملكتهم التي سميت باسمه

وكان رومولوس هذا على ما قيل شيخ جماعة من قطاع الطريق وكان له اخ يسمى روموس اوريموس ابنيهما على تلة هناك تسمى البلاتين على نهر تير تيميد عن البحر ١٦ ميلا بعض الاكواخ واقاما حولها حائطا لمنع مهاجمات الاعداء وكان ذلك سنة ٧٥٣ ق م قبل ان ذلك الحائط كان واحدا حتى ان روموس اخا رومولوس احترقه لوطوره وقال لاخيه يوما انظف هذا السور سور مدينة فغضب رومولوس من كلامه وطعمه بجمرة كانت في يده فاماته وكان ذلك اول دم سبك والتطفت به اسوار هذه المدينة واستقل هو وحده في تلك الاكواخ وكان قد اجتمع اليه وقتئذ نحو ٣٠٠ نفس مما هب ودب جعل نفسه كبيرا عليهم ولا زال يسارع في تكثير رعيته وبأوي اليه ارباب الشرور الذين ارتكبوا الذنوب في بلادهم ولم يمكنهم المكث بها وصاروا يهرعون اليه من كل جانب لاجل الحماية وهو يحمي كل من التجأ اليه الى ان تجمع عنده نحو ٣ آلاف نفر بدون نساء

وكان من جملة القبائل الساكنة بلاد ايطاليا في ذلك الوقت قوم يقال لهم الصاييون او الساييون ساكنين في ولاية قريبة من ولايتهم فطلب من اهل هذه الولاية ان يزوجهوا بناتهم برجال ملكيتهم فابوا ذلك فاحمال عليهم بان صنع عبدا في بلده مشتغلا على العابد ودعاهم للفرجة والوليمة التي اعد لها فاجاءوا

(١) بطن بعض العلماء من الصاري ان لاتينوس هذا هو المرمز عنه بالوحش الذي عدد حروف اسمه ٦٦٦ في سفر الرويا (ص ١٨: ١٢) لاهم بحسوبة هكذا

٦٦٦ جملة ذلك  $\frac{L}{٢٠} \frac{a}{١} \frac{r}{٢٠٠} \frac{e}{٥} \frac{i}{١٠} \frac{v}{٥٠} \frac{o}{٧٠} \frac{c}{٢٠٠}$

## المعارف عهد الرومانيين

مع نسائهم وبناتهم ولما كانوا ملعبين في التفرجة ولذات المآكل وقد اتفقهم براعة  
الرومانيين في الرقص واللعب أظهر رومولوس لاصحابه إشارة كان اتفق معهم  
عليها فسلوا سيوفهم وهجموا على ضيوفهم وقتلوا أكثرهم وبهذه الطريقة سلب بناتهم  
تهمراً عنهم وزوجهن لجوده فلما بلغ هذا الفعل القبيح سائر طوائف الصابرين  
غضبوا وانضم بعضهم الى بعض وجاءوا لحاربة الرومانيين فالتفاهم رومولوس  
بمجانته لكن قبل ان انتشب القتال بين الفريقين دخلت السماء اللواتي  
اسرهن الرومانيين الى ساحة الحرب وفرقن بين الطرفين صائحات باعلى  
اصوامهن ارجعوا ولا تضروا بعضهم بعضاً فأية فرقة سبكا انتصرت على الاخرى  
لا تجلب علينا سوى الحزن والأسف لاننا بنات الفرقة الاولى ونساء الفرقة  
الثانية فائز كل امة في قلوب الفريقين ونصالحا بدون قتال

ومن ثم اتفق القوم رومولوس حاكماً عليهم فساسهم احسن سياسة واخذ  
في تقوية ملكته بالتدابير المنة وتسليح العساكر وقسم جماعة المازلين معه على ٢  
قبائل وجعل كل قبيلة ١٠ التزامات وقسم الارض التي معه ٢ اقسام القسم  
الاول اوقفه على العبادة الدينية والثاني ابقاه لمصالح الملكة والثالث وزعه على  
اهالي الملكة فكانت حصة كل واحد منهم نحو فدانين طين لا غير ورتب لهم  
السنة ايضاً لكه جعلها ٢٠٠ يوم فقط مقسمة على ١٠ شهور كل شهر ٢٠ يوماً

ثم احدث مجلس مشورة مولفاً من قضاة ونواب وجعل ارباباً نحو ٢٠٠  
شخص فكانت وظيفتهم تنظيم احوال البلاد وفرض المشاكل وتنفيذ الاحكام  
والتشاور في الامور ثم يعرضون ما يتشاورون فيه الى الرعية ليقبوا اراهم فيه  
او يحكمون بما يقتضيه نظرهم وجعل وظيفته هو نفسه رياضة العسكر وقبادة  
ورتب مجالس مشورة للرعايا اما المشورة العظمى فكانت للدعوي والوقائع  
الهمة ورياسة الدين ثم اذنه لكل واحد من العامة ان يتخذ له مولى من  
ارباب المشورة ليحصل الاتحاد بين ارباب المشورة والرعية حيث نصير الموالي  
من اهالي المشورة تحامي عن محسوبهم من الرعية

واقترضت خدوتهم ان جعلوا اول احكامهم انه يجوز تطلق الزوجة اذا فعلت ذنباً ولو بفحش شرب الخمر من غير ان يجوز للمرأة ان تنفرد من زوجها بابة طلاق كانت وثانيها ان الأب هو مطلق النصف بالنسبة الى اولاده فله ان يبيع ابنة الى ٢ مرات في اي سن كان وان يحكم بتفليس ابوه وان يتركه في الازقة اذا كان سيء التركيب بشرط ان يستشير اشخاص من جيرانه في امر الذكور واما الهبات فلا يحتاج الى مشورة احد فيهن بطل ذلك

وكانت ايطاليا في ذلك الزمان مثل بلاد اليونان في بدايتها القديمة منقسمة الى عدة ام وطوائف صغيرة واكثرهم اشبه بالوحوش ولا رابطة بينهم من انواع الاتناس والاتحاد ولا محبة فكانت رومية في حروب دائمة معهم وكان رومولوس في تلك الحروب منصوراً عليهم دائماً حتى مات وكانت مدة حكمه ٢٧ سنة وقد اختلفوا في موته فمنهم من زعم انه خُطف بغثة الى السماء وقال آخرون انه كان قد صم على ان يجعل نفسه ملكاً مستقلاً فغلبه الشعب ومزقوه ارباً وهذا يوافق ما رواه بعضهم بانه مات قتيلاً في مشورة جمعها سنة ٧١٥ ق م

وبعد موت رومولوس المذكور قام ملك تازر على رومية يدعى توما ففيلبوس وكان رجلاً حازماً حكيماً محباً للسلام فسن شرائع عديدة حسنة وعلم رعاية الزراعة وعدة صنائع نافعة وضم الى السنة التي كان رتبها سلفه رومولوس على ما ذكرنا في ما مرّ شهرين آخرين لابلاغها الى ٢٦٠ يوماً وكانت مدة تلك ٤٢ سنة ويقال انه في مدة تملك احد خلفائه المسي تركوين الثاني اوم الكبير الذي تولى سنة ٥٥٢ ق م دخلت عليه امارة في ذات يوم الى الدهوان وفي يدها ٩ مجلدات من الكتب واعرضتها عليه للبيع وطالبت في ثمنها مبلغاً فاحشاً واذا كانت الكتب المذكورة مجهولة عندنا استعظم ثمنها وامتنع عن مشتراها فرجعت المرأة بالكتب الى دارها واحرقته منها ٢ ثم قصده في اليوم الثاني واعرضت عليه المدة الباقية بنفس الثمن الاول فامتنع ايضاً فتركته

ورجعت اليه في اليوم الثالث ومعه ٢ كسب فقط واعرضتها عليه بالثمن الاول  
فناثر الملك وتعب من هذا الامر وصم على ان يشتري الكتب منها ليرى ما  
فيها واذا بالمرأة التهم بين يديه واختفت في الحال فانذهل الملك وجميع  
الحاضرين من الاكابر والاعيان ثم فتحوا الكتب وطالعوها فوجدوها رسائل  
واشارات تضمن على حكم ونهيات مولفة من بعض النساء (ولعن المعروفات  
بالسبيليات) فاحترقوا الرومانيون غاية الاحترام واعتبروها كاياث مثلة  
وحفظوها في خزائنها وكانوا يتلون بها بكل خشوع واعتبار كلما وقعوا في شدة او  
ضيق معتقدين بانها تنبئهم بما يحدث في الازمنة المستقبلية

وخلاصة الكلام في انه برومولوس المذكور وجماعته تولدت اخيراً مملكة  
عظيمة بعد ان حكمها اولاً خلفاؤه نحو ٢٢٠ سنة وطردها منها على عهد سيطوبرة  
التي هي اخر ملوكهم في سنة ٥٢٢ ق م ومن ثم صارت مشورة ديموقراطية الى ان  
غلبت رومية يوليوس الذي صار قيصر ودعي اسم اغسطس سنة ٥١ ق م  
وجعلها دار قيصرية الرومانيين وكانت وقتئذ صارت اعظم بلاد الدنيا ومزقت  
اعظم الممالك الكبيرة ثم اخيراً انقسمت الى قيصرية شرقية وغربية بعد وفاة  
القيصر ثيودوسيوس الاكبر سنة ٢٩٥ م فصار في صارت قيصرية امبراطرة  
التيصرية الغربية فقط الى ان طردها منها البربر سنة ٤٧٥ م واستولى عليها  
الملوك الغوطيون ثم بعدهم الملوك اللومبارديون الذين فرضهم كركلوس مانوس  
اعني الاكبر وبهم انقضت منها الشركة الملكية غير انها بقيت حافظة استقلالها  
القديم بكونها صارت مركز شوكة الكنيسة اللاتينية تحت رئاسة الباباوات  
الذين ابتدأوا بممارسة الحكم الزمني منذ زمن البابا استفانوس الثاني سنة ٧٥٢  
م ودام الحال على هذا النوال الى ان استولى على رومية الملك فيكتور  
عانونيل وضماها الى مملكة ايطاليا وجعلها فصيصة بلاده وذلك في سنة ١٨٧١ م



الاشراف والثاني من العامة وكان جميع ارباب المجلس العالي واكثر الاكابر  
والعهد من القسم الاول وكان انتخاب القناصل منوطاً بهم ففويت شوكتهم  
وعظمة سطوتهم وصاروا اصحاب المحل والربط فنشأ عن ذلك فنن ومشاجرات  
بين الطرفين الا انه مع كل ذلك انتظم حال الدولة مع تمادي الزمان وتعاظم  
امرها وقويت شوكتها في الداخل والخارج وازداد عدد اهلها ونمت في  
زهرتها وروعتها الى ان دهمها جيش الغاليين سكان فرانسا سنة ٢٨٩ ق م  
وافتنقوها تحت قيادة الجنرال برنوس بعد ان دافعت عن نفسها مدة طويلة  
لكن اخيراً فتك بهم كاملوس احد ابطال الرومانيين حتى انه لم يرجع منهم  
احد الى بلاده ومن ثم اخذ الرومانيون في محاربة الدول والممالك الاجبية  
فبرعوا في فن الحرب واستولوا على بلاد اليونانيين في سنة ١٦٦ ق م ودمروا  
قرطاجنة التي كانت الدّ أعدائهم في سنة ١٤٦ ق م على ما سبقت الاشارة اليه  
في محلاي وبعد ان احرق قائدهم المدعو سيبو مدينة قرطاجنة المذكورة ورجع  
الى رومية بالنغانم والاموال البسوة عند وصوله اليها اكاليل الغلبة والانتصار  
التي هي من اعظم جوائزهم وساروا به الى الكابيتول بهوكب عظيم بحسب العادة  
الجارية عندهم في مثل ذلك وسوف تاتي تفاصيلها في الفصل التالي وما زالوا  
ينفخون البلاد والممالك الى ان استولوا على اسبانيا ومملكة نوميديا المعروفة الان  
بجزائر الغرب واخضعوا ولايات ايطاليا وانتصروا على متريدانس ملك بنطس  
في اسيا الصغرى بعد ان حاربوه ٤٠ سنة واخيراً ظهر في رومية قائدان احدهما  
يُدعى بومبي والاخر يوليوس وكان بومبي اكبر سناً واشهر لانه كان قد افتتح ١٥  
ملكة واخذ ٨٠٠ مدينة اما يوليوس فلم يكن اقل همة وشجاعة منه فانه هو ايضاً  
اثار حروباً كثيرة على فرانسا وجرمانيا وبريتانيا ويقال بانه انتصر في حروب  
على ٢ ملايين من الناس وقتل نحو مليون منهم فجرت بين هذين القائدين  
حروب سببها الحسد آل الامر فيها الى انتصار يوليوس وهرب بومبي الى مصر  
واخيراً قتل وحشي برأسه الى يوليوس المذكور فخرن عليه ولم يرد ان يراه ولا بلغ



اعضاء المجلس الروماني هذا الاتصاف قد موهبوا ليل الفرج لاهتهم ومعهما يوليوس  
السلطة المطلقة فكان ذلك بداية نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى  
الامبراطورية ويعتبره المورخون فصلاً ثالثاً يوبتهى القسم الاول من اقسام  
التاريخ

## الفصل الثاني

في ما حدث في زمن النياصرة الوثنيين اعني منذ تولي يوليوس قيصر  
ونقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية الى ان  
تنصر الملك قسطنطين الكبير ونقل الكرسي القيصري  
من رومية الى القسطنطينية في سنة ٣٣٠ م

ولما منح اعضاء المجلس الروماني السلطة المطلقة الى يوليوس قيصر المذكور  
على ما اشرنا كان ذلك مفصوفاً على مدة حياته فقط ولقبوه بـ قيصر وحكموا له  
بالنداسة فصنعوا له تماثلاً واقاموه بين تماثيل المنهم وابطالهم في الكابيتول  
بالقرب من تماثيل جوبيتر وكتبوا عليه هذا تماثيل قيصر نصف الاله ولما رأى  
يوليوس ذاته في هذه الرفعة والمكانة عند الشعب لم يبق عليه ما كان يشتهيه الا  
ان يسمي نفسه ملكاً فوجه كل افكاره وقواه الى استماله الناس وارضاء العساكر  
بواسطة عمل الولايم والضياغات وانواع الافراح والمناات التي كان يعملها لهم  
ومن ذلك ولعة دعي اليها الجيش الروماني جميعه فكانت مدونة في اسواق  
رومية ٢٢ الف مائدة مملوءة بالاطعمة اللذيذة والمشروبات الفاخرة ولم يمنع احد  
من الجلوس عليها والمناولة منها سواء كان غنياً او صعلوكاً فسرّوا جميعاً بذلك  
ونسوا حريتهم واقتنعوا بمشاهدته في هذه الولايم العمومية جالسا على عرش من  
الذهب وعلى راسه اكليل مرصع بالجواهر النفيسة لكن اخيراً ثقله رجل من

محيي الحرية يقال له بروتوس وقال لتيفرون الفيلسوف الروماني الشهير (١)  
 وكان احد ارباب المجلس ومحب الوطن وافرغ يا ابا الوطن لان رومية قد  
 تحررت الآن وكان ذلك في سنة ٤٤ ق م غير انه قبل موته نحو سنة كان  
 احضر من الاسكندرية احد مشاهير الفلكيين يسمى صوصيان واصطح حساب  
 السنة الشمسية بزيادته فيها ٦ ساعات وكانوا يحسبونها قبل ذلك ٣٦٥ يوماً  
 فقط فجعلها هو ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات ورتب لاجل هذه الزيادة ان تكون كل  
 سنة رامة كئيساً اعني ٣٦٦ يوماً ولشدة كبرياء وزيادة جبروت وضع اسمه في  
 شهرين هما اعظم شهور السنة نظراً الى شدة حرارتها وطول النهار فيها فسمي شهر  
 ثور يوليوس وشهر ارب اوغسطس وجعل كل واحد منها ٣١ يوماً ومع ذلك  
 بقي في علمه هذا خلل اصلحه البابا غريغوريوس الثالث عشر كما يتضح ذلك  
 في ما يأتي . ثم بعد قتل يوليوس المذكور حدث خلل عظيم في رومية حيث  
 كان لهذا القيصرا بن اخت اسمه اوكتافيوس كان صغيراً لما مات ابيه فتبيناه  
 خاله المذكور واعتنى بتربيته وارسله الى بلاد اليونان التعليم والتدريب ولما  
 قتل خاله كان عمره ١٨ سنة فعندما بلغه الخبر جاء الى رومية ليستولي على  
 مبرائه فاعطاه مرفس انطونيوس احد رؤساء الجمهورية جزءاً عظيماً من  
 الميراث وتزوج باخثا اوكتاوة واشركه معه في رئاسة الجمهورية واشركا اميراً  
 ثالثاً معها يقال له لبيدوس وكانوا جميعاً بكرهون الجمهورية ويميلون الى الملكية  
 فانفقوا على تشييت شمل مخالفهم واخذوا في قتل كل من ظنوه مقاوماً لهم  
 واغروا الناس بالاموال حتى ان البعض كانوا يقتلون اباءهم وأعز الناس اليهم  
 لمخالفهم اوكتافيوس وشركائه ثم في ما بعد آل الامر الى عمل هؤلاء الثلاثة على

(١) كان فيلسوفاً عظيماً واديباً ماهراً من اعظم مشاهير الرومانيين ولد بمدينة ارينيوم  
 سنة ٦٤٢ بعد تاسيس رومية فيكون ذلك سنة ١٠٧ ق م وتلقن علومه بمدينة اثينا الى ان  
 فاق اقرانه حتى قال فيه احد معلميه واحسنائه على بلاد اليونان قد هزمت مجيد الرومان  
 وكان يسمي الى الاكاديميين ونظراً لبلغة خطا باتو كان يجذب الكل الى رايه بقوة كلامه

تدمر بعضهم بطناً وجرت بينهم أمور بطول شرحها اعتقها بقاء أوكتافينوس  
وحدة بدون مناص ولا منازع فاستقل بنفسه في الاحكام ولقب ذاته بالامبراطور  
واسمهم باسم قيصر ونسب أيضاً أوغسطس ومعناه الموقر وحسب القاب ثلاثة  
مترادفة على معنى واحد تطلق عند الرومانيين على كل ملك من ملوكهم وكان  
المجلس العالي اعطاه أيضاً لقب باترباتريا ومعناه ابو وطنه وغير ذلك من  
اللقاب على سبيل التفضيم والتعظيم ومن ذلك الوقت تم تحويل الجمهورية  
الرومانية الى دولة ملكية

وكان أوغسطس هذا من افراد الملوك عادلاً حليماً رتب قوانين عادلة  
لراحة الاهالي وكان يميل الى العلوم والاداب قال بعض المؤلفين ان هذا  
القيصر كان من اعظم الخطباء وابرج الكتبة وقد ترك جملة مولعات بنفسه  
ولما استولى على بلاد مصر اعاد الى المدرسة البطليموسية التي سبق ذكرها في  
الكلام على المصريين رونقاً زائداً عما كانت عليه فكانت جميع طلبة العلم تنقاطر  
اليها في ايامه . وكان مع سطوته واجتهاده ديباً انيساً وكانت رومية في مدة حكمه  
بغاية المدد والسلام

وفي ايامه عاش ورحل ويقال له قبر جيل ايضاً وهو راس ولوفيد وغيرهم  
من مشاهير الفقهاء وحازوا على اعامه وشملهم بانظاره ولذلك مدحوه في  
اشعارهم واطنبوا في وصفه

وكذلك وجد تملوه الذي اختلف في منشأه فميل مدينة بندو وقيل  
ابونه والة تأليف مفيدة من اشهرها التاريخ الروماني وهو يتندي به من تاسيس  
رومية الى وفاة القيصر درصوص في بلاد النما وكان ذلك في سنة ٢٢ ق م  
وبالحيلة والتفصيل ان في ايام هذا القيصر اخذت البلاد الرومانية في

فصيرته اول فصل مع الطونينوس في رومية ولقبه العساكر امبراطوراً ومعناه قائد  
الجيوش ثم غلب هذا اللقب عند الافرنج على سلطان السلاطين وكان متبهاً بأنه لا يعرف  
ابوه مات قتيلاً سنة ٤٣ ق م ويوجد له اكن مولعات جسيمة صحيحة

القدم الى اعظم درجات المعارف والفنون وقد عاش عمراً طويلاً ثم توفي في سنة ١٤ ب م وله من العمر ٧٦ سنة بعد ان حكم ٤١ سنة حكومة ملكية فضلاً عن مدة رياسته الجمهورية وكان العامل على اليهود من قبله في اورشليم هيرودوس وفي مدة حكمه صار الاكتاب العمومي المذكور في لوقا ص ١٠٢ ويسمى ذهب يوسف ومريم الى بيت لحم حيث ولد المسيح

وبعد وفاته تولى القيصرية طيباريوس قيصر الذي في ايامه صلب السيد المسيح في اورشليم بامر نائبه عليها المدعو ميلاطس البنطي والى هذا القيصر تُنسب مدينة طبرية التي بناها هيرودوس انتيباس بن هيرودس الكبير وكان عاملاً له على اليهودية وسماها باسمه ثم بعد موت طيباريوس المذكور خلفه كلوديوس الذي من غريب اعماله اصطنع اصطفاً من المرمر لفرس له كان يعزها وعمل لها حوضاً من العاج وروص سروجها بالؤلؤ والجواهر وقيد اسمها في دفتر الكهنة بزعمائها ستصبرات يوم حاكمة على الرومانيين

وبعد خلفه كلوديوس سنة ٤١ ب م وكانت له مشاركة في الاداب والمعارف فالف تاريخ رومية وقرطاجنة وغير ذلك من الكتب التي فقدت وضاعت

ثم خلفه في سنة ٥٤ ب م نيرون الذي كان ييغض المسيحيين وقتل الذين تنصروا من اهل ابي رومية ثم قتل بولس وبطرس ومرقس الانجيلي الذي كان وقتئذ بالاسكندرية وذلك في سنة ١٢ من ملكه وقتل ايضاً امرأته واخاه ومعلمه الفيلسوف سينيكا وامر بحرق جانب عظيم من رومية لجرد نراهو وكان ينظر اليها وهو على احد السطوح بعزف بالعود ثم اتهم المسيحيين بذلك واجرى عليهم قصاصات صارمة وبعد موتو تحلفه ملوك منهم فمسا سيانوس الذي تولى الملكة سنة ٦٩ م وكان وقتئذ يحارب اليهود في اليهودية فلما بلغه موت سالفو وكانت المساكر الموجودة معه تاديه باسمه قيصر سار الى رومية واقام ابنة

تطس مكانه فافتح اورشليم واحرق الهيكل وبدد ثمل اليهود وازال ملكهم  
الزوال الاخير وذلك في سنة ٧٠ ب م

وفي ايامه وايام ابنه تطس المذكور الذي تولى الملكة بعده في سنة ٧٩ ب م  
وجد تاسيت المورخ المشهور الذي كان اعظم اهل عصره ولكنة معارفه وصل  
الى اكبر مناصب الامبراطورية وقد اتخذه بذلك هذان القيصران وله تأليف  
عديدة منية منها كتابه الذي اودع فيه اخلاق الجرمانيين ومنها تاريخ القياصرة  
وصلة تواريخ اخرى شهيرة اضاع بعضها صروف الزمان وبعضها باقى ومرغوب  
فيه الى الان

ومن القياصرة المذكورين دوميتيانوس الذي خلف اخاه تطس المذكور  
سنة ٨١ ب م وكان متعظاً متكبراً مولعاً بقتل النفوس حتى قتل الدبان بيده  
ايضاً ولقب ذاته الهاً وسماً وكان يبغيض اليهود والنصارى ويامر بقتلهم وحبس  
يوحنا الانجيلي في بطس وما يحكى عنه انه استدعى ذات يوم ارباب المجلس  
وطلب منهم ان يثنا كروا مع بعضهم عن الذلاطمة وافضلها وان يعطوا قرارهم  
عن احسن الاواني المناسبة لطبخ نوع من انواع السمك

وفي ايامه وجد استاس الشاعر الروماني المشهور فاغدى عليه بالخيرات  
ولهذا الشاعر قصائد مشهورة احسنها القصيدة الحماة بريتوس واخرى تسمى  
نهبائيد ترجمت الى الفرنسية وترجمت حسنة توفي بمدينة نابلي سنة ١٠٠ ب م  
ثم بعد دوميتيانوس المذكور خلفه نرفا سنة ٩٦ ب م وفي ايامه امر برد من  
كان منفياً من المسيحيين واباح لهم التمسك بدينهم وارجع يوحنا الانجيلي الى  
افسس ثم خلفه تراجان وكان على جانب عظيم من المحكة والنفطة وشدة  
الباس فخفف المكوس واهتم بجلب كل ما من شاء راحة الرعية فانشا القياطر  
واصلح الطرق وجدد المواشي الجرية لتكثير التجارات والمعاملات ونش في رومية  
ملعباً لسباق الخيل وجدد مكتبة عظيمة واقام العمود الرخامي الابيض المسمى  
التراجان ورسم عليه المحروب التي وقعت بين الرومانيين وباقي الدول غيراته

كان يضطهد المسيحيين فامر بقتل سمعان بن كلاوبا اسقف اورشليم عند  
زيارته انطاكية سنة ١٠٧ م وامر بطرح اغناطيوس اسقف تلك المدينة في  
جب الاسود

ولما خلفه ابن عمو ادريانوس سنة ١١٧ م قتل كذلك خلقا كثيرا من  
اليهود والنصارى ورم مدينة القدس وبنائها بعد ان كانت مهدومة منذ  
حصار نيطس على ما ذكرنا في ما مر فرجع اليها اليهود وزادوا في تحصينها  
وتحصينها لكن لما بلغت اثم يريدون الخروج عن طاعته ارسل اليهم العساكر  
وقتل اكثرهم وخرب المدينة حتى صارت قاعا صفتقا وكان هذا الخراب بعد  
٥٢ سنة من خراب نيطس ثم خلفه نيطس انطونيوس سنة ١٢٨ م وفي ايامه  
حصل المسيحيون على تمام الراحة حيث رفع عنهم تلك الاضطهادات السابقة  
واعطاهم حريتهم

ثم خلفه مرقس اوريليوس انطونيوس سنة ١٦١ م وكانت متمسكا  
بذهب زينون الحكيم احد الفلاسفة اليونانيين وقد تقدم ذكره في ما مر فكان  
هذا القبر من المتكشفين وانكشف على المطالعات والدروس واكتساب  
العلوم والفنون

واعقبه ابنة كومودوس سنة ١٨٠ م ولما مات انتصوب الشعب ان  
يضعوا المنصب القيصري في المزداد ابنة من يدفع فيه مالا اكثر من غيره  
فاستقر البيع على يوليانيوس لكنه لم يثبت في الملك الا ٢٦ يوما وقتل ثم بعد  
وفاة سديروس الذي قتله ايضا خلفه ابنة كاراكلا وكان رجلا دمويا قتل  
كثيرين من اكابر الناس وكان يتزني بزي اسكندر المكدي وفي اللبس والعوائد  
ثم طلق نبال اسكندر المذكور على الهياكل والمعابد ومنى نفسه اسكندر لتكون  
هذه القاتيل رمزا له وقام بعده كورسيانيوس هليوكوبالوس سنة ٢١٨ م  
وكان غلاما يدعى الحسن والجمال قيل له بسيانيوس يعني الشمس الحسن والجمال  
وكان في اكثر الاوقات يتزني بزي النساء فيضع في عنقه قلادة وفي يده اساور

من الذهب وينشر في قصور انطاخ الزهري والرباطين فقتله الامالي  
وتولى بعده ابن عمه اسكندر سديروس سنة ٢٢٢ م وهو الذي ولد في  
ميكل الزهرة بعرقا من اعمال طرابلس الشام على ما ذكر في الكلام على  
الفيلسوفين وكانت امة مسيحية يقال لها مامة وهي من بنات الضنية ايضا وكان  
يستشيرها في جميع اموره ويعمل برأيها ولذلك ابطال عبادة الاوثان واخرج  
الاصنام من رومية ودعا الناس الى الدين المسيحي وكان كثيرا ما يجمع الامالي  
وبعضهم بخطابات منهدة ويشارك بحسن ملاحظته ما يقع من الخلل والفساد في  
اقطار المملكة وكان ينعم على اهل الفنون والصنائع بالجوائز السنية لثراهم  
وتشجيعهم ولم يكن يقبل في ديوانه احدا من ارباب الملاهي والآلات من الغنم  
كسائر اسلافه وكان يامر بدفع اجور العساكر في اوقاعها ويزور المرضى من  
المجد في خيامهم

ثم بعد وفاة هذا القيصر تعاقب على الكرسي القيصري عدة ملوك وثنين  
لم تكن ايامهم الا ايام حروب وفتن واضطرابات وسرت هذه الاحوال في اكثر  
الولايات الرومانية وتحرك الغوثيون الذين تسببهم العرب الفوط في سنة ٢٥١  
م من الاقاليم الشمالية وخرجوا من بلادهم واجتازوا عبر الطوبه وحاربوا  
الولايات الرومانية واستولوا عليها ونهبوها ولازال الحال على هذا المنوال الى  
ان تولى القيصريه ديوكليتيان في سنة ٢٨٥ م وهو الذي يقال بانه في ايامه  
نصب عمود السواري بالاسكندرية تذكارا لما حاصروا اياها في سنة ٢٩٦ م  
وكان ذا هم ونشاط ومدة حكمه ابتداء نظام جديد اكمل في حكم قسطنطين  
الكبير الذي سوف يأتي ذكره في الكلام على القياصرة المسيحيين لكنه اثار  
اضطهادا عظيما على المصارى في كل اقاليم سلطنته قصد بان يحو ائرم عن  
وجه الارض ومن جملة ذلك انه امر يوما وهو بمدينة نيكوميديا بمحرق ٦٠٠  
نفس منهم كانوا مجتمعين للصلاة في يوم عيد الميلاد سنة ٣٠٢ م وكانت هذه  
الكلبة العاشرة والاخيرة التي اضر بها الرومانيون الشعوب المسيحية

## الفصل الثالث

في حالة العلوم والمعارف التي كان عليها الرومانون منذ ابتداء  
شوكهم اعني من بداية المشيئة الى اخر القياصرة الوثنيين  
الذين مر ذكرهم

لا يخفى بان ادارة احكام الرومانين وعلوهم قد بسرا لم ما لم يتيسر  
لغيرهم من الفتوحات والانتصارات فان السلطة الرومانية في ايام اوكتافوس  
قيصر الذي تقدم ذكره كانت في اعظم واعلى درجة من الزهو والغنى وكانت  
متسلطة على جميع شعوب اوربا ما عدا بعض القبائل في الجهات الشمالية منها  
اسمروا ومحافظين على استقلالهم فكان تحت سلطتها انكلترا وفرنسا واسبانيا  
والمانيا وجميع ولايات ايطاليا واليونان وتركيا في اوربا واسيا واكثر ممالك  
افريقية ك مصر ومراكش والحشة وغيرهما وكان لم في كل ولاية ومملكة من هذه  
الممالك المذكورة ولاية وحكام وعساكر رومانية لسياسة الاحكام وادارة الامور  
ومحافظة البلاد

ومن اعظم الاسباب التي استخدموها لتضيعة العساكر نفوسها في سبيل هذه  
الفتوحات هو تلك العادة التي كانوا يجرونها مكافأة للقواد المنتصرة عند  
عودها ورجوعها الى رومية اذ انهم كانوا يوقفون القائد قليلاً في ساحه يقال  
لها ميدان كيبوس مارتوس خارج المدينة وهناك يلبسونه ثوباً ارجوانياً  
منسوجاً بالذهب ويضعون على راسه تاجاً من ذهب ثم يدخلونه الى المركبة  
المعدة له محاطة باصحابه واقاربهم وفي الملابس البيضاء ووراء الفاصل  
وارباب المجلس في ملابسه الرسمية وكان الحشيش المنصور عيشي من ورائهم لاساً



خوفاً مكللة بنصون الدفل وحاملوا البارق فيؤرقعون في ايادهم نسواً من  
 القنصة مطوية بالذهب عوضاً عن البارق ثم ياتون بالثيران التي يكونون قد  
 اعدوها للذبح فيطلون قرونها بالذهب ويضعون على رؤوسها اكاليل مختلفة  
 الاشكال وبعد ذلك ياتون بالغنبة المأخوذة من العدو مع تاج او اسلحة الملك  
 او القائد المغلوب ويسحبون بها امامهم كما حصل عند دخول نبطس ظافراً الى  
 رومية بعد غلبته على اورشليم فانه حُملت امامه المنارة الذهبية وثابت العهد  
 وباقي الغنبة التي اخذها من الهيكل وفي اثناء الحروب التي اقيمت على  
 اطيوخوس ومتريدانس وغيرها من الملوك الشرقيين كانوا يهودون في المراكب  
 جمالاً وافهالاً وغوراً واسوتا وغيرها من الوحوش الضارية واحياناً كانوا ياتون  
 بها الى المراسع حيث كانوا يقيمون احتفالات الفرح بانواع شتى من الملاعب  
 ثم بعد الغنائم المذكورة كانت تمشي فرقة من الاسرى وبينهم الملوك والرجال  
 الماسورون والنساء والاولاد وجميعهم مقيدون بالسلال الثنية وقد كانوا  
 احياناً يزدرونهم ويقتلونهم بلا رحمة واحياناً يقيمونهم باقي ايام حياتهم في حالة  
 العبودية ويسلمونهم لبعض الاشخاص ممن فقدوا اصحابهم في الحروب ليقتول منهم  
 ويعدبهم ثم خلف هذه الفرقة كانت تضرب آلات موسيقية بنغمات مرتفعة كيلا  
 يُسمع تهمّد وصراخ اولئك الاسرى المنكودي الحظ وامامهم جماعة من الرقاصين  
 واصحاب المساخر ينطيطون ويهرولون وهكذا كانوا يتقدمون بالقائد المنتصر  
 مارين في جميع اسواق رومية الى ان يصلوا بوا الى الكايتول.

وقد اجمع المؤرخون بان هذه الامة لم تخرج من حوز الخشونة الى اللين الا  
 منذ افتتحت بلاد اليونانيين وسادت عليها ولم يبارحها ظلام الجهل والغباء  
 الا بواسطة اختلاطها بهم ومع كل ذلك لم تبلغ الى درجتهم لكونها اولاً عندما  
 كانت مشغولة بتلك الفتوحات العظيمة كانت نفوسها تاتي العلوم والمعارف  
 لزعمائها باث لا يمكنها ان تحصل بواسطتها على ما تؤمل ان تاله بواسطة الاسلحة  
 ولذلك لم يكن في زمان قدماء الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها ثم بعد

هذا الاختلاط ايضاً اعني في زمن الفواصل الذي ولّنه وجد فيه قليلون ممن مارسوا العلوم كانت البعض من الرومانيين مثل سيللا وفلامينوس وغيرهما يمتنعون ترويض اخلاق الشعب نظراً لميلهم للحروب وحييم لاهراق الدماء ويظهر ان اول شيء رغب الرومانيون فيه وقتئذ كان ادخال فن الالعب التماثرية الى رومية في سنة ٢٦٢ ق م ولم تكن في البداية الا الرقص على انغام الناي اما الروايات فلم تُعرف عندهم الا بعد ذلك بقرن كامل عندما ادخلها بينهم رجل يسمى بلانوس وقبل ان اول مرجح يفي هذه المناظر كان يبع ٤٠ الف شخص من المتفرجين

ووجد فيه كذلك جماعة من المولدين ايضاً اشتهر منهم ترنسبوس ويقال له ترنس بدقة تاليفه وفيوس ويكتور المؤرخ الذي هو اول من كتب تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجوداً في سنة ٢١٦ ق م لكن في زمن النياصرة وجد فيهم كثير من خدموا العلوم واستغنوا الاتقاء اليها حيث ان رومية وقتئذ اقتدت في البلاد اليونانية وصارت ترسل شبانها لكانب اثينا لتكتسب علوم فلاسفتها

وكان اليونانيون وقتئذ معتبرين عند اكثر العلماء في الدرجة الاولى من العلوم والفلسفة وكان بينهم وخاصة في اثينا اساس فصحاء وحاذقون يعلمون قواعد الفلسفة كما كانت عند الاولين اعني التي اسسها افلاطون وزينون وايقور او هو ايكوريوس ويعلمون ايضاً مبادي النصححة والفنون الادبية ولذلك كان يقصد هذه البلاد كل طالبي العلم من اية جهة كانوا كما ان كثيرين منهم كانوا يترددون الى اسواق العلم في اسكندرية ومصر ورودىس لوحود فلاسفة وعلماء منطلقين من اليونانيين المذكورين بكثرة فيها وحيثما اتجا العالم الشهير اشين بعد نفوه من اثينا

فتمتدب الرومانيون قبل دخول القرن الاول من التاريخ المسيحي في كل فرع من العلوم والفنون وكان ابناء العمال المعروفة منذ حياتهم بدرسون

باعتناهم علوم اليونانيين وفصاحتهم ثم يدرسون الفلسفة والشريعة المدنية ثم يذهبون الى بلاد اليونان ليكملوا علومهم ومع ذلك لم يكن الذين ساعدوا وتحتفي في توسيع دائرة المعارف في البلاد الرومانية المذكورة الاعيان فقط بل كان بينهم من عامة الشعب ايضاً وضم الى الجميع القائد مريوس الذي كان عظيم الميل للحروب وسفك الدماء لانه لما فتح برايو في الحكومة الجمهورية بالاشتراك بين الاعيان ووجه الشعب اراد ان يتم مقصده بنشر المعارف بين العامة ليكونوا قادرين ان يتحملوا وظائفهم الدولية ودام الحال على هذا المنوال الى نهاية القرن الاول من التاريخ المسيحي ايضاً

ثم في القرن الثاني وجد اشخاص من ذوي العقول الثاقبة في ما بين اليونانيين والرومانيين كتبوا كتابات جيدة في كل فن رائج سوفة في ذلك الوقت الذي اشتهر فيه بين اليونانيين بنوع خاص بلوتارك الذي تقدم ذكره في ما بين مورخهم وكان ذا علوم كثيرة لكنها عديمة الترتيب وكان ايضاً ملحقاً بمباضي الاكديميين وكان يوجد في كل المدن الشهيرة من المملكة الرومانية مدارس للبلغاء واليبيين والسفستيين والنهاية يدعون بانهم يربون فيها الشباب ليكونوا اهلاً لترقي المعارف بواسطة الرياضات والخطب المتدوعة غوران الذين تعلموا فيها كانوا معجبين بانفسهم ومهاذير ومعارفهم انما هي للظاهر اكثر مما هي للبلاغة والفصاحة والحكمة والاهلية لاتمام ذلك العمل الذي زعموه ولذلك اردى العقلاء الرازيون بتعليم هذه المناسك لكن كان هناك مدرستان كلفتان للجمهور احدهما في رومية اسمها ادرينانوس فبصر تدرس فيها كل العلوم ولا سيما الفقه والفانية في بيروت من بلاد فينيقية

وكذلك لم يكونوا متفقين في الاراء الفلسفية ايضاً اذ انهم اسسوا لاهجيات مختلفة منذ اخذوها عن اليونانيين الذين كانوا قدوة لهم فيها اذ منهم من انقاد الى التعاليم الاكاديمية وهم مكسيموس بروطو الاول ومكسيموس تارتيوس وفارون وماينيوسو ومكسيموس وتوليوس وشيشرون او هو فيرون ومنهم من

انقسم الى الجماعة القيثاغورية وهم كادبنوس وفيثديوس وفيكولوس ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وهم شيبون الافريقي وموثيوس وتيسفولا وكانوا الاوثينسي وتولموانة اوس وسينا كورد فينسي معلم تارون واييكاتوس الامبرابولي المولود في فرجييا ومنهم من اتبع اراء المشائين وهم تيرانو واندرونيكوس اللذان في عصرهما ظهرت كتب ارسطاليس صاحب هذه الطريق واستقرجت من المفارة التي كانت مدفونة فيها تحت الارض وكتب ثاوفراستو والكسندر الافروديتي الذي شرح كتب ارسطو وكان اول من علم في رومية تعليم المشائين بواسيو الذي كتب كبة الخمسة الشهيرة في شرف الفلسفة

ومنهم من اتقى الى تعاليم ابيقور وهم لوكراسيوس الذي نظم هذا التعليم باللغة اللاتينية وبلينوس ولوكيانوس ولازاسيوس ومنهم من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيللوس والشيبوس ونواروس بنديسيوس وابولوس وانيكوس ونوسينوس مكسيموس بنديوس بلوطرخس القرني الذي علم القيصريين ترميانوس وادريانوس

ففي القرن الثاني الذي نحن بصدد ذكره كذلك فلاسفة كثيرون من كل الشيع الفلسفية المذكورة وقام بين الرواقين عالمان ساميان وهم مرقس انطونيوس (وقد تقدم ذكره) وايكيتوس انما اكثر الذين مدحوا كانوا من جماعة الرواقين فقط اذ انه لم يكن في هذا القرن اعتبار زائد لهذه الفرقة بل كان تلاميذ مدارس الافلاطونيين اكثر عددا لاسباب منها ان الافلاطونيين كانوا اقل صرامة من الرواقين وتعاليمهم اكثر مطابقة للافكار الشائعة عن معبوداتهم ومع ذلك لم يكونوا في كثيرهم كالايغوريين الذين كانت تتبعهم وجوه الشعب لكي يتمتعوا بلذات المعيشة بدون خشية ولا نجل

وكانت بلاد مصر وخاصة مدينة الاسكندرية التي اشتهرت بتلك المدرسة التي اقامت زمانا طويلا مركزا للعلوم والفنون لازالت في حال زهوها وكان المعلم يوقامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المنجبة التي سبقت الإشارة اليها في

الكلام على المصريين وفي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة وقبولها بعد البحث المستطيل والظاهر ان السبب في ذلك هو استعجاب هذا المعلم ذلك النزاع الذي كان يقع في الفلسفة نظراً لان كل طالب علم كان ملتزماً بان يحلف على انه يكون أميناً في الحاماة عن قواعد معلمه ووافقه على ذلك محب الحق اجمعين

وكان قد تخرج في هذه المدرسة جماعة من الذين قد اعتنقوا الديانة المسيحية تحولت بهم الى ان صارت كاتبة مدرسة مسيحية فاستحسن هذه المبادي قوم من الذين كانوا يرغبون في ان يضموا الى مسيحيهم النردى باثواب الفلسفة والتجسس بالكتاب اربابها ومراتبهم ومنهم اثيناغورس ( وفي بعض المؤلفات سي سيد بتا الاثيني ) وبتيستوس وكليمندوس الاسكندري وغيرهم واعتقدوا ان الفلسفة الخنثوية هي هبة الله اعظمى الشافية لكنها مشتركة فيما بين جميع شيع الفلاسفة اذن يجب على كل عاقل ولا سيما المعلم المسيحي ان يجمع هذه النثر من كل الجهات ليحاط بها عن الديانة دحضاً للفجور ومن ثم اخناروا الفلسفة الاسطورية في قواعد الاداب والذمة وفلسفة ارستطاليس في الجنال والقياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يختص بالله وبالارواح والنفس الناطقة وباقي الاشياء غير المادية وجعلوا هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون غيره لانهم احسنوا قواعد تعاليمه تنفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجهورية اكثر مما تنفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة فكان ذلك سبباً الى ظهور تلك الشيعة الفلسفية التي بنيت على هذا الاساس وظهرت في القرن الثالث بغتة وانتشرت في جزء عظيم من المملكة الرومانية وكادت تبطل كل ما عداها من الشيع الاخرى وليس ذلك فقط بل اضررت بالدين المسيحي ضرراً بليغاً ايضاً كما يتضح ذلك مما يأتي

وذلك ان في القرن الثالث المذكور تغيرت هيئة هذه الفلسفة الاكسنيكية

منذ فتح امونيوس سكّاس الذي تقدم ذكره في الكلام على المصريين  
مدرسة في الاسكندرية نحو سنة ٢٠٠ م بافتخار عظيم وأسس الشيعة التي تمت  
بالافلاطونية المجدبة وهذا الانسان ولد من والدين مسيحيين وعذب مسيحياً  
ومجتل انه ادعى بالمسيحية كل ايام حياته ولن كان في حقيقة الامر رجع الى  
ديانة اجنادم الوثنية وكان ذا عقل ناقص وافكار سامية كما انه كان قصيراً  
ايضاً واخذ يوثف بين الفلسفة والدين او بتغيير العبارة اخذ يعلم فلسفة بها  
يعد ويتألف كل الفلاسفة واصحاب الاديان معاً حتى الدين المسيحي وهنا  
بنوع خاص تمتاز الشيعة الحديثة عن الفلسفة الاكسنيكية التي ذكرناها قبل  
لان الاكسنيكيين اعتقدوا ان في كل الاصول الفلسفية مزجاً من الخير والشر  
والحق والباطل فاخاروا منها كل ما ظهر لهم انه مطابق العقل ورفضوا البقية  
اما امونيوس المذكور فاعتقد بان كل الشيع اعترفوا ببدأ واحد من الحق وانما  
يختلفونه قليلاً في التعبير وفي ادراكهم اياه فاذا توضح كما ينبغي يمكنهم ان يتحدوا  
معه بسهولة واعتقد ايضاً ببدأ اخر جديد غريب وهو ان كل الاديان الشائعة  
وكذلك المسيحية يجب ان تنهم وتشرح بموجب هذه الفلسفة المشتركة بين كل  
الشيع وان خرافات عامة الوثنيين وكهنتهم وكذلك تناسير رسل المسيح يجب  
ان تفرز عن ديانة كل منها بمفردها

ان غاية امونيوس العظيمة في ان يوثف بين كل الشيع والاديان المجانة ان  
يجرف عبارات كل الاحزاب سواء كانوا فلاسفة او كهنة او مسيحيين وارهام وان  
يزج كل العثرات الكثيرة التي اعترضته بواسطة التناسير الاستعمارية والشبهية  
واعقد ايضاً بان غاية المسيح الوحيدة هي ان يضع حداً لهذه الخرافات المتسلطة  
ويصلح الاضاليل التي شابت الديانة وليس لبطل كل الاديان القديمة

وما زاد او هامة هذه تعاليم المصريين المشتركة وكان قد تربى وتعلم فيها  
بينهم على ما ذكرنا وفي ان الكون واللاهوت كلاهما جزآن من كل واحد عظيم  
اي الكل هو الله وازلية العالم وطبيعة النفس والعناية وسياسة هذا العالم بالارواح

الى غير ذلك من التعاليم الجارية عندهم فاحسبها كلها حقيقية لا ينبغي ان  
يشك في صحتها

والى هذه الفلسفة الانثلاطونية المصرية اضاف هذا الانسان المخترع الخليل  
نظاماً ادي التهذيب بظهوراته سام في طهارته وصرامته لانه وان يكن سمح  
فيو للعامة ان يعيشوا حسب قوانين بلادهم وما تقتضيه الطبيعة لكنه طلب من  
الحكام ان يرفعوا بتأملاتهم انفسهم التي هي نسل الله فوق كل الاشياء الارضية  
وان يضعفوا ويهزلوا اجسادهم التي تقاوم حرية انفسهم بالمجموع والعطش  
والعصب وغير ذلك من المشتقات لكي يحصلوا في هذه الحياة على معايشة الاله  
الاكبر ويصعدوا بعد الموت منسطين وغير منهمكين الى الالب العامر ويخدوا  
معه الى الابد وبما ان هذا الانسان ولد وتعلم فيما بين المسيحيين قد اعتاد ان  
يجعل لتعاليمه رونقا وممولا باستعمال عبارات مقتبسة من الكتب المقدسة  
فصار تابعوه يذكرونها ايضا في كتاباتهم واضاف الى هذا التمرين الصام  
صناعة تنقية القوة التصورية وتحسينها حتى يتمكن ان ترى الارواح وتصنع  
بمساعدها امورا كثيرة غريبة فسي تابعوه هذه الصناعة ثورجي اي علم الالهة  
وكيفية معايشة الارواح لكن لم يستعمل احد من فلاسفة مدرسة امونيوس  
المذكور الا الراشدين كما يتضح ذلك مما يأتي

ولفلا يأتي اهل الاديان العامة ولا سببا المسيحيون مبادية هذه حول كل  
تاريخ المعبودات الوثنية الى تشابه واستعارات لثبت بان الذين يكرمهم العامة  
والكهنة بالقاب آله انما هم خدام الله الذين يلحق بنا ويحب علينا ان نقدم لهم  
الوقار حتى لا يبعدوا عن الوقار الاعظم اللاتي بالله عز وجل وان المسيح لم  
يكن الا انسانا خارق العادة وحبيبا لله وعارفا بعلم الله بنوع مدحش وانه لم  
ياخذ في ان يلاشي بالكلية عبادة الارواح خدام العناية الالهية بل ان ارادته  
وطلبة ما ازلت ما قد تلتخطت يد الاديان القديمة فقط انما تلاميذه قد افسدوا  
ودنسوا مبادي معلم على ما تقدم هذا ما كان من امر الفلاسفة عند الرومانين

خاصةً لحد الزمان الذي تنصرف فيه القياسرة وغلافة ماجرباها سوف تورد في الفصول الآتية

اما الشعوب الباقية من ملحقات تلك المملكة وتوابعها فقال بعض المؤلفين ان الجرمانيين والسلتيين والبريطانيين لم يكونوا خالين من اناس مشهورين بمخازنهم ونباهتهم في الفال اشتهر سكان مرسيليا بالاتباه الى العلم ولا ريب بانهم وزعوا بعض المعرفة بين القبائل المجاورة لم وبين السلتيين اذ ان الدروديون الذين كانوا كهنة وفلاسفة ومتشرعين اشتهروا بمخازنهم ولكن لم يصل الى الافرنج الا اخبار غير كافية في معرفة حقيقة فلسفتهم واخيراً ادرج الرومانيون العلوم والفلسفة في كل البلاد التي تغلبوا عليها بقصد ان يلقنوا اخلاق سكانها الوحشية ويدننهم

واما باقي الفنون فقد قال بعض المؤلفين ايضاً ان معاناهما في مدة تسلط اوغستوس قهصر كان في غاية الاعنيار كالنظم والتصوير والنش والحفر ولكن بعد موته انصب خلعاؤه على صناعة الحروب اكثر مما على صنائع الصلح والامان فاهملت هذه الدروس

ووصف اخرون ما كانت عليه هذه المملكة في الوقت الذي نملك فيه هذا القيصر فقال ان في ايام سلطنته كانت تحسنت صنائع البنا والنش والتصوير وتوصلت الى درجة سامية من الكمال وامندت في جميع اطراف الساطة وكانت المدن والبلدان مزينة بالهياكل المبهجة والتصوير المرمرية المزخرفة الملوثة من التماثيل الجميلة والصور الثمينة واقيم في جميع البلاد التي افتمتها الرومانيون ابنية عامة كثيرة النفع كتمسكين الطرق وقيام الجصور الثمينة وباء الاقنية لجلب المياه والى يومنا هذا يوجد في كثير من تلك المدن بقايا من اثار تلك المشروعات العظيمة مع انها اقيمت منذ التي سنة تقريباً

واما مدينة رومية فنعما فكانت من اعظم مدن العالم واليهما وكانت دائرها ٥٠ ميلاً وعدد سكانها ٤ ملايين وكانت محاطة بأسوار عالية متينة



البناء نظير باقي المدن القديمة وكان لها ٣٠ باباً وكانت من عجائب الزمان  
منظراً واهجة حتى يكاد الواصف يعجز عن وصف زخارفها وحسن روتها وزيبتها  
لان القواد الذين افتحوا الممالك الاجبية كانوا يأتون بجميع الامتعة والتحف  
النيسة العجيبة التي يحوزون عليها في مغازيمهم ويضعونها في قصور هذه المدينة  
وهياكلها زينة لما فكان فيها تماثيل جاهدوا بها من بلاد اليونان واعدة من  
مصر وامتعة عجيسة غريبة عجيبة من اسيا وغير ذلك من الذهب والفضة  
والبحارة الكريمة التي كانوا يجمعونها من اقطار المسكونة وكان فيها قصور جميلة  
وهياكل ظريفة اكثرها من المرمر المنقوش نقشاً جميلاً ومرايح ومحلات مدهشة  
لمن يشاهدها ولللاهي العمومية وغير ذلك من الابنية الفاخرة وكانت مشحونة  
بغنائم الدنيا بأسرها

وتحصر اسباب هذا الغنى العظيم في الفتوحات التي افتحوها والغنائم التي  
اكتسبوها من الممالك التي استولوا عليها بواسطة قساوتهم البربرية وقتل اعدائهم  
وسلب اموالهم بدون ادنى رحمة ولا شفقة نعم لا ينكر انهم كانوا نظير الفرس  
والمصريين واليونانيين وغيرهم من الامم القديمة يتصورون تصورات من جهة  
الفضيلة ولذلك كانوا يعملون احياناً اعمالاً تستحق المدح ولكنهم كانوا نظيرهم  
ايضاً فاغدين الاداب الحقيقية التي تستدعي معاملة الناس على احسن اسلوب  
بل تفوقوا عليهم في غرور الكبرياء حيث زعموا بان لم اصلاً سواؤياً وانهم سوف  
يحكمون كل العالم وان كل ما يدخل بايديهم بواسطة السلب والنهب  
والغارات هو ملك شرعي لم وانهم هم واليونانيون فقط الناس المتقدمون  
وما عداهم من سائر الامم برابرة ومتوحشون

وقد ذكرنا في ما سلف بانهم كانوا يقسمون الى قسمين اشراف وعوام ثم بعد  
ذلك اضيف الى هذين القسمين قسم ثالث يعرف بمحزب الاسياد وهو في درجة  
وسطى بين الاشراف والعوام وكان يحدث بينهم من جرى ذلك منازعات  
ومخاصات كثيرة

وأما روساء ديانتهم فكانوا يتقنون من اعيان الالهائي وكانت وظائف  
روساء الكهنة ذات أهمية سياسية عظيمة لانهم كانوا مولجين بتقديم الذبايح  
البشرية للالهة ثم ان اعتناهم بالطقوس الدينية والتنجيم<sup>(١)</sup> وغير ذلك من الامور  
التي كانوا يستندون عليها في تفليكاتهم كنفسير الاحلام وهتة امعاء الحيوانات  
والطيور وحرق الموتى<sup>(٢)</sup> والذبايح الحيوانية والبشرية التي كانوا يقدمونها على  
قصور الاموات فهي مدرجة مع اصول ديانتهم التي اتخذوها عن اليونانيين ايضا  
كعبادة جوبيتر وغيره من الالهة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب  
زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة لتكرار تفاصيل ذلك هنا

وكانت ملابسهم الاعيادية قميصاً واسعاً من صوف بغير اكمام وثوباً اخر  
ابيض ضيق يلبسونه تحت القميص وقت الخروج من البيت الى السوق وعند  
رجوعهم الى بيوتهم يزعون القميص وكانت الرجال منهم غالباً مكشوفى  
الروس يلبسون في ارجلهم نارة احذية مكشوفة مربوطة بالرجل بواسطة  
شرائط ونارة جزمة قصيرة

اما لغتهم الاصلية فهي اللسان اللاتيني وسوف يرد في مواطن عديدة من  
هذا الكتاب كلام يتعلق في هذه اللغة يغني عن تفاصيل كثيرة هنا

وأما الزواج فكان عدم من الامور الضرورية وقد عاقبوا من امتنع عنه  
باشد القصاصات الصارمة وفي بعض الاجيال فرض قضائهم وقتاً مخصوصاً  
ازواج الشبان يلتزم من بلغ السن المعين ان يتزوج فيه وجعلوا ذلك فريضة

(١) ذكر بعض المؤلفين بان كانتون وقيرون المعدودين من افراد رجال رومية في  
العلم وذكارة العقل كما من جملة اولئك المحبين مع اسماء لم يكونا يعتدان في تلك العجول  
والخجرات للكاذبة اذ يقال بان كانتون المذكور قال يوماً لاحدا صاعداً كيف يمكن ان يظفر  
مخيم الى وجه مخيم اخر ولا يعضك

(٢) هذه العادة التي طالما شنع عليها اهل الذوق السليم وانكروها هي اهل الاديان  
الوثنية من العالم القديم والمجديد قد رجع اليها اهل اوربا الآن واخذوا من ملء قربة في  
بناء مواقد خصوصية في كثير من عواصم بلادهم لهذا العمل المكروه

شرعية وكان أوغسطس قيصراً بشدد النصاصات على الذين يوقفون عن  
الزيجة ويمنع كثيرى النسل عطايا كثيرة وكانوا يخطبون البنات مدة طويـ  
له قبل عقد الزواج الذي يحررونه باحتفال عظيم بحضور الكهنة والتجيين  
ويحررون شروط الزيجة بحضور جمهور من الشهود وكان الثريان يثنان تلك  
الشروط بقشة يكسرهما امام الحاضرين وبعد ذلك يهدي العريس عروسه  
خاتماً تلبسه في الوسطى من يدها اليسرى لاعتقادهم انه يوجد عرق يند من  
تلك الاصبع الى القلب ثم يحنون احتفالاً بضيافته فيها ابو العروس . وعند  
تمشيط العروس وقت الزفاف كانوا يفرقون شعرها بسنان رخ إشارة بانها  
ستكون عن قريب قريبة رجل مقاتل ثم يوجونها بالكيل من زهور ويضعون  
على رأسها مندبلاً يليق بها وعند نهاية لبسها يرافها الى بيت العريس ٣ صبيان  
من كان والدوم احيا وتحمّل امامها مشاعل ومردن ومقرن وعند وصولها  
الى البيت تربط جوانب الباب بحبال من صوف مغمسة في شحم مذوب لاجل  
منع قوة السمير وبعد ذلك يجلونها ويدخلون بها الى الغرفة اذ لم يكن يسمح لها  
ان تدوس العتبة برجليها ثم يتقدم العريس ويهديها مفاتيح البيت مع اناءين  
فيهما ماء ونار ثم يصنع ضيافة عظيمة لجميع اهل العرس مصحوبة بالآلات الطرب  
والرقص وكان المدعوون ينشدون منائح للعريس

وكانت صنائع قدماء الرومانيين منحصرة في حراثة الارض وبعض من  
بسيطة متعلقة بها وكانوا يعتبرون امهر الحراثين كافضل الناس وكان الحراثون  
يميلون الى الخرافات فكانوا يمتنعون عن الاشغال كافة في خامس يوم من الهلال  
وفي السابع والعاشر منه كانوا يزرعون الدوالي ويضعون النير على صغار البقر  
لاجل التطبيع وفي العاشر منه يباشرون في السفر وكانوا يأتون بحجبة حمار  
ويعلقونها على حدود الحقول لاعتقادهم بان ذلك مما يجسّن تربتها ويمنع عنها  
الحل . وفي زمان المشيخة الاولى لم يكن في بساتين الرومانيين سوى قليل من  
انواع البقول واشجار الفاكهة واما التفاح والكرز وغيرها من الثمار اللذيذة

والزهور الجميلة فقد استجلبوها من بلاد النيج والاسيا الصغرى بعد مدة طويلة وكانت العادة عندهم ان يظللوا مصاطب جنائهم وماشيتهم باغصان الدوالي ويعلقون فيها التماثيل ويحيطونها بسياج من مرتفعة من الشوك والعليق والمرج ان الرومانيين اكتسبوا معرفة زرع الكروم واستخراج الخمر من اليونانيين ايضا فكانوا وقت استخراجهم يتعجون ويفرحون ويصبون من الخمر الجديد على الارض اكراما للشعري والزهرة

وكانت لهم اليد الطولى في الابنية والنقش على الحجر والمرور في اقامة الجنائن المستظرفة ومن اشهر ابنيتهم في تلك الاعصار قصر الفيلسوف يوليوس صاحب الثروة العظيمة وكان له املك عديدة من جمله القصر المذكور الذي لشهرة هندستوروتو بنائو تخذ ذكره في بطون التواريخ قال بعض المؤلفين ان الصنائع اللطيفة والرياضية لم تُعرف عند الرومانيين الا بعد الجبل السادس من تأسيس رومية اي نحو ١٥٠ سنة قبل الميلاد حيث اكتسبها وقتئذ جنودهم من الامم الذين اقتحموا بلادهم وادخلوها الى رومية وعندها ابتدا الاغنياء ان يتفنوا دورهم ويزينوها بانواع التصاوير والنقوش

وكان في مساكن الاشراف مخادع جميلة فيها مكاتب مباحة لمن يرغب في الاطلاع عليها من الادباء والعلماء وكانت الكتب نادرة الوجود لسبب كلفتها وصعوبة نسخها اذ كانوا يكتبونها على الرقوق وبعضها على الورق المصنوع من اوراق النباتات المصرية المعروف باسم باييروس فكانوا يصلون اطراف الاوراق بعضها مع بعض ويلقونها درحا ويحفظونها ضمن لفافة من الجلود او الحرير وكان جل انتباه اشهر رجال الرومانيين منصرفا نحو الترتيبات العسكرية والاستعدادات الحربية وقد حكمت شريعنتهم وقتئذ على كل رجل من احرارهم ان يخدم في العسكرية رغبا عنه في اي وقت كان من سن ١٧ سنة الى سن ٤٦ وكانت عساكرهم مقسومة الى فرق ومواكب كل فرقة تشتمل على ٢٠ الف من المشاة و ٢٠٠ من الخيالة ثم زادوا عددها بعد ذلك فجعلوها ٧ الاف وكان

يوسق الفرقة نسراً من فضة بحملة مضابط من ذوي الرتب على ربح إما الخيالة  
فكانوا يحملون علامات من شريط منقوش عليها بأحرف ذمية الأحرف الأولى  
من اسم الإمبراطور وعدد الفرقة. ولم يكن عندهم من آلات الموسيقى العسكرية  
سوى النغير وكان البعض من العساكر يتسلحون بمجرات خفيفة والبعض  
بمجرات ثقيلة ويثقلون الأتراس والبلطات على اليمين وقد دعون بدروع من  
نحاس أو فولاذ وتحت الدرع ثوب أحمر وأصل إلى الركبة وعلى رؤوسهم خوذة  
من نحاس بشراريب من شعر الخيل وأما القواد فكانوا يلبسون قمصاناً مدرعة  
بجشفات من النحاس أو الفولاذ مصفحة أحياناً بالذهب وتحتها أثواب ضيقة  
وأصلة إلى أواسط الساقين وكانوا يركبون الخيل بدون ركابات وكانت  
سروجهم قطع قاش ملفوفة بحسب رغبة الراكب وكان تدير العساكر ونظامها  
مقتناً غاية الانفاق وقوانينهم في غاية ما يكون من الصرامة

أما مراكزهم البحرية فكانت شبيهة بمراكب قرطاجة غليظة وضعيفة البناء  
عالية المؤخر والجوانب ومع أنها كبيرة لم تكن تصلح لمصادمة الأنواء والأرياح  
العاصفة وكان لها صفان أو ٢ صفوف من المجاذيف بحسب عدد طبقاتها وأما  
مقدمها فكان مدرعاً بالحديد على هيئة رأس حيوان وعلى ظهرها الأعلى برج  
غير ثابت تستخدمه العساكر كناسر لإطلاق الأسلحة وفيه جسر يمتدونه وقت  
العبور والهجوم على مراكب الأعداء وقبل اكتشاف الحك أو هوبيت الأبرة التي  
بواسطتها استؤمن السير في وسط البحار كان سير المراكب منحصراً في الشطوط.  
وبحسب المركب كثيراً إذا كان محمولة نحو ٢ آلاف كيلة

وكان تجار الولايات البحرية التي على شواطئ البحر الرومي يجلبون إلى رومية  
جميع أنواع محاصيل الشرق غير أن تلك التجارة انحصرت فيما بعد بأهل رومية  
بعد أن فتح أوغسطس البلاد المصرية وصارت حينئذ مدينة الإسكندرية  
مركزاً لتلك التجارة

وكان للرومانيين مراعٍ كثيرة قد شيدها لأجل الفرجة على الوحوش

الضاربة وعلى مصارعة الأبطال وأنواع اللعب بالسيف وكانوا يحفظون الوحوش البرية في أوجرة حول القنجة الوسطى من المراسم ويصنون تلك القنجة تصويهاً منهاً ويحيطونها بقناة من الماء لأجل صيانة المتفرجين وعند اجتماعهم في هذا المرح يطلون الوحوش بعضها على بعض فكانت تضر ببعضها ويقتل منها كثير يقال انه قتل منها ١١ ألفاً في مشاهد الأشهر الأربعة التي أقيمت فيها الإفراج لأجل انتصار الرومانيين على أهل داسيا وقتل أيضاً في حادثة أخرى نظيرها ٥٠٠ أسد في برهة وجيزة وكثيرون أيضاً من المسيحيين الأولين أماتهم الرومانيون بطرحهم أيام للوحوش في تلك المراسم التي لم يكن تشييدها مقصوداً على مدينة رومية بل وفي أية مدينة أرادوها من البلاد الكائنة تحت سلطتهم ولم يزل حتى الآن يوجد في جيلة من توابع لواء طرابلس الشام آثار ملعب من هذه المراسم يعرف بالتياترو وهو على شكل قوس دائرة مناعده صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلاً عما تحته ونصف الدائرة نحو ١٥٠ قدماً والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدماً وتحت المقاعد مراض لوضع الوحوش التي كانوا يستحضرونها لتلك الملاعب. وكان من ملاعبهم التي يتفخرون بها أيضاً المصارعة بالسيف أي لعب المحكم وهذا النوع من اللعب حدث في رومية على ما قيل في أواخر الجيل الخامس من تأسيسها أي نحو سنة ٢٥٠ ق م وكانوا قد استعملوه في أول الأمر أمام جنازة بقصد الاحتفال والتعظيم ومن ثم صار استعماله في الجنائز عموماً وبعد ذلك حسبوه ضرورياً وواجباً للاحتفالات الرسمية التي كانت تقام في أيام المواسم والأعياد وكانت الأسلحة التي يستعملونها في تلك المصارعات مضرة وقاتلة وكثيراً ما كان يقع عدد وافر من أولئك المصارعين قتلى على الأرض لأجل نزاهة المتفرجين وكانت في أول أمرها مخصصة للجرمين أو للأسرى ثم للعبيد فكانوا يتصارعون بأسلحة مختلفة نارة بالأسلحة الكاملة وأخرى بجرية ذات ٢ شوكات وشبكة بواسطة يدهم أحد الخصمين ان يعرف خصمه ويشبكه بها فيتمكن من قتله وكان الإمبراطور كومودوس

الذي تولى القصرية سنة ١٨٠ م وقد مر ذكره يشترك احياناً كثيرة في تلك  
المصارعات متحفظاً على نفسه باعتماله الاسلحة الكثيرة واستمرت هذه العادة  
دارجة ومستعملة عند م الى الجبل الرابع حينما ابطلم الملك قسطنطين الكبير  
الآتي ذكره في الفصل التالي واقام عوضاً عنها ملاعب اخرى من شأنها ان  
تنشط الجسد وتقوية لان عهده

## الفصل الرابع

في ماجريات القياصرة الرومانيين المسيحيين منذ تنصر قسطنطين  
الكبير المذكور الذي نقل كرسي الامبراطورية من رومية  
الى القسطنطينية الى ان انقسمت المملكة الى  
قيصريتين شرقية وغربية في  
سنة ٢٩٥ م

كان الملك قسطنطين الكبير المتقدم ذكره عظيم الهامة صحیح البنية لا يبالى  
بالمشقات والاختطار ولا بكل من الاتعاب والاسفار نودي باسمه قيصرًا سنة  
٣٠٦ م وكان مشهوراً بالشفقة والرافة منفرداً بالاصناف المحيطة والآراء السديدة  
وقد امتازت ايامه عن ايام باقي القياصرة بامريرين مهين عظيمين اولها اعناقفة  
في سنة ٣١٢ م الديانة المسيحية وثانيها نقل كرسي السلطنة من رومية الى مدينة  
القسطنطينية التي بناها في سنة ٣٣٠ م

وقد تمسك هذا الملك بالديانة المسيحية اشد تمسكاً حتى انه لم يكن احد من  
الملوك اشد حمية منه عليها فجعلها ديانة الولاية والحكام وهدم هياكل الاصنام  
واذ لم يكن في ذلك الوقت اسقف عام على جميع الكنائس فكان هو في واقع

الامر صاحب القول عليهم وفي ايامو ظهر الاعتقاد الاربوسي الذي قاومه  
 اثناسيوس رئيس اساقفة الاسكندرية فامر قسطنطين بالتمام مجمع اكليركي في  
 مدينة نيقية ويقال لما نيس في ابطالها فتقرر بمرطنة اربوس وكان ذلك  
 اول مجمع مسكوني ثم ان هذا القيصرا فرز من خرائطه مبالغ جسيمة من الاموال  
 لاجل انشاء الكنائس في مدينة اورشليم وسائر الاراضي المقدسة فانخذت امة  
 هيلانة على ذاعها العناية بذلك وسافرت من القسطنطينية في بعض شهور سنة  
 ٣٢٦ م الى اورشليم وكان سفرها هذا علة لمعاداة سكان تلك البلاد الذين  
 كانوا يلقيون اليها من اغنياء وفقراء وارامل ومديون ومرضى ومحبوسين  
 فانما كانت تعولم وتغذم وتوزع عليهم العطايا والاموال الكثيرة وعند وصولها  
 الى اورشليم هدمت معبد الزهرة الذي كان شدة الوثنيين على جبل الهيكل  
 ثم اعثت بكشف قبر المسيح ويقال انها وجدت بقايا من الصليب فجاءت بها  
 الى القسطنطينية وكانت هذه الامبراطورة قبل اعتناقها الديانة المسيحية متزوجة  
 بقسطنطينوس كلوروس ابي قسطنطين الذي لم يكن وقتئذ سوى قائد من  
 القواد الرومانية فلما صار قيصرًا في سنة ٣٠٥ م طأها بحسب عادة  
 الرومانيين الوثنيين طمًا بواجبه ثيودورة بنت الامبراطور مكسيميانوس الذي  
 كان صار قيصرًا في سنة ٢٩٠ م فلما ارغى ابنها قسطنطين الى كرسي  
 القيصرية بعد وفاة ابيه ارسل فاحضرها الى البلاط الملكي ولتبا بلقب اوغسطا  
 اي ملكة ثم عرفها بحقيقة الدين المسيحي الذي كان قد اعتنقه فتنصرت من  
 يومها وانعكفت على العبادة وكانت غيرة على اقتناء الفضائل الانجيلية  
 ويقال بان السبب في تنصر قسطنطين المشار اليه هو انه ابصر حلمًا في  
 اثناء محاربته مكسمتيوس بن مكسيميانوس المذكور الذي كان ينازعه على تاج  
 الملك وهو صورة صليب في السماء من النجوم مكتوبًا تحته بخط من النجوم ايضًا  
 ومعهنا نعلب ،، واما السبب في تنقله سرير الماطنة الى القسطنطينية فهو انه لما  
 دخل الى مدينة رومية في اول امره مؤيدًا مصورًا على مكسمتيوس المذكور لم



يلقى من أهلها بشاشة ولا ترحب لتصكرو بالدين المسيحي فغضب من ذلك  
 واتفق أيضاً من انعكاف الأهل على العبادة الأصنامية وضم على أن يبني مدينة  
 غير رومية يجعلها مقر الحكومة ودار السلطة فاختر قرية من قرى طراس التي  
 تسمى الآن روم الي كانت تسمى في الزمن القديم ليفوس ثم صارت بعد نزول  
 قبائل اليونان هناك مدينة تسمى بيزنتيه نسبة إلى بيزنس رئيس الماغريين  
 المؤسس الأصلي لما في سنة ١٢٠٦ ق م وذلك لتزاهتها وحسن موقعها بين  
 أوربا وآسيا ولكونها مشرفة على البحر فرسمها ونهى أسوارها وقصورها على راس  
 مثلث الزاوية منقسمة إلى ٧ نلال وسماها رومية الجديدة وبعد أن اتها على أحسن  
 حال رغب الأهل في فيها لكثرة منافعها وفوائدها وقصدها الناس من جميع  
 الأقطار ثم تغلب عليها اسم القسطنطينية نسبة إلى بانيها المذكور وفي كتب  
 تواريخ المسكوب يسمونها زرغورود يعني المدينة الملكية والبغار والاولاق يسمونها  
 زرغوراد وأهل جزيرة اسلدة والسكندناوية كانوا يسمونها في القرن العاشر من  
 الميلاد مكلاغرد يعني المدينة الكبيرة وبعد أن انفتحها آل عثمان سموها  
 استانبول أو اسلامبول وكلتا اللفظتين مركبتان من كلمتين الثانية منها كلمة  
 يونانية وهي بول أو بولي ومعناها بلد والاولى في الاولى فارسية ومعناها العتبة  
 فكأنهم يقولون مدينة العتبة يعني عتبة الملك وفي الثمانية عربية والمعنى فيها  
 مدينة الاسلام

وبعد وفاة قسطنطين سنة ٣٣٧ م انقسمت المملكة بين أولاده الثلاثة  
 واثارت بينهم حروب أدت إلى زعزعة أركان الدولة الرومانية فكانت برايرة  
 الشمال تهم عليها من جهة المغرب وأكاسرة الفرس تهددها من جهة المشرق  
 ثم اغتصب أولاد قسطنطين المذكورين ابن عمهم المسي بوليانوس والافرنج نقول  
 بوليان ويلقبونه بالجاحد لانه جحد الديانة المسيحية وأعاد الديانة الوثنية سنة  
 ٣٦٢ م وأخذ يجمع اليهود في اورشليم وأهنا بعمار هيكلهم ليبيّن بذلك فساد  
 الكتب المقدسة ويكذب نبوة المسيح بهذا الشأن قال بعض المؤلفين نقلاً عن

اميانوس احد المورخين الوثنيين الذي عاش في تلك الايام انهم اذ كانوا  
يجفرون الاساس خرجت نار من الارض واحترقت القنعة وسمعو رعداً وراى  
شرارات نارية تخرج من الصخور فكفوا عن العمل وبعد موت تولى يوفيان  
امبراطوراً مكانه سنة ٢٦٣ م وفي ايامه نشيدت النصرانية ثانية ولم تطل مدته  
سوى سنة واحدة وبعده اشتغل خلفاؤه بحروب البربر وغيرهم ولا زال الحال  
في تأخر الى ان قام بالملكة ثيودوسيوس الاول ولقب بالاكبر واستغل بالحكومة  
بمفرده فقسم السلطنة الرومانية بين ولديه اركاديوس وهونوريوس في حال  
حياته ونوفي سنة ٢٩٥ م وبعد وفاته تولى ابنه اركاديوس الملكة الشرقية وابنة  
هونوريوس الملكة الغربية ولكل من هاتين القيصرتين شان على حدته كما  
يتضح ذلك من التفاصيل الآتية ومن هنا الوقت يتبدى المورخون  
بالفصل الاول من القسم الثاني من اقسام تاريخ العالم  
العمومي حسبما يستبين ذلك مما اورده

في مقدمة هذا

الكتاب

## القسم الثاني

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الوسطى

### الفصل الخامس

في امبراطرة القيصريّة الرومانية الشرقية منذ انصالها عن المملكة  
الغربية سنة ٢٦٥م الى ان انفتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣م

ولما تولى اركاد يوس بن ثيودوسيوس المتقدم ذكره على الامبراطورية  
الشرقية التي كرسها مدينة القسطنطينية كانت تخضوع على بلاد فلسطين  
وفينيقية والشام وقبرص والعرب وكماليكيا والجزيرة وبلاد مصر واسيا الصغرى  
وبلاد البحر الاسود والروم ايلي ومكدونيا ودافيا وبها تاسست لليونانيين  
امبراطورية جديدة استمرت مركزاً للعلوم والتقدم بعد هذا الانقسام بأكثر من  
الف سنة

ثم بعد وفاة اركاد يوس تولى ابنة ثيودوسيوس الثاني سنة ٤٠٨م وكان كايو  
في ضعف العقل وقلة الادراك الآانه في ايامه وضعت تلك القوانين الآتي  
ذكرها التي لم تزل معتبرة من بعض الوجوه في تقليدات الكنيسة اليونانية  
ولما تبنوا لاون الاول بعد انقراض العائلة الثيودوسية في سنة ٤٥٧م توجه  
البطريرك القسطنطيني فكان اول امبراطور توجه بطريرك

وفي ايام انسطاسيوس الذي تولى القيصريّة سنة ٤٦١ م ادخل راهبان من رهبان الانبج الذين كانوا في بلاد الصين دود القز الى القسطنطينية وكانا خبأه في عكازتيها خوفاً من شرائع تلك البلاد التي كانت تمنع باشد صرامة اخراج شيء مثل ذلك من اقاليمها

وفي زمن جوستينيانوس ويقال له جوستينانوس ايضاً الذي تولى السلطنة سنة ٥٢٧ م زمت المملكة الشرقية وعظمت سطوعها بسبب اقتصارات الحرية ووضع ديونيسيوس الاثوثي التاريخ المسيحي المستعمل الآن وذلك في سنة ٥٢٣ م وكان المسيحيون لحد ذلك الوقت يورخون بالتاريخ الروماني الذي يتتدي من تأسيس رومية سنة ٧٥٣ ق م <sup>(١)</sup> واشتهر هذا القيصر باشتغالهم مع تريبونيان الفقيه في تشييع السن والشرائع الرومانية الكثيرة المجموعة منذ اجيال عديدة وفي وضع قوانين وشرائع مدنية تعرف بالقانون الجوستينياني فكان ذلك من اعظم اعمال عصره وهو الان قاعدة واساس الاحكام المدنية المحاضرة في اوربا وفي ايام فوكاس ويقال له فوقا ايضاً الذي تولى القيصريّة سنة ٦٠٢ م اصدر امراً الى عاملو بمصر بامره برفض جنس المصريين من الوظائف المجرية فحدث من ذلك اضطراب وفقنة في الاسكندرية وكان اكثر هذه الفتنه من

(١) غير ان محققى المتأخرين اثبتوا غلطه في هذا الحساب اذ انه جعل ميلاد المسيح في سنة ٧٥٣ من عمارة مدينة رومية مع ان المسيح ولد قبل موت هيرودوس ويوسيفوس المؤرخ اليهودي يقول ان هيرودوس مات في ربيع سنة ٧٥٠ من تأسيس رومية فاذا كان المسيح ولد في كانون الاول او في فصل الخريف الذي قبل موت هيرودوس فيكون ميلاده في سنة ٧٤٩ من تأسيس رومية وهو قبل التاريخ الخارج بارب سنين وكذلك ذكر لوقا في انجيله ان يسوع كان ابن ٣٠ سنة في سنة ١٥ من سلطنة طيباريوس قيصر وطياريوس هذا صار شركا في السلطنة مع اوغسطس قيصر سنة ٧٣٥ من تأسيس رومية واذا اضفنا الى هذا التاريخ ١٤ سنة نامة من ملكه بعد ذلك يكون المجمع ٧٧٩ وفي السنة التي شرع فيها المسيح في خدمته واذا طرحنا من هذا المجمع ٣٠ سنة التي هي عمره في ذلك الوقت فيكون الباقي ٧٤٩ سنة ايضاً ولذلك رجح اكثر العلماء بان ميلاد المسيح كان قبل التاريخ المستعمل الان بارب سنين على ما ذكرنا

ظاهرة اليهود هناك حكم عليهم هذا القيصران بمصروا فقصروا رغباً منهم  
 وخلفه بعد ان قتل ميروكليس ويقال له مرقس ايضاً في سنة ٦١٠ م  
 فاجرى حروباً كثيرة مع الفرس وغيرهم وبعد ان رجع الى القسطنطينية دار  
 ملكه وظافراً مؤيداً على ابرويز خسرو ملك فارس اهل ادارة الاحكام وانهمك  
 في مجادلات دينية من جهة لاهوت المسيح وفي اثناء ذلك افتتح المسلمون مدبنتي  
 القدس والقمام واستولوا على جانب كبير من سوريا وكان قنطرة ثابتة على مصر  
 رجل من القبط يقال له المتوقس المشهور بانه سلم البلاد المصرية مع وجود  
 ١٠٠ الف عسكري من جنود الرومان فيها الى ٤ الاف فارس من العرب  
 تحت راية عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب

ومنذ وفاة هذا القيصر الى قيام جوستينيان الثاني سنة ٦٨٥ م لم يحدث  
 شيء الا مهاجمات المسلمين القسطنطينية ولذلك اخترع رجل يقال له كالكينيكوس  
 السوري النار المعروفة بالنار اليونانية وكانت تحرق في وسط الماء للدفاع عن  
 هذه المدينة وذلك سنة ٦٧٣ م

ولما نبأ سير السلطة ليو الثالث وبسبب ايضاً لاون الابسوري او اللوزرياني  
 سنة ٧١٦ افتتح في ايامو باب الجدال بين الكنيستين الشرقية والغربية بسبب  
 وضع الصور في الكنائس وكانت الروم تريد ابطال هذه المادة حتى انهم كسروا  
 كثيراً من الايقونات وداسوها في الشوارع والطرق حيث ان المسلمين كانوا  
 يعيرونهم بسببها ويتهمونهم بعبادة الاوثان ووقع الفوريين الكنيستين حتى آل  
 الامر بها الى الانقسام فلما استولت على الملكة زوجة ابريني بعد موته بالنيابة  
 عن ولدها قسطنطين الذي سملت عينيه اخيراً لتعبد بالملك اعادت الصور  
 المذكورة الى الكيسة الشرقية

ثم لما اتصلت ادارة القيصرية ببرداس في ايام ابن اخيه ميخائيل الثالث  
 الذي تولى السلطة سنة ٨٤٢ م وكان برداس المذكور محباً للعلوم والفنون  
 فاقام فونتيوس الشهير وكان من اعظم اهل العلم في وقته بطريقاً على

القسطنطينية سنة ٨٥٨ م

ولما تولى الملكة باسيل المعروف بالكديوني في سنة ٨٧٦ م وكان هذا الملك موصوفاً بالفراسه والذكاء ومحباً لانتشار المعارف فاصحح نظمات البلاد وشراعتها وألف كتاباً لابنوليوس (لاون) في فن الأحكام طبع في باريس سنة ١٥٨٤ م وترجم الى اللغة الفرنسية سنة ١٥٩٠ م وله ايضاً مجموع شرائع تُعرف بالباسلية في ٦٠ مجلداً ابتدأ بها هو وأكملها ابنته وهي مطبوعة ايضاً في باريس حديثاً

ثم بعد هذا القيصري بنحو قرنين وجد لاليكسيوس كومنينوس الذي تولى القيصريّة سنة ١٠٨١ م ابنة يقال لها حنة كومينيّا ذات عقلٍ وأدبٍ وذكاءٍ مفرطٍ وكانت من احسن نساء عصرها وانجبت واعظم من اشتهر من جنس النساء في فن التاريخ كما اشتهر ابوها المذكور بنجاته للصليبيين ومقاومته لهم سراً مع انه كان يدعوم في أول الامر من اوربا ويعدّم بالمساعدات قبل ان ذلك كان منه لتدبير سياسي يوقي سلطنته من مغازي طوائف الافرنج التي كانت طالما نشأت الى فتح بلاده كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية عند الكلام على الحروب الصليبية المذكورة

وبعد ذلك بنحو قرن ايضاً لما انزل اليكسيوس انجيلوس اخاه ايمحق انجيلوس عن التّجنت بعد ان كان تولى السلطنة سنة ١١٨٥ م وسُبل عيونه ثم سجدت هرب ابنة اليكسيوس الى رومية واستغاثت بالبابا اينوسنت الثالث ووعده بان يضم الكنيسة الشرقية مع الكنيسة الغربية ويجعل السلطنة الشرقية خاضعة لاحكام الباباوات وقوانينهم ولذلك امر البابا قواد البحرية الصليبية الرابعة ان يساعدوه على استيلاء الملكة وينذوه من تعدي عيوزهم ففعلوا وحاصروا القسطنطينية وحرقوا عمارة الروم التي كانت تحافظها وحينئذ نادى اهاليها باسم اليكسيوس ابن ايمحق المذكور بعد ان هرب عنه خوفاً من القتل فاستولى على ملكة ايوليكن لما عرفت الروم بما تعد به للبابا استعظموه الا مر ولاسيما خدش استقلال كنيستهم فعزلوه وولوا مكانه اليكسيوس دوكاس الملقب

مازوفلوس وإذ لم يبق هذا أيضاً ما وعد به سلفه للبابا نهض اللاتينيون وحاصروا المدينة وثكروها ونهبوا أموالها وهدموا قصورها وابنتها الظريفة وأقاموا عليها قائدهم بودوين امبراطوراً فاستمر حكم اللاتينيين على هذه السلطة من سنة ١٢٠٦ الى سنة ١٢٦١ وهم في حروب دائمة مع الروم الذين ما برحوا يريدون استخلاصها وكانوا قد أسسوا وقتئذ ملكتين روميتين احدها في نيفيه سنة ١٢٢٢ وملكها يودوريس لاسكاريس والثانية في طرابزون وملكها الكسيوس كومنينوس ثم في سنة ١٢٦٠ م نهض ميخائيل باليولوجوس ملك نيفيه مع صاحبه يوحنا لاسكاريس وهاجما القسطنطينية واستخلصاها من يد الملك بودوين الثاني وإعادا اليها تحت السلطة وجلس عليه ميخائيل باليولوجوس المذكور ثم خاض بعدة عدة ملوك الى ان هجم السلطان محمد الفاتح العثماني في سنة ١٤٥٢ على هذه المدينة واستخلصها من يد قسطنطين باليولوجوس الذي هو آخر ملوك الروم فيها وجعلها دار سلطنته ومركز حكومته ولا زالت بيد خلفائهم الى هذا اليوم

## الفصل السادس

في المبادي الفلسفية العمومية منذ نصر الملك قسطنطين الكبير  
باني مدينة القسطنطينية الى ظهور الدولة العباسية في المشرق  
والامبراطورية الغربية يعني تلك كرلوس الاكبر في  
المغرب سنة ٨٠٠ م

يتضح من التفاصيل الآتية في البحث الثاني كيف ان العلوم والفنون وكل  
انواع العمل الذي اكتسبه الرومانيون من اليونانيين بظرف ٦ قرون مكثوا

بها مساطين على اقاليمهم وكانوا ينشرونها في البلاد التي يفتحونها ويستولون عليها قد زال دفعة واحدة من جميع اقطار الامبراطورية الغربية منذ استولى البربر على اقاليمها فانعدم التمدن القديم من بلاد المغرب في القرن الخامس من الميلاد ولكنه بقي محفوظا في بلاد المشرق مدة القرون الوسطى وكان مرتبطا باحوال امبراطورية القسطنطينية قوة وضعفا وذلك ان ما صدر من القيصر قسطنطين الكبير من التدبير في حفظ السلطة الرومانية بنقلها الى سواحل المخلج القسطنطيني كان وقاية لاصول التمدن اليوناني ولما خلت ايطاليا من كرسي القياصرة الغربية اغدق القياصرة الشرقيون بالانعام على اصحاب العلوم والمعارف وشجروا صناتهم السلطانية فباحول القسطنطينية التي هي دار انفسهم فكانت الشوكة والثروة للثاني بها احياء الفنون وامدادها مع حضور القيصر الذي هو تكون قوتها وشرها وسائر ما تحرك به العقول البشرية كل ذلك محررا للشعوب الشرقيين ذوي البراعة والنشاط على مارة العلوم والفنون والاشتغال بها واصبحت جميع الاقاليم وسائر ذوي المعارف يجهون الى القسطنطينية ما يجب عليهم تاديتة من العلم والفصاحة وصارت هذه المدينة تمجيز لنفسها من الخلف والفائس ما كانت تبعث به اسيا منذ قليل من الزمان الى الكرسي القديم (رومية) ولما دخل ارباب البراعة في الدين المسيحي اكتسبوا ادابا جديدة كسبهم حلة الرونق والبهجة ثم ما وقع بعد ذلك من تعارض الدين المسيحي والفلسفة الوثنية وتقاومها ترتب عليه ما لا يحصى من ملح الانشا القصصية الادبية لان الفلاسفة الوثنيين اليونانيين لما ارادوا تنفيع عبادة الاوثان وعهد بها وشرع في ذلك امينوس سكاس الذي سبقت الاشارة اليه في الفصل الثالث لمعلوشان تلك العبادة بذل كذلك امناء الدين المسيحي معارفهم وانفسهم لاطهار الحق فتولد عن ذلك علان جد بطلن وهما فلسفة افلاطون الجديدة التي تقدمت تفاصيلها في الفصل المذكور والفلسفة السكولاستيكية التي تسلطت وقتئذ على المكاتب المسيحية كما ينضج ذلك من التفاصيل الآتية



ان المسيحيين منذ عهد القيصر قسطنطين اعتنوا اعشاء زائنا في درس الفلسفة والقانون أكثر من قبل والملوك لم يغفلوا عن اية واسطة من الوسائط للبحث عن تقوية العلوم وتنشيطها واقاموا مدارس في كثير من المدن وجمعوا فيها مكاتب ايضا ونشطوا العلماء بالمرتبات والانعامات والالافاب السامية وهذا جميعا كان لازما في ذلك الوقت لمقاومة مضادهم وابطال الوثنية شيئا فشيئا لان ديانة الوثنيين كانت تستد كل اعالها من علم اصحابها بل اذا كان الديان المسيحيون لا يقدرين على إيجاد معلمين من ابناء دينهم كانوا يلتزمون للذهاب الى المعلمين الوثنيين معلمي الفلسفة والبيان ويخفي من ذلك على عتيدهم ومن ثم كل الذهب من اليونانيين او الرومانيين ارادوا الانتظام في سلك العلماء مدة القرن الرابع اوقفوا ذواتهم خاصة لفنون النصاحة والنظم والخراج والذين اشتهروا فيها من الامتين المذكورين لم يكونوا قلائل ولين كانوا مقصرين دون الدرجة المطلوبة في مثل هذا المطلب

اما الذين تعلموا الفلسفة في القرن المذكور فكانوا الا القليل جدا من الشيعة الافلاطونية الجديدة فاذا ن لا يستغرب وجود بعض آراء افلاطونية في كتب المسيحيين كما في كتب غيرهم لانه لما اتسعت في مكتب الاسكندرية دائرة هذه الفلسفة داخلها شيء ما يجرّص على التعمق في العبادة الوثنية واستعمال ما يستقدم به على زعمهم الجن الروحانيات على ما تقدم في ما سبق اذ ان اهل ذلك العصر كانوا يميلون لحل تلك الاوهام العاسدة<sup>(١)</sup>

(١) تخصيصنا هنا اهل ذلك العصر بلك الاوهام العاسدة اتما هو متعلا لالصل المنقول هذه والآفائة معلوم بان الأكثرين من شعوب المشرق لازالوا حتى الان يعتقدون باستخدام الجن وقط ما انكروا على ذلك وقت من الاوقات بل لازالوا يجمعون انهم يرون هذا ويؤمنون على صحته ومن سوء الحظ ان اهالي اوربا الذين لم الفضل بمكرهم كانوا على تزييفه والانكار عليه منذ قرون قليلة قد اخذوا الى ان في تجديده ومعاينة فن العرافة واستحضار الارواح ويؤمن اصحاب هذا العمل اسيريين اي روحين فحل من لوم اذن على من يخفي بعد هذا ونظائره كتحديد حرق الموتى الذي سبقت الاشارة اليه في الكلام

والفلاسفة الوثنيون منهم كانوا في المغرب أقل ما كانوا في المشرق فكان منهم في سوريا ببلخيس الكليسي من عجم شرح افلاطون او بالبحري زور كتابات نصيها الى ذلك الفيلسوف وما كتبه يدل على انه كان ذا خرافات عيوساً مذعناً وقواه العقلية من الدرجة الوسطى وتبعه ايديموس ومكسيموس الافيسي وخلافها وفي الاسكدرية قامت هيباريا بنت نيون الشهيرة وابوليدوروس وسينيوس الذي كان عبارة عن نصف مسيحي وغربم من الذين هم أقل شهرة منهم واخذوا ينشرون هذه الفلسفة

ولما كثرت معارضة المتعصبين منهم لهذا المذهب مع رساء عبادة الاوثان الى الديانة المسيحية بالمشرق وكان اشهرهم رجل يقال له فلوديانوس دوليكربوس وبيلنجيوس المذكور فسار الى مدينة رومية التي كان الدين المسيحي وقتئذ قد تسلطن على جميع اهلها على اختلاف درجاتهم واخذوا معها رجل يقال له بورفير او بورفيريس السوري كان رجلاً حاداً ذكياً عالماً كتب اكتاباً من جللتها كتاباً مطولاً ضد المسيحيين لانه كان عنده خرافات واوهام اكثر من الاستدلال بالبرهان كما يستدل على ذلك من كتبه الباقية الى يومنا هذا ( لان الملكين ثيودوسيوس الثاني وفالنتيانوس الثالث امر اخييراً باحراق كتبه الخمسة عشر ) فاشهر بورفير هذا هناك بما ابداه من المعارضة للانجيل على وجه التعنت والعناد الذي لا يلام الفلسفة واخذ هو واصحابه في ان يشبهوا حياة المسيح وعجائبه واعماله بتاريخ حياة الفلاسفة القدماء واجتهدوا في ان يقتعوا السذج والنساء اولاً بان الفلاسفة لم يكونوا دون المسيح واظهروا لم ارخطس من تارتم وفيثاغورس وابولونيوس تيمانوس الفيلسوف الفيثاغورمي ( الذي ولد بعد بداية القرن الاول ومات قرب نهايته بعد ان سافر الى كل الممالك من

على العقائد الرومانية القديمة المأخوذة عن قدماء اليونان ايضاً من حقرة الدهر بنا الى ان نصل الى عصر مستقبل نظير تلك الاجيال تراءى اهلها يهيجون فيه بالامور التي لازالت الى ان يعتقدونها كاذبة كالتعليم والعروتصير الاحلام الى غير ذلك من الترهات

اسبانيا الى الهند واشتهر كثيراً بملاحظاته المحكية وإدعائه بالمعرفة والقوى  
 النافذة وكان مشعباً مكاراً متزيين بزي المسح نفسه ولذلك صدر امر  
 قسطنطين الملك بغلق مكتبهم الذي فتحوه في رومية لمعارضة الديانة المسيحية  
 على هذه الصورة وامر كذلك بغلق مكتب الاسكندرية وذلك في سنة ٢٢٤ م  
 ومن ثم اندرست معالم هذا المذهب من رومية ومن الاسكندرية وبقي مركزه في  
 اسيا الصغرى من ذلك الوقت الى سنة ٢٥٢ م عندما ظهر مكسيموس  
 الاقسيمي الذي مر ذكره وصاحبه كريسنت اللهباني واوريب المندومي  
 وحمل كريسنت المذكور التبرير يوليانوس المجاهد على التمسك بالفلسفة التي  
 تتعلق بما وراء الطبيعة التي كان عليها هؤلاء السفسطائية وترك الديانة  
 المسيحية كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الثالث الذي مر فتقوى حيثئذ  
 مذهبهم فحت حماية هذا التبرير ورجعوا فتحوا مكتب الاسكندرية وجددوا  
 في اثينا مكتباً اخر وصاروا يعلمون فيها المذاهب المضادة للدين المسيحي على  
 رهوس الاشهاد حتى انه لم يجسر احد من الملوك خلفاء يوليانوس على المسح  
 ذلك الى ان ظهر التبرير ناودوسيوس الاكبر وصدرت اوامره بتحريب  
 هياكل الوثنيين فخرّب هيكل سريس بالاسكندرية واحرقت المكتبة ايضاً  
 واما مكتب اثينا فاغضى عنه القياصرة وبقي يعلم فيه تلك المذاهب المضادة  
 بالكلية للديانة المسيحية مدة ٥٠ سنة الى ان جاء بلوتاركة ويقال له بلوترخس  
 بن نسطور احد اصحاب كريسنت الكاهن الاكبر الى تلك المدينة وعلم في ذلك  
 المكتب هذا المذهب الاقلاطوني الجديد وبعده تولى التعليم فيه تليق سريانوس  
 ولم يزل كذلك الى سنة ٤٥٠ م وألف سريانوس المذكور مولفات تصدى فيها  
 الى التوفيق بين الآثار الدينية المنقولة عن ارفق وفلسفة فيثاغورس وافلاطون  
 وحمل خلفاءه ان يحملوا لهذا المذهب الجديد قواعد واصولاً يكون مبني عليها  
 وكان له تليذ يقال له بروكلوس لم يفته شيء من العلوم التي اشتمل عليها هذا  
 المذهب فألف في العلوم الرياضية وفي الطبيعة وعلم الاخلاق وما فوق

الطبيعيات والآداب والمثلوجيا وإصرار السحر الوهمية وكان قد اخذ معارف افلاطون وأصول ارسططاليس وعمل عليها وضمَّ الى ذلك ما تخرج عن قوة فهمه من المعارف غيراته لما الجأته الضرورة الى التوفيق بينه وبين جاهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائماً بذهنه من تهذيب الشرك بمجملولة طريقاً قانونياً لا يعدل عنه فتمنح فلسفته باوهام الشرقيين وأثار ارفه والكهانة الادعائية والتجذيلات التي نشأت عن التعمق في تلك العبادة ثم مات في سنة ٤٨٥ م وتعاقب بعده على مكتب اثنا ٣ من اهالي بيزانتيون ومارينوس النابلسي واسيدورس الفزي وداماسيوس الدمشقي وأضاف اخرون رجلاً يقال له امونيوس بن هرمياس وهم ايضاً لم يمكنهم ان يرفضوا بالكلية ما كان متسلطناً في وطنهم من الاوهام الروحانية التي تستعمل لاستخدام الجبن الآن داماسيوس المذكور اجتهد في ان يعيد تعليم العلوم المضبوطة الى ما كان عليه اذ بها يمكن اصلاح طرق هذا المذهب غير ان هذا الفيلسوف كان اخر مفسري مذهب افلاطون وخاصة معلمي المكتب المذكور الذي تخرج فيه في مباني القرن السادس هرمياس ولولينيدور وسلطبيوس وهيروقلز وكان اشهر من تخرج به رجل يقال له سمبليسيوس فانه كان ماهراً في الطبيعيات بارعاً في علم الاخلاق عالماً بمذاهب افلاطون والاسطونيين وارسططاليس شديد الكرامة للتعقُّق والتدقيق في العبادة المعبر عنه بالطرق الباطنية ويغض الرموز والاشارات كتحكاية الاشياء على لسان الطيور والجمادات ثم في سنة ٥٢٩ م صدر امر يوستينيانوس الاول قيصر القسطنطينية بقتل مكتب اثنا المذكور فغلقت ولم يبق في تلك المدينة الا مكاتب الفقه والنحو فالتجأ داماسيوس وغيره من الفلاسفة الوثنيين الى الاسكندرية ثم رحلوا منها الى العجم مؤملين ان كسرى انوشروان ياخذ بتناصرهم حيث انه كان عدواً لهذا القيصر وللديانة المسيحية فلم يقدم شيئاً غيراته تشفع فيهم الى القيصر المذكور وكان من جملة المشاركة التي بها انتهت النزاع الذي كان حاصلًا بين هذين الملكين في سنة ٥٢٩ م ان يعود هؤلاء الفلاسفة الى

السلطنة الرومانية فتحلم الرومانيون لكن صاروا يراقبون مذهمهم ويضيفون عليه حتى اندرس بالكلية مع عبادة الاوثان وهكذا انتهت هذه الشيعة التي اقلقت العالم المسيحي في تلك الاوقات و خلفها مذهب ارستطاليس الذي نسلطن وقتئذ في المكناب والكنائس النصرانية وكان اول ما برزت فلسفة هذا الفيلسوف من خدرها اثارها يوحنا فيلوبونس بشروحاته واضطر اليونانيون الى معرفتها لان ذوي الطبيعة الواحدة والنساطرة اخلوا بدخضون اراءه جميعي افسس و خلكيدونه ببراهين مسنودة على هذه الفلسفة وكانوا قد درسوا هذه الفلسفة وترجموا كتبه الاصلية من اليونانية الى لغتهم العامة حتى يمكنوا تابعيهم من قوة الجدال وترجم سرجيوس راسانسس الفيلسوف المعتقد بالطبيعة الواحدة مولفات ارستطاليس الى اللغة السريانية واورانيوس السوري نشر تعاليمه في بلاد فارس حتى طبها في عقل كسرى ورجل اخر نسطوري ترجمها الى اللغة الفارسية واهداها الى هذا الملك غير انه كان البعض منهم رفض فلسفة افلاطون وارستطاليس وفلسف حسباً بدلة عقله ومن جلتهم قزماش النسطوري المصري المشهور بجغرافيه الهند وكانت اراؤه خصوصية مطابقة لاراء المشرقيين اكثر من ان تطابق اراء اليونانيين والكنائس الذي ابى قوتيوس هذه الامزنة بعض خلاصات من شرحه كتاب الاكسنانك ولا زال الحال على هذا الموال الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية اي المدرسية التي سبقت الاشارة اليها

والاصل في هذه الفلسفة المعاة بالسكولاستيكية هو ان القيصر قسطنطين الكبير بعد ان بنى مدينة القسطنطينية كان احدث فيها مكتبة عمومية يسمي اوكتوغوته وكانت تعارض فيه فلسفة افلاطون بفلسفة ارستطاليس لكن توغل فيه الفلاسفة في اراهم وارذائهم العنان في اهلانهم بالاحكام الشرعية والقوانين الالزامية ثم وسع القيصر ثاودوسيوس الثاني منذ تولى زمام المملكة في سنة ٣٩٤م دائرة التعليم في هذا المكتب المسيحي وزاده فخرأ وشرقاً غير انه لم يدم على رونقه

وبنحو حيث وقع خطب اعدم منه مكتبة في سنة ٤٧٦ لكن لما امر القيصر  
يوسطيانوس الاول بفتح مكتب اثينا على ما ذكر اعاد الى هذا المكتب رونقة  
الى ان سطعت انواره على ظلمات الفقه الروماني حيث حل مشكلاته وكشف  
القناع عن معضلاته

وكان في ذلك الوقت اقتنع اكثر المتعلمين بفائدة العلوم والفنون للجس  
البشري واقام مدارس عمومية في المدن الكبيرة كالقسطنطينية ورومية ومرسيليا  
وادسا ونيس وقراطاجنة وليون وترينس وتوظف على مصروف الملوك معلمون  
فيهم الاهلية لتعليم الشبان كما ان بعض الفلاسفة والرهبان ايضا في القرن  
الخامس علوم ما يعرفونه غير ان كلاً من حالة العصر السيئة وهجمات الامم  
البربرية على المملكة الغربية وشدة الافتقار الى العقل الذكية منع من اجتناء  
ثمرات الاهتمام في امتداد العلوم حسب مرغوب المتوظفين له

وكان في الولايات الغربية ولاسبا في فرنسا امل علم كان ينبغي ان يقتدى  
بهم منهم مكروبيوس وسالتيانس وقنستيبوس الليريني وانوديوس  
وسيدونيوس ابولينارس وكلوديانوس مامرس ودراكوتيبوس نعم انهم لم يصلوا  
الى درجة المؤلفين اللاتينيين القدماء في كتاباتهم غير انه لا يخلو واحد منهم من  
الطلاوة في حداثا اذ انهم اشتغلوا في درس الاشياء القديمة وعلوم اخر لكن  
البرابرة المهاجمين عطلوا الولايات الرومانية واملكوها وخفوا هذا النبات  
الذي كان يؤمل جني ثماره في اجيال مستقبله لان جميع هؤلاء الامم استغفوا  
بالعلوم والفنون واعتبروا السلاح والفروسية الاصل الوحيد لكل المجد  
والفضائل ولهذا كانوا ايضا حلوا نيت البربرية وازدهت وترك طلب العلم بكليته  
للكهنة والرهبان الذين لما اكتنفهم القدوة الرديئة والعيشة في وسط الحروب  
والاخطار فقدوا رويداً رويداً كل لذة بالعلم الحقيقي والثمرة واستعاضوا برسم  
العلم وظلوا فتعلم الطلبة في مدارسهم العلوم السبعة التي كانت تنعيب الذاكرة اكثر  
من ان تقوي الذكاء وتصلح القوى العقلية كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل

الآتية في البحث الثاني وبهذا السبب كادت العلوم ان تلتأني في ختام هذا القرن ولم يبق سوى ظلها

اما القليلون الذين عرفوا دون غورهم جودة درس الفلسفة ونفعة فلم يجعوا في هذا القرن منفتح ارستطاليس لانهم احسبوه معلما صارما ويرشد الناس في طريق شائك ولربما كانوا يلتذون به لو كانوا يقدرون على ان يقرأوه ويفهموه ولكن نظام افلاطون كان معروفا عندهم منذ اجيال متتابعة اكثر من ذاك وكانوا يظنون انه ليس اقرب تناولا فقط بل اكثر مطابقة لمبادئ الديانة وكذلك وجدت عندهم كتب افلاطون الاصلية في ترجمات فكتورينوس اللاتينية ولذلك اقتنع الذين كان عندهم ذوق الفلسفة بقضايا افلاطون على ما ذكرنا وكانت حالة العلم بين اليونانيين واهل الشرق نظرا للتقني والعلوم الصعبة احسن من ذلك قليلا حتى انه وجد بينهم عدد اعظم من الكتبة الذين اظهروا علامات الذكاء والدرس والذين رغبوا في درس الفقه التجاؤا الى بيروت حيث كانت مدرسة شيرة للغة والى الاسكندرية وتلاميذ الطب وانجسها ذهبوا الى الاسكندرية ايضا ومعلمو الفصاحة والظم والفلسفة فتحوا مدارس في كل مكان تقريبا غير ان المعلمين الموجودين في اسكندرية والقسطنطينية واديسا كانوا يحسبون انهم يفوقون غيرهم في العلم والتعليم

وفي القرن السادس تمكن البربر في المملكة الرومانية الغربية فاضر ذلك جدا بكل انواع العلوم والفنون ولولم تحمد العلوم ملجأ بين الرهبان والاساقفة لتلاشت كلها واهل القرون الاخيرة المحاصرة مديونون لم في حفظ كل المؤلفات القديمة التي وصلت اليهم من بقايا تلك الازمة دنيئة كانت او ذهوية بغض النظر عن كثيرين منهم وخاصة من المتسلطين على الرهبان كانوا غير متجهين لواجباتهم ومنهم من كانوا ضد العلوم والفنون لانهم انها مهلكة للتقوى حتى ان البعض ارادوا ان يحرقوا مؤلفات الاقدمين وشيدوا عمدا الجمل والبربرية واوغلوها بالبساطة المسيحية ولذلك كانت العلوم التي توخذ عن تلك المحابس

الرهانية محصورة في دائرة ضيقة جدًا كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل  
المورد في البحث الثاني

اما اليونانيون فكانوا يطالعون العلوم العقلية بأكثر غيرة وكان بعض  
الملوك ينشطون طالبي العلم وخدمته من اي نوع كان بالنياسين والجوامع  
المعتبرة غير ان عدد الاذكياء منهم كان اقل مما في القرن السابق

ثم في القرن السابع بلغ الجهل الفظيع درجة لا يصدقها الا الذين فحصول  
اهماله العلمية والتفليل الباقي من العلم كان محصوراً في قلايات الرهبان ولا سيما  
رهبان الكنيسة الغربية على ما تقدم غير ان الذين عرفوا منهم قيمة ما عندهم  
كانوا قليلين جدًا اما الاكثرون فكانوا منصيين على درس كتب ومؤلفات  
لا طائل نفعها ولكن انكثرت كانت ارقى حالاً من بقية بلاد اوربا لان ثيودوروس  
الكليكي استغف كثير من اذخ في هذه البلاد حب القراءة والعلم

اما اليونانيون الذين اخذوا في هذا القرن ان يكتبوا نظماً ونثراً فخذ  
اغلقوا على القضايا البسيطة الواضحة بعبارةهم المعقدة الوحشية وما كتبه اللاتينيون  
كان ركيكاً وفاسداً الا ما ندر وقلب اليونانيون والرومانيون التاريخ  
وافسدوا لان موسكس وصرونوس وغيرهما من اليونانيين وبروليو وبوناس  
المهبرنفي وادينوس اودادو واداموس من الرومانيين انفقوا الى المتأخرين  
ترجمات بعض القديسين عديمة الذوق وخالية من رائحة الاحتمال ومن طلاوة  
التركيب وكان اليونانيون سبقهم في كتابة ما شاع عن الارقات القديمة بدون  
تمن ومن هنا اصل بعض المغزلات التي استلها بعد ذلك اللاتينيون وتمسكوا  
بها ومن ثم انتهت الفلسفة بينهم والذين ابوا تركها بالكلية اكتفوا باستظهار  
بعض كلمات من بوثينيوس (لغة بوييه) وقسيودور وزير الملك ثيودور في  
الاستروغوطي وسوف يأتي ذكرها في البحث الثاني لانهم لم يعبأوا بفحص الامر  
ولم يقدروا على استشارة اليونانيين لعدم معرفتهم لغتهم اما اليونانيون فانهم منذ  
تركوا فلسفة افلاطون بقوا متمسكين بفلسفة ارسططاليس حيث لا يمكنهم ان



يستغلوا هذه في منازعتهم مع موحدي الطبيعة على ما تقدم  
وفي القرن الثامن كان بين اليونانيين جماعة من اهل العلم قادرين على  
ايقاظه لو كان الوقت مساعداً لم يكن الفن الدائمة التي كانت تهتد ليس  
الحكومة فقط بل والديانة المسيحية ايضاً منعت من وجود من يقوم بنصرهم  
ويسمهم في ذلك ولهذا السبب يكاد ان لا يوجد بينهم في هذا القرن احد اشتهر  
بجس الانشاء والذكاء او بغنى الافكار والمعرفة ودقة البحث وما آلفه البعض  
بقصد الاشهار انما هو مخططات ركيكة وسير قدسيين لا طائل نفعها  
ومناوصات خالية من الفائدة وشتائم مقيظة للرومانيين واتصاراً للابنونات او  
بالعكس وبعض توارخ بدون تروى

غير ان الفلسفة الارسطالية فُحِث في هذا القرن كثيراً في كل مكان  
وكانت تطالع في المدارس لان الفلسفة الافلاطونية الاكلمستكية كادت تُنْفَى  
رأساً من المدارس الى خلوات الرهبان بعد ان شجبت عقائد اوريجانوس مراراً  
هديدة وقامت المنازعات النسطورية والافتيجية واشهر في الفلسفة الارسطالية  
المذكورة القديس يوحنا الدمشقي وفاز في انتشارها بتأليف عدة نهضة قصد  
بها فائدة البسطا فصارت نهضة هه سبباً لتسك كثيرين في هه المبادي ببلاد  
اليونان وسوريا وكذلك يعقوبيون كانوا يحتدون ايضاً في رواجها ليمكنوا  
من المجادلة مع اليونانيين على ما تقدم ايضاحه قبلاً

اما تاريخ الغربيين في هذا القرن فانه مشحون بدلائل كثيرة على الجهل  
الذي يحق التعجب منه اذ لم يبق في رومية وبعض مدن ايطاليا الا اثار طغفئة  
من الاداب والفنون وكان العلم وقتئذ ترك القارة وهاجر الى جزائر البحارين  
البريطانيين والاييرلنديين لان الذين نبغوا في هذا القرن من اللاتينيين  
واشتهروا بالمؤلفات العقلية كانوا كلهم تقريباً من اهل هه البلاد واشهرهم  
القوين وبيدا واغبرت واكليمندوس ودنغال واكا وغيرهم والقوين المذكور هو  
الذي حرك كرلوس الاكبر الى تبديد ظلام الجهل من بلاد اوربا وكان ذلك

في اواخر هذا القرن وسوف تأتي تفاصيله في المجلد الثاني

## الفصل السابع

في حالة الاداب والفنون في القيصريّة الشرقية خاصة منذ توطيد  
الديانة المسيحية واستراحتها الى نهاية القرن الثامن

انه من بعد ان هدم الدين المسيحي قواعد الشرك واندرست اثاره صارت  
الامبراطورية الشرقية في امن وطمانينة واستراح امناء هذا الدين وصاروا  
لا يهتمون الا بمشاجرات واهية فترتب على ذلك انحطاط الاداب البشرية  
عن درجتها حيث صارت غير ضرورية في المداخلة عن الدين غير انه حوفظ  
على بعض فروع ضرورية كالنارنج والفقه ولاسجا بعد تلك النكبات التي  
اصابت مكاتب انطاكية واسكندرية وببروت وقيسارية بل ونفس مكتب  
اوكتوغره المذكور وهي مفصلة في كتابها زبدة الصحائف في اصول المعارف  
فلا حاجة الى تسويد صحائف اخرى بها هنا

اما الانشاء والشعر وما شاكله من الفنون فقد طرحوا في زوايا الابهال  
لانه وان يكن القديس غريغوريوس النازييري نظم وفتنثر قواعد الدين  
المسيحي في سلك الاشعار بلطف اللسان اللاتيني حتي صار سحر يمانها ياخذ  
الالهاب ويستلب العقول غير انه مع ذلك ظهر للناس ان الشعر مضاد لهذا  
الدين حيث انه يرفض المخرافات والاكاذيب التي هي حلبة الاشعار وكان  
موضوع اغلب النصائد اليونانية التي نظمت بعد ظهور الديانة المسيحية وقايع  
ميتولوجية هي من ذلك القبيل اذ ان نونوس الاخيمسي (اخيم قرية من قرى  
مصر) نظم في عهد القيصر اركادبوس التي التي الذي تولى القيصريّة الشرقية

عند انقسام المملكة الرومانية بينه وبين اخيه مجسبا تقدم قصيدة حماسية ضمنها  
سطوات بحسوس واحي بها القلم من البحور المسننة الاجزاء التي كانت مجهزة  
مدة طويلا وايضا مصري اخر نظم قصيدة باللسان اللاتيني في اختطاف  
بروزرصة ثم لما تنصر نونوس المذكور ندم على ما فرط منه في ما نظمه من  
الاكاذيب المثلوجية وشرح انجيل القديس يوحنا الانجيلي وفي اخر القرن  
الذي كان فيه هذا الرجل نظم موسى النحوي قصيدة يقال لها هيرس ولياندر  
وزعم بعضهم انها لموسى عصري اورفه ضمنها جميع الخرافات مع تسلطن الدين  
المسيحي وقتئذ وكذلك كتوس الازميرسي نظم تكملة لقصيدة اوميروس المسماة  
الهادة ذكر فيها ما فات اوميروس الى اخذ مدبنة صور غير ان هذه التكملة لم  
تلقى اصلها في البلاغة والल्प والمحسنات البدعية وانما جاءت على وزنها في  
البحر ومع ذلك فهي اعلى ما انشئ في القرن الخامس ثم لاجل تنعيم التاريخ  
الشعري المتعلق بحرب مدبنة صور المذكورة نظم فلوتوس الالكوبولي قصيدة  
خالية عن الحماسة وحسن الاختراع ضمنها اختطاف هيلانة وفي ذلك الوقت  
ايضا كان تروفيدور المصري الخامل مشغلا بنظم قصيدة في اخذ مدبنة صور  
وبعض وقائع اخرى حماسها في التاريخ اكثر منها في شعره

وقد ظهر للناس بالوقوف على التراكيب الشعرية وقلة اهل تلك الصناعة  
ان دائرة الشعر في القسطنطينية كانت ضيقة ولم يظهر في القرن الذي ولد  
فيه تريونيان وبروكوبوس من الشعراء الا بعض قصائد وصية لشاعر يقال  
له بولس السيلتييري وفي البلاغة دون قصائد الهجائية مع انه كان يظن في  
شعراء بليسير قائد جيوش القيصريوسنيانوس ونرسيس ان يزيدوا في الشعر  
على من تقدمهم في العصر الماضي ولكن من ذا الذي كان يمكنه في القسطنطينية  
ان يمدح الخدم كبلسير المذكور واضرايه بمحضرة السيد الذي هو القيصريوس  
الشاعر جرجي اليزيدي حيث شاهد وقائع حربية كان القيصريوسنيانوس  
هو صاحب الصولة فيها دون بليسير وغيره فنظم ١٢ قصيدة تاريخية خالية

من الحماسة ذكر فيها غزوات هذا القيص مع العمالة شعرا آخر في القسطنطينية حين خلصت من اغارة الأوربين وكانت اشعار العجاء والقذح البليغة في تلك المدة في النافعة الرائجة دون غيرها من انواع الشعر

وقد اشتغل بهك الصناعة واتخذها تلبية له غير القديس غريغوريوس المذكور رجل يقال له سنسيوس وكان يلهمها في ذلك بلداس الشلميسي الذي كان رجلاً خاملاً في دولة اركاديهوس المتقدم ذكره ويوجد بعض شعراء اشهروا ايضاً في ايام يوستينيانوس غير بولس السيلتيري كالفنصل مكرونوس والمورخ اغسياس الذي كان منشئاً شديد الحرص على حفظ الاشعار جمع منها جملة عظيمة ومن الانشآت وسى هذا المجموع سبكل يعني دائرة تشبيهاً لها في الاحاطة وقسمه الى ٧ مقالات لانه ينطوي تحت الانشآت المراسلات والسير ووصف الاشياء والمراثي والمواعظ والعجا والالعاب العشقية والتجربات وقد اتخذ قسطنطين كيفلاس وبيلاندوس هذا المجموع قدوة حيث نسجوا على منواله وكان احدهما في القرن التاسع والاخر في القرن الرابع عشر فجمع كل منها مجموعاً ضمنه الاشعار اليونانية وهذان المجموعان لم يزلوا يند الا فرج الى الان

واما الحكايات الموضوعة فقد وضعها بعض الشعراء قبل عصر ثاودوسيوس وهي حكايات اختراعية كحكايات المتأخرين وتسمى بهم جماعة من المؤلفين وضعوها ثراً وبرع في ذلك عند اللاتينيين المؤلف ابوله الذي اخترع حكاية حمار الذهب ونسج على منواله يونان السلطنة الشرقية . وكان اول من وضع هذه الحكايات من اليونان المذكورين هو هليودور الايسبي مخترع حكاية نجايته وشارفة قبل ان يتنصر وكان ذلك في سنة ٢٩٠ م وهو تأليف سيرة مرتبة ترتيباً حسناً بعبارات واضحة وضوحاً غريباً لا يضاهاها شيء في ترفيق القلوب وتفييحها ولا يعد له شيء مما يعزى الى لِنقوس من الحكايات اليونانية التي وضعها في شان دفينس وقلوبه وقد زاد هذا التأليف شهرة بترجمة المؤلف

امبوحت حيث جملة نارا بهارات سهلة عذبة مكان ذلك باعنا الى وضع  
حكايات بولس وورجينا التي في اللفظ وارقت ما يوجد في العصر الحاضرة  
اي الاخيرة من المؤلفات في هذا المعنى ولا بدري في اي عصر كانت لافوس  
المذكور واما اشيل تينوس الذي وضع الحكاية المتعلقة بمشق لوقيب وقليتوفون  
فانه معروف بانه من الاسكندرية ويظن بانه مسيحي واسنف ايضا وانه وضع  
الحكاية المذكورة في منتصف القرن الخامس ولولا انه شق اختراعه بما ارتكبه  
من التكلف واغتنصاب اللفاظ والتلاعب بالكلمات لكان اعلى درجة من  
اختراع هلودور. وهناك موضوعات اخرى في هذا المعنى ولا يعلم زمن اختراعها  
وفي ٢ نعزى الى شرتون الافروديسامي واوستاسوس المصري وارستينيت  
الازنيكي والقصد من ذكر هذه التأليف التي لا حقيقة لها هو يعلم ان الحكايات  
الموضوعة التي كانت مجهولة في القرون المتبعة صارت حين اضمحلال  
الامبراطورية منتظمة في سلك الاداب

واما التاريخ فانه من المعلوم ان تاريخ سلطنة القسطنطينية هو خال من  
الواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخذ ذكرها في  
بطون الاوراق والمآثر العظيمة التي يجب نشرها في الافاق ويضاف الى ذلك  
عدم وجود المؤرخين المستكملين لما يلزم لهذا الفن مع وجود الاستعباد واقامة  
الرأي عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الاداب فمن  
العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عدة من المؤلفين العظام والمؤلفات  
المتبعة وقد بنى اونيوس في القرن الخامس للبلاد على ما كان جملة قبله  
هرنيوس واكسيوس من الوقائع السنوية ثم اتى بعده اوليودور المصري وبنى  
على ما كان جملة اونيوس فكانت وقائع هؤلاء الثلاثة الوثيقين اصلاً استمد منه  
المواف زوزيم الوثي تأليفه تاريخ القياصرة وكان قد التزم ان يبين اسباب  
اضمحلال الامبراطورية الرومانية فجعل سبب ذلك ظهور الدين المسيحي مع  
ان القياصرة الشرقيين كانوا وقتئذ مسيحيين والى الان يُحفظ عند الافرنج

بعض آثار مرغوبة من الإرساليين الذين أرسلها ديوان القسطنطينية في عهد  
التيصر ثاودوسيوس الثاني وفي أيام يوستنيانوس فان أحدهما ينت لم كنية  
معيشة أثينا<sup>(١)</sup> المتريلة ويكاد أنها في التي بقيت عندهم من تاريخ القسطنطينية  
الذي ألفه بروسقوس الينوي ولو وصلت إليهم قصة نونيوس<sup>(٢)</sup> بتأليفه لعرفوا  
بواسطة الإرسالية الثانية أخباراً صحيحة تتعلق ببلاد الحبشة والعرب المحبيرة  
في اليمن بالنظر إلى حالتها القديمة . ثم ألف بروكوبيوس التيساري تاريخ  
حروب الإمبراطورية الشرقية مع الفرس وسرعة اندراس مملكة الونداليين  
وفتح إيطاليا حين كان بها الاستروغوثيون وسيرة بليسر الطويلة لكنه كان  
كاتب سر بليسر ووزير يوستنيانوس ومحمي الملكة ثودورة فلذلك مال إلى  
التعلق في مواضع من هذا التاريخ الآتية ألف تاريخاً آخر خفية ذكر فيه ما أبدعه  
هذه الدولة من العيوب . ثم بنى أغسياس السكولاستيكي أي الفقيه على ما جمعه  
بروكوبيوس وبعد ذلك بنى ميناندر حارس القيصر على ما جمعه أغسياس  
وقد ذكر أغسياس في تاليه تفاصيل عظيمة في شأن الفرس والفوثيين  
والأفرنج وأما الذي بنى من تاليف ميناندر فانه يدل على بعض تفاصيل في  
شأن الهونيين والأواريين وبعض أقوام آخر من أسما ثم ظهر المؤلف ثيوفيلكت  
سيموكتة وألف تاريخاً عمومياً جعل مبدأه نهاية تكملة ميناندر ومنتهاه موت  
القيصر موريس ويقال له ما فريكموس الذي خلفه فوقاً سنة ٦٠٢ م وذكر فيه  
ما لحق هذا القيصر من ظلم خليفته فوقاس المذكور وأما في القرن السابع  
ونصف الثامن فقد قل أن ظهر أحد من المؤرخين لكن كان كتاب الوقائع

(١) أثينا هو أحد الملوك الونداليين الخمسين وهو الذي صدر منه الخراب العام  
والإبادة المستعصاة في التهجيرة الغربية حتى أنه لقب نفسه بلاء الله من سنة ٤٢٢ إلى سنة  
٤٥٢ م وسوف يأتي ذكره تحت لقب ملك الهون في الكلام على التهجيرة المذكورة

(٢) نونيوس المذكور كان أرسله القيصر يوستنيانوس إلى الحبشة والعرب المحبيرة  
وغيرهم ليدعهم إلى مساعدته في حاربو قباذ ملك الفرس وابنه كمرى أو شروان سنة

السوية تلك السلطنة له مزية على كتاب الوقائع بسلطنة المغرب نظراً لاجتماع  
 عباراته وسلاسة اقلام كتبه لكنهم ذكروا جميع عيوب الوقائع اللاتينية لتصد بهم  
 بالمخرفات التي لا يقبلها العقل عما ما سلكت فيها من الاعراض والخلق  
 والاهام الفاسدة

واما فن الجغرافيا فقد حصل له بعض تقدم عند اليونانيين ولكن  
 الفضل في ذلك لمؤرخهم اكثر من جغرافيتهم لان جغرافي القسطنطينية لم  
 يزيدوا على المعارف القديمة شيئاً ومع ذلك فجغرافية مرقيانوس الهرقلي المعاصرة  
 ليريل اعانت على فهم جغرافية استرابون وبطليموس وكان استفانوس البزنطي  
 نشر قاموساً في اواخر القرن الخامس لو وصلت منه النسخة الاصلية الى المتأخرين  
 لكان نفعه اعم وانما الموجود منه الآن ما لخصه هرولابوس النحوي وهو لا يشتمل  
 الا على قليل من اسماء المدن وانما كان على عهد المنصور بوسطنيانوس تاجر  
 مصري يقال له حماس (لعله قرما) طاف بلاد الهند بقصد التجارة ووضع  
 كتاباً في التسميات ذكر فيه ما اكتسبه من المعارف هناك وكان يلقب  
 بهند فبولوسيس اي خبير الهند لكن ما ذكره في علي الطبيعة والفلك دليل  
 على جهالة ذلك العصر بل شهادته هو يجيه في ذلك هي اقوى وانتم

واما اللغة فلا يخفى كثرة اللغويين والنحاة ببلاد المغرب لامرئ احدهما  
 فساد اللسان اللاتيني والاخر الاحتياج الى فهم المؤلفات القديمة لكن اليونان  
 لم يتقروا في الاضمحلال الى هذه الدرجة ولذلك لم تبلغ تحاتهم مبلغ نخبة اللاتينيين  
 فلم يكن بمكتب القسطنطينية العمومي الا تعلم الكلمات التي تتركب منها اللغة  
 وكان عمدة معلمي هذا المكتب كتاباً في النحو لمؤلفه يقال له ديمس (لعله  
 ديونيسيوس) فكانوا يقتصرون عليه في تعليمهم وكان ذلك سبباً في تعطيل  
 العلوم اللغوية وحيث كان منشأ علم اللغة عند اليونانيين مكتب الاسكندرية  
 كان اغلب طائفة النحاة القليلة المعروفة في ذلك العصر مصري الاصل فقد  
 ألف هينريكيوس الاسكندراني في اواخر القرن الرابع قاموساً عظيم النفع في

اللغة اليونانية وكذلك هلدبوس عصري المؤلف المذكور وضع قاموساً وكتاباً آخر فظله من بحر من بحور الشعر اليونانية. وفي لادبوس فهو كمينوس الفصل ألف في سنة ٥٢٥ م قاموساً لاتينياً يونانياً بين فيه الكلمات اللاتينية باللسان اليوناني وهناك رجل آخر يقال له فيليمون ألف أيضاً قاموساً عقلياً بحق القاسف على ضياعه وكان يوحنا الستوني من أهل القرون الأولى من السلطنة اليونانية ألف مجموعاً يشتمل على نبذ وحكم ومواظب بقصد تأديب ابنه جمع فيه بين العلم والنثر وجملة ٤ اجزائاً فيه نبذاً تتعلق بالعلوم الطبيعية والفلسفة والحكمة والسياسة وقد لخص مجموعته بما يتوفى على ٥٠٠ مؤلف ضاع أغلبها

وأما الفقه فقد كان عند اليونانيين فيه عدة مجاميع مختلفة جمعها فقهاؤهم في عهد القيصري ثاودوسيوس الثاني ويوستينيانوس الأول لكنهما كانت باللسان اللاتيني ما عدا القوانين المسماة بالمجديدة وأعظم مولف هذه المجموع العظيمة ٤ أشخاص كانوا يعلمون الفقه بمكاتب القسطنطينية وبيروت وهم ثيوفيلوس وثيودورس ودورطة وناطوليوس وكانوا من أئمة الفقه وكان تريبيانوس وزير الخزانة هو المتولي نظارة تأليفها لكنهم كانوا فقيهاً واسع الإطلاع لكنه كان طامعاً يبيع علمه بالأموال ولذلك ما يرى من التناقض في أحكام كثيرة من هذه القوانين ينسب إلى هذا العالم وكان أول كتاب جمعه يسمى كود. انتشر في سنة ٥٢٩ م وهو ١٢ مجلداً استنبطوه من ترتيبات النياصرة ثم كتب ثانية وانتشر سنة ٥٣٤ م وهو يحتوي على ١٥٠ مسألة والثاني كتاب القوانين المسمى انستيتوتشر في سنة ٥٢٩ م وهو يحتوي على مبادئ الفقه التي استنبطت من الفقه الروماني وكان القصد من جمعه أن يستعمل في مكاتب القسطنطينية. والثالث كتاب القوانين المسمى بندكت أي القناوي وكان انتشاره في سنة ٥٢٩ م وهو يبلغ ٥٠ مجلداً استنبطوه من كتب قوانين غريغوريوس وهرموجين وثيودوسيوس ومن ٢٠٠٠ رسالة فقهية وقد وضع ثيوفيلوس عليه وعلى القوانين



المعاشرة استعملوا شروحا لما شبه بالفصول التي في دستور القوانين الأصلي  
الفرنساوي وكان على هذه الكتب الثلاثة ختم النيصر يوستنيانوس المذكور. ثم  
ان هذا النيصر امر بجمع القوانين الجديدة الصحيحة فجمعوها في كتاب اشتمل  
سنة ٥٢٩ م ثم اشترتها سنة ٥٦٥ م وكان القصد من جمع هذه القوانين المتنوعة  
مصلحة المحاكم المطلق النيصر وقد اذنت مولفوها بترك قوانين الامبراطورية  
الرومانية التي تولد عنها الفتن فكان من صفة قوانين يوستنيانوس المذكورة  
انها جامعة بين حرية الاهالي والحكم المطلق لكونها جعلت الاهالي مستوين  
بالنسبة الى الاحكام الشرعية وقد اشتهرت هذه القوانين باسم هذا النيصر  
وصارت اصلا يفي عليه المتأخرون احكامهم

وكما كان بهم بالقوانين الاهلية كذلك كان يضع ختمه على احكام الجامع  
الاكبروسية وامر وكيلا بوحنا الانطاكي فالف مجوعا وفق فيه بين احكام  
الجامع وقوانين القياصرة وكان ألف مجوعا في القوانين الاكبروسية  
ثم ظهر في عهد يوستنيانوس الثاني ابن اخي يوستنيانوس المذكور كتاب  
في القوانين العسكرية لمولف يقال له روقوس وتكفل بعض الفقهاء ايضا  
بجمع قانون لامل الازباف ( سكان القرى )

واما الطب فقد كانت علوة من الماهرين لكنه لم يتقدم تقدما بينا من  
عهد القياصرة الانطونيين الى زمن اول الخلفاء العباسيين ومع ذلك فقد نجح  
بمكتب الاسكندرية وبرع فيه غاليناوس كما برع بونامون في الفلسفة المتعقبة  
حسبما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على المصريين ثم في اوائل القرن  
الخامس ألف ثيودورس برسيان كتابا في الطب باللسان اليوناني وترجمه الى  
اللغة اللاتينية وهو مجلدات الاول في الادوية العامة المسهلة والثاني في ما تعرف  
بوالامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الجربات الطبيعية  
وبعد ذلك بنحو نصف قرن ألف المحكيم ايمپوس الاميدي في هذا الفن كتابا  
اقتفى فيه اثر غاليناوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته وكان ايمپوس هذا

رئيس الشامية ورئيس حرس القيصري يوستنيانوس لكن يشتم من هذا الكتاب  
روائع مذهب افلاطون الجدي لان مولفه اقتبس منه ما تعلق بمكتب الاسكندرية  
من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتاثير الطلسم والحجر وبعض اسرار  
اخرى . وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء اطباء بعد بقراط  
وغاليانوس هو اسكندر الترابي صاحب المؤلفين الشهيرين احدهما في الادوية  
والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشاش يتبع فيها من انواع الدلالات التجربة  
والاختبار ثم ظهر في القرن السابع بولس الايجي فخص مسائل الطب في  
مختصر ضمة سائر الانواع وهو مقبول عند الناس لاسيما الجزء السابع منه الذي  
تكلم فيه على التشرخ وهذا الحكيم هو اول من اشتغل من قدماء اطباء بنى  
الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط

واما الرياضيات فكان لطائفة الافلاطونيين الجديدة رغبة واجتهاد فيها  
وكل ما وصل الى الافرنج من رياضيات القدماء فالفضل فيه لمكتب  
الاسكندرية وكان لبنتيون براعة في هذه الفنون وكانت تفتي اترابها  
فوضعت لتلك العلوم النظرية طريقة الهندسة المضبوطة وعلاقة حديثها  
مدروجة في الفصل الثالث من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في  
اصول المعارف وقد كان في ذلك الوقت ديوفنت ويقاتل له ديوفانتوس  
ايضاً مشتغلاً بتعليم الكميات اللامتناهية وهو اول معلم في ذلك وبهذا كان من  
الواضح لعلم الجبر الذي تعلمه العرب في ما بعد ونقلوه لاهل اوربا كما هو موضح  
في حوادث سنة ٨١٢ في الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتابنا المذكور  
هنا وكان منتهى حياة ديوفنت مبدأ وجود بروكلوس المؤلف الذي كان  
ينتصر لمذهب افلاطون الجديد حسبما اوضحنا في ما تقدم عند الكلام على هذا  
المذهب الذي كان سبباً في نكبة المدارس الوثنية فبذل وسعة في قرن  
الرياضيات بالفلسفة وله تأليف عديدة منها مختصر في علم الفلك ورسالة في  
مبادئ وعدة شروح على كتاب اقليدس وكتاب بطليموس لكنه لم يستكشف

في مولناو هنة استكشافاً عظيماً تصحح به دائرة الفن المذكور  
واما العلوم النظرية فكان كذلك لمكتب الاسكندرية المذكور بها اعتناء  
عظيم ايضاً ومنها فن الكيمياء لكن لما كان هذا الفن فرعاً من فروع الطب سرت  
اليه الاوهام الفاسدة والشبهات وقد بقي من كتب هذا الفن كتاب للحكيم  
استفان الاسكندراني من اطباء القرن السابع يدعي فيوان له قدرة على تعليم  
عمل الذهب فلما منع اذا ان يقال بان مذهب افلاطون الجديده هو اصل  
اختراع علم المجهز وحجر الفلاسفة يعني الكيمياء الكاذبة  
واما فن الميقاتية فقد ألف فيوالمعارتيوس التراثي كتاباً في ايام القيصر  
يوسنيانوس وهو الذي رسم لهذا القيصر الكنيسة التي بناها واهداها للحكمة  
الالهية فاشتهرت باسم آيا صوفيا نسبة الى القديسة صوفيا غير ان كتابه هذا  
لا يدل على تقدم هذا الفن بمقدار ما تدل عليه تلك الكنيسة العظيمة التي كان  
بناؤها مجسورة ومباشرة وهناك دليل ثالث اكثر دلالة على ذلك وهي الصخرة  
الكبيرة التي هي كالتاج لكنيسة راوية<sup>(١)</sup> المسماة روتونده وهي سائرة لقبر الملك  
ثيودوريق الاستروغوطي الذي تملك بلاد ايطاليا من مهاجري اوربا  
المبشرين

واما الفنون المستظرفة فقد كانت مضحكة في تلك الاعصر ويكني دليلاً  
على ذلك ان اهل القسطنطينية لما ارادوا مكافاة المؤسس الثاني لبلدهم وهو  
القيصر قسطنطين الذي سبق ذكره على صنع هذا الجبل العظيم معهم لم  
يجدوا احداً من مهرة الصنائع يتخذ لهم من حجر المرمر مثلاً كبيراً على صورته  
فاضطروا الى وضع تمثال قدم على عمود ووضعوا مكان رأس هذا التمثال  
صورة رأس القيصر ولما ارادوا ان يزينوا قوس النصر الذي كانت رومية

(١) راوية مدينة من بلاد البانيا كانت في زمن القياصرة المتأخرين كرمي  
وسط ايطاليا فانخذها ثيودوريق المذكور دار اقامته لما استولى على ايطاليا وترك رومية  
محللاً لمشورة السنت ودار اقامته للبانيا وذلك في سنة ٤٩٣ م

نصبته تعظيماً لهذا الناصر لما همز مكسلس احوجنهم الضرورة ان مجردوا قوس  
ترايانوس ما كان عليه من التماثيل المنقوشة واخذوا بدلها اثاراً اخرى اقدم  
من تلك التماثيل . وكذلك كانت قباب كنيسة ماري بولس التي بناها هذا  
الناصر موضوعة على اعمدة مستعارة رؤوسها مختلفة الاشكال بل كان يرى هذا  
الاضمحلال من مشاهدات اخرى غيرها

ومنشأ ضعف الفنون بتلك البلاد هو ان الناصر اورليانوس والناصر  
دقليطيانوس اللذين كانا في اواخر القرن الثالث من الميلاد رايا ان اهل  
اسيا يحلون الى الفغالي في الروق والزينة فاورثا ذلك لاهل ايطاليا ثم لما تمكن  
منهم هذا الميل اخذت فنونهم الاصلية في الضعف والاضمحلال لتغاليم في  
الزخرفة واختلاط التفاصيل عليهم واول ما اضمحل من تلك الفنون فن  
اتخاذ التماثيل من الاحجار ونحوها فاضطروا حينئذ الى تزيين عماراتهم بزخارف  
اجنبية فكانوا يثلثون المباني القديمة لاجل الهيبة الجديدة ويجعلون ما كان  
للفول رجال رومية من المائر الفاخرة لحكامها المولعين في الظهور والمعالي  
واما فن العمارة فقد انتقل في زمن دقليطيانوس دفعة واحدة من الفلوفي  
الزخرفة الى غاية من الثقل والخشونة في قواعد الاصلية والى كثرة المخراطات  
التي لا داع لها ولا تناسب فيها وصارت اصوله نسبياً منسباً وكذلك التناسب  
بين الاوضاع فكان اول زمن الاضمحلال هو زمن قسطنطين الاكبر يعني من  
سنة ٣٢٣م واما زمنة الثاني فهو زمن ثيودوريق الاستروغوطي وسوف يأتي ذكره  
ومن علامات هذا الزمان ما كان في ابنيته من الكثافة والمتانة وقلة الزخرفة  
او عدمها واما زمنة الثالث فهو زمن يوستينيانوس وهي نهاية الاضمحلال ثم  
رجعوا فيه الى الفغالي في الزخرفة لكن من غير انتظام ولا روية ولا تميز بين  
الحسن والقبح

وكانت ايام قسطنطين الاكبر مقدمة لضعف العلوم والفنون واضمحلالها  
لكن كانت ايام ثيودوسيوس الاول والثاني ( اواخر القرن الرابع للميلاد )

أسوأ الأزمنة وأشأمها عليها فهي في الحقيقة مبدأ تلاشيها وإندراسها ولا سيما في  
التصوير والرسم لأن كلاً من حمية المسيحيين وجهل الأمم المتبربرة قد سبها  
انعدامة فان الديانة المسيحية وإن تكن أحيت الفنون بعد اندراسها وبلغت بها  
درجة كمال لكن خدشتها في مبدأ الامر بحيث كان لا يوصل جبرها لما لحق هذه  
الفنون من الخلل الذي أوقعه بها هذا الدين عندما أباد عبادة الأوثان التي  
حملت اليونانيون على اتخاذ التماثيل القدسية وتحسينها وزخرفتها والاستمرار على  
ذلك بواسطة الفنون المذكورة التي كانت تقوم بها ابنة الهياكل أيضاً لأن آخر ما  
ظفروا به الدين المسيحي على الموانع التي كانت تعترضه هو إبطال احترام الوثنيين  
المخشئين لأوثانهم وما كان يصدر عن عقلاهم من العبادة لهذه الالهة التي نص  
عليها شعراؤهم كأوميروس وورجيل وإيل وفدياس وغيرهم وكذلك ثباتهم  
على التصديق بالتمويجات وغيرها من الأوهام الفاسدة وإشغال قرائهم بذلك  
فهذه الأمور الأربعة هي آخر ما ظهر عليه هذا الدين من الموانع

ولما رأى المسيحيون أن زوال هذه الاعتقادات الفاسدة والعبادات  
الباطلة يوقف على إعدام الأوثان والهياكل فهدم بعض الأساقفة عدة هياكل  
ليبنوا بدلا كائس وكسروا التماثيل المتخذة من الحجارة والتوج (وهو نوع من  
المعادن) لأنها كانت شنيعة ومبغوضة بالكلية عند المسيحيين وكان ذلك قبل  
أن يصدر أمر الملك ثاودوسوس المتقدم ذكره بهدم الهياكل وتدمير الأوثان  
فكان القديس مرتين الطوري عندما نصر الغلبين (قدماة الفرنسيين) يهدم  
هياكلهم ويكسروا أوثانهم ثم ظهر في القرن الذي بعده القديس هيلينجورد ملعب  
أريس من زخارف روما فيه من أنواع الرينة وجعل ذلك للكائس وكسر ما به  
من التماثيل والأصنام التي كان يستبشعها المسيحيون وتنفر منها نفوسهم لتجردها  
وظهور أعضائها المخلة بالادب والحما وكان القديس مرقيل (لعلة مركلوس)  
يطوف مدن الشام والثرى ويفر قلوب الناس عن الأوثان التي كانوا قد  
عبدوها منذ مدة قليلة وكان وقتئذ القديس ثيوفيلوس بطريرك الاسكندرية

بشدّد بتنفيذ الامر السلطاني بهدم الهياكل سرييس وتكسیر الاوثان التي كان  
يعبد ما اهل الاسكندرية وما اراد ان يبقی منها الا تمثال القرد ليكون مخرقة  
واضحكة للناس وقدم لیبنيوس السوفسطائي الى القبط عريضة فصيحة العبارة  
بستعطفة فيها ويترجاه ان يملك عن هدم الهياكل فلم تقبل منه كما وقع نظير  
ذلك للامبرساك حيث لم تقبل محاجته في مجلس مشورة السنت برومية عن  
محراب النصر وسوف تعلم كيفية ذلك من التفصيلات التي تورد في البحث الثاني  
لكن كان هناك بعض الاساقفة جيد الفريضة سليم الرأي يكونوا انقذ بعض  
الهياكل العظيمة من الهدم وجعلها معابد مسيحية ومنهم البابا بونيفانيوس الرابع  
فانه حول مهكل اجريا الذي يقال له نبطون الى القديسين وهبكل برقمس  
المسي برطينون الى العذراء المباركة من غير ان يغير اسمه ايضا

ولا يمكن التوضيح على وجه الصحة عما لحق اثار الفنون من التلف والاندراس  
باغارات الجرمانيين والعرب والعم فان جميع بلاد الرومانيين قد كثر فيها  
النهب والسلب في اثناء تلك الاغارات المتعاقبة وسائر مدن الامبراطورية  
شرقا وغربا ما عدا القسطنطينية ذاقتم مرارة الحروب لا اقل من مرة واحدة.  
اما الجرمانيون الخشنون الذين رقت طبيعتهم وحسنت بعد الفتوح على ما  
سوف تأتي تفاصيله فانهم اتلفوا اشيا كثيرة من غير روية ولا تدبر واضروا  
بالفنون الرومانية ضررا فاحشا اكثر مما ينشئ عن الحروب التي لا تموغها  
الحقوق الملية واما العم الساسانيون فانهم لما وصلوا الى اسيا لمحقوا منها على  
زعيم الدين المسيحي خربوا الهياكل التي كان جعلها هذا الدين تحت حمايته  
ورعايته ثم لما اتى بهدم المسلمون محقوا ما تركته قلوبات الزمان من الصور  
والتماثيل التي سلمت من تلك الحروب لانهم كانوا يعتقدون ان الصور والتماثيل  
سواء كانت للالهة او للبشر من شعار الكفر. واذا اضيف الى ذلك ما طرأ من  
العواض النصوصية التي درست اثارا شهيرة واعدمت مدنا كاملة كالحريق  
والزلازل وفطرنا الى سلب قسطنطين الثاني قيصر القسطنطينية لاباطاليا لما اراد

ان يهتم من اليونانيين حيث كانوا يكرهون لاعادته القيصريّة الى رومية وجعلها تحت المملكة ثم لما ذهب اليها ويس من الاقامة بها جردها من الخلف العظيمة ونقلها الى سسليا وبعد موته ارادوا ان ينقلوها الى القسطنطينية لينخرقوها بها واتزلوها الى المراكب في البحر فوقعت في يد المسلمين ونقلوها الى الاسكندرية التي انعدم فيها مرتين الاثار الباهرة التي نشأت عن البراعة وكان ذلك نحو سنة ٦٧٠ م وكذلك ما وقع من كساري الصور في سنة ٧٢٦ م وتخريبهم كثيرا من الكنائس والى امال القرون الوسطى فانه يتعجب كيف بقي بعد ذلك كثير من الآثار القديمة

اما مدينة القسطنطينية فلم يبق بها شيء من اثار قسطنطين الاكبر الذي احياها بخلاف مدينة رومية التي اخلاها القيصر المذكور من كرمي السلطة فانه بقي فيها قوس النصر الذي نصب علامة على شرفه وفخره ولم يجد ثاودوسيوس الاكبر في مدة اقامته بايطاليا شيئا يذكر به بعد حياته لكن ابقى في القسطنطينية من اثاره باب الذهب الذي صنعه والعمود الذي نصبه ولده اركادبوس محبة فيه ولا ينسب الى ثيودوريق الاستروغوطي من الاثارات الغير الدينية الا سور بناء في سراية راوبنه ودار في مدينة تراسبنا ولم يبق للقيصر يوستنيانوس الا قنطرة سلارو التي على نهر ابنو واصطفاها رئيس وله ايضا كنيسة القديسة صوفيا التي بناها في القسطنطينية وسما في ذكرها وحيث انه اكثر ما يمكن حفظه من التخريبات هو ما كان متعلقا في الدين فلذا كانت اغلب العمارات والاثار المختصة به محفوظة الى الان لم يلحقها شيء من تخريبات المتبرين

واما قواعد الابنية التي خصصت اولاً لبناء معابد المسيحيين فكانت مقابلة بالكلية لقواعد فن الابنية التي كان عليها بناء هيكل الوثنيين لان المسيحيين لما حصلوا على حرية اشتهاد بانتم واحضا لانهم ارادوا ان يجعلوا كنائسهم على شكل المعابد التي كانوا يتخذونها في الكهوف والغارات في ايام

الاضطهاد ثم لما جرت عادتهم يجعل الكنائس تحت حماية القديسين صاروا  
يملكون لكل قديس هيكلًا مخصوصًا في الكنائس الى ان كثرت تلك الهياكل  
وازدادت فيها المحاريب ( المحنيات ) بعد ان كان لا يوجد في كل كنيسة الا  
محراب واحد ثم بعد ذلك اتخذوا الاضرحة ( القبور ) والمقامات العديدة في  
الكنائس ايضا وصاروا يباهون بذلك فانهم ما كان يمتصن من الوحدة  
في الهياكل القديمة وترتب الاختلال الكلي في اجزاء عمارات الكنائس بعد ان  
كانت في غاية من الناسب

ولم يزل الى الان عدة هياكل من كنائس المسيحيين التي بناها قسطنطين  
الملك ككنيسة القديس بطرس الرسول القديمة وكنيسة القديس يوحنا اللطاني  
وكنيسة القديس ابيس الكبيرة برومية غير ان كنيسة القديس بولس الرسول  
احترقت عن قريب ومن اثار القديمة هيلانة ام القيصرة المذكور دبر القديسة  
كاترينا في جبل سينا وكنيسة بيت لحم ولم يذكر المؤلف الاصلية كنيسة القيامة  
التي انشأها على موضع قبر المسيح في اورشليم سنة ٣٢٨م ولعل عدة ذلك هدمها  
واعادة بنائها عدة مرات قبل الاسلام وبعدها اما ثاودوسوس واولاده فلم تجر  
عادتهم ان يكتبوا اسماهم على شيء من اثارهم

وقد فرض الله الامم المتبرزين ان يزيدوا في زينة ابطاليا وبنورها ثانيا  
بمصايح المعارف والفنون كما نسمي ذلك في المقالات التالية لان  
ثيودوريق الاستروغوطي الذي مر ذكره كان دائما يبحث على تعليم الفنون  
وحاز الفخار باصلاحه المباني القديمة الشهيرة واحداثها مباني جديدة وعين  
محافظة لجماعة جميع الهياكل والتصور والتماثيل واصلح ملعب بومي وحياض  
اليانو والسراية السلطانية التي بمدينة راوية والمحامات والقنوات واسوار  
المدن الاخرى من ابطاليا وما يدل على ان فن نحت التماثيل في عصره كان  
باقيا على بلجه الاولى هو التماثيل التي صنعت نعلها لة على هيئة الراكب في  
رومية وراوية ونايلي وباويا وهذه التماثيل التي صنعت انعمت بتناول الازمان



كتاتيل يوستينيانوس وثيودورة وباعداها بطل الفن المذكور مدة من الزمن ثم تغير فن الابنية تغيراً ثانياً حيث تغير ما كان فيها من التفاصيل الكثيرة المختلطة بأشكال كثيفة كبيرة وكانت المباني التي حدثت في عصر ثيودوريق المذكور محكمة عظيمة مجردة من انواع الزينة والزخرفة نظير ابنية الاطروسكية المستديرة ومنها كنيسة راوية المستديرة المسماة روتوند وقبتها من حجر واحد مقطوع من محاجر ابيستيا لكن يرى في هذه الكنيسة الكبيرة وفي كنيسة القديسة ايلينا عيب اختلال التناسب وخشونة الزخارف ومخالفة القواعد الاصلية من فن الابنية فان قواصرها موضوعة على الاعمدة التي عليها القباب من غير ان يكون بين تلك القواصر ورووس الاعمدة شيء تستند عليه وكان هذا العيب موجوداً في كنيسة ماري بولس ايضاً

ويوجد نوع من الابنية يقال له العمارة القوطية مكث في اوروبا مدة القرون الوسطى وبأبي العقل ان تكون العلامة المميزة لها حدثت في عهد ثيودوريق المذكور لان القواصر كانت معروفة قبله في زمن قسطنطين وشهدت في قنائة يوستينيانوس على شكل انصاف الدوائر وذكر قسيودور وزير الملك ثيودوريق انهم كانوا يستحسنون في عمارات هذا الملك طول الاعمدة ورفقها وذلك من علامات العمارة القوطية ويؤخذ من كلام ذنجكور احد مورخي فن الابنية ان استعمال ذلك كان بعد فتح اللنجياردين لايطاليا بل عباراته تقتضي بان جميع العلامات المميزة للعمارة القوطية كانت في ذلك العصر ونص عبارته على ما رواه بعضهم هو هذا كيفية الاوضاع الخارجة من المباني ووضع واجهة الباب على الشكل المخصوص ولا سيما شكل رووس الاعمدة واتقاف زخارفها المشتملة على صور الادميين وغيرهم من الحيوانات وان كانت بعيدة الشبه بالمخلقة الاصلية وكذلك الاعضاء والاعمدة المرتفعة من الارض الى السقف الاعلى وتمر في داخل المجدران من طبقة الى اخرى من غير وف ولا افرز كل هذه من الامور النظمية الغير المألوفة صارت على نوع من انواع العمارات حدث في اخر القرن السادس

## وصار عام الاستعمال في القرن السابع والثامن

وقد اعتبر مورخون الابنية مدة يوستنيانوس بأنها هي تميم لمدة ثيودوريق ونهاية اضمحلال هذا الفن لانه يظهر ان الفن المذكور اتمش من ضعفه في بناء كنيسة القديسة صوفيا <sup>(١)</sup> وكان ذلك اخر اتماشه وهذه الكنيسة العظيمة

(١) قال العلامة الفاضل خير الله افندي المورخ الصباني ان هذه الكنيسة كان امر بنائها التيسر يوستنيانوس في عمل كنيسة كان بناها ثاودوسيوس الملك واحترقت فلما احاد يوستنيانوس بناها جعل طولها ٢٦٩ قدماً وعرضها ٢٤٣ قدماً واقامها على ١٠٧ اعمدة منها ٨ من السماقي الاحمر السناتي (سنانا مدينة في اقليم لومبارديا) لا يوجد لم تاسع على الارض على ما قيل ارسلتهم ماريكة امبراطورة رومية هدية الى هذه الكنيسة وقت بنائها تذكاراً لها ومنها بعض اعمدة من الحجر الاخضر اللاقوني (الاقرة مدينة في بلاد اليونانيين) اخرجهم قسطنطين امير مدينة اياثلوخ من خرابات هيكل قدم في تلك المدينة وارسلهم هدية الى التيسر المشار اليه ومنها ٤ من المرمر الايض احدهم من مدينة اثينا والثلاثة الباقون من جزائر البحر الايض ومنها عدة اعمدة من سماقي تساليا بايالة مكرونيا ومنها بعض اعمدة زرق وسود من ليبيا (ليبيا اسم قدم لاقليم في افريقية توجد فيه الان مدينة طرابلس الغرب) ومنها اعمدة جصية من بلاد مصر ومنها ٨ اعمدة كبار من السماقي الاخضر استخرجت من خرابات ايوان هيكل بعلبك من بلاد الشام ومنها ٨ اخرها مثلهم من هيكل اياثلوخ الذي مر ذكره وكانت حيطانها مرصعة بحجارة مرصوفة رصفاً محكمًا متوافقاً يوموجاهما مع بعضها واما قبتها المعادلة لقبة الفلك فكان مذهبها من خارج مقطبي بالتماس ومقرها من داخل مرصعة بقطع من الزجاج المطلي بالذهب والنفضة (كالنسيطة الصغيرة القطع وفوق كل قطعة غلاف بقدرها من الزجاج المقعر لصيانتها) وكانت محزوزات شبايكها من الذهب وانسطاسها مسبوك من خليط الذهب والنفضة والنجاس والرخاص والمخديد ومائتها وماخرها من الذهب وابوابها مغطاة بصفايح الذهب والنفضة وخارج هذه الابواب ٤ اسود من الحجر السماقي قطعة واحدة ومنذ تعبيرها ان ان صيرها السلطان محمد الفاتح جامعاً كان مهدم منها بعض محلات في عدة تقلبات حصلت في القسطنطينية وكانت القياصرة تجدد ما اهدم منها وكل من جدد بها شيئاً من هذا القليل رسم صورته في محل مناسب بالقرب منه فلما ترم هذا الجامع في سنة ١٢٦٥ هجرية سنة ١٢٤٨ م شهدت صورة التيسر يوستنيانوس بالي هذه الكنيسة مرسومة على الباب المدعو بها معناه بالتركية باب السكري ويبدو صورة هذه الكنيسة يقدحها الى السيد المسيح وكذلك صورة التيسر يوحنا الباليولوجس الذي كان معاصراً للسلطان ارخان وكان رم ما يهدم

ضمت الآثار القديمة وهي من صنع اتيهوس التراقي وازيدور الميليطي وعلى شكلها  
 بنيت الكنائس التي على شكل صليب يوناني وفي وسطها قباب مركبة على اعمدة  
 ومرتفعة مع الاستدارة وهي على هيئة قبة عظيمة واما قبة كنيسة القديسة صوفيا  
 فانها كانت سبباً لاختراعات جديدة محكمة لما وقع في النفوس ومع ان هذه  
 الكنيسة لا تخلو من العيوب بالنظر الى اجزائها ولم يُراعَ في بنائها اصول الفن  
 وقواعده فانها مذكورة في تاريخ فن الابنية ولم يبنَ مثلها في عدة قرون

ثم ومن العجب ان الدهر يعني تماثيل المرمر والحاس وبقي تصاوير اخر  
 واهية وذلك ان بعض تصاوير من الآثار القديمة حفظها مواد جبل ويزوف  
 وتراب القبور من ان يوتر فيها الهواء والضوء ويعدمها ولا يمكن الوقوف على  
 الدرجة التي رقي اليها فن الرسم عند القدماء الا بواسطة التصاوير التي على  
 جدران مدينة هرقولانوم ومدفن النازونية وقبور النصاري التي تحت الارض  
 وتصاوير موميات المصريين الملونة وقد انعدمت هذه النقطة بعد قسطنطين  
 ولم يبقَ في تاريخ فن الرسم الا بعض اثار من التزيين والتصاوير الرفيعة الرقيقة  
 ولما كان فن التزيين كناية عن وضع مقدار كبير من الاسجار الملونة  
 المناسبة لم يصل الى درجة الرسم في اللطافة والنعومة بل لم يعرض ذلك للرسم  
 الا بواسطة استعمال الزيت في الالوان غير ان لذلك الفن مزية وهي بقاء

منها اخر مرة مرسومة بجانب نصف القبة الكائن جهة الجنوب الغربي ثم لما استولى الاقوي  
 الصليبيون على القسطنطينية سلبوا ما كان في هذه الكنيسة من الحلي والاسطاس والابواب  
 والوالي الذهب والنفضة والاسود المذكورة وكل ما كان فيها من احسن الآثار القديمة  
 وارسلوها الى مدينة البندقية ولما جعلها السلطان محمد المشاراليو جامعاً لم يوقع بها تغيراً  
 الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخفاء ما على جدرانها من النقوش الذهبية  
 بالكس ووضعه بها منبراً ومحراباً وكرسيّاً وبقي ما عدا ذلك على حاله الاصلية وذكر ابراهيم  
 بك الطيبي في تاريخ الدولة العثمانية انه لما تولى السلطة السلطان عبد الحميد الاول في  
 سنة ١٢٥٥ الهجرة سنة (١٨٣٩ م) امر بازالة الكس عن تلك النقوش وبقيدها ما انعدم  
 منها لكي ترجع الى رونقها الاول

الصورة التي اتخذها المصورون قدوة لم في صناعتهم فهو يحكي صور الاشياء على اختلاف انواعها وينقلها بجوانبها واشكالها من غير ان يلجأ زوال او يعتبرها اضمحلال وبذلك كان احق ان يُعتبر تاريخاً لما حكماء حيث تبقى اثاره ولا تخفى حكماءه ولما لحقه ما لحق غيره من فنون التصوير لم يتولد عنه في القرن الخامس والسادس والسابع شيء من النتائج المهمة وانما فوائد منه نتائج اخرى متنوعة يوجد عند الافرنج منها مقدار متسلسل وسع دائرة الاثار القديمة بكثير من الخواص والكيفيات وبين لم على وجه الضبط كيفية مناسك قدماء المسيحيين وملابس القدوس

والفضل على الافرنج ايضا للتصاوير التي على حوائط الكنائس لانها وضحت لم الكتب القديمة المكتوبة باليد وزينتها وبارون المؤلف هو اول من صور صور الرجال الذين تكلم عليهم في تاليفه وعطفا في ممر ليراهما الخاص والعام وجميع الآثار تدل على ان كتب العلوم التي قبله والتي بعده كانت مصحوبة بالصورتين لما بلغ النساخون في الكتابة درجة كمال الفنون الى فن الرسم ليزينوا به عناوين كتبهم وحواشيهما والحروف الكبيرة المسماة بالثلث ومن هاتين الصناعتين اللتين هما التسخن والرسم تركب علم الخط وهو فن يحتاج الى مزيد الاعناء والتأني ولم يترتب على مارسته نجاح الا في الدورية لاستمرار الهدوء فيها وكان سفر الخطبة الذي تكلم من ابتداء الدنيا الى اخر القرن السادس عشر مكتوباً باليد في رق غزال وهو اقدم ما يوجد من هذا النوع مزينا بتصاوير صغيرة لما وقع في النفوس سهلة العمل متناسبة ويوجد نظيرها في كتاب ورجيل الشاعر الروماني الذي تقدم ذكره في الكلام على اعططوس قيصر وكتابه هذا محفوظ في الواتيكان (ديوان البابا) وهي ايضا مصنوعة في زمن كان للذوق فيه بقية فلم تبلغ منتهى الرذالة بخلاف الصور التي رسمتها باولينية بنت القيصري وابريوس على كتاب المؤلف ديوسقوريد في وصف النباتات فانها تدل اكثر من غيرها على اضمحلال هذا الفن الذي كان له اعتبار عظيم

في ديواني القسطنطينية وراوية التي هي كرمي ايطاليا وكان القيص  
 ثاودوموس الثاني مستحقاً للقب الخطاط وكان تعلم هذه الصنعة لاجل تزيين  
 السنكسار (يعني سبرالنديسين)

## الخاتمة

في حالة المعارف والآداب منذ القرن التاسع من الميلاد الى انقراض  
 القيصرية الشرقية المذكورة بفتح آل عثمان مدينة  
 القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م

لا يخفى بان هجمات العرب وغيرها من الحروب والنكبات التي احافت  
 بالقيصرية المذكورة منذ القرن السابع الى اواسط القرن الخامس عشر كادت  
 ان تذهب بالعلوم والمعارف وتلاشيها بالكلية من هذه المملكة التي اخذت في  
 الهبوط والانحلال منذ ظهرت السطوات العربية المذكورة على ما يستبين من  
 التفاصيل المتقدمة والنتائج الى ان سقطت بالكلية نظراً لما حصل فيها من  
 الاضطرابات الداخلية الموجبة لاهمال العلوم وعدم الاعناء بشأنها لكن مع كل  
 ذلك لم يخلُ قرن واحد من تلك الاجيال المتتالية بدون ان يوجد فيه من  
 حامى عن الفلسفة وقام بخدمتها حتى ان ما حافظت عليه القسطنطينية من  
 الزخرفة والمعارف الى اخر دقيقة من وجودها كانت مدهمة الى الشعوب  
 الافريقية حين سطوا عليها في اثناء الحروب الصليبية وباعثاً لها ايضاً في احياء  
 الهدن والمعارف الحادثة في الممالك الاوربية لاسيما بواسطة اهل الفضل الذين  
 هاجروا اليها من اليونان بعد سقوط قصبة مملكتهم المتقدم ذكرها في يد آل  
 عثمان كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

وقد اشرنا في الفصل السادس المتقدم ما كان جرى على المذهب  
الاقلاطوني الجديد من الاندراس بسطوة الفيصريوس تيناوس الاول وتعبيره  
بالفلسفة الارسطوطالية وانه لازال الحال على هذا المتوال الى ان نجت هذه  
الفلسفة في القرن الثامن وكانت تدرس في كل المدارس الموجودة واشهر فيها  
وقتيلا القديس يوحنا الدمشقي وكتب فيها نهذاً عديدة قصد بها فائدة البسطاء  
فكانت نهذاً هذه سبباً لتمسك كثيرين في بلاد اليونان وسوريا في هذه المبادئ  
ثم في القرن التاسع ولئن كانت حصلت امور كثيرة تمنع اليونانيين عن  
الاهتمام بالعلوم والمعارف لكن كرم الملوك الذين كان بعضهم من اهل العلم  
واقتناء البطارقة الذين منهم فوتيوس الشهير بمعارفه منعا تحياي العلم هذه الامة  
بالكلية خاصة في مدينة القسطنطينية فظهر منها في هذا القرن قوم اجادوا في  
النظم والنثر وألفوا كذلك تواريج عصرهم غير خالية من الفوائد ولا سيما منذ  
ابتداء الشقاق بينهم وبين اللاتينيين واشتد الجدل فيه اظهر حينئذ الحداقة  
كثيرون ممن كانوا تاركين كنوز معارفهم تحت ردم الكسل واستعملوها للتجارة  
بها مع براعة العبارات وطلاوة التأليف قال بعض المؤلفين نفلاً عن يوحنا  
زوناراس ان درس الفلسفة ولئن كان اهل بين اليونانيين في هذا القرن الا ان  
التوصرين ثيوفيلس وابنه ميخائيل الثالث احيا ما اندرس منها بواسطة ادارة  
نسبها برداس الذي وان لم يكن عالماً الا انه كان صاحب فوتيوس العالم  
العلامة العظيم ولا ريب في انه كان يستعير برأيه في هذا الامر ثم وضع برداس  
المتكور لاون المحكم الكلي المعارف الذي صار اخيراً اسقفاً على نسالونيكية اول  
مهام بين العلماء للعلوم اما فوتيوس المتقدم ذكره فانه شرح كاتيكوري  
ارسطا ليس (اي الصفات المختصة بالجنس) وميخائيل باسلوس كتب شرحاً  
مختصراً لكتب هذا الفيلسوف الاصلية

ان اشهر الذين كتبوا في القضايا الدينية والمنازعات الواقعة بين اليونانيين  
والرومانيين في هذا القرن والمجادلات على الايقونات الى غير ذلك هم

فوتوبوس بطربرك القسطنطينية ذو المواهب السامية والمعارف المتنوعة الواسعة ولا تزال مكتبته ورسائله وكتابهاته الاخر الثمينة جداً باقية ونيسيفورس بطربرك القسطنطينية ايضاً وثيودورس ستوديتس وثيودورس الاقريطشي ومثودوس المعرف وثيودورس ابوكارا وبطرس سكولس ونسطاس داود وغيرهم من الذين لم تكن اسماؤهم تصل الى هذا اليوم لولا ما حصل من المناقشات والمجادلات بين الروم والرومانيين

واسمهر كذلك موسى يارسفاس الذي كان ذا عقل ثاقب ومهارة في الكتابة أكثر من الاكثرين كما تشهد بذلك مولفاته وهو رجل من اهالي سوريا وهنا يتكلم المؤلف عن انصباب العرب ايضاً في هذا القرن على العلوم بعد ان كانوا مهلبها ومنصبين غاية الانصباب على الفنون الى ذلك الحين لكن لما كان صاحب الاصل يتكلم على ذلك كلاماً مختصراً والوطنية او بالبحري الجنسية تحوجني ان اتكلم بالتطويل على قدر ما تصل اليه يدي على تقدمات هذه الامة العربية واستدراجاتها مع ما كانت عليه في حال بدلتها وما آل اليه امرها اذ لا يخفى بان كلاً من مشروعات دولها في المشرق والمغرب هو حلقة تربط سريان العلوم والفنون اخيراً من هذه الاقطار الى البلاد الاقريقية والموضوع لا يستدعي في مثل هذا المركز الا ما كان ضرورياً في هذا الباب على ان معرفة اصل هذه الامة ونسبتها واخلاقها وادابها وعوائدها القديمة ضرورية في الاطلاع على اداب اللغة ولطائفها ودقاتها الحديثة كضرورة معرفة الميثولوجيا في فهم اداب اليونانيين القديمة بل الاقريقية المحاضرة ايضاً واستيفاء ذلك هنا بكثر حجم الكتاب ويزيد في ضخامته وربما اخرجنا عن موضوعه الاصيل فقد اهلكت ذلك وافرزت له كتاباً مخصوصاً سميت صنّاجة الطرب في تقدمات العرب وجعلته بمنزلة جزء ثان لهذا الكتاب حسبما وعدت في مقدمة كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف

واما القرن العاشر الموصوف بشدة الجهل في الشرق والغرب نظراً لما

كان حاصلاً فيها من عظم المحروب والمصائب المكربة فظهر فيولاذون الحكميم الذي ملك القسطنطينية في افتتاح هذا القرن وباشر العلوم بنفسه وحرك لذلك حاسيات كثيرين وابنة قسطنطين بروفرو وجينوس الذي كان أكثر اشتيافاً منه الى احياء الاداب والصنائع وكان ملكه نحو ٤٠ سنة يظهر انه عال العلماء من انواع مختلفة بمصاريف باهظة ليعتدوا له بجميع مواضع كل مكتوبات الاعصار الاولى وكان هو ايضاً مولفاً وحرك آخرين للكتابة وطلب منهم ان يجمعوا له كل ما كان من احسن تاليف القدماء ويرتبوه ابواباً كل موضوع على حدته قال بعض المؤلفين ان الخلاصات التاريخية والمدنية والادبية التي استخلصها كانت ٥٣ باباً مرتبة كل منها في موضوع غيراته لم يبق منها الا بابان وهما السابع والعشرون والخمسون فالسابع والعشرون يتضمن مداخلة الرومانيين المدنية مع الامم الغربية واما الخمسون فيتضمن التفضيلة والردية وقد طبع فالسيوس في باريس جزءاً منه سنة ١٦٣٤ م واحيي هذا الملك درس الفلسفة الذي كان قد تلاشى غير ان الذين اتبعوا النموذج من اليونانيين كانوا قليلين جداً كما انه لم يوجد احد من الملوك خلفائه احب العلم وتقدير العقل نظيره لكن يظن ايضاً بان هذا الملك نفسه مع ان اليونانيين بدعونه محيي كل انواع العلوم قد اضر بالعلم على غير قصده بل بشدة غيرته على تقديمه لانه يجهل العلماء يجمعون تلك الخلاصات والمختصرات عن كتبه الاجيال الاولى على ما تقدم لكي يوضح فروع المعرفة بانواعها ويجعلها مفيدة للناس ارتضى اليونانيون الكسالى هذه المختصرات واهلوا اصل المؤلفات التي جمعت منها ولهذا فقد كثير من المؤلفات الاجيال الاولى بداعي تفاضهم عنها منذ ذلك الوقت فصاعداً

ولهذا السبب لا يمكن ذكر الا القليلين من مؤلفي الاجيال التالية بسوغ للعقل الثاقب ان يعتبرهم كثيراً اذ بظرف مئة وجيزة مات ذلك الزرع التعليمي الذي كان يعد مجسداً مستقبلاً والفلاسفة اذا كان وجد بينهم فلاسفة



لم يأتوا ببولفات تُخلد أو يُلحى له قيمة ثابتة بل ان جمهور العلماء اليونانيين كان مولفاً من بعض نخاة ويانيين قلائد وكم شاعر لا يزدري بوجلة مورخون وان لم يكونوا من الرتبة الاولى الا انهم يستحقون الثناء لان اليونانيين ولا يغضبي اذا قلنا جميعاً كانوا مولعين في تلك المعارف المتعلقة بنوع خاص بالخيلة والذاكرة والعمل

وكذلك ظهر في مصر التي كانت حين وقتئذ من نير الظلم علماء براحمون اليونانيين على العظمة والتقدم وحبسنا في ذلك فيجيوس اسقف الاسكندرية بصرف النظر عن غيره لانه شرف علم الطب واللاهوت ببولفات متنوعة وهناك جمهور اخر من اطباء الممارين والفلاسفة والعلماء بالعلوم التعليمية اشهرهم يوحنا لاون الافريقي وغيره ممن اخذوا علومهم عن العرب وفي القرن الحادي عشر كانت ظروف المملكة اليونانية لاتسمح لليونانيين ان يتقدموا في العلوم والاداب نظراً لكثرة متاومهم الذين كانوا دائماً مجردون المملكة من مجدها وسطوعها . وكان كل من الاختلافات المدنية والفن المتواثمة وتزليل الملوك الاختصاصي عن كراسيمهم قد اوجب ايضاً خراب وملاشاة ما فأت العدو وسلم من يد الآنة مع كل ذلك لم يخل الامر من وجود افراد نشطوا اهل العلم فيو كالمملك الكسيس كينيس والبعض من البطاركة والاساقفة لان مجادلات اليونانيين مع الرومانيين لم تكن تسمح لهم ان يهملوا ترويض العقل ومحبة العلوم ولذلك وجد بين هذه الامة بعض اشخاص معتبرين نظراً لمعارفهم وترويض عقولهم منهم شعراء ويانيون ونخاة ولئن كانوا ليسوا من الرفيع لكن لا بأس بهم غير ان البعض من المؤرخين كانوا يستحقون الذكر ومنهم لاون النجوي ويوحنا سبلند وسدريس وغيرهم ولئن كانوا متمسكين بجزعيلات اهاالي بلادهم ولم يخلوا من الاغراض والامواء . اما ميخائيل سلوس فقد كان رجلاً شهيراً جداً وعلامة عصره في العلوم والاداب ولذلك سعي في ان يهض الاملين الى درس الفلسفة ولا سيما الفلسفة الارسطوطالية التي كان

يشرحها ويعدّها بولفات متنوعة

واحسن الذين كتبوا ضد الرومانيين وغير ذلك في هذا القرن ايضا  
ثيوفانس سرامبوس صاحب الملاحظ التي لا يزدري بها ونلس دو كسوبايموس  
ونسيانس يكتورانس اعظم المحاميين هن اراء اليونانيين ضد الرومانيين  
وميثايل سلوس العالم الشهير الذي مر ذكره وميثايل سرولاريوس بطريرك  
القسطنطينية الذي جدّد النزاع بين اليونانيين والرومانيين بعد ان كاد يحد  
وشعمون الاصغر الذي لا زال يوجد بعض تأملاتو على واجبات الحياة المسيحية  
وثيوفيلكتس الباغاري الذي اشتهر خاصة بتفسير الكتب المقدسة

ثم في القرن الثاني عشر كانت مطالعة العلوم والفنون مرغوبة جدا بين  
اليونانيين مع ان الاوقات كانت مضطربة والحروب والثكن الداخلية غالبه  
والسبب في ذلك غيرة الملوك ومحاماتهم عن العلوم ولا سيما الكهنة مع اجساد  
بطاركة القسطنطينية الذين كانوا يخشون من ان تفقد كنيسة الروم من مجامع  
عنها ضد اراء الكنيسة الرومانية اذا تفاضل كهنتهم عن ممارسة العلم فان حواشي  
التروحات التي علّمها يوستاثيوس اسقف نسا لونيكي العلمية البديهة على  
اوميروس وديونيسيوس بريجتر تدل على ان اصحاب الفنون السامية افرغوا  
جهدهم على درس علم المنطق والعلوم التعليمية والتواريخ القديمة والمورخون  
الكثيرون المعبرين على تقييد حوادث عصرهم لان يوحنا سينا مص وميثايل  
فليكس ويوحنا زونارس ونيسيفوروس بريتيوس وغيرهم هم برهات على ان  
كثيرين من اليونانيين في هذا القرن لم يفهم شيء من الميل والرغبة في افادة  
الاجمال المستقبلية ولا من الاعتدال على ان يكتبوا ما يكتبونه بمخافة

وقبل ان ما من احد اجتهد في ان يضرم حب الفلسفة في قلوب الناس  
اكثر من ميثايل انجيلس بطريرك القسطنطينية وكان مفرما على ما يُظن في  
الفلسفة الارسطوطالية لان الفلاسفة كانوا مشغولين في هذا القرن بتوضيح هذه  
الفلسفة وثقفيها والدليل على ذلك شرح يوستراتيوس اداپ ارستطاليس

وتحالفوا غير ان فلسفة افلاطون لم تهمل بالكلية بل يظهر ان كثيرين ولا سيما الذين اعتشقوا مبادئ العتيبين فضلوها على فلسفة ارسطو لانهم بانها تليق باصحاب القوى والرزاة اما فلسفة ارسطو ليس فتليق بالمجادلين والمتجرفين وهذا الاختلاف هج بعد ذلك منازعة اشتهرت بين اليونانيين حيث فضل بعضهم فلسفة افلاطون على فلسفة ارسطو ليس وفضل اخرون الثانية على الاولى

وكان من كبة اليونان في هذا القرن ومولفهم فيلبس سوليتاريوس صاحب الجدل بين النفس والجسد وبوستراتيوس الذي حاشى عن اليونانيين ضد الرومانيين وشرح بعض كتب ارسطو ليس وبوثيموس زيفايانس الذي استحق ان ينظم في سلك اوائل مولفي عصره لاجل سلاحه الكامل ضد جميع المراطقة وشروحه على الكتب المقدسة وبوحنا زونارس الذي وقائمة وبعض مولفائه الاخرى محفوظة للان وبغائيل غليكاس الذي اوقف نفسه على التاليف في التاريخ وغيره وقسططين هرمينيوبولس المؤلف المعبر في القوانين المدنية والكاتسية واندرونيكس كما تدرس الفجور في قوة جلاله مع الرومانيين والازمن الذين كانوا مقاومين لليونانيين وبوستاثيوس من سالونيكية اعلم يوناني عصره والشارح الشهير لومبروس وثودورس بلسا من الذي تعب كثيرا في تفسير القوانين اليونانية الكاتسية والمدنية

وكذلك في القرن الثالث عشر الذي لم نسمع فيه البلايا والويلات الشديدة التي اصابته اليونانيين بفرصة لم اوعزم على طلب العلوم قد وجد قديم من المورخين انسطاس كونيانس وجرجس اكر وبوليتا وغريغوريوس باكيبرس وبويل الذي لا تزال وقائمة موجودة ويظهر من بعض نبد نيسيفورس بليمبا وغريغوريوس باكيبرس المذكور ان الفلسفة الارسطالية كانت مطلوبة عندهم غير ان الاكثريين كانوا يفضلون افلاطون وراغبون في مطالعة الفلسفة الجديدة المنسوبة اليه زاعمين ان نظامها يوافق نظام

ارسططاليس ولا حاجة الى ذكر كتاب المواعظ وسير القديسين ومناوي  
اللاتينيين وشرح القوانين الكناسية

وفي هذا القرن ظهر في بلاد سوريا غريغوريوس ابو الفرج ابن العبري  
مغريبان البغويين الكاتب المشهور وهو رجل ذكي العقل وكثير العلم ولاهوتي  
ومؤرخ وفيلسوف يحق له الاعتبار روى عن نفسه في القسم الثاني من تاريخه  
السرياني باث تخرج بمدينة طرابلس ودرس فيها الفصاحة والطب على رجل  
نسطوري يقال له يعقوب الى ان دعاه بطريكه ورسمه اسقفا على كوبا في ١٤  
ابلول سنة ١٢٤٦ م ويضاف اليو جرجس الماسين مؤلف تاريخ العرب

وفي القرن الرابع عشر الذي كثرت فيه الاضطرابات العظيمة الداخلية  
والخارجية في هذه القيصريّة والقرن الخامس عشر الذي فيه انتهت حماها  
وستطعت في حضرة الاضمحلال لم يهل اليونانيون العلوم الفلسفية وحسبنا في  
ذلك العلماء وذوو المعارف الذين هاجروا الى بلاد الانفرنج بعد  
ان افتتحت الدولة العلية العثمانية مدينة القسطنطينية قصبة

هذه القيصريّة في سنة ١٤٥٣ م وكانوا مهيا بها عظميا

في امتداد العلوم والمعارف في غربي اوربا

كما يتضح ذلك من التفاصيل

الواردة في البحث

الآتي

٢

## البحث الثاني

المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انفصالها عن المملكة  
الشرقية في سنة ٢٦٥ ب م الى نهاية القرون الوسطى  
وفيه سبعة فصول وخاتمة

### الفصل الاول

في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ انفصالها عن  
القيصرية الشرقية الى ان استولى عليها البربر المهاجمون  
الذين اغاروا عليها ومزقوها واستولوا  
على اقاليمها في سنة ٤٦٥ ب م

قد ذكرنا في ما سبق كيف قسم القيصر ثاودوسوس الاكبر المملكة  
الرومانية في حال حماه بين ولديه اركاديوس وهونوريوس ووضعا ما جريات  
القيصرية الشرقية التي تخصصت لولد اركاديوس الى ان افتتحها آل عثمان  
في نهاية القرون الوسطى واما هونوريوس فانه تولى المملكة الغربية التي تخصصت  
له وجلس على كرسيها بعد وفاة ابيه في سنة ٢٦٥ ب م وكانت عاصمتها مدينة  
رومية وتحوي على بلاد ايطاليا وبلجريا الغربية وافريقية واسبانيا وبلاد الغالة

التي سميت أخيراً فرنسا وبريطانيا التي في بلاد الانكليز وعدة ولايات في بافاريا والنمسا وغيرها لكن مع كل هذه الولايات المتسعة التي تدل على عظم السطوة لم يعد الرومانيون قادرين على المداخلة عن انفسهم وحفظ بلادهم من غزوات البربر الذين سبقت الاشارة اليهم لان كلاً من انفسهم وغزوبهم من الجهة الواحدة وانعكافهم على الملاهي والملاذات من الجهة الاخرى استأصل منهم تلك الحماسة وجعلهم يرفضون بحالتهم الدنية ويسلمون انفسهم للقدر وكان هونوريوس بعد محاربة قوية جرت بينه وبين الاريك قائد الغوث بايام يسيرة نقل سريه السلطنة من مدينة ميلان الى رافينا ودامت الحروب بينه هو وعدة ملوك خلفوه من بعده وبين قبائل الغوث والوندال واليهون والهرول وكان ملك اليهون وقتئذ يقال له اتيلا له شان وقد مر ذكره في ما تقدم الى ان كان اخر ملك من القياصرة الرومانيين يسمى رومولوس وبواقرضت دولة رومية ومن غريب الاتفاق ان هذه الدولة ابتدأت برومولوس الاول وانتهت برومولوس هذا وهو الثاني بعد ان دامت ١٢٣٩ سنة

ثم لما استولى هؤلاء البرابرة على اقاليم السلطنة المذكورة بالتدريج قسموها بينهم الى دول صغيرة عديدة كل دولة منها قائمة بنفسها ومباينة لغيرها في الاخلاق والعوائد واللغات ثم انقطع التواصل بعد ذلك بين هذه الدول وانحلت من بينها روابط الالة والمحبة وعلائق المخالطة والتجارة وصارت كلمة اجنبي وكلمة عدو مترادفتين بمعنى واحد وصار ارباب الاسفار في سائر الجهات عرضة للبراطيل والاحطار بسبب عوائد تلك البلاد بل اصولها وقوانينها وانقطعت ممارسة العلوم التي تبنى عليها الجغرافية والملاحة وتبدلت معرفة البلاد القاصية بالجهل حيث نسيت اوضاعها ومحصلاتها بل اغلب اسمائها كما ينضغ ذلك من التفاصيل الآتية ومن ذلك الوقت صارت لفظة يوناني ولفظة روم اسمين مترادفين بطلقان على شعوب المملكة الشرقية التي مر ذكرها لكونهم حفظ فيها تاج التبصرة الرومانية مع عفاة الكيسة وقتلهم غيراته

ينبغي قبل ان نشرح في تفاصيل هذه النتائج المختلفة المذكورة المعبية عن هذه  
الافارة العظيمة على سيدة مالک الارض يقتضي ان نبين اولاً انواع ونسبة  
واخلاق وعوائد اولئك القوم المتبرزين الذين اثاروهم

## الفصل الثاني

في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل المتبرزة الهامة على  
التيصرية الرومانية الغربية

لا ينبغي بان هذه القبائل هي من الشعوب الجرمانية ومركبة من طوائف  
متعددة وحشية جاءت من شمالي اوربا ومشرقها كالتي ذكرنا اصحابها ويوجد  
غورهم ما لا يمتناج الامرا الى تعدد اسمائهم لكثرتهم وعدم الفائدة المطلوبة في  
ذلك بل نكتفي بالاشارة الى الذين يسمكون الآن في مواطنهم الاصلية وهم  
الدانياركة والاسوجية واللاهية والروسية والتارثم آل امرهم اخيراً ان يكونوا  
هم الورثة لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين وصارت بلادهم او بالحري  
الممالك التي سلبوها بسيف الخشونة والبربرية تعتبر الآن محط رجال انواع العلوم  
والفنون وكعبة التمدن والناس ويطلق الآن عليهم جميعاً لقب افرنج  
ولا ينبغي ان هذا اللقب مأخوذ عن اسم طائفة منهم يقال لها افرنك  
بالكاف الفارسية بدلاً عن حرف موجود في لغتها ينطق بـ في بعض ظروف  
كتابتها كما ينطق بالكاف المذكورة ويسمونه شه فلما تعربت هذه اللفظة قبلت  
افرنج نظراً لعدم وجود ما يقابل ذلك الحرف في اللغة العربية ومعنى هذا  
اللقب على ما قال بعضهم احرار سائبون وهذه الطائفة هي التي استولت من  
بين تلك القبائل على بلاد الغالة التي هي احد الاقسام الامبراطورية الرومانية

المذكورة ومكنت بها الى الآن فسميت هذه البلاد اخيراً باسمها فقيل لها افرنسة او فرانساً ثم شمل هذا الاسم جميع اهالي اوربا سواء كانوا من السكان الاصليّة او القبائل الفاتحة بل ونزلاتهم الاخيرة في غيرها من اقسام الارض كما مرّ كما وامثالها ما عدا اليونانيين والأتراك لكونها لم يختلطاً بتلك القبائل كما اختلط غيرها من اهالي اوربا فاذا والحالة هذه لا يستثنى احد من سكان ذلك القسم من الدخول تحت هذا الاسم الا الطائفتان المذكورتان

اما قولهم لهذه الشعوب جرمانية على ما تقدم فمعناه رجال الحرب ويطلق على عامة الامة التوتونية التي تعتقد بانها اوكتونية اي متولدة من الارض ولذلك كانت الارض اول الهتهم ويسمونهم بلغتهم هرته وكانوا يعتقدون ان لهرته هذه ولداً يسمى تويست فسموا توتونيين نسبةً اليه

وقد ذكرنا معبوداتهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب رتبة الصحائف في اصول المعارف وخلاصة ذلك انها تدل على ان خرافات اليونانيين الكاذبة لم تكن مجهولة عند هؤلاء النعم غير انه لم يكن لهم هياكل ولا اصنام

ونظراً لاقتسامهم الى طوائف عديدة كان الضعيف منها متعامداً مع بعضه قد كان لكل طائفة منهم حكومة تخصها ولكنها جميعها متشابهة فخير ان السكسونيين كان لهم ملوك يتوارثون الملكة اما ما عداهم فكانت روساؤه من القبائل الشريرة ومن ذوي الحسب والانتخاب فيها كما ان رئاسة العساكر لا تكون الا للشجعان وكانت ملوكهم مفيدة بتصرف الاعيان وارباب مشورة الاهالي واما في الدعاوي المهمة فكان يذاكر المجلس الجماع لجميع الرجال الاحرار الذي كان يجتمع اما في اول كل شهر او في نصفه وكانوا يذهبون اليه مسلحين ليظهروا حريتهم في وقت الاجتماع وكان لجميع الاهالي حق التكلم لكن على حسب السن والشرف والنصاحة وكان سكوتهم اودويم في المجلس دليلاً على عدم رضاهم برأي الحاكم واما اذا استصوبوا رأياً فكانوا يرفعون اصواتهم بالاستحسان ويتصادم



اسلمهم وتسمع قرضها

وكانت هذه الجمعيات هي التي ترتب القوانين ونقاص في الجعنايات وتعاقب على الموالمة مع الاعدا والمروب اليهم اما بمحق المذنب او صلوة وكانوا يعذبون الزانية المتروجة ويقتلونهم ويدفنونها في بركة مملوءة وحلاً وكانوا يدفنون في هذه البركة ايضاً من هرب من العساكر ومن وقع منه فعل يوجب الفضيحة والعار واما عقاب غير ذلك من الذنوب فكان يدفع الاموال من الغرامات وغيرها

وكانت رساء العساكر تضبط الجيوش بالترغيب بما يجروئه لانهالهم من الرياسة وحسن المكافاة وكان لم فرقة من العساكر يسمونها لودية تمتاز بالانعامات لكونها واهبة نفسها لحفظ ناموس رساء العساكر

وكان المحارب الجرماني ينشد اشعار النصر والظفر من حين ذهابه الى القتال قبل وقوعه بالاعداء وكانوا يحترمون شعراهم احتراماً عظيماً وهكذا الغالية حتى انهم كانوا يعتقدون ان لم الهاماً الهياً.

وبجرد خروج الشبان من الشبوية كانوا يجلسون في الجمعيات العمومية لياخذوا علامة انظامهم في سلك الحربيين وفي مبدأ شرفهم يلتزمون حيثية بحفظ الوطن ويسلمون انفسهم لمن يرشدهم الى الشجاعة وفي زمن الصلح يشتغلون بالصيد والقتص ولذلك كانوا لا يهتمون بشان اهلهم وعيالهم بل ينووضون ذلك الى النساء والشيوخ

وكانوا يكرهون اشغال الفلاحة ويكتفون بالصيد فلا يصرفون نعيمهم على الارض ولا بظهوره الا في الحرب ولا يختص احد منهم بشيء من الاطيان بل كان الاحكام في كل سنة يعطون لكل قرية ولكل عائلة مقداراً من الارض للزراعة لكن في آخر القرن الرابع للميلاد عرفوا حق التملك ومنهم بعض قبائل كالكسونيين والبرغوليين رغبوا في صناعة الفلاحة والاستيطان

وكان يحاط محل اقامة كل قبيلة منهم صحاري خالية حتى ان مساكنهم في

ذات القيلة تكون متفرقة عن بعضها على شاطئ البحر حوالي منابع الماء بجافة الغابات وكان فقراؤهم يسكنون مع حورياتهم في حفر ينفردونها في الارض وكانوا يضعون موتاهم في اماكن مكتومة وبعضهم يسكنون اعصافاً مبنية بالطين الميس في الشمس فبيجة المنظر وينتشون جدران مساكنهم بالوان مختلفة ثم لما دخلت عندهم الديانة المسيحية اخذوا يخططون قرى في جرمانيا وبعد ذلك بزمن طويل اخذوا في بناء المدن

وكانوا يتخذون ملابسهم من جلود الوحوش ومن القماش الخشن ويخططونها بالليف وبعض الاحيان يلبسون ثياباً ضيقة عليها طراز متنع ردي وتماز النساء بلبس براقع من الكتان وبهيئة قليلة التوحش

ولم يكن تعدد الزوجات مباحاً الا للوكم وكان الخاطب يقوم بما يرضي ابا خطيبته واما المخطوبة فكانت تعطي الى زوجها طقاً كاملاً من الاسلحة وهو يعطيها اثاث البيت ويعطيها ايضاً هدية يوم صباحة الزواج وكانت نساؤهم اصحاب عفة وحياء بخلاف نساء الرومانيين ولما كانوا يعاقبون على خيانة الفراش اشد العقاب كان وقوع ذلك عندهم نادراً

وكانوا يفرون الضيف لان اقراء الضيوف امر ضروري للام الخشيبين وتزاهة عند المتدينين ثم استحال ذلك الى المناخرة والمباهاة ومنشأ للفساد فكان الانسان منهم يجالس جيرانه وينادهم في الوليمة ويتجاوزون الحد في الماكل والمشرب لكثرت في المائدة مع الشره المفرط ومع ذلك كانوا يتذكرون في الوليمة بالامور المهمة الخاصة والعامة لكن من دون ان يشوا حكمهم فيها خوفاً من مخامرة السكر وما اسعد نديماً قدم لم في وقت حظهم كاساً مصنوعة من جعجمة من انهم من ملوك اعدائهم وكان كثيراً ما يقع بينهم القتال بالرمدة الناشئة من السكر وربما آل امر ذلك لتذكرهم في عداوات قديمة كانت بينهم فينسبون ما بينهم من المصافاة والصلح وتقع بينهم المحاربات الداخلية

وكانوا يظهرون قوتهم ونشاطهم في الملاعب الصبائية كلعب البهلوان

والمصارعة ومبارشة الديوك مع بعضها وغير ذلك من الشبهذيات وكانت قلوبهم متعلقة بالاكثرفي لعبة الصيب والصدفة (ضرب من القمار) وكان اذا فنيتم من احدهم الدرهم يلعب برقبته ويرضون بالامتنال لذل العبودية ويرونها شرفاً في اللعب وكان من يملك منهم انساناً في اللعب يستقدمه في فلاحه الاراضي مع بقائه على حاله يكاد يكون فيها مساوياً لسيده.

وكانوا لا يعرفون المفارقة في الجنازات وانما كانوا يكرمون المحريرين بدفنه في اراضٍ مخصصة ولا يكون اعز موتاهم دليلاً على انهم لا يهابون الموت وانما كانوا يذكرونه مدة طويلة واما النساء فكانن يبيكن عليهن

فهذه في حالة هذه الامة التي وقع بينها وبين الرومانيين المقاتلات المستمرة الى ان ظفرت بهم وخربت الامبراطورية الرومانية وكان السبب في ذلك برد اقاليمهم وقطع اراضيهم ومحنتهم للسلب مع لطف قطر بلاد الرومانيين وكثرة اثمار اراضيهم الزائدة الزراعة واموالهم وفنونهم التي كانت تجذب اهل الشمال الى البلاد الجنوبية

### الفصل الثالث

في حالة المعارف منذ الفتح وتملك الملك ثيودوريق الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

ولما تم هولاء المحرريون افتتاح البلاد الرومانية جلس منهم الملك ثيودوريق الاستروغوطي على تخت ملكة ايطاليا في سنة ٤٩٨ مسيحية ومنع القوطيين من الاختلاط مع الرومانيين في المكاتب ومن ليس ثيابهم خوقاً من ان يسري اليهم جبن الرومانيين واخذ من الرومانيين الاسلحة وابقى لم جميع الوظائف الاهلية

وقال العلامة الشهير روبرتسون المؤرخ الانكليزي ان هذه الطوائف  
 المتبررة كانت مع جهلها تخضع الآداب لانهم كانوا يرون سكان الاقاليم  
 الرومانية اهل رخاوة يهابون الحرب وحكى نقلاً عن لوبيترند انه قال اذا  
 اردنا سبّ عدو ونسبته للصفات القبيحة المكروهة نقول له انت روماني فان  
 هذا الاسم وحده يشتمل على جميع الرذائل كدناءة وجبن وبخل وفسق وفساد  
 وكذب وغير ذلك من النقائص والعيوب ثم اوضح سبب ذلك بقوله وما ذلك  
 الا لكون هؤلاء الامم المتبررين كانوا يجهلهم ينسبون فساد اخلاق الرومانيين  
 لجميع الآداب وتولعهم بها حتى انهم عند استيطانهم بالاقاليم الرومانية التي  
 فتحوها لم ياذنوا لاولادهم ان يتعلموا شيئاً من انواع المعارف والعلوم لانهم كانوا  
 يظنون ان ذلك يكسب الانسان الخمول والدناءة وضعف القوى لانه اذا  
 كان الانسان يتعود من صغره على الفرع من عصا المؤدب والمعلم فكيف  
 يتاقى له ان يثبت امام ربح اوسنان

وذكر هذا الفاضل ايضاً انه مضت مدة طويلة وهؤلاء الامم غارقون في  
 التبرير والخسوة يفضون العلوم والمعارف حتى انه لم يخرج منهم في تلك المدة  
 مورخ فيو قابلة لتقيد حوادثهم وتسطر اخلاقهم ورسوم قوانينهم ولذلك لم  
 يبق لم اثار يستفيد منها المؤلفون فائدة صحيحة حتى ان المؤلف يورنديس  
 وبولس ورفريد وغير يغوريوس دوطورس مع انهم اقدم المؤلفين الذين كتبوا  
 تاريخ هذه الامم واكثرهم صيناً وشهرة لم يفيدوا فائدة كافية في شان اخلاق  
 القوطيين واللومباردين والفرنسيس ولا في شان قوانينهم وعوائدهم واما  
 الشي. المسبر الغير الموفي في شان مبدأ هؤلاء الامم المتبررين فلم يستفد الا من  
 مورخي اليونانيين والرومانيين

وكان ترتيب القوانين منوطاً بنفس الملك وكانت مشورة الدولة تسمى  
 كومينه وكانت هي التي تبحث في الاوامر التي تصدر من الملك وكانت اولاً في  
 مدينة راونية ثم اخلاطت بديوان السنن في رومية ومن ثم صار هذا الديوان

ينقلني ابي الملك الى المدينة المذكورة التي جعلها الملك دار اقامته وابقى مدينة  
رومية محلاً للشعوب والسنن ودار اقامة البابا

ولم تدون الشرائع في الكتب الا في زمن الملك روثاريس سنة ٦٤٢ م فهو  
اول من دونها اذ انه حمل الشعب في مدينة باويا على استئصال مجموع قوانين  
اعده لاصلاح قوانين اسلافه وتكميلها وقصد بذلك الراحة النائمة للناس  
وتمكن حريتهم وتأكيد ملكيتهم فانسحت هذه القوانين ووقع فيها اصلاح  
في زمن خلفائهم

وهذا الملك كان اريوسياً نظير ثيودوريق لكنه لم يظلم اهل الكنيسة في  
شيء وإنما جعل في كل ابرشية اسقفين الواحد من الكنيسة والثاني اريوسي  
وكذلك كان الملك ثيودوريق مع كوتو اريوسي المذهب مثل قومو لم يتعرض  
لباقى المذاهب بل كان يميل في بعض الاحيان الى مذهب الكنيسة واذن  
للقوطيين ان يمسكوا به وكان يعامل الباباوات بالاحكام وابقى مزايا كاثنتهم  
وانعم عليهم بانعامات جديدة وفي بعض الاحيان كان هو نفسه يتجسس البابا  
لاجل ان يجمع بين الوظائف الدينية وكان يدافع عن اليهود وعمر يميم لكن  
عبد الاوثان وان كانوا لا يجبرون على تغيير عقيدتهم قد كانوا يعاقبون بالقتل  
على عبادتهم الوثنية ومناسكهم الدينية

واظهر ثيودوريق الخضوع الى استاسيوس قيصر القسطنطينية بمكتوب  
حرره له يقول فيهواني عرفت الطريقة التي يمكن بها الحكم على الرومانيين مع  
العدل تحت رعايتكم وانه لا يمكن ان يتولد بين الحكومتين اقل شقاق انتهى ثم  
انه ابى كذلك صورة التبصر المذكور على المعاملة فبايعة القيصر في نظير ذلك  
على ملكة ايطاليا غير ان هذا التخليق لم تطل مدته حيث لم تخف على هذا  
التبصر خديعة هذا الملك الخشن السياسة

وكذلك ابى ما كان موجوداً وقتئذ من المناصب التبصرية القديمة  
واعاد ما كان فقد منها وابقى فصل الدعاوي على ما كان عليه الا انه رخص

للناس ان يرفعوا دعاوهم اليو ليكون ذلك حاملاً للقضاة على الاعناء بروية  
الدعاوي وقصلها

ورغب اهل مملكتو في الزراعة واعان على تقديمها وتكثير محصولاتها ولما  
كثرت الامالي بواسطة الصلح والاطنان صارت المحصولات المعتادة لاتكفي  
في مؤنتهم فاضطروا الى احياء الموات من الاراضي وتشيف بطائح المياه ومع  
ذلك بقيت الاراضي لاتكفي الزراع بعد ان كانت الزراع لاتكفي الاراضي

ولو ان فنون ايطاليا تقدمت كما تقدمت الزراعة لَمَا كانت تحتاج الى  
غير ذلك من انواع العز والسعادة لكن لم تتقدم لان الرومانيين كانوا يعتقدون  
ان ممارسة عمل اليد من وظائف العبيد والعناء وانما مظهر القسطنطينية ورونتها  
وفصاحة ارباب المعارف من اهلها حُبب الى الملك ثيودور بنق الفنون والمعارف  
فالتفت اليها ولم يخطله ان يتعلم مبادي الاداب بل اهتم بتعليم الناس وفتح  
سراية راوبنة لارباب المعارف على اختلافهم وصار اصحابه ووزراؤه اربع اهل  
عصرهم واجودهم قريحته ومنهم وزيره قسيودور والننصل بويصة والاسقف  
اينور بوس والمولف بورنديس القوطي الذي الف تاريخ القوطيين لكه لم  
يعد المدارس القديمة التي تلاشت وكان مكتب رومية لازال مضملاً

وكان هذا الملك يعتني كثيراً بالمباني العمومية حتى انه لقب بحب البناء  
ومعبر المداين فرم القوطيون الانار الشهيرة في رومية لان الامم المتبررة لم  
يعدوها ورموا اسوار المدينة ولعب بوميه واصلح هذا الملك مجاري المياه واحداث  
قصوراً واسعة في مدنتي وبيرونه وماويا ووسع دار اقامة القياصرة وزخرفها  
بزخارف جديدة على ما ذكرنا في الفصل الخامس من البحث الاول الذي مر  
قال بعض المؤلفين مخاطب من قرأ كتابه فاعجب لسكن القياصرة حيث لم  
يكفي سكن رئيس امّة متبررة

ونظم الكلام هنا بان هذا الملك لم يستفد اخيراً مراده من منع القوطيين  
عن الاختلاط مع الرومانيين على ما ذكرنا فيما مر حيث ابقى لهم الحرية في

الزواج الذي بواسطته اتحدت كل امّة منها بالآخرى في عوائدها وكانت احكامه تجعل الامتين متساويتين في الحقوق ايضا

## الفصل الرابع

في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الجرمانيين بالرومانيين الى ان تولى الامبراطورية الملك كرلوس الاكبر

حرية الزواج التي ذكرناها والمساواة في الحقوق قد اوجبا اختلاط الجرمانيين بالرومانيين اختلاطاً تولد عنه تغيير في الاخلاق والتوانين العمومية في هذه الممالك المتسعة التي استولى عليها المتبريرون وحيث لم يكن من موضوع هذا المؤلف البحث في كيفية تقسيم الاراضي والاقطاعات ولا الكلام على الفرق الشخصية التي اختلطت مع الرومانيين في الممالك الجديدة التي اسسها المتبريرون واتحدوا الى ان صاروا فرقتين احراً وارقاء من كل من الفريقين ولا الايضاح عن كيفية الحكومات والادارة وجمعيات الملة والخدم العسكرية فان ذلك جموعة من متعلقات التواريخ العامة فلا نذكر منها الا ما كان له دخل في القضايا الادبية

ومن ذلك كيفية فصل الدعاوي الذي كان يجري على رؤوس الاشراف وقتئذ وقد كان هذا الامر قبل ما افتتح المتبريرون تلك البلاد منوطاً بمشورة العموم وقضاة الاخطاط الذين كانوا يتقلدون مناصبهم من طرق المشورة لكن بعد الفتح تغير ذلك منذ توطنت الطوائف الجرمانية في البلاد وتفرقوا فيها فصاروا هم الذين يفصلون دعاوي الرومانيين المغلوبين فكانت الكونتات والويكونتات وحكام المئات والعشرات يعتقدون في بعض الاحيان مجالس

يسمونها الجمعيات السفلى لهذا الغرض وكانت الجنايات تفحور رؤيتها الى الحاكم وتنفذ بحسب جرمها وكان في مبدأ الامر تخضّر جميع الاحرار الى المحكمة لكي يبدوا رايهم بعد ان يسمعون كلام الخصمين ثم صار الكوتة منهم لا يدعوا الى محكمته الا خمسة او سبعة او اثني عشر فكانوا يفصلون الدعاوي ويقدمون بها الى الكوتة لكي يثبت الحكم فيها وينفذ

وكان المدعي عليه هو الذي يكتب أولاً ما يثبت براءته ويقدم ذلك الى القاضي ثم يحضر الهيئة ثم يأتي بن محلف له انه بري ثم يفتن بالامتحانات الشرعية وفي عدة انواع منها انهم يطعمون المدعي عليه شيئاً من شجرة سامّة فان لم يضره ثبتت براءته ويسمون هذا العمل اورد بال ومنها امتحانه بالنار والماء والصليب ويسمون هذا العمل قضاء الله ومنها المقاتلة الشرعية وهي ان يتقاتل الخصمان فمن غلب فهو الحق واما النسوس والنساء والصبيان فكان لم امتياز بان يوكلا من يقوم مقامهم في هذه المقاتلة (وهذه المقاتلة الشرعية هي التي نشأ عنها ما يستعمله الافرنج في هذه الايام ويسمونه دويل) وهذا الامر لم يكن يعرفه اليونانيون ولا الرومانيون

واما العقوبات فكانت اما بالقتل واما بالدّة او دفع غرامة ولكن العقاب بالقتل كان نادراً والغرامة كانت غرامتين الواحدة لارباب المجلس وكان يؤخذ نصفها الى بيت المال والنصف الثاني الى الكوتة (اي الحاكم) والثانية كان ياخذها المجني عليه او عائلته اذا كان قتيلاً وقد بينت قوانين هؤلاء المتبررين انواع الدّة ولا سيما القانون السالي والقانون الريوويري من القتل الى السب بالكلام او بالاشارة فكانت دّة الاسقف ١٠٠ قطعة من الذهب ودّة العبد ٢٦ ودّة ما بينها على حسب انواع القتل وحال القتل شرفاً وخسة وقد نصّ القانون السالي ايضاً ان دّة المتبرر تكون ضعف دّة الروماني المائل له في الدرجة والرتبة ثم نسخ هذا الحكم وصارت التسوية بقانون الملك غند بود حيث ان الرومانيين كان لم دخل في ترتيبه واما القوانين اللنبردية فكان فيها دّة



القتل ٢٠٠ قطعة من الذهب مطلقاً

وكان اقدم هذه القوانين القانون السالي وهو اصعبها وافظها رتبة اولاً ٤ من الوكلا باللسان الجرمانى واقره الافرنك السالين فسمي باسمهم ثم لما اقتبل الملك قلوويس الفرنساوي الدبانة المسيحية في سنة ٩٦٦م خفف منه بعض احكام لطباقة مع الدين المسيحي ثم اصلحه بعد ذلك الملك نيبيري الاول وشلدبيرت الاول وقلوتير الاول وداغوبرت الاول وكركلوس الاكبر وكان يقال ان القانون المذكور يمنع الاناث من ارث تخت ملكة فرنسا والحال ان هذا القانون لا يتعرض الى شيء من ذلك واما القانون الريوييري فكان له شبه بالقانون السالي غير انه لم يكن مالموقفاً للرومانيين وهناك قانون للبرغونيين وقانون للويسفوطيين وقانون للاستروغوطيين وقانون للذيردين وقانون للانكلسكسون وكلها قريبة الشبه من بعضها فلم تكن بالمعنى المصطلح عليه الان عند الافرنج وانما كانت تتعلق بالامالي وخصوصاً بقوانين المجنابات وحفظ الحيوانات الاملية واصلاح احوال الام المتعودة على قطع الطريق وايقاع احترام الامالي والاملاك في قلوب المساكر ومنع فساد اخلاق الناس وكان فيها اصول فقية تميز قوانين الجرمانيين المتبرين من قوانين الرومانيين المتدين وهي ثلاثة

(١) ان القوانين ذاتية لارضية يعني ان الشخص يحكم عليه بقوانين

بلادها ايضاً وجد

(٢) هو ما ترسب على ترخيص المتبرين للرومانيين ان يعملوا بقوانينهم

القبصرية اذ انهم صاروا بذلك ممتازين بان يتقادوا للقانون الذي يختارونه وصار يحكمهم ان يرتقوا الى درجة الجرمانيين الفالين وان الجرمانيين الفالين يخطون الى درجة الرومانيين المغلوبين فال الامر الى ان الامم المتنوعة في كل دولة من دول الناحين صاروا امة واحدة بدون فرق واما قوانين التياصرة المذكورة اعني التي كان يعمل بها الرومانيون المغلوبون فهي التي جمعها القيصر ثاودوسيوس الثاني وبقيت معمولاً بها مدة طويلة في بلاد الغالية وابطاليا

واسبانيا حتى ان معظمها نُقل الى القوانين الكنائسية وامتزج بها  
(٢) هو انه كان من قواعد المتبريرين انه يجوز ابدال العقوبات  
الجسمانية بالغرامات المالية سواء كان المجرم كبيراً او صغيراً ثم بطلت هذه الرخصة  
على التدرج

واما العلوم والفنون فقد كان الخطر عليها عظيماً في هذه الاغارة البربرية  
لولا ان الدين المسيحي وحده هو الذي تكفل بحفظ التمدن والمدافعة عنه وكانت  
المنفعة كلها في مبدأ الامر للجرمانيين المنصورين ويترامى ان المغلوبين اي  
الرومانيين اضلحت معارفهم التي علوها للمنصورين فتحل المنصورون بهذه  
المعارف وتخلوا عن خشونتهم الاصلية من غير ان تزول عنهم فضائلهم الحميدة  
وصار الرومانيون ارباب خشونة واستمر فيهم الجبن وفساد الاخلاق

ولما تمسك المنصورون بالديانة المسيحية صار هذا الدين يرشد هم الى ما فيه  
صلاحهم فترك المتبررون لغاتهم الاصلية واستعملوا اللسان اللاتيني لكونه  
يُسْتَعْمَل في العبادة ثم اُستعمل في الشرائع والقوانين لكن لما كانت جلبت هذه  
الامم المتبريرة في مبدأ امرها الى الرومانيين تصورات وآراء يجهلون بها تكلفوا  
التعبير عنها بالفاظ من لغاتهم الاصلية فاختروا بعض كلمات توتونية ونظموها  
في سلك لسانهم الا انها لم تنسبك في اعرابها مع اللسان اللاتيني فتولد من  
اختلاط هذه الالسة باللسان اللاتيني المذكور اللسان العامي المسى باللسان  
الروماني ومنه نشعت باقي اللغات الجديدة في اوروبا وبقي اللسان الجرمان في  
مستعملاً في بلاد اوستراسيا وهيبترشيا المكمونية وعند اللتهرديين والعشائر  
الكبيرة واما اللسان اللاتيني فبقي عند القسوس ومحافلهم ومكاتبهم وصار هذا  
اللسان من ذلك الوقت في اوروبا لساناً مقدساً يتكلم به القسوس ولا يمنع  
تعليمه عن العامة وكان ذلك من ائنف وسائل التمدن

وكان قد قل المعارف في هذه الامبراطورية الرومانية منذ تزول المتبريرين  
بها بعد وفاة القيصر ثاودوسيوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه وخلت

الأراضي عن الزراعة وتكاثرت المحرمات الوحشية بها نظراً لتناقص الناس  
وتعذرت التجارة في الأماكن البعيدة فاقطعت علائق الاختلاط بين الأقاليم  
والمدن والقرى وتعطلت الصنائع واضمحلت على التدرج الفنون الميكانيكية  
أي فنون صناعة الآلات وتناست فنون الرفاهية والزينة وهجر أرباب الصنائع  
والحرف مدتهم وطلبوا من أصحاب الأملاك الخلائية أن يتحموا عليهم يحفظ  
نفوسهم بحيث يكونون بمنزلة عبيد في المعيشة والخدمة

وأما الفنون العقلية التي لا يعمها بها عند مثل هذه الأمم الفاتحة ولا تنفع لها  
عند المغلوبين فقد حفظها الدين المسيحي وفتشده تحت كنفه ونقبت محفوظه في  
صدور النفوس في ذلك العصورم الذين جعلوا بواسطة وعظمهم في الدين  
وكثرة احتفالهم في الجامع مجالاً واسعاً إلى الفصاحة وعلم المنطق وصار طلبه  
العلم في الديورة التي تجددت في ذلك الوقت أمين محترمين وصارت العامة  
على التدرج يحترمون العلم والديانة ومن ذلك الوقت صارت كتب الدين  
المسيحي كتب الفنون وإفاناس

وأما الآداب الرومانية في هذه البلاد فانها كانت قد اخذت في  
الاضمحلال منذ زمن القياصرة الاطونيين الى ان حصلت ٢ حوادث كبيرة  
عجلت انقراضها بالكلية وهي

(١) اغتاذ القياصرة دارافانتم في القسطنطينية فان ذلك جلب  
الى بلاد المشرق ارباب المعارف وحجزهم فيها لكي يحفظوا عند القياصرة بالشرف  
وعلا المأثلة ويتنكب بعضهم من انوار بعض

(٢) سقوط الامبراطورية الغربية الى الخضمض

(٣) هجوم الامم المتبربرة الذرية تمزقت به مواد العلوم واصولها فهت  
الاسباب افضت بالآداب اللاتينية الى العدم بخلاف الآداب عند اليونانيين  
فانها عادت يومئذ الى موطنها الاصلية وتفتت فيها بقور جديدة

وكان الدين المسيحي قد احدث لساناً جديداً لم يكن من ذي قبل وحل

ما كان بين الاداب والفنون واوهام الرومانين الفاسدة من الارتباطات والعلاقات القوية ومع ذلك كان الشعر المشغل على العبادة الوثنية في ايام الدولة الثاودوسية مرتفع المآر عظيم البهجة وفي المدة التي كانت فيها الشعر في بلاد اليونانيين محصوراً في قصائد هومر مثله قد ظهر في الرومانين جملة من الشعراء الباقين والبلغاء المحاسنين مثل اوزون وبرودنس وبولين دونوله وقلوديانوس وسنديوس ابوليساريوس وفورتونات وكان لم يبق من هؤلاء الشعراء على عقيدته الوثنية الا قلوديانوس وهو كان اخر الشعراء الوثنيين وفي مدة ما كان شعراء عصره مثقفين بانشاء قصائد في مدح الدين المسيحي كان من يزاول بشعره احياء ما اندرس من الاوثان القديمة الى ان قبح اهل ديوان هنريوس وكانوا من المسيحيين الاقبياء حيث سمعوا ذكر بروريسنة المخططة والاعوان الذين اصبوا بالصاعقة مذكور في اشعار لطيفة ونظم قصائد اخرى في مدح هنريوس وسيليقون الذي انتقل الى ديوان هنريوس الذي كان اهله من الادباء ارباب الانشاء والبيان وحى في رومية هذه الاشعار اللاتينية الوثنية التي نظمها هذا الشاعر الذي جاء الى رومية من الاسكندرية لاجل مضادة الانجيل

ثم ان رجلاً من الغليين يقال له روتيلوس نوميانوس له قصيدة نظمها في شان العود الى وطنه ومن اطلع على محاسنها يتأسف على كونها ناقصة واما سنديوس المار ذكره فهو مولود في بلاد الغالية ايضاً ونظم قصائد ليجرض بها الناس على مجانبة التبرير الذي عم هذه الامبراطورية ومن اعظمها قصائده التي مدح بها عدة من التياصرة تلقى فيها بمدحهم بحبة الوطن وضممتها الحماسة والحمية والقيادات المحترمة

وتوجدت قصائد حزنية تتعلق بما يترتب على الهرم والشيوخوخة من المضرة كان يظن انها نظم كرنيديوس غالوس والواقع انها نظم مكسيميانوس الشاعر الذي يظهر انه كان في عهد الملك ثيودوريق

ومنهم برسيان النحوي الشاعر اللاتيني الذي اشتهر في عصر يوستنيانوس سنة ٥٢٧ م ويوستينيوس الثاني سنة ٥٦٥ م بالانسططينية وله ثلاث قصائد ما بين اثنا وترجمة كان غرضه منها التعليم وهي متعلقة بالجغرافية والموازن والمقاييس وعلم الهيئة

ومنهم قوريبوس الاقريقي الذي اشتهر في عصر القياصرة المذكورين ايضا قصيدة مدح بها يوستينيوس ولولا ما اشغلت طيله من الوقائع التاريخية وعوائد دولة النسططينية ومناصبها لما كانت تستحق ان يحافظ عليها نظرا لدنائها

ومنهم ويناتيوس فرتوناتوس وهو فرتونات المار ذكره ولد في بلاد البندقية وصار استقفا على مدينة يقال لها بوايتير نظم اشعارا ذات محسنات بدعية وكلمات لغوية كان يتلقى بها كنوريوس احد الملوك المرونجية وانشا ١٢ كتابا ايضا فاق فيها على شعراء عصره وهي في فنون متعددة وترجم بالشعر كتاب سولييس سوير المتعلق بسيرة ماري مرتين وكان شاعرا بليغا

وفي عصر شلبريق ملك فرانسا الذي تولى المملكة سنة ٥٦١ م ظهر سيزيهوت الذي كان عالما وشاعرا حاز جميع العلوم التي كانت في عصره حيث انه تخرج على ايزيدوردوسوبله الا في ذكره ونظم المحادثات الجوبة والعجوبات اسبانيا

ثم وان يكن عصر الانطونيين الذين سبق ذكرهم يفقر بوجود المؤرخين مثل تاسيت وبلوتاركة الا انه مضى بعد ذلك نحو ٢ قرون قل ان وجد فيها مؤرخ لاتيني او حدث فيها شيء من الامور المهمة الا ان بعض المختصرين للتواريخ المتفاوتين في البراعة والخلق للقياصرة او التلخيص عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الامبراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر في القرن الرابع المؤلف ايمان مرسلين وهو يستحق ان يكون في درجة تيمولة وسلاست وكان اخر المؤرخين الوثنيين بل خاتمة من يستحق اسم المؤرخ وبعده ظهر المؤرخون

الذين كانوا يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد أخرى  
 وأول من سلك هذا المسلك السهل هو بروسبير داكيتنا فجل تاريخ  
 أوزيب وماري جبروم على شكل القهرست واستمر يجمع في هذين التاريخين  
 حتى تغلب الملك جستنيق على رومية سنة ٤٥٥ م وبعد ذلك بحدود نعيم على  
 منواله ايدقيوس اسقف ليكا فجمع تواريخ سنوية ابتداء فيها بموت والان سنة  
 ٢٧٨ م وانها ما سنة ٤٦٧ م ثم تم هذين المؤلفين ثلاثة اساقفة وهم فيكتور الافرنجي  
 وبوحن البكلاري ومريوس الاونسي وهذه الوقائع السنوية ومختصر اوتروبها  
 اصل تاريخ سيلالذي جمعة المؤلف بولس ورنفريد اللباردي في القرن الثامن  
 من الميلاد

ومن زمرة كتاب الوقائع السنوية قسيودور وزير ثيودوريق الذي مرّ  
 ذكره مع انه كان بارعا في كل شيء وسحت نفسه بآلاف رسائل في علم الخط  
 تنازل ايضا لجمع الحوادث السنوية وآلف تاريخ القوطيين لكنه ملو من  
 المبالغات وقد اختصره جرناديس ثم اخذ هذا الكتاب ابن دوردوسويه  
 واستمر فيه حتى اكمله وفيه ايضا كتابا عموميا جمعة من الوقائع السنوية  
 وقد آلف راهب يقال له جلداس دودونيرتون كتابا محزنا يتعلق بخراب  
 بريطانيا وقد عيب عليه بعبوب ذكر بعضهم انهم لم يلوموا على مثلها المعلم بيدنا  
 رئيس دير ورموت الذي آلف في القرن الثامن الكتابين الآخرين وهما تاريخ  
 بريطانيا الكبرى ورسالة كبيرة في الاجمال السنة بل نسبوا ذلك لخصوص  
 باطو وحسن طويته لكونه كان ياخذ الاخبار كفضية مسلمة من دون ان  
 يبحث او يناقش فيها بل مدحوا عباراته بانها واضحة ووجيزة وانه مكث ٦٠ سنة  
 لاجلها منقطعاً عن الدنيا جنس من الادباء

ولما افتتح الجرمانيون بلاد الغالة (فرنسا) قبل بريطانيا (بلاد الانكليز)  
 كان لها ايضا مورخ مثلها يقال له غريغوريوس دوطورس وقد مرّ ذكره  
 مولودا في مدينة كليرمونت وكانت عشرين سنة من ارباب ديوان السنت وخرج

مها قبله اساقفة عظام على كنيسة ليونيزة ثم صار هو ايضا اسقفا على طورس سنة ٥٧٢ م وهناء بذلك الشاعر فرتونات المتقدم ذكره ووصفه بكونه يضاهي القديسين المشهورين امبروسوس ولوغسطينوس وكانت دائرة معارفه واسعة بالسيرة الى عصره وكتب تاريخ الافرنك واعذر فيه بعبارات اوضح فيها قلة معارفه في فن التاريخ وفي الحقيقة انه اثبت فيه كل ما سمعه واخذه من الاخبار من غير بحث ولا مناقشة وضمنه الامور الدينية والدنيوية من غير ان يكون على تسور واحد واعتمد فيه على اقوال فريجيريد وعلى ما كان يعرفه هو من وقائع عصره وبالمجمل فان له الفضل على الافرنج بهذا التاريخ الذي لولاه لما عرفوا منشأ وطنهم فهو الذي ارشدهم الى السلطوات المحرقة التي ترتب عليها تأسيس المملكة في زمن الملك فلوديس المؤسس الحقيقي لمملكة الفرنساوية التي تولاها سنة ٤٨١ م وهو اول ملك تنصر من ملوك فرانسوا دخل بها الدين المسيحي على ما ذكرنا في ما تقدم ووقفهم على الانشقاق الذي افضى بها الى الانحطاط من ايام اولاد فلونير الاول الى موت غنتران سنة ٥٢٢ م وهذا المؤلف نعم انه دون تيتلوه الا انه اعلى من فريديغير الذي زاد في تاريخ الافرنك الى سنة ٦٤١ م وسلك في هذه الزيادة مسلك غريغوريوس درطورس المذكور من ركافة التأليف وزاد عليه فيها بيوسه الالفاظ ثم اشغل بعده اخرون بتكميلها فوصلوا بها الى تولية كركوس الاكبر سنة ٧٧١ م

ثم ان مركولف الافرنجي جمع من القوانين الفقهية ما يصلح لازالة جهل الكونتات وقضاء المروغنيين فكان تأليف هذا الفقه تكملة وشرحا لقوانين المنبريين

واما مهرة القرن الخامس ومشاهير احوار القرون التي بعده فكانوا من الادباء ارباب الانشا وقد كان في القرن المذكور ٢ من ارباب الدولة اختلفوا اثار قيقرون المورخ الروماني المشهور الذي سبق ذكره وبلانوس الشاب بذلوا الجهد في المراسلات الانشائية واعنوا بنسخها على منوال الصناعة الادبية

لتشهد بعلو درجتهم في الادب اقدم الوالي سهاك الذي مر ذكره في الكلام على خراب المبائل الوثنية في الفصل السادس من البحث الاول وكان من كبار الفناء ومحامي عن عبادة الاوثان التي كانت اشرفت وقتئذ على الزوال ولم يبق من انشا آتو الأ مكنايات والثاني سدنيوس ابولناريوس الذي تقدم ذكره في هذا الفصل مع الشعراء وكان فاضلاً والياً كالاول وله رسائل مرغوبة بين فيها اخلاق بلاد الغالية حين اغبر عليها وحالة دولة الفوطيين بمدينة طولوزة والثالث فسودور وزير الملك نيودوريق وقد تقدم ذكره في جملة مواطن من هذا الكتاب ايضاً وله رسائل مشتملة على ١٢ مقالة ذكر فيها جميع احكام الملك نيودوريق المذكور

وقد استنبط ايضاً من مراسلات امناة الدين اموراً نافعة للتاريخ الاملي ومن ذلك مكاتيب القديس جيروم لمشاهير عصره فانه ترك بها ما يدل على سيرته وما صدر عنه من المشاجرات الدينية ورسائله هذه بلغت ٢٧٠ رسالة وهي تذكر الافرنج برسائل سينيكا (احد الفلاسفة الرومانين وسوف يأتي ذكره) الادبية التي ارسلها الى لوسليوس

وحيث كان لعلماء الدين اعثناء هذه الرسائل فحافظوا على انشا آت علماء القسوس والاحبار التي نورثهم الفخر والى الآن توجد عند الافرنج الرسائل المرغوبة التي انشاها اوتوس اسقف ثيانه وويديراسقف مدينة كهورومع ذلك فلا شيء منها يضافي رسائل البابا غريغوريوس الذي كان ذا حافظة عجيبة

ثم انه يوجد من التاريخ ايضاً بيان منصب الامبراطوريتين الشرقية والغربية وجدول بوتيير ومنان المولفان كانا في عصر واحد والاول له شبه بالثبوتيات وكان ظهوره في عهد ثاودوسوس الثاني ولم يتعرض لاسماء الاشخاص واما الثاني فقد سمي جدول بوتيير باسم مالكه لكون مولده مجهولاً وهو عبارة عن خريطة الامبراطورية الرومانية ويظن انها ألقت في سنة ٤٢٢ م



وحين جاءت الفلسفة من بلاد اليونانيين الى ايطاليا على ما اشرنا في الفصل الثالث من البحث الاول كانت علما مستكملا بحيث اكتفى التلامذة الذين تعلموها في رومية بمجرد نشرها من دون ان يزيدوا عليها شيئا فلم يكن لوقريس وقيقرن وسنيك (الذين مر ذكرهما) ومرك اوريل (فلاسفة رومانيون) الا مفسرين لفلسفة ابيكوريوس وافلاطون وارسطا ليس وزيون (فلاسفة يونانيون)

ثم لما دخلت فلسفة افلاطون الجديدة وصل منها الى الرومانيين بعض معارف ولول من نقل هذه الفلسفة الاسكندرانية اليهم باللسان اللاتيني هو ابوليا الافريقي غير انما كانت قليلة الرغبة في تلك البلاد وسائر بلاد المغرب فلم يحصل لها تقدم بل استقل بنهما قموس الكنيسة الرومانية فنبذوا منها ما لا يوافق الديانة المسيحية فالتصمت به وصار لها بذلك قانون واحد لا تبعده وقبل العقل احكامها

وكان اكثر هؤلاء القسوس اعتناء بالتوفيق بين الفلسفة والدين المسيحي القديس اوغستينوس وكان توقف مدة طويلة بين مذهبي ارسطا ليس وافلاطون ثم ترك مذهب اللادرية وتبع فلسفة اسكندرية المتبعة الا انه مع براعه وجودة ذهنه لم يقدر على التباعد بالكلية عن رأي القديس يوستينوس والقديس اكليمندوس حيث قال ان تلك الفلسفة الشرقية هي مما اوحى به الى موسى النبي

ثم من عهد ثاودوسوس الاكبر الى زمن ثيودوريق الاستروغوطي لم يوجد من استحق لقب فيلسوف عند الرومانيين الا رجل واحد وهو الشاعر قلوديانوس ماميرتوس الوثني وقد مر ذكره وكان خصما لقيسوس احد الفلاسفة الذي كان لا يقول الا بالمادة فحجبه قلوديانوس وظف به

وكان اعظم الفلاسفة في قدماء اللاتينيين واخرهم احد الرومانيين الذين ابدوا حكومة فاتحي ايطاليا الثيريرين وجعلوها عظمة المتدار رفيعة المنازوهي

رجل يقال له انقيوس منلوس طوركانوس بوليسيوس ويقال له ايضاً بويس او بويصة وقد سبق ذكره نخرج في الفلسفة الاقلاطونية بمكتب اثنانم اخذ في تأييد فلسفة ارستطاليس وكانت مقبولة منذ مدة عند حياه الدين المسيحي وترجم علم حساب نوناقوس وهندسة اقليدس وعدة رسائل لارشبيدس<sup>(١)</sup> واقلاطون ولاسيما رسائل ارستطولة عدة شروح على فلسفة استاغيرس استعمالها الناس وتداولوها في مكاتب الاجيال المتوسطة من وقت تاليفها وهذه الشروح فيها وهو في السجين ومن طالها في اية جهة من الجهات حملته على الهدم والاستقامة والعيشة الطيبة وهي على منوال المحاطبات وكان هذا الفيلسوف من ارباب المشورة وتولى التفصلي مرتين وكان صاحب سر الملك ثيودور في الاكبر ثم قتله هذا الملك لامر اثمته به

ومن النحاة علماء اللغة اللاتينية مقروب اليوناني كان صاحباً عند ثاودوسيوس وهنريوس وله ثلاثة مولفات احدها يقال له سائرناز وهو في تركيبه واسلوبه كتايف الولوجيل المسي نوي اتيك يشتمل على محاطبات بمحادث بها العلماء على المائدة في مسائل شتى ادبية وتاريخية وطبيعية وهو وان كان عظيم الموضوع الآن عباراته ليست متناسقة على نمط واحد بل هي خالية من الطلاقة والانجاس والثاني لتعبير روية راما اسفيون ولعظم هذا الكتاب الذي هو من ملح اداب الفلسفة بقي محفوظاً للآن والثالث اللغة في الفرق بين لغتي اليونانيين واللاتينيين وما بينهما من المناسبة ولم يبق منه الى الآن الا قطعة

ومن النحاة ايضاً سروبوس وهو اشهر الذين شرحوا كتاب ورجيل من القدماء وهو كنروب المذكور من رجال القرن الخامس وله رسائل عديدة في

(١) ارشبيدس المذكور هندس شهير من مدينة سيراقوسة احدى بلاد نابلي قتله احد الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة في سنة ١٢٨م لكونهم مجاهدة على خطاها اذ كان مدمم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذب عن تلك المدينة

### النحو ورسالة في العروض

ومنهم أيضاً فيسودور وزير ثيودوريق وقد تقدم ذكره في كتاب في علم الخط على ما سبقت الإشارة اليه نعمة لا يماوي رغبة الناس فيه وكتاب في علم النحو لوجوده الآن عند الافرنج ورسالة تتعلق بالفنون السبعة العقلية وهي النحو والبيان والمنطق والحساب والهندسة والهيئة والموسيقى فأكثر من استنساخ هذه الرسالة العالم القوين وسوف يأتي ذكره لتستعمل في المكتاب التي انشأها كرلوس الأكبر كما تعلم ذلك من الفصل الثاني وهي لم تنزل باقية الى الآن

ومنهم أيضاً برستمان النمساوي ألف رسالة في اجزاء الكلام الثانية وهي في الحقيقة أكل ما أدركه الافرنج من كتب النحو القديمة وأعظم مولفاته ومنهم الاسقف ايزيدوردوسويله الذي ذكر في ما سلف أيضاً وله كتاب يسمى كتاب الاصول ثلثين المجلدين الاولين منه بعلي النحو والبيان وما اواخر المشاهير من قدماء النحويين

وفي عصر هذا الاسقف كانت العلوم آخذة في الاضمحلال وكان اهل البراعة يرون ان فخرهم في احبائها وتجدد ما اندرس منها ولكن كان هذا الاضمحلال يتزايد بالتدرج حتى عم معظم المعارف البشرية ومضت الامم السالفون ومجيت آثارهم التي كانوا ابقوها الى خلفائهم وذابت بذهاب التمدن غير انه بقي بعض بقايا لم يلحقها ذلك مع بعض قواعد تمدنية ليبني عليها ثانياً فكانت هذه البقايا الواهية واسطة للقرون المستقبل في احياء التمدن كما يتضح مما يأتي كيف انهم اهتموا في انقاذ ذواتهم من الخشونة والتهبر

وذلك انه كان لم يزل في بلاد الرومانيين وقت الانقراض الكبرى فنون ومكتاب وكتب ومباني شهيرة من الآثار القديمة فلما تخربت بلاد المغرب لم يبق من هذه النفائس الا بعض بقايا قليلة حتى ان القسطنطينية كرسى القيصرية الشرقية التي كانت تنفخر بان سلطنته رومية تبني فيها الى الابد لم يمكنها ان تحفظ هذا الميراث العظيم لان المكتاب العمومية التي زادها قسطنطين وخرطيانوس

وأغريثانوس ووقفنا عليها أوقافاً ضعفت حمايتها في إهام الملوك المتبريرين وقيل الطلبة بها حيث كان الفقر وتدد الشمل وإخطار الأسفار الطويلة كل ذلك منع الطلبة عن الذهاب إليها فانقطعت حيثما الدروس من بعض تلك المكاتب وفي بعضها ضعفت حتى كادت تُنسى

وأما مكاتب إسبانيا وبريتانيا فإنها لم تنج أصلاً وكذلك قرطاجنة بعد أن كانت منبع الآداب الأفريقية تملطنت فيها الفلسفة السكولاستيكية أي المدرسية كما تغلب عليها الونداليون وفي سنة ٢٦٨ م منع بعض الجامع الدينية أن يقرأ الأكبروس فيها كتب الآداب البشرية ومن المحقق أن هذه المدينة لما خرجها المسلمون لم يلحق الآداب ضرر من ذلك

أما بلاد الغالية (أي فرنسا) التي قاسمت أفريقية في فجار الآداب التي نشأت بها من اضطلال الآداب اللاتينية كان فيها هدد وإفر من المكاتب الشهيرة لكن لم يبق منها بعد الإمبراطورية الرومانية الأمكتب ديانة والظاهر أن نهاية مدته كانت يوم الذي منع المجمع المذكور تعلم الآداب البشرية في مكتب رومية الذي استمر إلى أيامه ولم يصل إلى القرن الثامن من الميلاد

وقد ذكرنا في الفصل السادس من البحث الأول المتقدم ما أصاب المكاتب في القيصرية الشرقية فإن مكتب أثينا الجديد أمر بغلقه بوسنيانوس الأول ولم يبق هناك الأمكاتب الفقه والنحو وأما مكتب أوكثوغونة الذي كان أحدث القيصريين فبفسططين في القسطنطينية لم يمكن أن يقوم بجبر الخل الذي لحق بالعلوم من إبطال مكتب أثينا المذكور وكذلك مكاتب أسكندرية وأنطاكية وبيروت وقيسارية فإن أبوابها أغلقت منذ رؤيتها ليارق الإسلام ولم يبق هناك إلا بعض معارف اتفق بها المسلمون من العلوم اليونانية التي حظيت بعد ذلك بالقبول عندهم

وأما نقل العلوم بطريق المشافهة والرواية فانه اضمحل ايضاً وكاد ينعدم بالكليّة في كل الجهات ولو بقيت كتب القدماء ربما كان يعود إليها كان عليه

ولكن دم الشرق والغرب خطب لم يبق نظيره وذلك ان نفائس الآداب  
أكلتها البرمان وكان ذلك في مدة الاغارة الشديدة وتحريق المداين الذي اعدم  
يو كثير من نسخ المؤلفات اليونانية واللاتينية لانه كافتجاً بالنسطينية خطب  
اعلم منها مكتبة اوكتوغونة المذكورة وأكل ذلك لاون اللوزرياني بافاده  
الحريقة التي أكلت ما بقي من الكتب في سنة ٧٢٠م واصاب مكتب الاسكدرية  
الذي كان اسوأ حالاً من اوكتوغونة حيث احرقه أولاً (على ما قاله بعض المؤلفين  
وانكره البعض الآخر) يوليوس قيصر الذي تولى الملكة الرومانية سنة ٤٧م  
ثم نال ثانياً نصيبه لما امر ثاودوسيوس بتحريب الهياكل الوثنية ثم اباد العرب  
ما بقي فهو ايضاً وما دم مكاتب الشام من يزيد بن عبد الملك الاموي بعد  
الذي كان اصحابها قبلان من ملوك الغيم وما فعله العرب ببلاد القبروان بافريقية  
من الخراب الواسع الذي بقيت العلوم النفيسة مدفونة بسببه تحت ردم  
فرطاجنة وبونة ونغازة كذلك وقع ببلاد المغرب ايضاً فان الاقطار التي تغلب  
عليها الجرمانون نعم ان مكاتب مدنها لم تنعدم دفعة واحدة وانما تشتت ما فيها  
من الكتب ولزيادة الجهل في تلك الاعصار لم يقدر احد على اعادتها كما  
كانت وكان في هيكل ابولون بلاتين مدينة رومية كتب آداب نفيسة لم تزل  
من عهد اوغسطس قيصر الى ان احترقت في آخر القرن السادس وأتمم  
الهابا غريغوريوس بذلك فقيل انه هو الذي اضاع هذه الوديعة التي جعلها  
العالم وارون وقدم ذكره في آخر الفصل السادس من البحث الاول المتقدم  
في حرز اله الشعر عندهم واستودعه اياها

ولكن كان هناك بعض محلات لم يلحقها التلف وهي مكاتب الرهبان  
فقامت من مبدأ الامر بواسطة الآداب الدينية مقام المكاتب القديمة حيث  
انها ورثت عنها ما كان يقرأ فيها ومع ان القانون يوشئ لم يلزم الرهبان بقراءة  
الكتب المقدسة وكتب آباء الكنيسة لكن بطلتهم في الديورة عادت بالنفع  
على الآداب فكان يتعلم في كثير منها الفنون السبعة التي كانت تشمل جميع اصول

العلوم وكان جميعها لا يخلو عن مولفات اباء الكنيسة ليقراها الرهبان وصاروا يقرأون ايضاً مولفات الاداب البشرية التي كثيراً ما ذكرها الآباء المذكورون وكان امهر الرهبان الملقب بعالم الآثار القديمة يتكفل بحفظ الكتب ونسخها ولم يكن علم الخط وتفسيره مقصوراً على تحسين الكتابة وإتقانها بل يتضمن ايضاً ما يوضع على حواشي النسخ المكتوبة باليد من الفنس والتصوير على ما سبقت الإشارة الى ذلك وكانوا في تلك الأعصر يرون أعظم معارف الرهبان الاديب وكان كثير الاستعمال

وذكر بعضهم ان البعض من النساخين الجهلة كانوا يحسون من رقب الغزال اشعار ورجيل وخطب فيفرون مجلاتهم ان يشتموا رفاقاً جديداً ليكتبوا فيه بعض الصلوات وغيرها كما ان البعض من الرهبان كان يفعل عكس ذلك فلما بأمره الرئيس بنسخ اسماء يعمنها له من الامور الدينية كالمواعظ وغيرها كان يغش رئيسه كونه لا معرفة له بالاداب ويثقل من الكتب القديمة ما يستحسنه من الاشعار والآداب الفصيحة

وكانت هذه الكتب جميعها دينية ودينية مخفلة ببعضها من غير تميز بينها في مكاتب الديورة وهي تحت رعاية الدين وحماية الى ان أخرجت عند احياء العلوم والمعارف لكن قد أندرس منها عدة عظيمة بقوا في الأزمنة وما بقي كذلك اشرف على التلف فلم يبق منها على رونق الاول الا القليل قال بعض المؤلفين ما اعظم هذه الخسارة لولا ان بقي هناك ما يجبرها كاهن مصر وهيكال البرثيون وزهرة مهد بيسس ونحو ذلك

ففي حالة العلوم والفنون والاداب الى سنة ٧٧١م عند ما تولى فرانسوا كركلوس مانوس ابي الاكبر الآتي ذكره وهو اول من لبس التاج الامبراطوري ايضاً بعد القيصرية الرومانيين القدماء

## الفصل الخامس

في حالة العلوم والمعارف منذ تولية شرلمانيا يعني كركوس الأكبر  
الامبراطورية الرومانية الى حين وفاء وبعث التولية  
يتندي المورخون بالفصل الثاني من القسم  
الثاني من التاريخ العمومي المسي  
بالقرون الوسطى

هذا القصر الروماني الجديد هو ابن يمين لبريف اي القصر اول  
ملوك الدولة الكارولنجية على فرانس وتعتبر الكنيسة الرومانية قديماً وبراء  
الفرنساويون اعظم ملوكهم وبعده الالمانيون ابن وطنهم والاطاليون امبراطورهم  
لان البابا لاون ساء امبراطور الرومانيين عندما كان في رومية وهو في الكنيسة  
يوم عهد الميلاد سنة ٨٠٠ م وقد كان مشغولاً في الصلاة فاخذ البابا المذكور  
تاجاً من الذهب ووضعه على راسه وقال اللهم ادم وانصر شرلمانيا فيصر  
الرومانيين<sup>(١)</sup>

(١) هذا التاج اول تاج لبسة ملوك اوربا بعد القياصرة الرومانيين وتلاه تاج المملكة  
الانكليزية في سنة ٨٢٧ ثم تاج المانيا وفرنسا سنة ٨٤٣ ثم التاج اللومبردي سنة ٨٥٢ ثم  
التاج اليرغوندي سنة ٨٨٨ ثم المجرية والاسبانولي والبولوني سنة ١٠٠٠ ثم الناهماركي  
والاسويجي سنة ١٠١٥ ثم النوروجي سنة ١٠٢٢ ثم السيبلي سنة ١١٣٠ ثم البوهيمي وتاج قبرس  
واورشليم والتاج البورقاني سنة ١١٣٩ ثم البروسيا في سنة ١٢٠١ والياموتي سنة ١٢٣٠  
والرومي سنة ١٢٣١ والتاج السيبلي الجديد سنة ١٢٣٩ والنهساوي والباغاري سنة ١٨٠٤  
والورغبرجي سنة ١٨٠٥ والسكوتي سنة ١٨٠٦ ثم المانوفري سنة ١٨١٤ والهولاندي سنة ١٨١٥  
والبلجيكي سنة ١٨٣١ واليوناني سنة ١٨٣٢ والاطالاني سنة ١٨٦١ والالمني سنة ١٨٧١ م

وكان كركوس المشار اليه اعظم الملوك الذين ظهوروا لجذ ذلك الوقت من سائر ملوك فاني هذه البلاد من الجرمانيين ووارثت فرنسا الى احوال درجات الفخر والعز والكمال الذي لم تنله مرة اخرى بعد ذلك الا في مدة حكم نابوليون الاول مدة قليلة من الزمن وشهرته العظيمة اوجبت الملوك الهابة البعيدة عن ملكه وان تود معاهدته حتى ان اتبع الخلفاء الاسلاميين الذي هو هرون الرشيد العباسي احب ان يبقى معه على المعاهدة فهاداه بمفاتيح القبر المقدس وكتب اليه ان يعتبر هذا القبر من جملة حكومتهم وكان من جملة الهدية قبل تعجب منه الافرنج وساعة كبيرة دقاقة مصنوعة مع غاية الاتقان تعرف منها الاوقات بواسطة وزن كرات تتساقط على المعاقب في اثناء من الخامس وفيها ١٢ غملاً على هيئة فرسان لكل واحد باب نفقة ونفخة عند تمام الرنة وهي اول ما دخل فرنسا من هذا النوع ومع الهدية ايضاً فرود من بلاد بنغالة وانواع عطريات من بلاد العرب حكى بعض المؤرخين ان عطاء الفرنسيات تعجبوا من انواع الاقمشة التي كانت بجلة الهدية وظنوها من صناعة الصحراوي وافق الملك ارادهم لكانوا خربوا الساعة ايضاً لكي يخلصوا عن الحركة الشيطانية التي زعموا بانها في التي تديرها

ومنذ تولى هذا الملك نحت الملكة الفرنسية شرع في ترتيب قوانينه الاهلية والاكاديمية فافتتحت كثيراً من القوانين والاحكام المشهورة عندهم باسم كينولير وكان تاليفها بحضور جمعيات الملة وكان يدير آراء هذه الجمعيات بنفسه ونحت رياسته ويدعو الاحرار المسيحيين ان يمانعوا للجلوس بجانب الاشرف والقصور وكان اغلب قوانينه في الاحكام الدينية وتعيين الجرائم والخروج والخدم العسكرية وعقوبات مرتكبي الجرائم والذنوب

وكان اغلب القصاص في مادة العقوبات ربما عوض بالدرام واماطرة فخص الدعاوي بالامتحانات الشرعية والحكم المستمي قضاء الله فبقيا في هذه القوانين على ما كانا عليه اولاً ولم يتعرض هذا الامبراطور لتبنيها من احكام



الجماعات بل حكم باليمين والنفي على من امتنع ان يكفر بجائنة يبدل مقدار معين من الاموال ثم صارت الدقة من الامور الواجبة ايضاً لكنه جدد نوعاً اخر من المحاكم سام الرسل السلطانية فكانوا يبرون بالاقاليم في كل ٢ اشهر ليقبوا العدل عوضاً عنه والتصد من ترهب هؤلاء المنتسبين كان لكي يتحقق بواسطتهم ان كانت نوابه معتمدين على القيام بواجباتهم ام لا

وكان من جملة تلك الامتحانات المذكورة الحكم الذي ينال له حكم الصليب. وكيفية تعرف من صورة دعوى عملت بحضرة هذا الامبراطور منها يتبين كيف كان تدبير القضايا والاحكام الشرعية في تلك الاعصر بل وفي زمن هذا الملك العظيم وذلك انه في سنة ٧٧٥م حصلت مازعة بين اسقف مدينة باريس وبين القديس ديبس في شأن دير صغير يدعي كل منها انه ملكه ومع ان كلا من الخصمين اتى بوثاينة التي تشهد له وتثبت دعواه فلم يفت الى ذلك بل اجمعت دعواها الى حكم الصليب فقدم كل من المتخاصمين نائباً اليه فذان النائبان امام الصليب الذي في محراب الكنيسة واذرعتهما ممدودة فكل من نسب منها اولاً وترك الهبة التي هو عليها ضاع حق موكله وقد اتفق ان نائب الاسقف كان ضعيفاً عن نائب القديس ديبس فثبت الحق للقديس المذكور

وكذلك لما كانت من الامور المشكلة عندهم وقشيرة معرفة ارباب اولاد الرجل الذي يموت في حياة ابيه من مخلفات جدم المذكور هل يكون كاولاد الصلب يعني يرثون مثل اعمامهم سواء ام لا فقد وقع لهذا الامبراطور انه عند ما انحط رأي الجمهور في المشورة على تفويض هذا الامر للقاضي استحسن هو ان يحكم في هذه القضية بالحاربة بين شخصين نائبين عن كل من الفريقين فاتفق ان شخصاً كان يحارب عن اولاد رجل ميت من هذا القبيل انتصر على الثاني فتحكم من ذلك الوقت ان المحنة يقاسمون اعمامهم في تركه جدم غير ان هذا الامبراطور قد بذل جهده في حماية الاداب وقد ارشده

الدين المسيحي الى الطريق التي ينبغي ان يسلكها عظماء الرجال وكذلك جميع الرجال الذين اشتهروا في ذلك العصر بولفاتهم ابتداء في تلك المؤلفات وانهموها في الكنائس والديورة ثم جمع الملك ما كان متفرقا من بقايا التمدن القديم ليوفق بينه وبين التمدن الجديد وكأحيى الاداب مارسها بنفسه وازاد ان اولاده ذكورا واناثا يشاؤون على تعلم الآداب من غير ان يهمل في تربية الذكور التربية العسكرية وفي تربية الاناث التربية المنزلية المختصة بالنساء فلولا هذا الامبراطور لم تخرج اوروبا من ظلام الجهل

ولما ذهب الى ما وراء جبال الالب ورأى باطالها اثارا عظيمة من بقايا التمدن الروماني جلب منها الى فرانسا عدة من معالي الفنون والحساب فعلموا الامهالي مبادي العلوم وجعلوه مستعدين الى ما هو اعظم وكان من جملة هؤلاء المعلمين رجلان يقال لاحدهما بطرس دويوز والثاني القوين دويورك المحبر الراسب الانكليزي الذي مر ذكره في الفصل المتقدم ولهمان المعلمان النضل بكونهما علما هذا الملك مبادي العلوم مع انه كان وقتئذ ابن ٢٢ سنة ولا يعرف القراءة كما كان كذلك فهو دويوزي الاكبر الاستروغوطي اول ملوك ايطاليا من الجرمانيين الذي مر ذكره وقد مكث مدة عمره لا يعرف بكتب اسمه اما هذا الملك الانرغي فكان اكثر تجلنا وصبرا من ذلك الغوطي فانه قد بذل همه لكي يعود صوته التودسكي المزعج في الهياج على قراءة المقاطع اللاتينية وازاد ان يعلم الكتابة ايضا لكنه لم ينجح في ذلك لان يده كانت يابسة من كثرة استعمال السلاح وتعلم الاجرومية على بطرس دويوز المذكور معلم مكتب باديا وتعلم اللسان اللاتيني كلسانه الاصلي وقال اخرون انه لم يكن يعرف الا اللسان اليوناني وتعلم مبادي البيان والمنطق واللاهوت وقواعد دوران الافلاك وكل ما يتعلق بالاجرام السماوية من التديس القوين دويورك المتقدم ذكره الذي بعد ان كان شامسا من الانكلسكسون صار مشيرا في المقاصد العظيمة عند هذا الامبراطور

وكان هذا القديس متعلماً في مكتب يورك الذي قاسم مكتب كنزيري  
في المعارف التي نقلها الى انكلترا تلاميذ القديس اوغستينوس وتخرج على ايضاً  
الذي كان مطراناً وملكاً وورث بواسطة ذلك معارف هذا المحترم واقامة ايضاً  
المذكور على مكتبه وكان يأتي للاستفادة من دروس اهل فرانساً وجرمانيا  
فضلاً عن اهل جزائر بريطانيا وكان يعتقد في نفوذة وجد على الارض ليهوس  
بعلو دائرة الديانة المسيحية وكان اجتماعه مع بطرس دويره في مدينة بارما  
او باديا في سنة ٧٨٠م فلما ذهب لشرلمانيا الى رومية لاجل بعض مقاصد  
ترجأه ان يصحبه ولما جاء من بلاد بريطانيا الكبرى الى بلاد الغالية (فرانساً)  
لم يات وحده بل نزل معه على سواحل فرانساً عدة تلاميذ من مكتب يورك  
وكان ان بعد من جاء معه دونفال الخلقوي الذي أتبط بعد القوين  
ببيان الحوادث الساوية الكبيرة والاعهار باوقامها في ديوان الملك وورجيل  
الارلندي لانه كان يتوق اهل عصره في علم الفلك (التنجيم) واكليمندوس  
الارلندي الذي اعاد الى ايطاليا المعارف التي كانت اخذتها منها فرانساً  
ولدراسة الذي اخذ كرمي اسقفية مدينة ليون واشتغل فيها بشرا الآداب  
وتودلف الذي انعم عليه كرلوس الاكبر باسقفية اورليان وورجيل الذي انعم  
ايضاً باسقفية سلق بورغ فازال ما انتشر ثانياً في بلاد كرتيا من ظلة عبادة  
الوثان

وكان كرلوس الاكبر يكا في الدين جاء الى فرانساً بالعلوم والمعارف  
بما يتوق من التشريفات والاموال بل كان ينعم على كثيرين من علماء انكلترا  
وايطاليا وعلى بولس ورنفريد المورخ الذي كان خارجاً عن اطاعته وحكم عليه  
القضاء بقطع عينيه وقطع يديه فقال الملك اذا فعلنا ذلك من اين نوجد بئنا  
مثل يده ايكيدة في كتابة التاريخ ثم انعم عليه. فاذا كان هذا فعلة مع ورنفريد  
الذي كان يعصاه فما بالك بالاجانب الذين تركوا اوطانهم رغبة في مصاحبة  
فلا عجب بكونهم كافا القوين دويورك على معارفهم باعظم اقطاعات المملكة وولاه

رياسة حدة من الديورة اما ديوروك المذكور فانه اوصى قبل موته بتمويلها  
لاهل فلانديو

فهذه العشرينات التي حظي بها هؤلاء الاجانب من هذا الملك كانت  
مؤثرة في ابقاء الفرنك الى الصواع بالاداب وترغيبهم فيها اكثر من تعليمهم  
دروسهم ولا سيما الذين كانت رتبهم تقتضي مصاحبة الملك كزوج برته وعاشق  
ايما (ولعل احدهما يقال له انجليبرت والثاني يقال له اميجارد وهو المورخ الذي  
كتب مناقب كركوس وتاريخه وسوف ياتي ذكرهما) اللذين سمعنا معارفهما من  
المواخنة على خرافاتهما المتعلقة بامور العشق اخيراً آل امر روج برته بان ذهب  
الى دير القديس بندريل وعاشق ايما الى دير القديس ركهير وكانت معرفة  
احدهما في الامور السياسية اكثر من معرفته بصناعة الاتفا ولذلك اظهر في  
بعض انشاآتو محبة للشعر فوق قوته فهو واما الاخر فكان افصح اهل عصره  
ولا يدرى هل كركوس الاكبر او غيره الذي خطر بباله ان يجمع فروغ  
العلوم على اختلاف انواعها في دائرة واحدة ليجل فيها الاتعاش والنشاط واما  
هذه الفكرة التي كان بها فخر اول الدولة اللاجدية يظهر انها كانت قائمة ايضاً  
بجميعه العلماء التي حدثت تحت حماية ملك الفرنج وكان اربابها جميع المشاهير  
من ادباء ذلك العصر كما يؤخذ من الانشاء الرمزية التي كانت بطلتها ادباء  
المرابية على بعضهم ففي مراسلاتهم واشعارهم غيّر هذا الملك اسمه المتبرر الذي  
هو كركل وسمى نفسه داود لانه كان شهيراً بالسطوات المحرمة والاغاني الشعرية  
وكنوا عن الاميرة روترودة باسم دلية وعن احبار الرهبان مثل القوين  
وانجليبرت وفودلف وركولف وارنوت ووينون وفريدنجير . باليهوس  
واوميروس وسندار ودمتياس واكيلا وكنديد وثيبييل وقد كتب القوين في  
سنة ٧٩٦م الى اركولف انا كالات المحروم من اولاده فان دمتياس في سكس  
واوميروس في ايطاليا وكنديد في بريطانيا ومرتين في دير القديس جوس  
وليس عندي خبر محقق عن ميروس الذي مرض في دير ماري مرتين . قال

بعض المؤلفين يقال ان كرلوس الاكبر هو الذي احدث مجمع العلماء او مكتب باريس والحال ان هذا المجمع هو اول اختراعات الملوك تشرف بدخولهم تحت حماية هذا الملك الذي لعلهم ودعاهوا اراد ان يجعل في كل كنيسة وكل دير مكتبا لان مواضع التعليم القديمة كان قد تلاثى اغلها بالكلية وكان السبب في هذه الملاشاة هو ان كرلوس مرتيل الذي حكم فرنسا بعد موت تومري الرابع من ملوك الدولة المرونجية سنة ٧٢٧م (ومعنى مرتيل المطرقة) جرد الديورة دون غيرها من الاملاك وفرقها على المساكين فتلاثى بذلك التعليم واضمحلت العلوم وفضلا عن انتطاع التعليم بالمكاتب ضاع مقدار عظيم من ودائع المعارف في تلك الفارة التي كانت مشحونة على التحدث حيث تخرت المكاتب وبنية الكتب تعطى احباء الاداب حتى انه في بعض الديورة كدير القديس ونديريل صار محل التعليم مأوى لكلاب الصيد المعدة لحظوظ المحرمين الذين تغلبوا على الديورة وبعد ان كان التبرير يفتي ابواب الديورة ويغشى منازل الشمس كمرتلك الابواب وظهر منه انه يغلب على جميع الصعوبات ولذلك بعد ان نظم القوين التعليم الذي كان في الديورة ببلاد فرنسا وانشأ كثيرا من المكاتب العمومية التي كان اعظمها مكتب السراية الذي علم فيه القوين ذاته اولاد الملوك واولاد الاعيان الاقسام السبعة من الفنون العقلية ثم قام مكانه اكليمندوس الارلندي وكان في ذلك الوقت هبريا في اخر مشغلا بهذه الوظيفة في سراية باديا والظاهران الترتيب الاصلي كان مختصرا في هذين المكتبيين اللذين كانا معدين لتعليم العموم وضع حيث شئنا شرمانيا القانون المشهور الذي يعتبر بانه اساس لاصلاح اداب القرن الثامن وهذه صورته

قد وقعت المناوضة بيننا وبين اصحابنا فرأينا ان المصلحة تقتضي بان الكنائس الاسقفية والديورة التي هي تحت نظارتنا تبذل الجهد في تعليم الاداب ليتعلم فيها كل من وفقه الله تعالى للتعليم على حسب طاقته فيجب على كل من اراد ان يكسب رضا مولاه بسلوكه سبل الاستقامة مدة حياته ان يرضيه ايضا

بكونه لا يهمل في شيء مما تكون به استقامة لسانه وقد اطلعنا على مراسلات عدة  
دبورة فوجدنا ما مستقيمة المعنى لكنها بآسة العبارة فخشينا ان يترتب على قلة  
المعرفة بصناعة الكتابة ان لا يكون في الناس معرفة كافية في فهم الكتب  
المقدسة فكان ذلك موجبا لان نشر عليكم بانكم زيادة على عدم الاهمال في  
تعلم الاداب تجتهدون في طلبها غاية الاجتهاد حتى يتيسر لكم التبحر في فهم معاني  
الكتب المقدسة المذكورة فعليكم ان تتقبلوا لذلك من كان جامعا بين الرغبة  
والنقلة في التعلم ومتولعا بان يعلم غيره اذا تعلم اذ بذلك نستحقون عندنا  
الحظوة والقبول

ثم بعد ان ارسلت من الجمعية العمومية هذه الخلاصة الى المطارنة وروساء  
الدبورة الكبار بامر يضمن انهم يرسلون منها نسخا الى جميع الاساقفة والدبورة  
مخوستين ظهر قانون اخر باحداث مكاتب في جميع الجهات لكي يتعلم فيها  
المبتدئون القراءة والترنيل في الكتابات والحساب والنحو وامر فيه الملك امرا  
قطعا وكان ترتبه في مدينة اكسلا شيللا وامر ايضا ان يعطى للصبيان كتب  
دينية صحيحة مضبوطة بحررة ولهذا الغرض امر بتأليف مجموع في المواظبات الدينية  
ولما اطلع عليه ورأى ما فيه من العبارات الملتصقة بالرافقة والمعاني المستقيمة فرح  
فرحا عظيما حيث زال من ملكه ما كان من اخلال المعاني وبيس العبارات  
ومخالفة صناعة النحو وكان مولف هذا المجموع رجل يقال له بولس دها كرم  
ارسل الى جميع الكنائس

وكذلك ابن شلمان الذي كان ملكا على اكينا بذل في مساعدة امه  
الهمة الزائدة على مقاصد وجلب الى الاقاليم الجنوبية عدة ممن يعلم القراءة  
والترنيل وعلماء لتعليم العلوم الدينية والدنيوية وحصل له السروفيا بعد تعليم  
اولاده تحت ملاحظة الفنون العقلية والقوانين الالهية

وقد وافته ايضا على مقاصد كثير من الاساقفة منهم ليدراة مطران  
مدينة ليون الذي تقدم ذكره فانه انشا في هذه المدينة مكاتب لتعليم الترنيل

ورحب الناس في علم الخط ومنهم يهودا استق اوركيا فانه بذل جهده في  
تجليح المكاتيب الريمه الكثيره التي في اسقنيه احدها سورلوار في مدينه فلوري  
والثاني في دير القديس اتيان والاثان الاخران بقرب كنيسه القديس كروا  
باورليان والقديس ليغرد دومون وارسل قانونا الى نصارى ابرشيته في  
سنة ٧٩٧م دو نصه عجب على القسوس ان يخذوا مكاتب في جميع القصبات  
والقرى واذا جاء اليهم احد من المسيحيين ايا ما كان يريد تعليم ولده القراءة  
فلا يردونه بل يبادرون لقبول ولده وتعليمه حسبما تقتضيه المحبة الاخويه وينبغي  
لمن ان لا ينسوا ما هو مقرر من ان المتعلم يحصل له نور كنور النجوم في السماء  
واما نور من يعلم الناس العدل والانصاف فهو كنور الكواكب في العالم فيجب  
عليهم حينئذ ان يعلموا الاولاد ولا يطلبوا منهم مكافاة على التعليم ولا يقبلوا منهم  
شيئا الا اذا كان على سبيل الهدية من اهلهم بالطوع والاختيار شكرا لهم على  
صنيعهم انتهى

وكذلك اعتنى باقي الاساقفة في شبان اسقنياتهم وجميع اساقفتهم بهانسة  
فانه بين القسوس واجبا منهم ولوصام من جملة ذلك على الصلاة والتعليم لمكتمهم  
ان يكتسبوا معارف كافية ينشرونها بين الناس وان يدعو الاهالي الى ارسال  
اولادهم الى مكتب الدير او مكتب كنيسة المخوري ليتعلموا فيه الدين والعقائد  
بلقنهم الاصلية اذا لم يرسلهم اهلهم من تلقاء انفسهم وكذلك كان احبار بلاد  
سليتيكه واكتينا مهمين كذا الاهتمام في تعليم الدين للاهالي حيث امروا الاساقفة  
ان يخرجوا باللسان الروماني والتوتوني اي الجرمانى كتباً تفشل على العقائد  
الدينية والاداب الانجيلية

ويمتدح من ذلك ان رعايا كرلوس كانوا يتكلمون بلسانين احدهما  
الجرمانى وهو لسان الامة الحاكمة والثاني اللسان الروماني وهو لسان الامة  
المخدنة وكان قصد كرلوس المذكور ان ينشر اللسان التوتوني في اقاليمه لكنه  
تخفى ان ذلك يؤخر التمدن ولذلك لم تكمل الجرومية اللودسكية اي الجرمانية

التي كان شرع فيها بفساد وكان يقوي اللسان الروماني اللسان اللاتيني الذي هو لسان القديس وكان سبب دوامه واسطعته عظيمين هما التعليم والتبشير ولما شرع كرويس في احياء الاداب كانت ديبورة الانكلسكسون قد شرعت في رد ما اخذته من الارض الثارة من الاعانات على تحصيل الثمن ويمكن ان يعتبر القديس بونيفاسيوس الآتي ذكره كانه مبشر بقدم القويين الذي مر ذكره لانه اعاد الى مدينة اوترخت كرسيها الاسقي ومكتبها الذي جلب اليه تلميذ اغرغوار (غريغوريوس) كثيراً من الفرج والاقرضتين والبوارين والسوابين والانكليز بل ومن متبريري سامر الملل لياخذوا عنه العلوم والمعارف

وبونيفاسيوس المذكور هو الذي اسس في سنة ٧٤٤م دير فولدة الذي انتشرت منه العقائد الدينية والاداب في جرمانيا وباقي البلاد التي في شمال اوربا ثم ان كرويس اعطى بونيفاسيوس هذا ديماري مرتين بمدينة طورس في سنة ٧٦٦م حيث ان بلاد الغلبة القديمة وبلاد جرمانيا كانت محتاجة للتعاليم الدينية ومن ثم علم هذا القديس رهبان الدير المذكور على الاخلاق الحميدة ومحبة الانظام والمغف بالعلم بعد ان كانوا موصوفين بالشره والنهم والسكر مثل رهبان مدينة فلوري الذين وصفهم البابا وقلبان في القرن الثامن بمثل ذلك ولكثرة اموال هذا الدير جعله اهل بيته للضيافة بأوي الهو المسافرون ومكتباً للرهبان

ثم تخرج على القويين وتلميذ سيجولف الآتي ذكره جماعة من المشاهير وعلماء الرهبان ومن اعظم الذين تخرجوا عليه في مدينة طورس رومان مور الذي جعل معلماً في مكتب فولد فانتسعت دائرة المعارف في هذا المكتب بما اكتسبه من معارف الانكلسكسون وخرج منه كثير من المكاتب علماء ذهبوا الى ديبورة جرمانيا وفي رشتينو وهرسوجة واوستبروي وتخصص مكتب اوستبروي هذا منذ انشأه بتعليم اللسان اليوناني في سنة ٨٠٤م لكنه لم يصل الى درجة



المكتبة السكسوني الذي انشأه دير كورما وساه باسمه في عهد خليفة شرلمانيا وكان الغرض منه تمدن بلاد سكس ومن جلة مؤسسيه القديس انثيم الذي تلقب رسول الشمال ومنهم ايضا بشارزدير الذي بذل جهده في اثبات الاستحقاق وقيل في القرن السادس ان هذه العنيدة من معتري

وكا ان الرومانيين قد جعلوا في الاقاليم التي كانوا يفتقونها قبائل ومكاتب عوضاً عن المحافظين والزمو بذلك المغلوبين ان يتعلموا قوانينهم واخلاقهم ولغتهم بلا اكراه ولا اجبار هكذا شرلمانيا كان يعمل في فتوحاته دبورة صارت مدناً في ما بعد ومكاتب نشرت بين الناس الدين المسيحي والمعارف

ثم ان الاقاليم القديمة من حكومة الفرنج وكذلك البلاد المفتوحة طلبت ان تستفيد بانوار المعارف المصاحبة دائماً للدين المسيحي فانتشرت تلك المعارف بين اهل المملكة والنسوس فقط وكانت الدبورة منبع ظهورها وانتشارها فلزم حينئذ ان تعود عقول الناس الى نشاطها الاول الذي كان قد انعدم في بعض الدبورة ولم ينتشر الى ذلك الوقت في اغلبها فانتشها القوين في دير القديس مرتين ودير فرير روماري لوب وتيريس وغيرها من الدبورة التي دخل بعضها تحت نظارة تدريجياً والبعض دفعة واحدة

ثم نقل الاحبار وروساء الدبورة الذين تخرجوا في مكتب السراية الى ابرشياتهم وديورتهم المعارف التي بها مهذب الاخلاق واصلاح العقول مما تلقوه عن معلم القوين ومنهم لدرادة اسقف ليون الذي مر ذكره فانه حث على التعليم الذي كان مهلاً منذ مدة طويلة عند رهبان جزيرة بريه ومنهم نيودلف اسقف اورليان فانه اسس ثلاثة مكاتب كبيرة في ابرشيتيه التي باورليان واكتسب شهرة عظيمة في مكتب فلوري حيث كانت تلامذة في قليل من الزمان تبلغ في العدد الوفاً واما دير مارتي ونديل الذي كان متروكاً للعامة وصار محلاً للصيد والنقص انقذه أولاً من هذا الانهزال جرولند رئيس الرهبان ثم بعد ذلك شحه ايجمهارد وقد سبق ذكره بالمكتب الثمينة لما اعتزل به وانه

على حظوظ الديوان ودويو وعجيجو وكذلك انجيزا الذي هو اول من جمع في ديرو قوانين شرمانيا وامادير ماري كبير الذي تربي فيه اواخر الامراء المرونجيين استمر على حاله حيث تربي فيه اولاد الكونتات والدوقات بل واولاد الملوك وصار من اعظم المكاتب في المعارف لما جلب اليه انجليريت وقد سبق ذكره ٢٠٠ مجلد اشترها بمبلغ جسيم في سفره الى ايطاليا وقد اقتدى بامل الديورة المذكورة جميعات اخرى حيث تمجدد في القرن الذي بعد قرن شرمانيا مكاتب بمدينة لوكسولة وسنت غان وسيتو وبروم وستويلو وغيرها وكان القصد بها مدافعة التبرير الذي كان يومئذ يشر في كل الجهات

وكانت اغارات العرب سبباً في انعدام اصول التعليمات الادبية من جنوب فرانس كما اعدت منها ايضا فنون الصنائع والزراعة فن ثم لم يوجد في ما وراء نهر لوار شيء من الآثار القارضة العظيمة ولا من وقائع مأساك ما يتعلق بالقرن (٨ و ٩ و ١٠)

وحث ان النسوس هم الذين يحفظون ودائع العلوم وينشرونها بين الناس كان اعظم مقاصدهم بذلك تفسير الكتب المقدسة تفسيراً واضحاً مبيناً وحفظ الاحاديث الدينية ولاجل تحصيل هذا الغرض كانت مبادي اغلب العلوم البشرية لا بد من احادتها في ذلك فارسوها حيثئذ في جميع المكاتب على طريقة واحدة دائماً حيث ان المقصود في كل الجهات كان شيئاً واحداً ولذلك كانوا يريدون انهم لا يصلون اليه بطرق مختلفة لان ذلك المصير لم يكن قابلاً للتقدم في العلوم وكان لا بد للتعليم من عمادة الحكم

ثم ان فلسفة ارسطو ليس التي تزينت وقتئذ باشكال نصرانية واقترها مشاهير الاحبار المسيحية صار فيها نوع من الصحة المعتبرة شرعاً ونسلطنت في المكاتب مدة طويلة وكان في منتصف القرن السادس اودع قيسودور وزير ثيودوريق الاسترغوطني في رسالة ألها علومه التي هي الفنون السبعة العقلية

على ما سبق ابصاحه في الفصل السابق وهذه العلوم المعدة للتدريس انضمت  
في ما بعد الى قسمين يقال لاحدهما ترويض يعني الثلاثي لانه يحتوي على الثلاث  
فروع الاولى التي هي النحو والبيان والمنطق والاخر كدرويض يعني الرباعي  
لاشتماله على الفروع الاربعه الباقية وهي الحساب والموسيقى والمهندسه والفلك  
وبادرت ديورة ايطاليا لاستعمالها من سالف الزمان ونقلها رسل ماري  
او غسطين الى انكلترا في نفس الزمن الذي اشهر فيه ايزيدور دوسويله الذي  
سبق ذكره مراراً لمكتتب اسبانيا رسائل متنوعة مبنية على القرون المذكورة  
والظاهر ان هذا المحترم رئيس دير ورموت الذي مر ذكره ايضاً لم يخرج عن  
الدائرة التي اودع فيها اسلافة جميع العلوم ولما قل القوين الى فرانسما كان  
نشره في انكلترا من المعارف والقواعد على ما تقدم ابصاحه وضع ايضاً ما كان  
الزم به قسيودور المذكور رهبانه من الاصول على نسق الخطابات ليستعملها  
تلميذ شرمانيا وحاشيته ومكانه

وقد ذكرنا في ما سبق ايضاً ان قسيودور هذا مع انه كان وزيراً كما تقدم  
قد اعنى اعتناء بظهر الآن انه من داب الاطفال وهو تاليف رساله في علم  
الخط على انه في الواقع كان الوقت محتاجاً لذلك لاجل ازالة عيوب الخط لانه  
كان يخشى منها تغيير اللسان اللاتيني وربما كان ينشأ عنها افساد معاني الكتب  
المهندسه لانه لما كان لا وجود للطبعة في ذلك العصر كانت مولفات المؤلفين  
التي حازوا بها الشرف والفخار تحت قبضة النساخ الذين قلته ضبط ابادهم في  
الكتابة كان يمكن ان تشوه تلك التاليف بالنقص والزيادة فمن ثم كانت  
صناعة الكتابة من المصالح العامة المهمة التي تستدعي التفات الحكام اليها فلذا  
رأى شرمانيا انه لا بد له من ان يجمل الكونتات والاساقفة وروساء الديورة على  
الالتفات الى التوطيراي الموطنين بكتابة الجمالات وتقييد النسخ والى القسوس  
الذين من وظيفتهم تقييد الامور الكنائسية والى الرهبان الموطنين بحفظ  
المولفات الدينية والبشرية لمن بعدهم لكن لما كان لا يكفي لذلك مجرد الضبط

في كتابة الكلمات بل كان يلزم له أيضاً ان تصير الكتب سهلة على القارئ  
 بان يرجعوا الى كتابة النون اللاتينية بالحروف الرومانية التي كانت مهجورة  
 منذ مدة طويلة في فرانسا باستعمال حروف الهجاء التوتونية المروحية كما كانت  
 مهجورة ايضاً في انكلترة وإيطاليا باستعمال الحروف المكسونة والتبردية  
 اوصى شلمان القموس من غير ان يحيل لنفسه مدخله في ما كان واقعاً من  
 المشاجرات في شأن الحروف التوتونية والرومانية ان يبدلوا وسهم في الخط  
 الذي جعله القوين واعلم رؤساء الديورة بان امر واجب على رهبانهم وكان  
 مبدأ اصلاح الحروف الهجائية في دير وندريل باهتمام الراهب اوون والراهب  
 هرديون وقد ترك رهبان كورنيا ورسم كتباً غريبة بخط اليد تدل على اصلاح  
 تلك الحروف وبناء على ذلك لم يكن فن الاملا والخط حسماً شوهده في ذلك  
 العصر اقل ثمرات التعليم الاولى كما في ايامنا هذه بل كان اهم جزء في علم النسخ  
 الذي هو مقدمة لسائر العلوم وكان هذا العلم اذ ذاك منصوفاً على اللغة اللاتينية  
 وان كان اهمها العامة وصارت لا تستعمل الا في العبادات والشرائع

ولم يبق شيء من اثار الرسالة التي كانت الغرض من تاليفها تعلم اللغة  
 اليونانية التي كانت شرطه اوسانيبروك قد الزمت رهبان هذه التبة بتعلمها  
 وتعليمها ولكنهم لم ينجحوا فيها الا قليلاً وقد تكلم القوين في بعض مؤلفاته على من  
 الكتب المقدسة المكتوبة باللغة اليونانية واظهر معرفته بهذه اللغة في مكتوب  
 كتبه الى انجليبرت ولا ريب انه هو الذي علم شلمانيا ما كان يتكلم به منها وكان  
 ليولس ورنفريد المورخ المتقدم ذكره امام جبال الالب شهرة باقائه هذه اللغة  
 لكن لما طلبوا منه ان يجوز فخر تعليم هذا اللسان للقموس الذين كانوا معددين  
 للذهاب مع الاميرة روترودة وقد سبق ذكرها الى القسطنطينية اعتذر لهم بما  
 كتبه في جواب رساله بطرس ييزان القنصرية حيث قال اذا كان قموس  
 هذا القنطر (اي فرانسا) لا يتكلمون الا باللسان اليوناني فانهم يمكنون بكما  
 كالاصنام ويكونون ضحية بين العالم فتعين ان يبحثوا من القسطنطينية قموساً

لتعليم هذا اللسان لذلك الاميرة التي كانت مخطوبة للقيصر قسطنطين الخامس الذي تولى المملكة سنة ٧٤١ م فتعلت من هؤلاء الاجانب اللسان اليوناني ولا مانع ايضاً من ان معلني هذه الاميرة علموا بعض تلامذة غيرها لانه من الحقي ان اللغة اليونانية لم تنقطع اثارها في القرون التي بعد هذا القرن فهي ان لم تكن في فرنسا كانت ببلاد المغرب

ومن اطلع على تاريخ تلك الاعصر ووقائها العامة عرف من ببوسة عباراتها وتراكيبها ان قواعد النحو والبيان كانت مهله فيها فلم تكن اذ ذاك مستعملة في المكاتب ومن قرأ الكتب الادبية التي تركها بعض المولفين ذهب مذهب اخر لان ما فيها من اختلاط الكلمات اليونانية بالعبارات اللاتينية وسلوك طرق التكلف في العبارات باللاتيان بالنظار غريبة وعبارات غفيرة تجبها الاسماع لغاية اساليها والتعامل في تراكيبها واستعاراتها الغريبة وتاليف كلامها على نسق وضع الاطفال تدل على ان مولفي الكتب المذكورة كانوا يدعون معرفة علم البيان مع ان بيان ارسطو ليس لا تؤخذ منه هذه الامور كلها غير ان قواعده التي ترجمت ترجمة خشنة ضاعت منها قوة اصلها ولم يترك اياه الكتب اللاتينية من القواعد ما يتيح على منواله في ما يخص الذوق السليم فكانت الناس يتعلمون النصيحة من مواظ القدس او غسطينوس وما رى سينير وكانت سير القديسين تكسب من بقراها من الرهبان ذوقاً وادباً

واما صناعة الشعر فكانت قد انحطت عن درجتها بعد ابوليناريوس وببوسة حسبما سبقت الاشارة الى ذلك وبقيت على اضحلالها وكان الشعر يميز عن النثر بعبارات عامية او ثقلة موزونة باوزان غير مضبوطة في الغالب كالانشاءات التي كانت قبل عصر القوين ولا سيما انشاءات ارميدوس وقلدوار وكذلك القصائد الثلاث الطويلة التي ظهرت في القرن العاشر من غير ان تعلم اسماء ناظميها وكان موضوعها سطوراً شريانيا وبرابجير ومحاصرة النورثمان لمدينة باريس والاشعار الخفيفة ما عدا بعض قصائد لم يظهر منها الا بعض

نفوس ناشئة عن القوى وعدوانات على قبور الموتى والغاز وتطريزات مفردة ومزدوجة وهذا يدل على ان سكان الديورة كان عتدم نشاط وكان اعظم فضيلة في الشاعر ان يظفر في شعره بالامور العويصة والمشكلة ولا سيما ان القوين المذكور نظراً لتقواه وتدينه عن قراءة ما ظهر في الاعصار المحبرة من القواعد العظيمة خوفاً من تأثيرها في الشبان حتى انه لام على سيجولف حيث سمح لقموس مكتب طورس بقراءة كتاب ورجيل ( شاعر وثني مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الاول ) وليس ذلك لكونه مثل القديس غريغوريوس يرى ان اسم جوبيتر يدنس افواه امناه الدين المسيحي بل كان يخشى ان يثأروا ما في ذلك الكتاب من وصف عشق ديدون ونشغل به قلوبهم فلذلك لم تقدم صناعة الشعر بل انحطت الى الدرجة التي ذكرناها

وحيث ان ابناء الكنيسة تمسكوا بذهب ارسطو ليس لتفهم من مذهب افلاطون المجدد فكانت فلسفة سقراط في المتعلطة على سائر المذاهب التي في ما فوق الطبيعيةات وعلى اشكال الاقيسة وقد اعتقد البابا بولس الاول الذي نصب في سنة ٧٥٧م انه انحرف الملك يمين ليريف ابا كرويس الأكبر بجنحة عظيمة حيث ارسل له من مجلة مولفات بحث بها اليه في مدة جلوسه على تخت فرانسا متناً يونانياً يتعلق بمنطق ارسطو وكان موضوع علم المنطق لم يزل الى ذلك الوقت مختصراً في بيان المقدمات والمولولات العشر والاقيسة ومواد الاستنتاج فاذا تعلم هذا العلم شاب من القموس وزاد عليه معرفة الكتب المقدسة والموسيقى الكنائسية صار هذا الشاب جامعاً لجميع العلوم التي يحتاج اليها القموس ولكن كان يمتنع عنهما في الغالب ولم يجر جميع العلوم التي كانت في المكاتب الا قليل من الطلبة

وكانت المعارف العالية تشتمل على اعظم فروع العلوم الرياضية التي كانت وقتئذ لا تنفك هذا الاسم كل الاستحقاق وكان علم الحساب مقدمة لما وكان هذا العلم لم يزل الى ذلك الوقت غير واضح لما ان الارقام الرومانية

كانت تعوقه عن التقدم والانتشار فمن ثم لم تكن فيه صلاحية لان يقدم وتسمع  
جاءته بل كان يشوش الذهن ويضعف العقل بمشكلاته التي لانفع لها وما  
كان لا طائل نفعه مما كانوا يستعملونه لمعاونة هذا العلم من حساب الاصابع  
الذي كان مختلطاً اختلاطاً غريباً لانه كان لا يمكن ان يجري به عملة الاعداد  
الصحيحة الا بطرق صعبة وكان دائماً لا يؤثر شيئاً في حساب الكسور ومع ذلك  
فقد ظفروا مع الهبة والقوة بالعوائق التي كانت تعوق علم الحساب عن التقدم  
لانهم كانوا مضطرين الى تعيين ايام الاعهاد المتقلة في كل سنة فخوفهم من نسيان  
طريقة الحساب الكنائسي كان حاملاً لهم على الظفر بذلك العوائق اكثر من  
تولعهم في الامور العالية

وفي ذلك الوقت كان علماء الهندسة والهبة يشغلان الاهتمام الفائقة من  
الفلسفة وكانوا يتعلمونها في رسالات عديدة طليعة تُعزى الى المعلم هذا رئيس دهر  
وريموت الذي سبق ذكره وهو الذي نقل في مولفاته قضايا افلاطون التي  
ترجمها بويصة الى اللغة اللاتينية ومناهب بلنوس وارسطا ليس وبطليموس في  
الشمسغرافيا (اي علم هيئة الدنيا) والحوادث الجوية وقد قال القنوين في ترجمته  
لهذا المذكور ان هذا المعلم الشهير بين لتلاميذه اختلاف الكواكب الحاوية  
وكهوف الشمس والقمر والمناطق الكروية الخمسة والكواكب السبعة السيارة  
والتوائن التي بها سير الافلاك والحركات الهوائية التي تدبر امواج البحر  
والزلازل الارضية انتهى ولم يكن المعلم هذا المذكور اجتنباً من معارف القدماء  
الطليعة التي ازم قصود دور رهبان ويواريا ان يتعلموها عليها المطران ثودور  
في مدينة كنتربري والاختصار ايضاً على قضيتين من المعارف الطبيعية التي  
كانوا يتعلمونها في الدبورة نقول ان المعلم هذا عرف سبب المد والجزر بطريق  
الحس والتجريب وبرهن عليه بهذه المعلم احق نهو طون الفيلسوف وكان  
ورجل اسقف سار بورغ من تخرج ايضاً في مكاتب برتانيا فيبين للناس وجود  
المفاتيح

وجميع ما ذكر من العلوم البشرية كانت تعتبر كالاتٍ ضرورية للعمليات  
النفسية كما ذكرنا في ما سلف فكانت مستعملة فيها طوعاً وكرهاً وكان لعلوم  
اللاهوت السلطنة على جميع المعارف البشرية وكان لولا يشغل على العقائد  
الدينية وأصول الآداب والحكمة ثم دخل فيه التاريخ والفلسفة وكانوا  
لا يعرضون للبحث عن الحقيقة في الكتب المقدسة إلا نادراً خوفاً من أن يضلوا  
فيها من غير مرشد يهديهم إلى الحق فكانت الشروح التي ألهاها الكهنة  
قاعدة لجميع العقائد وكان الناس لا يناقشون في أحكامها وقد اكتسب كل  
من يديا والقوانين المقدم ذكرها شهرةً وبهجةً بتفسيرها الكتب المقدسة ومع  
ذلك لم تجاسر أن يقولوا براءها إلا في مواضع قليلة جداً بل كانت تألفها في  
أكثر المواضع عبارة عن نقل أقوال سلفها من المؤلفين وكان كل منها ينيب في  
كتابي على ما يبدو من الاستظهارات الناتجة عن حدة ذهنه أو ملكته الميزة  
بين الفسق واليمين حذراً من الخطأ في ما لم يتحققه

وكان لا يذلل علماء اللاهوت في ذلك العصر من واسطيين للتبحر في  
العلوم الدينية المتسعة الدائرة وهاتان الواسطتان كانتا مفقودتين إذ ذاك وهما  
معرفة اللغات الأصلية والمباحثات التاريخية فأذا كيف يتأتى لهم أن يناقشوا  
في أمور حقة وقع فيها التزاع في آراء مبهمه تتعلق بالعبارات المترجمة التي أقل  
ما يقال فيها انها مشكوك في صحتها كالقوانين الكنائسية اليونانية التي ترجمها  
ديونيسيوس الصنبر الآتي ذكره إلى اللغة اللاتينية أو كيف يمكنهم أن يقولوا على  
بطلان قضية منكرة من غير أن يستعينوا على ذلك بالمؤلفات الموجودة في  
عصرهم وتحقيقات التواريخ البشرية

ثم لما ظهر مذهب الفلكسية والمشاجرة في شأن كسر الصور التماثيل استيقظ  
علماء اللاهوت الذين كانوا في ذلك العصر إلى المأظرة والمجادلة التي كانت  
من أشد المجادلات فاشتهر كل من القوين وبولين وأكيليا باظهار الكتب المسماة  
كارولين التي جمعها فيها تحت حماية شرلمانها رسائل متنوعة ألهاها في الحماسة



عن الصور وعارض في ذلك الهندو وفيلكس الذي تُسب اليه هذا المذهب  
 وكان العلم البشرية في ذلك العصر لم تكن بالنسبة الى علم اللاهوت  
 منصودة لذاها بل تابعة له ضعيفة عن لحوقه كذلك الفنون المستظرفة وإن  
 كان هذا الاسم غريباً في تلك الأزمنة المتبريرة لم يكن الغرض منها إلا الاعانة  
 في ما يكون يوروث العبادۃ المسيحية وبلغها وقد حصل للموسيقى تغيير كان  
 يمين لبريف ابوكركلوس قد عزم عليه قبل ذلك ولم تظهر له ثمرة إلا في كنيسة  
 مترجمة ماري كروغنغ ذي المعارف المنيرة وقد شدد قسوس فرانسا في منع  
 خدم القداس الرومانية وكذلك اللحن الغريغوري الذي هو اكمل واقتن من  
 اللحن ماري امبرواز (امبروسوس) وقد شنع اهل ذلك العصر على مصلي  
 الغليين حيث وصفوم بالجهل وعدم المعرفة وهو كما ذكرنا فان مخارج الحروف  
 التي كانت فيهم تتزايد دائماً خشونة وقبحاً كان يسمع منها اصوات وحشية خشنة  
 شبيهة بدكدكة المركبات المختلة الاصوات وقد اثبت راهب انغوليم على سبيل  
 التفصيل صحة هذا الوصف المضحك وكان هذا الراهب ممن الف سيرة في  
 شان شرلمانيا وذكر ايضاً انه بعد المشاجرة التي حصلت في رومية بين مصلي  
 تلك المدينة ومصلي الكايللا الملكية (اي معبد الملك) عزم شرلمانيا على ان  
 ينشر اللحن الرومانية في جميع سلطته وطلب من البابا اديان الاول الذي  
 نصب سنة ٧٧٢ م ان يعث اليه معلمين ماهرين ليعلموا الترتيم المذكور لمعلمين  
 اخرين في مكاتب متر وسواسون فتعلم مصلو الفرخ توقيع اللحن على الآلات  
 وابدلوا الحانهم التي افسدوها باهوانهم وجهلهم بالاحنان التي قلها من رومية  
 ثيودور وبنوات ومع ذلك كان هذا الاصلاح في بعض اقاليم من المملكة غير  
 تام حيث لم تظهر شوكة شرلمانيا القوية بتغيير اللحن لوترين  
 ولم يكتب هذا الملك بفخر كونه وسع دائرة سلطته فقط بل اراد ان  
 يعلما بالاثار لتكون لما زينة فامر بانشاء عمارات ومباني عظيمة ورغب  
 الدوكات والكوتات والاساقفة وروساء الرهبان في الفنون وحملهم على الكرم

والسجاء لارباب الصنائع الذين جلبهم من الاقطار البعيدة وكانوا ينزلون امهرم في السراية المملوكة ويحسنون قراه ويكون تحت ملاحظة الجيهارد وحاجبة السنشال الاكبر ومن تلك العمارات قنطرة ميانسة التي قوايتها المنفردة اعجبت مورخ سنغال بعد مئة سنة من الحريق التي احترقت فيها اقواسها التي كانت من الخشب

وقد شرع شرلمانا في بناء سراية انجلهم بقرب هذه المدينة وقد تكلم عليها الجيهارد وجعلها في درجة سراية نهقة لكن ليس شيء من تلك العمارات يضاهي في الحسن سراية اكسيلا شيلالا التي بناها على ربوة لم يزل يجري في اسفلها ماء المنبع السلطاني الحار وكان هذه السراية مجاز من خشب بوصل الى الكنيسة السلطانية الكبيرة التي يستعين ان هذا الملك لم يأمر ببناء غيرها فان المباني المعدة للعبادة لم تكن اذ ذاك تبني من اموال الخزانة الملكية بل كان الملك كالمثريين لم يبن في التزاماتو الا كاهلات (كنائس صغيرة) خالية عن الزينة والزخرفة واما كنائس الاسقفية وكنائس الديورة فكانت تبنها الاساقفة وروساء الرهبان لان القسوس كان لهم اوقاف عظيمة تعينهم على ذلك وقد اهتم بعض الاساقفة بتشييد مباني جديدة بالمدح والتعجب الا انه لم يبق منها شيء على عهده بل تخربت كلها في عصر الدمار الذي اعقب موت لويس ديونير ابن شرلمانا المذكور بهجوم النورمنديين على مملكة فرانسا في اخر حكم كرلوس الثاني الاصلح سنة ٨٤٥ م وما بعدها

لكن المؤرخون قد بالغوا في عظم ورونق تلك المباني اكثر مما تستحقه لان الفرنسيون قد بحثوا عن اثار الابنية المذكورة فوجدوا في اكسيلا شيلالا اثارا تدل دلالة قطعية على ضعف الفنون في القرن التاسع وتثبت ان شرلمانا اضطر في بناء تلك الكنيسة الفاخرة الى ان يقل من مدينة راوينة اعمدة الرخام ومواد التزيين التي كانت مزينة مسكن او اخر للقياصرة الرومانيين حتى ان راهب سنغال قال ان شرلمانا امر بهدم اسوار مدنيته فرنكفوت ورائسبونته

لما أخذ من انقاضها ما يحتاج اليه من مواد البناء للزويتين اللتين امر ببنائهما على غاية من الاتقان وجودة الصناعة في المدينتين المذكورتين فانما لا عجب من كون النورمنديين المذكورين حين نزولهم بسواحل فرانس وجدا بها من الدبرة والرهبان اكثر من الحصون والعساكر

## الفصل السادس

في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كراوس الاكبر الى بداية وقوع  
الحروب الصليبية اعني من سنة ١١٢ الى نهاية القرن  
الحادي عشر

وبعد موت شرلمانيا اخذت العلوم في الانحطاط حتى ان اغلب المجامع  
الاكاديمية التي انعقدت بعد موته طلبت من الملوك ان يكون لهم دخل في  
اعانة المكاتب التي صارت متروكة ومهله وامر جميع اكسيلا شيبلا بان الرهبان  
القانونيين يتعلمون كل انواع العلوم وان اكثرهم علما وفضلا يكون موطا  
بملاحظة الصبيان الذين يترددون الى مكتب كنيسته الاسقفية وكان لويس  
الثاني بن شرلمانيا هو الذي اشار على الجميع بذلك وعلى ولده لوتير بالقانون  
الذي وضعه ونشره سنة ١٢٢٢م فاصدا نشر التعليم في ايطاليا لان هذا الملك  
كان قسم مملكته بين اولاده الثلاثة وهم لوتير وبسين ولويس فكانت ايطاليا  
نصيب ولده لوتير

وكان القانون المذكور يامر باحداث مكاتب جديدة وحث المعلمين على  
الاجتهاد وبذل الهبة في التعليم فامر لوتير بفتح مكاتب في اعظم مدن المملكة  
اللبردية لاجل قطع معذرة الشبان اما لفرم اول بعد ديارم وكذلك البابا

أوجانيوس الثاني قد أوصى في سنة ٨٢٦ م الاساقفة والقسوس في جميع  
 انعدت وتغذ بان يجدوا مكاتب يهمل على كل انسان الذهاب اليها  
 لتعلم العلوم الناسوتية واللاهوتية ومع هذا جميعه لم يترتب على ذلك الا ثمرات  
 واهية ان يكن في ايطاليا او في فرانسوا وامر هذا الملك وكلاه ان يفتحوا في جميع  
 الاماكن اللائقة للتعليم مكاتب لتربية الصبيان وامناء الدين وتعليمهم لكن لم  
 يدرك ما كان يأمله من هذا الامر فتشكى القسوس ثانيا وترجى مجمع باريس  
 الملك المذكور بان يفتوا اثر والده ويشرح مكاتب عامة ولو في المدن الثلاثة التي  
 هي البقى بالتعليم من غيرها من مدن السلطنة وكانت هذه الطريقة من اعظم  
 طرق التعليم نظرا لقلة المعلمين في ذلك الوقت لان ترغيب شرا لانيا في التعليم  
 لم يكن ترتب عليه كثير فائدة حتى ان رومية نفسها كان يشكى فيها من قلة  
 المعلمين كما يستبين من كلام المجمع الذي كان رئيسه البابا اليون الرابع الذي  
 نصب في سنة ٨٤٧ م وزاد البابا عليه بقوله اذا لم يوجد في اخطاط الخوارنة  
 اناس لم قدرة على تعليم الفنون العقلية كما هو العادة فلا اقل ان يكون في كل  
 محل منها معلم يعلم الناس الكتب المقدسة والقداس

ثم ان مجمع اساقفة ولنسة نسب المجمل بالدين واضمحلال العلوم للذين  
 كانوا متمسطين في اغلب المحال الدينية الى انقطاع التعليم مدة طويلة ومجمع  
 الاساقفة المعتقد في سنة ٨٥٨ م في مدينة كيرومي سور وازه اي التي على نهر وازه  
 اشار على كرويس الاصلع الذي تولى ملكة فرانسوا سنة ٨٤٠ م ان يعيد في  
 سرايو زهرة تعلم الاداب ويهجمها وكذلك الاحبار الذين اجتمعوا في ساويزير  
 سنة ٨٥٩ م طلبوا احياء الاداب البشرية التي ترتب على امتزاجها بالعلوم  
 الدينية اللاهوتية الذي كان بقوة انتباه القياصرة في سابق الزمان اتشاور  
 معارف كثيرة في الكنائس حيث دعا هؤلاء الاحبار جميع الامراء والاساقفة الى  
 اعانة هذا العلم الذي كان قد اشرف على الانعدام وذكروا ان الكتب المقدسة  
 قليل من الناس من يفهم منها معنى صحيحا وعمما قليل لا يكون لمن يفهمها وجود

بالكلية وهذا التشكي لا يدل على اهل كركوس الاصلح وعدم اعتنائهم بتعليم  
الاداب وانما يدل على عجزهم حيث لم تكن له شوكة الا في مجرد صدور الاوامر  
لا في اجرائها وانما اعتنى في دائرتهم الضيقة التي كانت تنفذ فيها كلمته كديوانه  
مثلاً بتعليم الاداب اعتناء كلياً حتى انه كان يود أن يقاسم المعلمين في مزنة  
التعليم وهو الذي ألف كتاباً في عجائب القديس ديمس المار ذكره  
وكان موجوداً راهب يقال له ابريك منوطاً بإدارة مكتب سان جرمان  
( القديس جرمانس ) الشهير بمدينة اوكرهرة اعلن بالشهادة لكركوس هذا  
حفيد شرفانيا بأنه كان له رغبة عظيمة في العلوم والمعارف حيث كتب له  
ما معناه

قد سمعت لك اسباب السودد والفقر الدائم باقتنائك الرجاء الجليل  
فانك زيادة عن احوائك لمعت في العلوم والمعارف فقد فقت عليه بالهمة التي  
لا تضاهي وابطلت اعتذارنا بقلة المعلمين عما نحن عليه من الجهالة لاهالنا  
وتكاسلنا بكونك اغنتيت اعتناء عجيماً حيث دعوت من جميع اقسام الدنيا  
عطاء مشاهير المعلمين ليعلموا رعاياك حتى ضجت بلاد اليونانيين حيث هاجر  
منها ابناءؤها وبكت على اختصاصها بالعلوم حيث انتقلت منها الى قنطرة ولعمري  
ماذا اقول في شأن بلاد ارنده حيث لم ينشأ اهلها اخطار البحر المحوط بل  
تقرب معظمهم وتزلوا بسواحلنا مع فلاسفتهم على كثيرهم لجوزوا فخر خدمتهم  
لمعلمان الثاني وقد سلبت من اغلب الملل معارفهم ومعلمهم ومكانتهم لتعطل انت  
ورعينك بزينة العلوم والمعارف حتى ان الفنون العقلية بجميع انواعها فاضت  
كالبحار في ارضك وانتشرت في اقطار سلطتك احتقاراً لغيرها من الاقطار  
فسمية سرايك بالمكتب العلمي لما وجه صحيح انتهى

لكن متى قرن القاري عبارة هذا الراهب بما سلف ذكره من كثرة  
تشكيات مجامع الاساقفة في هذا المعنى عرف ما انطوت عليه من الاطراء  
والافراط في التعلق ولا سيما متى عرف ان هؤلاء المعلمين الذين جاءوا الى فرانس

من بلاد اليونانيين وجزيرة ارلندة انتقلوا منها الى انكلترة وذلك لان الفريد الأكبر متولي انكلترة سنة ٨٧١ م كان اذ ذاك مجتهداً في رفع منار العلوم والمعارف بتلك المملكة ونشلتها من احوال الضعف والاضمحلال التي وقعت فيها منذ فارق القويين جزيرة وتغلب عليها الدانماركيون قال بعض المؤلفين ان هذا الملك احيا في مملكته العلوم والفنون والاداب والحرف والصنائع ومارس العلوم بنفسه والف عدة كتب وزهت في ايامه التجارة والملاحة وعظمت القوى العسكرية البحرية وصارت انكلترة ماوى للعدل والراحة وله عدة قوانين عظيمة اسسها على الحكمة والحزم

وبعد انتضاء حكومة كرلوس الاصلح صار لا يطع احدان مجيد في فرانساً اثر مكتبة من مكاتبها لان النورتمان كانوا احرقوا جميع ديرة الملكة غير ان انقياء الرهبان الذين كان يتبعهم هؤلاء السكند بناويون ارباب الصيال حتى كانوا يفرّون من دير الى اخر كانوا ياخذون معهم اثار علوم الاقدمين ويحفظونها خفية عليها من احتقارها واتلافها ونظراً لقلتها كان يسهل خلوصها وحفظها ثم لما خرجوا ضواحي باريس في سنة ٨٤٥ م فتح اهل هذه المدينة دييراً لحفظ جسد القديس جرمان وكتبه وامواله فكثرت مكتبة هذا الدير مدة طويلة بدافع اكثر من غيره غلبه التبرير وسلطنة نظراً لجواربه الى باريس التي كانت له حصناً حصيناً تمنع عنه كيد الاعداء وكذلك مكتبة ماري جرمان دو كسيرة فانه دافع ايضاً مدة طويلة لبعده عن العدو وكان هذا المكتبة في القرن العاشر لم يزل يتردد اليه عظام الطلبة يستعدوا فيه الى درجة الاسقفية وفي هذا الزمن كان دير جرمان ديهريه لم تنزل له الرئاسة على كثير من المكاتب تحت ملاحظة الشاعر ايبوان

ومع ان علي الفلسفة والمنطق اللذين كانا بدرسان في هذه المدارس مدة القرن التاسع لا يستحقان الذكر فقد وجد في اماكن مختلفة ولا سيما بين الايرلنديين اناس ماهرون اذكيا يلقب بهم ان يسموا فلاسفة اولم يوحنا ابريجينا

الاسكوتلاني اي الايرلندي صاحب كرلوس الاصلع وكان ذا فهم ثاقب وسام عالم بالعلوم اليونانية والرومانية شرح فلسفة ارسطو ليس لتلاميذ وكان يتفلسف بدقة عظيمة بدون مرشد وكتبه الخمسة في تقسيم الطبيعة لاثزال موجودة وهي كتاب غريص يذكر فيه علل كل الاشياء واصولها ونحو هذا الوقت قام انسان اسمه مكاربيوس من ايرلندا وعلم في فرانسوا بان لكل الناس نقماً مشتركة فدحضة زترام ومن مشاهير هذا القرن ايضاً رابانوس مورس حصل على اول رتبة في جرمانيا وفرانسوا وكان يزدهم على خطيه الطلبة ومن المورخين ايجيهارد وفرينكفس وثيفانس وانسطاسيوس وهيمو وغيرهم ومن الذين مهروا في اللغات وثقفوها رابانوس الذي كتب بيان اسباب اللغات واصلها وسارغندس وبرنارديوس وغيرهم ومن الذين عرفوا العلوم العبرانية واليونانية وليم وبوجنا سكوتوس وسرفانس ليس الذي كان ماهراً في الخطابة والبلاغة والانشا ايضاً واييجيهارد واغوربد وهنكر وغيرهم

ثم في القرن العاشر اعدمت الآثار الشهيرة من جميع الجهات حتى لم يبق اثر للمكاتب وصار العلم غريباً لا يجد له مأوى الا الهارب لان الذين كان قد تغلب على جميع الاشياء كما ان اختلال الحكم كان ايضاً قد عم سائر الجهات فعند ذلك تأسف اخر الشعراء ونجح ما كان عليه اهل عصره من الجهالة وتكلم على لسانهم مخاطباً شعره

يا شعر حسبك لا تؤمل حظوة

قد بارسوقك بعد طول نفاق

واكثر المورخين يسمون هذا القرن بالقرن الحديدي نظراً الى العلوم والفنون والشعوب الافريقية لم تر قبله جيلاً نفس وانك منه ولو اراتنا في ذلك بعض اكابر العلماء فانه منبت يبراهين قوية لا يمكن دحضها بكليتها نعم انه كان يوجد مدارس اما في الديورة واما في المدن في اكثر بلاد اوروبا التي كانت مراكز الاساقفة غير ان قلة عدهم وكتابة احسن الرهبان الذين

اشتغلت في الأمور المفيدة أخباراً وتاريخ بطريقتهم دنية بينهما عن شدة تعاسة ذلك العصر

وكان التعليم في هذه المدارس مقتصراً في العلوم السبعة ومعلومها من الرهبان المذكورين الذين اعتبروا قيمة الآداب والعلوم من استعجالها في الأمور الدينية فقط ومنهم كأبو ولوجيرند وتيمكيند وفلكون ويوحنا كويا ورايروس وفلودود وتكيرس وإثيلبرت وغيرهم وكلم مغاوتون في الفصل الآخر أنهم يشردون عن حقيقة كيفية كتابة التاريخ وكان البعض من شعرائهم كذلك لا يخلون من النباهة غير أنهم جميعاً خشنون وهكذا النحاة والميتانيون منهم لا يستحقون الذكر لأنهم لم يذكروا إلا ما لا معنى له ولم يعلموا إلا تعاليم ناشئة جنونية ولا حاجة لأن نذكر شيئاً من هندستهم وحسابهم وحساب الأعياد والفلك والموسيقى التي كانت تعلم في مدارسهم

وكانت الفلسفة عندهم محصورة في المنطق الذي كانوا يزعمونه رأس كل حكمة وهذا المنطق المطلب في مدحه كانوا يعلمونه بغير رونق ولا وضوح بموجب كتاب الكاتيفوريا المنسوب زوراً إلى القديس أوغسطينوس وكتابات بورفري نعم إن تيمبوس كتاب أفلاطون ونبتة أرسططاليس في التفسير ومقالات ومقالات شيشرون وبعض تأليف اليونانيين واللاتينيين كانت موجودة في أيدي البعض غير أن المؤرخين يقولون أنه لم يكن هناك من يفهم هذه الكتب

ومن المستغرب كيف في وسط هذه الظلمة تظهر تلك المسألة المحادة عن الكلبيات (أو التصورات العامة) كما كانوا يسمونها بين الطائفة المسماة ريبالست أي الحقيقين وبين الطائفة المسماة نوميواي الاسميين وهي أن طائفة ريبالست ذهبت إلى أن الأشياء كلها جواهر فعلى مذهبهم تكون الأعراض والخصائص كالاستدارة والصلابة مثلاً قائمة بنفسها موجودة لأي موضوع بمعنى أن الاستدارة مستقلة بالوجود عن المستدير وكذلك الصلابة مستقلة عن الصلب وذهبت



الثانية المسماة نومينو الى ان الاستدارة والصلابة وغيرها من الاعراض لا تقوم الا بموصوفاتها وباختلاف هاتين الطائفتين اختلف اهل المدارس اخيراً وتولد بينهم التفاف والشجاء من هذا الجدال قرونًا عديدة بل ان اثارها المعقدة المستطيلة يطلع عليها في كتابات العلماء حتى هذا القرن

وفي ختام هذا القرن وجد العلم في اوربا محام ذومعة واقدام وهو جريرت الراهب الفرنسي الذي كان مودياً لاولاد الملك هوغنس كايت موسى الدولة الكاثوليكية بفرانسا سنة ٢٨٨ م واخيراً ارتقى الى كرسي الباباوية في سنة ٢٩٩ م وتسمى سليسترس الثاني وهو الذي اخترع اول ساعة ذات رقاد ويقال ايضاً بأنه ادخل ارقام الحساب الهندية الى اوربا في سنة ٩٩٠ م قال بعض المؤلفين ان هذا الشهم ذا العقل الناقب انصب بفحاج على كل فروع العلم ولا سيما التعليمات والميكانيكات والهندسة والفلك والحساب والعلوم المقارنة لها وكتب موفياً وثية غيره بان يشيدها ويقومها بكل استطاعتهم ونتائج النابيين الفرنسيين والمجرمانيين والاباطاليانيين ظاهرة في هذا القرن والذي بعده لان اناساً كثيرين تحركوا من كتابات هذا المحبر الفاضل وسيرته ونصائحهم الى طلب الفلسفة والتعليمات والطب وغير ذلك من العلوم البشرية نعم انه لا يقاس بعملاء الهندسة والتعليمات في ايماننا هنا لكن معرفته كانت عالية على ادراك ذلك الجمل البربري لان جهلة الرهبان اعتبروا اشكالة الهندسية صوراً سحرية ولهذا وضعوا هذا العالم مع السحرة ونظموه في صف الاشرار

وهذا الرجل العظيم كان اخذ بعض معارفه ولا سيما الفلسفة والطب والتعليمات عن كتب عرب اسبانيا ومدارسهم لانه ذهب الى تلك البلاد في طلب العلم وكان تلميذاً لعلماء العرب في قرطبة واشبيلية وربما اثرت سيرته في اهالي اوربا اذ ان المحققين يقولون بان الاوربيين المتشوقين للعلم وخاصة الطب والحساب والهندسة والفلسفة كان لهم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة

في أن يقرأوا هذه العلوم على علماء العرب المتوطنين في اسبانيا وبعض نواحي  
إيطاليا وتخرج كثير من كتبهم ومولفاتهم إلى اللاتينية وتقدم كثير من مضامينها  
إلى مدارس أوروبا وذهب كثيرون من الطلبة إلى اسبانيا ليعلموا رأساً من  
خُطْب علماء العرب ولذلك حق القول بأن العرب ولا سيما عرب اسبانيا  
المذكورين هم أصل وينبوع كل ما عرفت الأفرنج من الطب والفلسفة والفلك  
والتعليمات منذ القرن العاشر فصاعداً

وفي القرن الحادي عشر احييت العلوم في أوروبا نوعاً بين المتوحدين من  
الكنيسة والرهبان أما بقية الناس ولا سيما الأشراف والأكابر ازدروا بالعلوم  
والآداب ما عدا الذين اعدوا ذواتهم لخدمة الكنيسة أو ارتقوا إلى وظيفة دينية  
ثم انشئت المدارس في إيطاليا بعد أواسط هذا القرن ونما البعض من العلماء  
المشهورين بالماليف والتعليم وأقبل جماعة منهم بعد ذلك إلى فرنسا وخاصة  
إلى نورمنديا ليعلموا الشبان المعدين هناك إلى الوظائف الدينية المذكورة  
وقد ما جد ولا يحصى أسماء بعض أهالي بلادهم الذين رغبوا في العلم وسعوا في  
تقدمه في هذا القرن ويذكرون أيضاً عدة مدارس اشتهرت بصفت معلمها  
وكثرة تلاميذها ولا ريب أن الفرنسيين اهتموا كثيراً بالعلوم والصناعات  
وكنثت العلماء في بلادهم حين كان معظم إيطاليا غرقان في مجار الجهل لأن  
روبرت ملك فرنسا ابن هوجس كايت الذي كان تلميذ الفاضل جريوت  
المقدم ذكره كان عالماً ومحبا للعلم والعلماء وقد انتهى ملكه في سنة ١٠٢١ م  
إلا أن رغبته العظيمة في تقدم الصناعات والعلوم من كل نوع لم تكن عديمة النجاح  
والنورمنديون من فرنسا بعد استولوا على ولايات إيطاليا السفلى وهي أبوليا  
وكالابريا وسيسيليا اذاعوا نور العلم والآداب في تلك البلاد ولم تنسب مزبة  
اعادة العلم إلى انكلترة لأن ولیم الظافر دوك نورمنديا كان ذا ذكاء وحكمة  
تفرد بها في عصره فشرع بمشروعات حميدة حينما استظهر على انكلترة في سنة  
١٠٦٦ م اذ دعى العلماء من نورمنديا وغيرها ليتفوا من البلاد التوحش

والجهل اللذين كانا مستوليان عليها مع ان النور مند بين المذكورين كانوا ابطالاً متوحشين واعداً لكل علم قبل ان يعتنقوا الدين المسيحي لكن بعد ان تنصروا احترموا الديانة والعلوم احتراماً عظيماً

وقد نتج عن الرغبة في العلم التي انتشرت بين شعوب اوربا الاكثر تمدناً على التدرج ازدياد المدارس وتحسين مصلحتها في اماكن متعددة حيثما كانت مخصصة عند افتتاح هذا القرن في ديرة اوربا وكنائسها وكانت الرهبان الهند يكتوبون هم المعلمين الوحيدين في المعارف الدينية والدينية انما منذ بداية هذا القرن اخذ غورهم من الكهنة والعلمانيين في ان يعلموا العلوم في عدة من مدن فرانسا واطاليا باكثر مما كانوا يعلمونه هم بل تبعوا نسقاً افضل منهم في تعليم بعض العلوم التي كانوا يعلمونها وكان اشهر هؤلاء المعلمين الحديثون هم الذين طلبوا العلوم في مدارس العرب باسبانيا على ما تقدم وتلقوا فيها الفلسفة والرياضيات والطب والفلك وغير ذلك من هذا القليل على اسلوب اصح واوضح من الاسلوب الذي كان يعلم به اولئك الرهبان في مدارسهم لان مدرسة سالرنو في مملكة نابلي اشتهرت بنوع مخصوص في علم الطب بهذا القرن وكان ياتىها الطلبة من اكثر اقاليم اوربا وكان معلوم هذه المدرسة اخذوا هذا العلم من مدارس اسبانيا وافريقية ومن مولفات العرب فيو غير ان من هذه المدارس والمولفات ايضاً اخذت كذلك شعوب اوربا صناعة الفناؤل الباطلة في معرفة مستقبل حظوظ البشر من النظر الى النجوم ويقال له علم التنجيم والهيئة وظاهر الايادي ويقال له علم الفراسة وفشى ذلك بينهم كثيراً واعتبروه اعتباراً زائفاً مع نادى الاوقات

وكانت العلوم السبعة التي سبق ذكرها تظالغ في اكثر المدارس الاعيادية فكان الطالب يتعلم اولاً النحو ثم البيان ثم المنطق ومن طلب الارتقاء الى اكثر من العلوم الثلاثة المذكورة تقدم بعد تعلمها رويداً رويداً الى العلوم الاربعة وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك ليحصل على شرف العلماء الكاملين غير

ان هذا الأسلوب تغير بعد نصف هذا القرن لان المنطق بما انه يتضمن على نوع ما شيئاً من الفلسفة العقلية فحتم بعناية البعض من ذوي الافكار الثاقبة وصاروا يعلوونه مع زيادة الدقة والحساس ومن ثم اعتبر عند الاكثرين اعتباراً كلياً حتى انهم اهلوا النحو وغيره من العلوم المعقدة الطليّة وصرفوا كل حياتهم في الدقائق المنطقية والفلسفية لان من كانت يعرف علم القياس عندهم وهو المسمى في ايامنا هذه بالمنطق او الفلسفة العقلية كان يعدّ باثاً حصل على مقدار كافٍ من العلم ولم يفتت تبيته بعدم تحصيله شيئاً اخر من كل العلوم الباقية ومن هنا نشأ الازدرا بعلم اللغات والفصاحة وبقية العلوم الادبية واستمر ذلك الدوحش النطليح الآتي توضيحه قروناً عديدة في المدارس الأوروبية وافعد اللاهوت والفلسفة

ومن هنا يتضح بان فلسفة الافرنج في تلك القرون كانت محصورة في علم القياس المذكور ويقال له ايضاً الاستدلال اما باقي فروع الفلسفة فلم تعرف حتى ولا بالاسم ومع كل ذلك كان هذا العلم عندهم ناشئاً عقياً وكانوا اخذوه من كتاب المقولات العشر المنسوبة زوراً الى اوغسطينوس او من مقدمات ارستطاليس تاليف بورفري واقرورز وهي الجوهر والكم والكيف والاضافة والابن والتمت والوضع والملك والفعل والانفعال وقد جمعها بعضهم في هذين البيتين

زيد الطويل الازرق بن برك  
في داره بالاس كاف متكي  
في يده سيف لواه فالتوى  
فنه العشر المقولات سوى

مع انه لم يكن في بداية هذا القرن للمدارس مرشد اخر في هذا الفن ولم يكن للعلمين جرأة ولا مهارة في توسيع التعاليم المتضمنة في هذه الكتب وتحسينها الا انه بعد نصف القرن الحادي عشر المذكور اخذ علم الميزان في فرانسا متجهاً جديداً

منذ دخلت بعض مولفات ارسطاليس في قرانسا من مدارس العرب  
 الاسبانولية لان بعض اصحاب العقول العامية كبرنغار يوس وروسن  
 وهلدبرت ثم غلبت من بورنا وابلرد وغيرهم اجتهدا في توسيع وتكميل  
 بواسطة ما استفادوه من مولفات هذا الفيلسوف واشهرهم في تحسينه وتصويره  
 نافعاً هولغرنك الايطالياني الذي صار اسقف كنتربري حتى انه لشهرته فيه  
 متى المنطق واستعمل مبادية مجاسية ودقة في انهاء النزاع مع خصمه برنغار يوس  
 على الانفجارستيا وثانيه آنسلم في محاورته الضخوة مع مشروعاته اخرى في اناة  
 هذا العلم وفتنله ولا سيما بجته المخصوص عن المادة وصفاتها او ما ينسب اليها  
 والثالث اودوالذي علم المنطق واشهر بذلك شهرة عظيمة وشرحه في ٢  
 مولفات في المنسطة وفي المركبات وفي المادة والكون ولا وجود هذه الكتب  
 الان واما آنسلم المذكور فانه اجتهد في تحسين هذا العلم وكان رجلاً وارزاً وشهيراً  
 متفرداً بين الافرنج ابرز الطبيعيات واللاهوت الطبيعي من الخفاء الي حيز  
 الوجود لكونه شرح مع الحماسة ماذا يعلمنا العقل عن الله في كتابين احدهما  
 سماه منولوجيون يعبر به عن انسان يخاطب نفسه والثاني بروسولوجيون يعبر  
 به عن هذا الانسان يخاطب مع الله وهو الذي اخترع القياس الفرنسي  
 الذي يبرهن على وجود الله سبحانه من مجرد تصور النفس الطبيعي بطبيعة كاملة  
 للغاية ولما قد هذا القياس غونيلو الراهب الفرنسي رده عليه آنسلم المذكور  
 في نية كتبها بهذا الشأن

هذا ولم يبلغ علم الميزان المذكور حده الا وقام النزاع بين علمائه على ما تقدم  
 وهذا النزاع وان لم يكن في حد ذاته شيئاً لكنه لما كان يضطرم منذ زمان طويل  
 في المدارس صارت نتائجه في هذا القرن من الامور الدقيقة العظيمة لان الاحزاب  
 استعملوا فضاءهم المتنوعة حسب تفاسير التعاليم الدينية وكل فريق قدف  
 خصمه باغرب النتائج المكروهة اذ انهم اتفقوا جميعاً على ان هذا العلم يبحث عن  
 الكليات ومقابلتها لان الجزئيات والافراد من كونها قابلة للتغير فلا يمكن ان

تكون موضوع علم ثابت غير متغير ولكن اختلفوا في انه هل هذه الكليات التي في موضوع علم المنطق موجودة حقيقة او هي مجرد كلمات واسماء لموهومات فال بعض اعتقدوا بوجودها حقيقة وسندوا اراءهم على افلاطون وبوثوبوس وغيرهم من الاولين والبعض جرموا بانها لاشيء سواء اسماء لغبر مسميات واستشهدوا بآرستطاليس وبورفري وغيرهم وتبي الحزب الاول منهم حقيقتين والثاني اسميين ثم كل من هذين الحزبين انقسم مع تنادي الزمان الى شيع متنوعة حسب اختلافهم في تفسير تعليمهم فامتلات كل مدارس أوروبا من هذه المنازعة قروناً عديدة وتبع منها احياناً كثيرة مقاتلات دموية بين اللاهوتيين والفلاسفة

وبعض العلماء ينسبون اصل هذه المنازعات الى ما وقع من برنغاروس الذي مر ذكره على الانغارسنيا لان رأي الاسميين يصح استعماله في الهاماة عنها اما رأس هذه الشيعة فهو رجل فرنساوي يقال له يوحنا السنسطي ولا يعلم الآن عنه شيء الا الاسم وتلاميذ الاصليون هم روبرت من باريس ورسن من كمين وارنلف من لون ومنهم تعلم كثيرون هذا المذهب وربما يحسب بين تلاميذ يوحنا المذكور روبرت الذي علم في مدرسة ليمل في فلاندرس حيث قيل بانه قرأ المنطق لأكليموسو لنظاً ولودو الذي تقدم ذكره يقرأ لتلاميذ فعلاً غير انه لم يشتهر احد من اسمي هذا العصر اكثر من رسن ولهذا اعتبر ولا يزال يعتبره كثيرون مؤسساً لهذه الشيعة ( هذا ما كان من اخبار الذين تكلموا عن مجرد امتداد المعارف وترقيها ولم يتعرضوا لتفاصيل احوال الجهل الذي كان متسلطاً على الاكثريين في تلك الاعصر التي نحن بصدد الكلام عليها )

## نبذة

في تفاصيل احوال جهالة الاعصار المذكورة

اما ما قاله بعض المؤلفين بشأن احوال تلك الجهالة المنوع عنها خزانة  
كان الملك كرلوس الاكبر في فرنسا والفريدوس الاكبر في انكلترا يجثا عن  
تشهيت ظلام الجهل وتوصلان بدخلايين الرعايا بعضاً من المعارف ولكن  
منع من تلك القوة وذلك الترتيب موانع عظيمة بسبب اهل ذلك العصر ثم ان  
وفاة هذين الملكين كان سبباً في انقاس شعوب اوروبا في جهار الجهالة اكثر  
ما كانت عليه فكانت سكان اوروبا في هذه الاعصار المشومة تجهل ما كانت  
تؤمن به الاعصار المتقدمة من الفنون بل كان لا وجود عديم للفضيلة اصلاً  
وقد كشف الفناع بالعام عن وجه هذه الجهالة واوضحها جلياً العلامة  
الفاضل روبرتسون المورخ الانكليزي بما ملخصه نعم انه وقع من كرلوس مانوس  
انه جمع اوفور عقله تلك الجمعيات المشتتة في جمعية واحدة ( يعني التي اشرنا  
اليها في الفصل الخامس من هذا البحث ) وصاروا على قلب رجل واحد كما هم  
عضو واحد واعاد في الملكة النشاط والقوة التي ميزت ملكته على غيرها  
وصبرت تلك الوقائع اهلاً لتعجب اهل القرون المستنيرة بالمعارف والعلوم لكن  
هذه الحالة لم تمكث الا مدة قليلة وبعد وفاة هذا الملك صار مذهب الواسع  
المؤسس على الجبراة الذي كان رقة منروكا لم يُعصد بالحجاسة والمحبة التي  
كانت قوية في اتباعه ثم اضمحلت ونزقت ملكته الى عدة ممالك حتى صارت

عرضة للصائب والفتن ولا زالت تتزايد من هذا الزمن الى القرن المحادي عشر ومن حيث ان جميع الامم ما دامت لم تتمتع بمملكة منتظمة بأمن الانسان فيها على نفس فائدة لا يمكن لما ان تشغل بالعلوم والفنون وتظهر ذوقها وتحسن اخلاقها لان زمن الفتن والظلم والنهب لا يمكن ان يكون معينا على تهيم العلوم والتأنيس والتميش والاجتماع البشري وحسبك انه لم يضي قرن من فتوح الامم الخشنة المنيعة للبلاد الرومانية الا واصبحت رسوم المعارف والاداب دارسة منسبة لا ذكر لها عديم فاهلها وفقدوا علوم الفصاحة التي هي آلة للزينة وهجروا عدة فنون تكون سببا في انتظام المعيشة وصلاحها فكانوا في هذه الازمنة المشهورة لا يعرفون اسماء علوم الادب والفلسفة واذا كانوا يشتغلون ببعض هذه الاداب فانما كانوا يستعملونها في الاشياء الخفية لا في ما ينبغي ان تستعمل فيه

وكان الاعيان المتقلدون في الوظائف المهمة لا يعرفون القراءة ولا الكتابة فكانوا يعملون صورة صليب بدلا عن امضاء على الوثائق الصادرة عنهم وقد بقي عدة وثائق الى زمان هذا صادرة عن بعض الملوك وامض الاعيان عليها صورة صليب بدلا عن الامضاء وكان الكونت هربود رئيس المحكمة واعظم قضاة الدولة في القرن التاسع وكذلك دوغسفلين رئيس الجيوش الفرنساوية واول اكابر عصره في القرن الرابع عشر لا يعرفان الكتابة ولا القراءة

وهكذا كان كثير من القسوس لا يفهمون الخطابات التي كانوا ملزومين بتلاوتها عن ظهر القلب دائما بل كان بعضهم لا يحسن القراءة واغلب ارباب المناصب منهم لا يمكنهم ان يكتبوا اسماءهم على القوانين التي كانت تنقروا في المجالس التي كانوا يحضرونها ولذلك كان من جملة القوانين انه يلزم كل من طلب ان يتقلد منصبا او وظيفة بمآل هل يعرف ان يقرأ الانجيل والرسائل ويفسر معناها ولو كلمة بكلمة من غير نظر الى تفسير الجملة وكان الملك الفرنسي من الاكبر ملك برتانيا وانكلترا (الذي تقدم ذكره) يتشكى من عدم وجود احد من القسوس في البلاد التي بين يديه هو مبير والتيس فهم الصلوات باللغة



اللاتينية وبمكة ان يترجم من اللغة المذكورة ولو العبارات البهلة  
وكانت روايات الوقائع الماضية منسية عندم ضائعة لا وجود لها الا في  
القواريج الملونة من الوقائع والمحادثات الباطلة  
وصارت القوانين التي ألغتها الملل التي زلت باقاليم اوروبا المختلفة متروكة  
لا يعمل بها ولا يعتمد عليها واستعاضوا عنها بمادات فاسدة مخالفة للعادات  
القديمة

ولما تجردت هذه الامم عن الحرية والحجبة والغيرة ونعذرت عدم ممارسة  
العلوم وقمعوا في ظلمات الجهل ومكثت اوروبا مدة ٤٠٠ سنة من القرن الثامن  
الى القرن الحادي عشر لا يظهر منها احد من المصنفين يكون اهلاً لان يتنفع  
بقراءة كتابه وحرماً بان يشهر بفصاحة العبارات وغرابة المعاني فلم يجتزعوا في  
مدة هذا التاريخ اختراعاً يكون نافعا مفيداً للجمعية تشرف به تلك الاعصر  
وفسدت الديانة المسيحية المعينة قوانينها وترتيبها في الكتب المقدسة  
بالتدقيق الذي لا يقبل التغيير ولا التبديل واقلب في هذه القرون المجهولة  
الحال الى بدع خشنة لانه لما دخلت الشعوب المتبربرة في الديانة المسيحية لم  
تغير مشربها في العبادة وانما غيرت معبودها فكانت تبحث عن ان ترضي الاله  
الحق سبحانه تعالى بوسائل قليلة الاختلاف عما كانت تستعمله سابقاً لتسكين  
غضب الهتها الباطلة التي كانت تعبدها

وحسبك في انبات ذلك حكاية مضحكة مما كان القسوس يفعلونه وقتئذ  
من الامور الهزلية التي كانت تُعمل في الكنائس لاعلى سيل الاستهزاء واللعب  
بل على سيل انه امر تعبدني نعمة القسوس وقرّة الكيسة وهوائه كان يُعمل  
محمل في عدة كنائس في فرنسا تذكّاراً لفرار مريم العذراء المباركة الى مصر  
وكانوا يسمون هذا المحفل موسم الحمار وذلك بان يزيّنوا بقاً شابةً بالفخر الملبس  
حاملة فوق ذراعيها طفلاً وراكبة على حمارٍ مسرجٍ يسرجٍ فاخروا الناس بقودونه  
الى المهراب مع الزفاف والاحتفال ثم يصلون وهم في محفلٍ وازدحام عظيم وقد

عودوا الحجاران يمشون على ركبتيه في أوقات معلومة أثناء الصلاة وبعد الصلاة ينشدون اشعاراً مضحكة ككلام الصغار ثم يصرف القسيس الناس بكونه ينطق بالحجار ٢ مرات وكذلك الحاضرون يردون عليه الجواب بأن ينهقوا مقلد ٢ مرات وقد ذكر المؤرخون كثيراً من مثل هذه المواسم الموجبة للازدراء والسخرية كمواسم المجانين وغيره

وفي بعض المؤلفات انه كان في العصر الوسطى جماعة تسمى الذوايين بالسوط لان الانسان منهم اذا تاب كان بضرب نفسه بالسوط ليكفر بذلك عما ارتكبه من الذنوب وكانوا يعذبون اليهودي اذا تصد ولم يأكل لحم الخنزير اوصاف يوم السبت لانه يكون بزعمهم منافقاً وانه باقى على دين اليهود وذكر بعضهم بانه كان من الامثال المضروبة بينهم انه من شئ ٦ خطوات في بلاد فلسطين لا يمكن ان يخسر نفسه

وقد بلغ بهم الجهل ان يعتبروا الاثام المختلفة في الدين بالحاربة الشرعية كما حصل في مملكة اسبانيا في القرن الحادي عشر عند ما حصل نزاع بين اصحاب الطقوس الموزرايكي الذي كان مستعملاً في كنائس اسبانيا وبين اصحاب الطقوس الروماني فاستحسن الملك وقتئذ رأي الاشراف بانهاء هذا النزاع الواقع بينها بالحاربة الشرعية وقد اتفق ان الذي كان يحارب عن الطقوس الموزرايكي ظفر بين كان يحارب عن طقوس الكتيبة لكن كانت الملكة ومطران مدينة توليد يميلان الى الطقوس الروماني فاشار اربان بصبر امتحان اخر بطريقة لامدخلية لاحد فيها سوى الله تعالى ولا يمكن مراجعتها وفي طريقة قضاء الله فاشعلوا نارا كبيرة ورموا فيها كتاباً من كل طقس واقفوا على ان الكتاب الذي يحترمه اللهب ولا تاكله النار يصير معمولاً به في كل كنائس اسبانيا فانفق ان الكتاب الموزرايكي لم يحترق واما الكتاب الروماني فصار رماداً (١)

(١) ان طقوس العبادة الجمهورية المستعمل في رومية لم يكن قد ادرج في كل بلدان أوروبا حتى الجيل الحادي عشر فلما ألح البابا غريغوريوس السابع في هذا الامر لم يوجد في

وقد اعذر الفاضل روبرتسون عن هذه الحالة الخزية التي كانت عليها أوروبا في القرن الثامن الى نهاية القرن الحادي عشر بقلة الكتب وتدنيتها وتفتنر وعدم انتشارها بين الناس لان الرومانيين كانوا يكتبون كتبهم على جلود مصقولة او على ورق قشر البايروس المسمى عندهم بردي وفيكون ويقال له ايضا ورق النيل لانه كان يأتي من مصر وكان ارخص ثمنًا من الجلود ولذلك كان اكثر استعمالاً عندهم لكن لما افتتح المسلمون بلاد بر مصر في القرن السابع انقطعت المخططات بين اهلها في مصر وشعوب أوروبا وبطل استعمال ورق النيل فاضطروا الى الكتابة على الجلود وكانت غالية الثمن فلذلك صارت الكتب غالية ايضا ونادرة جدًا وكان يصعب تحصيل مواد يكتب عليها حتى انه يوجد الى الآن بعض كتب من مولفات القرن الثامن والتاسع كلها منسوخة في جلود ازيلت منها الكتابة القديمة وعوضت بكتابة اخرى جديدة وكان ذلك سبباً في ضياع عدة مولفات قديمة ولذلك قلت بل ندرت الكتب القديمة السابغة على القرن الحادي عشر وقل ان وجد في ذلك الوقت اناس يملكون بعض كتب بل بعض الديورة والكائنات كان لا يوجد فيها سوى نسخة واحدة من التفدائق لخدمة القديس

وكتب راهب يقال له لوب وكان رئيس دير فيبريس مكتوباً الى البابا في سنة ٨٥٥م يستخلفه بان يعبره نسخة من كتاب شيشرون ومن قانون كتيان قائلاً انه لا يوجد نسخة كاملة من هذه الكتب في مملكة فرانساجميعها واشترت كوتية النجوة نسخة من كتاب مواظ همون اسقف هلبستادة فدفت فيها ٢٠٠ من الضان وه مفادير من الارض مزروعة قمحاً وه اخرى مزروعة من الحماودار وه مزروعة من الذرة البيضاء كما في تاريخ اداپ فرانساولما استعمار الملك لويس الحادي عشر من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مولفات

شعوب أوروبا من ضاد هذا المشروع اكثر من اهل اسبانيا ولما اراد الملك الفرنسيون بمثل ارادة هذا البابا اعترضه الاشراف ومن ثم جرى هذا الامتحان في سنة ١٠٨٠م

الفخر الرازي ومن هذا الملك في نظيرها مقداراً جماً من امتعت الثمينة بل طلب منه كغبل يكفله حتى يردّه الكتب فعين لذلك بعض الملتزمين مع ان هذه الاستعارة كانت بالقرب من اواخر القرن الخامس عشر وكان اذا وقف احد كنباً على كيسة او دبر عد ذلك امراً عظيماً فكان يدنو بنفسه الى الهرا ب ويضع الكتاب فيه لكن لما اخترع فن اصطناع الورق المعتاد اوانه وصل الى اوربا بواسطة العرب الاسبانوليين في القرن الحادي عشر تعددت بذلك الكتب وسهلت ممارسة العلوم سهولة غريبة بالنسبة لما كانت عليه قبلاً

## الحروب الصليبية

من سنة ١٠٩٦ م الى سنة ١٢٧٠ م

كان العلوم والمعارف كانت وتثني ذات هبولى اي جسم مادي متغير لا يمكن ان يوجد في قطرين متقابلين من اقطار الارض لانه منذ القرن الذي نفلت فيه صناعة الورق الى اوربا على ما ذكرنا استبان من قرائن الاحوال بان العلوم والمعارف اخذت في اهبه الرحيل والانتقال من الاقطار الشرقية الى الاقطار الغربية قال العلامة الفاضل خير الله افندي المورخ العثماني بمعرض التشكي من حالة البلاد الاسلامية انه من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة سنة ١١٠٠ - سنة ١٣٠٠ م لم يبق بين الناس اعتبار ولا حرمة للعلوم والمعارف بل تلاشى ذلك من افكار العالم بالكلية واعتري العلماء والمؤرخين الفتنور والكمال حتى ان علماء السنة من المسلمين وهم كبار الائمة اصحاب المذاهب الاربعة مع كونهم اتقوا هم الوف من العالم اتصل بهم الضرر وكابدوا من

انواع الالبا والمصائب هم وغيرهم من العلماء ما لا مزيد عليه والاماكن العامة التي كانت زاهية زاهرة بالعلوم والفنون استولى عليها المسلمون الذين كانت احوالهم مضطربة في تلك الاعصر نظراً للحجم التار عليهم من كل الجهات وما بقي من اهلالي اوربوا كانوا في حالة الفوحش والبربرية مشغولين في الحروب الصليبية والاضغاثات الكاثسية الشرقية والغربية فلم تبقى فيهم وسائل ترغيم في تحصيل العلوم والمعارف حتى ان الاكدييات التي كانوا ينشونها ويؤسسونها فظهر المدارس التي كانت في البلاد الاسلامية كانت تعينها المداخلات والاضغاثات التي كانت تصدر من الحكام لكن مع كل ذلك حصل نوع تقدم في الحرف والصنائع بفرانسا (ما ذكره هنا من هذا القيل سوف نوردّه في محله عند الكلام على الحرف والصنائع في اخر الفصل التالي)

اما العلامة المعلم روبرتسون المورخ الانكليزي المقدم ذكره فانه يقول بعد ما حكاه وقد سبق تلخيصه عن فضائح جهالة تلك الاعصر التي مر ذكرها ان ذلك كان مصداقاً ليا قاله المعلم هوم (مورخ انكليزي اخر) وهوان الانسان اذا وصل الى حضيض الانحطاط وارتفع الى اوج الارتفاع فانه يرجع الى الضلالة لما وصلت تلك العيوب الى اقصى درجة في الزيادة عدد ذلك اخذ سير الحكومة واخلاقتها في التنازل الى ان زال خلل الترتيب والنجشونة وترتب بدله الادب وانتظام القوانين وكان السبب الاصلي في ذلك تلك الحروب الصليبية المشهورة (التي ابتدأت في زمن فيلبس الاول بن هنري الاول ملك فرانسا من سنة ١٠٩٦ م) بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

وذلك انه كان ظهر على حين غفلة في اوربوا رأي عظيم اتشربين الناس جميعاً وهوانهم تخيلوا ان الالف سنة المذكورة في روبا القديس يوحنا الانجيلي ص ٢٠-٤٠ قاربت الاقناء وان المسيح سيظهر في اورشليم ليملك على الارض فترك كثير من الناس اموالهم واملاكهم وعيالاتهم واحباءهم وذهبوا بسرعة الى

الأراضي المقدسة غير أن كثيرين من الزوار الذين رجعوا إلى بلادهم أخبروا عما وقع لهم من معاملة الأتراك الرديئة (اتباعاً إلى الأصل) بعد أن كان الخلفاء المنورون بانوار المعارف الذين كانوا يحكمون هذه البلاد قبل الأتراك المذكورين يعاملون زوار القدس أحسن المعاملة ويعينونهم على زيارتهم لما أن ذلك كان لهم من قبيل التجارة التي تعود عليهم بالربح العظيم إلى أن أخذ الأتراك منهم هذه البلاد في أثناء القرن الحادي عشر المذكور

وقولنا هنا اتباعاً للأصل هو لكون أن حكام مصر وبر الشام في القرن الحادي عشر والثاني عشر أيضاً لم يكونوا من الأتراك وإنما كانت الخلفاء العبيديون القواطم هم الذين يحكمون هذه البلاد وأما الأتراك الأيوبيون الكرديون فلم يملكها إلا منذ ظهور السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٦٧ للهجرة سنة ١١٧١م وأول تجريدته من هذه الحروب كانت في سنة ١٠٩٦م على ما قد ذكرنا فيكون ذلك في أيام خلافة المستعلي بالله أبي القاسم أحمد ولد المستنصر العلوي العبيدي فلا دخل للأتراك في أسباب هذه الحروب وينبغي أن تكون الشكوى من العلويين لآمن الأتراك

وقال العلامة خير الله أفندي المقدم ذكره ما ملخصه مترجماً أن سبب هذه الحروب هو عدم امتلاك المسيحيين في ذلك الوقت الحرية الكاملة حسب مرغوبهم عندما كانوا يتوجهون إلى زيارة الأماكن المباركة المخصصة بهم في الأراضي المقدسة وزاد عليه أيضاً الأعمال الفجيرة لآمنة التي جرت بأمر الخلفاء الداعيين كهدم كنيسة القيامة وغيرها من باقي الأماكن الشهيرة المعروفة وقال ابن خلكان أن الذي أمر بهدم كنيسة القيامة وكنائس النصارى بمصر هو الحاكم بأمر الله العبيدي وكان ذلك في سنة ٤٠٨ للهجرة سنة (١٠١٧م)

وعلى رواية أخرى ذكرها أيضاً خير الله أفندي المشار إليه أن سبب تلك الحروب كان الانفصال الذي وقع بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية فكان قصد أمالي أوروبا بفتحها من الأراضي المقدسة أن يطلوا حقوق

الكليسوس الكنيسة الشرقية في ميراث تلك الامكنة المباركة ويتدخلوا هم بها ولذلك لم تكن تساعد نصارى الشرق هؤلاء المحررين الصليبيين عندما هجموا على الاراضي المذكورة فصار ذلك داعياً الى النفور العظيم بين الكيستين فان هذه الاراضي طالما هي في يد المسلمين تبقى حقوق ميراثها محفوظة الى الكنيسة الشرقية اعتباراً الى الهبة المعطاة منهم الى صفرونيوس بطريرك اورشليم ولذلك توجه هؤلاء المحررون الى القسطنطينية واستولوا عليها مع انها كانت وقتئذ تحت امبراطورية مسيحية ولم يكن يقصد نهب الحارة التي كانت مخصوصة بسكن المسلمين فيها كما زعموا بل يقصد الانتقام من الكنيسة الشرقية ومن ثم استولى عليها عدة قيصرية لانيين نحو نصف قرن من سنة ١٢٠٤ الى سنة ١٢٥٧ م تحت سلطة بودواين كوتة اقليم فلاندره وذريته ونهبوا كنيسة القديسة صوفيا (آيا صوفيا) ونقلوا زينتها وكل ما وجدوه من الآثار والتحف القديمة الى مدينة البندقية

ولترك البعث في الاسباب اذ انها على اية صورة كانت تنجح شيئاً واحداً وهو اغارة اهالي اوروا على هذه البلاد وقد ابتدأت هذه الحركة براهب يقال له بطرس ارمطة ومعنى ارمطة العابد الزاهد فكان يطوف اقاليم بلاد اوروا ويبدع صورة المسيح مصلوباً ليهيج الملوك والرعايا على الشروع في حرب مقدسة حتى ان جميع بلزنسة الذي كان يحضره اكثر من ٢٠ الف شخص قضى ان مقصد هذا الراهب كان الهاماً الميماً

ثم ان كلام مولاي ذلك العصر يقتضي ان عدد من حمل علامة الصليب واستعد هذه الغزوة كان ٦ ملايين من المحاربين وبسبب هذه العلامة سُميت هذه الحرب بحرب الصليبيين ومن بعد ما حدث عند اهالي اوروا العلامات التي يتخذونها الآن الرتب والشرف ولما رأت اميرة يقال لها كومينية هذا الاستعداد العظيم قالت يظهر ان اوروا انتزعت من مواطنها لكي تنزل بثقلها على اسيا

واستمرت هذه الحروب زماناً طويلاً من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠م حتى  
سئم منها وصارت ذميمة ورجعت بقايا هذه الجيوش الى موطنها الاصلية بلا  
طائل بعد ان سفكت فيها دماء لا تحصى ابادت عدة ملايين من الرجال  
وكانت تعزية الذين رجعوا وتشدد سالمين الى اوطانهم في ما استصحبوه  
برجعتهم الى اوروما من الآثار العتيقة التي اخذوها من اورشليم مثل قطع اخشاب  
زعموا انها من صليب المسيح بعينه وثياب زعموا انها ثيابة والآلات التي تالم بها  
وذرة من النخيم الذي رآه المحجوس في المشرق ومقدار من صوت الاجراس التي في  
اورشليم وقطعة من السلم السماوية التي رآها يعقوب في حلمه وعين النخس الذي  
أعطى الى بولس الرسول في جسده وآمن العامة هؤلاء الخداعين وطلقوا بزورون  
المباكل التي وضعوا فيها هذه الذخائر كما كانوا بزورون بيت مريم العذراء الذي  
يزعمون انه انتقل بعينه بعد استيلاء المسلمين على اورشليم في الفتح الاول طائراً  
في الجوّ من مدينة الناصرة الى مدينة لورتو في ايطاليا وكذلك الحجار المقدس  
الذي ركبته المسيح وهو نازل الى اورشليم فانه اني بعد ذلك ان يقيم في اورشليم  
فقام وقطع الحجر على وجه الماء بعد ان زار قبرص وكريد ومالطة وسيسيليا  
وحل اخيراً في فيروننا وبقي جسده محفوظاً في تلك المدينة على نوع عجيب  
وفيرونا اسم مدينة من اقليم لومبارديا في ايطاليا ايضاً

ولكنك تفتي الآن بما ذكرناه ما استصحب هؤلاء الحربيون من مثل هذه الذخائر  
الهزينة ونشر في البحث عما اكتسبوه من الفوائد الحقيقية بهذه الغزوات التي هم  
انفسهم الآن يعدونها من الجحون البشري وبها ينتهي الفصل الثاني من القسم  
الثاني من اقسام التاريخ ويتدي بالفصل الثالث الذي هو نهاية القرون  
الوسطى



## الفصل السابع

في حالة العلوم والمعارف منذ اشهار الحروب الصليبية اعني من سنة  
١١٠٠ م الى نهاية القرن الرابع عشر

لا يخفى بان الغزوات الصليبية المذكورة كانت اول حادثة اخرجت  
اوربا من بجمار الغفلة التي كانت غارقة فيها مدة احقاب طويلة لانها حملت  
اهاليها على بعض تغييرات في حكوماتهم واخلاقم وذلك عندما مروا في جهة  
بلاد القدس باراض نضرة اكثر من اراضيهم وبدول متمدنة اكثر من مدن  
دولهم وكانوا يجتمعون في مبدأ امرهم في ايطاليا وكانت مدينة ييزا والبندقية  
وجنوبها ومدن اخرى منها شرعت تجهد في التجارة واشتغلت بالتعاقب  
ثم لما توجه هؤلاء الحريون الى مدينة القسطنطينية كانت الدولة اليونانية  
الشرقية بتمامها خالية من المل الى الحرب والجهاد مدة احقاب طويلة وكان  
جور الحكام قد محق من تلك الدولة جميع الفضائل العمومية ولكن مدينة  
القسطنطينية التي هي دار ملكتها لم تخربها الملل الخشنة كما خربت غيرها  
فكانت اعظم مدن اوربا وبقي فيها بعض اشيا من العدم وحسن التربية  
القديمة وكانت قوتها البحرية عظيمة وكانت مزينة بالمعامل المعبرة وهي  
وحدها مخزن بضائع بلاد اوربا الآتية من بلاد الهند وكانت فيها منابع الغنى  
التي كانت سببا في ميل اهلبا الى الزينة والعلوم والاشياء الفاخرة ولذلك  
تعجب المورخون اللاتينيون غاية العجب عندما نظروا امبراطورية المشرق  
وثرورتها وظرفها ويجرد ما نظر احدثهم الذي هو العلم فولكو دوشترتروس الى

تلك العاصمة صاح اذ تعجب من منظرها قائلاً يا لها من مدينة ظريفة واسعة وما أكثر ديوورها وقصورها البديعة البناء وما أكثر ما يرى فيها من الورش (المعامل) العجيبة وما كنت اتوهم بأنه يكثر بها كل انواع الاشياء والنقائس من ذهب وقضة واقشة متنوعة كيف لا وقد شاهدت ميناها بأني اليها في كل ساعة سفن موسوقة من جميع الاشياء اللازمة لاستعمال الناس وكذلك غلوم مطران مدينة صور وصف في عدة مواطن بها ديوان القسطنطينية وعظمة وذكر ان ما كان يراه اهل المغرب في تلك المدينة كان يحيل عن ان تحيط به عقولهم. وبنيامين العبراني رجل من مدينة تودلة باقليم نوار وكان مبداً رحلو في سنة ١١٧٢م وصف هذه المدينة بعمارات تدل على غاية التعجب ومثله المؤلف برجران في رحلاته في القرن الثاني عشر والثالث عشر وما بعدها وتكلم الراهب غونثير الفرنساوي في تاريخ الفة في فتح هذه المدينة بالجيوش الصليبية في القرن الثالث عشر على عظم تلك المدينة وبالع فيها كثيره ومكنا جرفروا دوويل هردوان من الاشراف المتنازين المترفهين وقتل في بلاد المغرب ذكر عبارة في هذا المعنى وبالع في التعجب الذي ادهش بعض عساكره الذين لم يروا مدينة القسطنطينية الا تلك المرة فنال بعسر على هولاء العساكر ان يصدقوا بأنه يوجد في الدنيا بقايا مدينة ظريفة غنية مثل هذه المدينة حتى نظروا الى اسوارها الكبيرة وحصونها المشيدة العالية وقصورها البهية اللطيفة وكناستها النفيسة المنيقة فكبر ذلك في اعينهم بحيث لو لم يروها حسباً لم يثأت لم ان يتصوروها بمجرد وصف الواصف

وكانوا قبل ذلك وجدوا في اسيا ايضا اثار العلوم والفنون التي كان اعان على تحصيلها في بلاد الاسلام الخلفاء العباسيون واكتسبوا من اخلاق الملك صلاح الدين الايوبي وغيره من امراء المسلمين ما اكتسبوه فلم يمكنهم ان يجوهوا كل هذه البلاد من غير ان يكتسبوا من علومها ومعارفها فلذا اتسعت اطماعهم وضعفت اوهاهم وتصورت اذهانهم تصورات نافعة وتاكدا ان ما كانوا عليه

من الاخلاق هو غشفي بالنسبة لاخلاق الشرقيين وكانت هذه التأثيرات قوية جداً لم تخرج من حافظتهم حين رجوعهم الى اوطانهم وكان بين اهل المشرق والمغرب تجارة دائمة وكانت اخلاط العساكر المجنعة من الجبهات المختلفة ترجع الى محلاتها مستصبة للعادات التي اكتسبتها في مدة طويلة من الاراضي الغربية فبعد زمن قليل من الشروع في المحاربات الصليبية ظهرت تحصينات كثيرة في دواوين اوربا وزينات جملة في المحافل العامة والجامع المدنية وزينات جليلة في الاعماد والمواسم وصارت حكاية الحوادث محبوبة لديهم واتسعت دائرتها وانتشرت في جميع بلاد اوربا شيئاً فشيئاً

وحسبنا ان نورد قياساً لذلك من تلك التحصينات ما جرى في فرنسا وحدها فانها منذ اكتسبت الحرية<sup>(١)</sup> على ما يأتي اسس فيها الملك لويس السابع الذي تولى حكمها في سنة ١١٣٧ المدارس الجديدة الآتية تناسيلها وظهرت الشعراء في الاقاليم الجنوبية منها وفي زمن فيليب الثاني الذي تولى المملكة سنة ١١٨٠ م بنيت اسوار باريس وتبطلت اسواقها وفي فيها اسواق جديدة وعدة كنائس ودقترخانه لاجل وضع دفاتر المملكة وكان هذا الملك براعي دواوين العلوم ويتم عليها بزايا عظيمة وفي مينا باريس وصير بذلك تجارتها ذات مزنة مستمرة واحداث عساكر الوردبان المسمى بلغتهم ريبود وهو اول خنير احاط بملك فرنسا بالخنفرة

(١) ان لفظة الحرية يطلق في عرف اهل اوربا بازاء معينين احدها يسمى الحرية الشخصية وهو اطلاق تصرف الانسان في ذاته وكسبه مع امته على نفسه ولو وعرضه ومسارواؤه لانيه جنسولدى الحاكم بحيث ان الانسان مضمية (يعني مسوداً) في ذاته ولا في سائر حقوقه ولا يحكم عليه بشي لا تقتضيه قوانين البلاد المتفرقة لدى المجالس والجملة فان القوانين تقيد الرعاة كما تقيد الرعية والحرية بهذا المعنى موجودة الآن في جميع الدول الاوربية الا في البلاد التي كان يحكمها سابقاً الباباوات والدولة المسكونية لانها مستبدتان وهما وان كانتا ذاتي احكام مفررة الا انها غير كافية لحفظ حقوق الامة لان نفوذها موقوف على ارادة الملك اما المعنى الثاني فهو الحرية السياسية وهي طلب الرعايا التدخل في السياسات الملكية والمباحثات في ما هو الاصلح للمملكة

وفي القرن الثالث عشر اوقف الملك لويس الثامن المتولي عليها في سنة ١٢٢٣م اوقافاً على ٢٠٠٠ مرستان معدة للصايفين بدهاء الجذام الذي كان معتريه ومات به وألف الملك سنت لويس الذي تولى سنة ١٢٢٦م قوانين نهى فيها عن الحروب الداخلية الخصوصية وعن فصل الدعاوي بالمقاتلات الشرعية الا في بعض صور استثناءها وفرق بين الوظائف السياسية والقضائية واحداث للمحاكم الملكية عدة ترتيبات حسنة وشرع للتجارة قوانين تجعلها وأسس المرستان المسما كاتروت ماوي للعيان

وفي القرن الرابع عشر حرمت النساء من لبس التاج الملوكي بفرانسا في زمن الملك فيليب الخامس الذي تولى الملكة سنة ١٢١٦ استناداً على القانون السامي مع ان هذا القانون لم يتفوه بشيء من ذلك على ما تقدم في الفصل الرابع من هذا البحث الذي نحن بصدده وإنما سبب ذلك على ما قاله بعض المؤلفين هو سلطة النساء على قلوب الرجال فاذا تولين المناصب لعبن بالرجال كما يجيبون وفي زمن الملك كرلوس لويس اي الظريف الذي جلس على التخت في سنة ١٢٢٣م كانت مملكة فرانسا اجنبية عن العلوم والمعارف والفنون التي كانت ابتدأت وقتئذ ان تزهر وتزهو ببلاد ايطاليا لكن مع ذلك استدلوا على ان الاداب والفنون شرعت تزهر بجنوب فرانسا بواسطة المدرسة المحترقة التي تربت للالاعاب بمدينة طولوزة وفي زمن الملك كرلوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٤م ترتب علم البحرية وبذلك انتصر على الانكليز وتوسعت التجارة وترتب قوانين عظيمة وحى هذا الملك العلوم والفنون والاداب حيث أسس بدار حكومة المدينة مكتبة جلب اليها بعض مجلدات كان جمعها ابوه وزاد فيها حتى بلغت ٩٠٠ مجلد وأسس مدرسة ومرصد للكواكب للعالم المسما جيرويس وسوف يأتي ذكره الذي كان انشط علماء الفلك في العلم الكاذب الذي كان يعتقد هذا الملك كغيره من الملوك في ذلك المصروكان يقول لا ارى ان الملوك اسعد من غيرهم الا بما عندهم من القوة والمقدرة على فعل الخيرات

وتضح ما تقدم بان الحرية التي ذكرناها كانت في اول تأثير هذه الحراية في الامن على الاملاك وبطلت المشاجرات والشرور الخصوصية وشرعت ادارة العدل في ان تاخذ صورة مستقيمة ليس في فرنسا فقط بل في جميع ممالك اوربا الا في ذكرها

وما ذاك الا لان الحكومة السيادية الالتزامية كانت قد استعالت الى الظلم والجور فان الاشراف استعبدوا الرعايا فكان لا يمكنهم ان يتصرفوا في منافع صنائعهم لا بالوصية ولا بغيرها مدة حياتهم ولا ان يعينوا اوصياء لصغار اولادهم ولا يتزوجوا الا بعد شراء الاذن من ملتزمهم ولا يمكنهم ان يقيموا صلحا في فصل الدعاوي ما لم يعطوا الحاكم محصول الدعوى وكان هناك جملة قوانين تمنع تقدم الصنائع عندهم لكن لما شرعت مدن ايطاليا في الالتفات الى التجارة وفهمت بعض صناعات نافعة خطر بياها ان تخرج من تحت ذل الملتزمين وان ترتب لنفسها حكومة مؤسسة على الحرية والامن على الاملاك ومنوبة للنون والصنائع ثم بمجرد وقوع ذلك في ايطاليا شرع هذا الامر بالدخول الى فرنسا واجتهد ملكها لويس لوغروس (اي السمين) الذي تولى الملكة سنة ١٠٨١م في عتق الامهالي من ظلم الملتزمين وبطل جميع علامات الاسترقاق وفي دون قرنين بطل الرق في اغلب قرى فرنسا التي كانت محرومة الى ذلك الوقت من الحرية والحكومة الشرعية والخصائص وهكذا ايضا شرعت وقتئذ مدن المانيا العظيمة في كونها تنسج على منوال فرنسا فانتشرت هذه الطريقة حالا في اوربا ودخلت جميع بلاد النمسا واسبانيا والانكلترا وبنفسها وسائر الدول التي كانت حكومتها التزامية وصارت المدن متقدمة الى عدة جمهوريات صغيرة محكومة بالقوانين المعروفة عند الناس والمحوية بينهم ونشأ من ذلك ضعف شوكة الملتزمين ولا سيما بواسطة ذب الملوك عن خصوصيات الامهالي ضد الملتزمين تقوّت شوكة الملوك بيل الامهالي لم واعانتهم لم في الاموال ايضا ومن ثم اخذ ضبط وربط الحكومة في التكامل كلما ازداد عمران المدن بالامهالي

وكثرت بينهم المعاشرات والمخالطات حتى آل الامر الى ترتيب قوانين جديدة جرى العمل بها مع التدقيق والمواظبة

وكانت جزيرة انكلترا اول ملكة جاء من قراها وكلا رعابها الام الذين دخلوا في المشورة العمومية الالهية سنة ١٢٦٥م وكذلك فيليب الظريف ملك فرنسا الذي تولى الملكة سنة ١٢٨٥ ادخل في الديوان المسمى مشورة العموم الالهية وكلاء المدن التي كانت قد تربت جمعيات مدن حرة وكذلك المانيا جعلت وكلاء المدن مساوين لعضاء ارباب ديوان الجرمانيين ولما عظم اعتبار وكلاء المدن وتنفذت كلمتهم صارت المساواة وحسن الترتيب والنفع العمومي وابطل الظلم مقاصد عمومية ومطلحا لانظار جميع الناس ودخل ذلك في اقرب وقت في قوانين الشعوب الاخرى واحكامها

ولما كثر الاعتناق في سنة ١٢١٥م وامتد في فرنسا واطاليا ومانيا وازدادت الرغبة في الحرية ببلاد الانكليز حتى صار اسم الاسترقاق الشخصي نسبيا منسيا كثرت الزروعات بما ان الزارع صار يزرعها لنفسه وليس لمنفعة غيره

ثم جعلوا وسائل النظام والمساواة والقوة في تدبير فصل الخصومات واسسوا لاجل توفية هذا الامر قوانين ترجع الى ٢ وسائل اصلية وهي

(١) ابطال المحقوق الشخصية التي كانت الاحاد تزعم استحقاقها وهي محاربة بعضهم بعضا  
(٢) ابطال القتال الفرعي لفصل الخصومات والامتحانات التي يسمونها قضاء الله

(٣) اقامة الدعاوي في محاكم الملوك بعد فصلها في محاكم المتزيمين لكن مع كل ذلك كانت طريقة المناظرة الشرعية وان اخذت في التناقص على التدرج وصارت قليلة الاستعمال في اغلب البلاد يوجد منها بقايا الى القرن السادس عشر حسبا ذكر ذلك في توليخ فرنسا وانكلترا فان المؤلف موريس

ذكر محاربة شرعية وقعت بحضرة دوك برجاتيا سنة ١٢٨٥ م بين روبرند ويوموار وبين بطرس دوتورنومين وكان يوموار اعم تورنومين بانه قتل اخاه فبارزا بعضهما وهزم يوموار خصمه تورنومين فثبت على تورنومين القتل وحكم عليه شرعا بالشنق في المبلن ولم يعف من ذلك الاكرم خصمه يوموار لكونه اسقط حقه وعفا عنه وكذلك في سنة ١٥٢٢ م اذن الامبراطور شارل كان بمحاربة شرعية في اسبانيا ثم ان اخر واقعة حصلت في فرانس من المحاربات الشرعية هي المحاربة الشهيرة التي حصلت في سنة ١٥٤٧ م بين جرناك وكستيرة وفي سنة ١٥٧١ م اذن في انكلترا بمحاربة شرعية ووكل بملاحظتها قضاة محكمة الخاصات العمومية وكذلك في سنة ١٦٢١ م اذن في انكلترا ايضا بمحاربة شرعية توكل بملاحظتها قائد جيوش انكلترا ومارشالها الاكبر وبعد ذلك بسبع سنين حصل فيها محاربة شرعية ايضا

وكان لما انتفخ الملك لوئاريس الثاني آملني من بلاد ايطاليا في سنة ١١٢٧ م عثرا اتفاقا فيها على نسخة من مجموع كتب قوانين يوستينيانوس التي سبقت الاشارة اليها في الفصل الخامس من البحث الاول وكانت هذه القوانين مجهولة منذ اجيال كثيرة فأتى بها الملك الى مدينة بيزا فتقدمت حينئذ حالة الجمعية السياسية بعض تقدمات عظيمة جدا والتجارب التي حصلت في القرون العديدة وسعت عقول الناس في شان هذه التقدمات فصاروا يتعجبون جدا حيث اطلعوا على هذا المذهب القانوني الذي عجزت اسلافهم عن ترتيب مثله ومع انه لم يكن لهم طاقة على ادراك حلالة تاليف الاداب وبلاغتها ومعرفة معانيها كانت لهم معرفة كافية في ان يحكموا بفضل هذا المذهب القانوني الذي كان محنوا على جميع الاحكام اللازمة لوقائع الناس على اختلاف احوالهم واعمارهم مع العدل والاصابة والتدقيق ثم بعد ظهور هذا الكتاب القانوني بسنوات قلائل ترتب في اغلب ممالك اوربا مدرسون للقانون التمدني وامروا بقراة في المحافل العامة

وقبل ان ينتهي القرن الثاني عشر صار القانون الاتزامي مذهبا منتظما وصار كتاب دستور القوانين متسما ذا شكل حسن الترتيب لتسهيل مراجعته وقد تلى بعض بلاد أوروبا تلك الشرائع الرومانية بالقبول ليستعملوها بدلا عن الشرائع المدنية وجميع الاحوال التي لم يقص فيها هذه الشرائع كان يحكم فيها على موجب اصول تلك القوانين الرومانية وكان بعض الامم يزجون الفقه الروماني والقوانين السياسية بقوانين البلاد وكانت كل منها مساعدا ايضا لقوانين البلاد على تكميل تشريع الشرائع وترتيب القوانين والاحكام

وفي سنة ١١٤٧م اخذ المعلم دأكر يوس في تدريس الشرائع المدنية بمدينة اوكسفورد وفي سنة ١١٥٠م ظهر فقيهان بمدينة ميلان كتبوا قوانين التزامية على نسق الشرائع الرومانية وفي هذه السنة صحح المؤلف كراتيان او هو غراتيانوس قانون الشرائع الاكبروسية الذي كان ترتب في اورشليم سنة ١٠٦٦م واطاف اليوزمادات كثيرة وذلك لان الاحبار الرومانيين لما رأوا الشرائع المدنية صارت بين العلوم التي تدرس في المدارس احسبوا كذلك ادراج القوانين الاكبروسية بينهما ضروريا وكان غراتيانوس المذكور من الرهبان البندكتيين فجمع من كتابات العلماء الاولين ورسائل بعض الباباوات وتحدثات بعض المجامع ما اضافته الى ذلك القانون الى ان صار ملخص ناموس قانوني يلق بتعليم شبان المدارس فصر يوجنا يوجينس الثالث بابا رومية وقبلة علماء بولونيا وادرجوه حالا في التعليم وتبعهم في ذلك اولاً مدرسة باريس الكلية ثم باقي المدارس الاخرى ولما كانت هذه القوانين تقوي سلطان الباباوات وتسند حازت اعتبارا زائدا الى يومنا هذا مع ما فيها من السفطات العديدة والغلط البين

وفي سنة ١١٨١م شرع المعلم غالنويل رئيس الحاكم في انكلترة بتأليف قانونه وهو اول من شرع بترتيب شرائع معينة في بلاد أوروبا وبعد ذلك ظهر في بلاد ايفوسيا قانون جديد ينسب الى داود الاول وهو على نسق تأليف غالنويل ذكر فيه ان بطرس دوفوتين الذي هو اول من شرع بعلم قانون



من هذا القبيل ألف قانوناً جامعاً لعوائد بلاد ورمند واس في أيام حكم الملك  
لويس التاسع المعروف بسنت لويس وأوله من سنة ١٢٢٦ م وفي هذا الزمن  
ظهر بومنونار الذي ضمن كتابة عوائد لوي تريس ثم نشرت قوانين الملك وكانت  
مدينة للعوائد التي كانت في بلاد الجنا لك ( المحلول ) الملكية  
وبمجرد ما عرف الناس أهمية تسطير الشرائع وتقيدها بالكتابة صارت  
عادة جميع الناس تحرير كل عادة حدثت وتسطير كل شريعة ظهرت وفي  
سنة ١٤٥٢ م أمر الملك كرلوس السابع ملك فرنسا بجمع هذه الشرائع التي  
أوجبتها العادة في كل إقليم من أقاليم فرنسا ثم جدد هذا الأمر لويس الحادي  
عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٦١ م  
وكانوا منذ تحرروا من عبودية الملتزمين تركوا ما كانوا عليه من الكسل  
والبطالة وازدادت رغبتهم في طلب العلوم والصنائع واهتموا بشأن التجارة  
واخذوا في اظهار رونقها وبالمجمله ظهر في تلك البلاد التي مكثت مدة طويلة  
محملاً للفقر والظلم الغنى والاستقلال وجرت ثروتهم الى التجمل والرفاهية  
الذين يتبعها الزينة عادة ومع ان هذه الزينة كانت غير مالوفة للذوق تقع منها  
كثير من الاداب والخرف في اخلاقهم واحوالهم كما يفسين ذلك من الاجمات  
الآية

## العلوم

لا يخفى بانه لما كانت الافرنج في القرن الحادي عشر لازالوا يشدقون  
بالشعر ويتباحثون في ما فوق الطبيعيات وبعض الامور النظرية الصعبة  
المسائل ما كان لازال باقياً عندهم من اثار المعارف التي كانوا تعاطوها قبلاً

وهي وإن كانت غير نافعة في شيء ولا مصيبة كما يسميها ما يأتي في الكلام على كل منها بمفرده إلا أنها كانت تحت العقول على الاجتهاد وتزويدها رغبة لكونها جديدة وبسبب غزارتها وجراتها ولذلك كانت الناس تعني كثيراً بمزاولةها فلم يتفق أصلاً في العصر الممورة بمصايح العلوم أن الفلسفة الصحيحة المقبولة اعتني بمزاولةها ومارسها أكثر من هذا وذلك أنه فتح حيث في جميع امهات الكنائس وأغلب الديورة مكاتب على نسق المكاتب التي كان انشاها كركلوس الأكبر على ما سبقت الإشارة اليه ثم منذ القرن الثاني عشر تجددت أيضاً مدارس عظيمة ومجالس لكليات العلوم فتخرج منها جمعيات علماء رخص لها في أنه لا يجري عليها من الاحكام إلا ما شرعته بنفسها ورخص لها أيضاً أن تحكم أربابها بافتاء مخصوص بهم متسع جداً وانتم على المدرسين والطلبة مجفوق ومزايا مهمة ولأجل اتخاف كل على حسب ما يليق به ومكافئته اخترعوا القاباً تليق بطائفة أرباب العلوم والفنون والمعارف والمعرف وحيث كان العلم سلباً للعلوم الدرجات والنفى ذهب الى مجامع العلم وهذه المدارس عدد لا يحصى من الطلبة كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

## المدارس

قال بعض المؤلفين أنه في جانب عظيم من العالم الغربي صار اتباه بنور خارقة المادة لطلب العلم وثقيف كل فرع منه منذ القرن الثاني عشر فامدة بسلطانهم وحنائهم بعض الاحبار الاعظمين والملوك والامراء الذين رأوا منفعة العلم في تحسين حال الجمهور وتوطيده فانتظم جمعيات من العلماء في اماكن كثيرة لتعليم العلوم المتنوعة من العلوم البشرية وبما ان الشبان الثبا في بهم

افواجاً افواجاً يطلبون العلم نشأت شيئاً فشيئاً المدارس العليا التي سميت في  
المجمل الثاني مدارس كلية وفاقته باريس كل مدن أوروبا في عدد علمائها  
وفي مدارسها المتنوعة كما في كثرة تلاميذها ففي نحو نصف القرن الثاني عشر  
المذكور انشئت مدرسة عليّة تشبه اعظم مدارسنا ( يعني مدارس القرن التاسع  
عشر ) غير انها كانت حيث تدّر غير كاملة وبلا ترتيب الا ان الوقت حسنها  
ونظمتها شيئاً فشيئاً وكلها وبالقرب من هذا الوقت ايضاً تأسست مدرسة للعلوم  
في النيجرهمه واعتنا الاسقف اوجيرو كان لعلم الفقه في هذه المدرسة الرتبة الاولى  
وكانت مدرسة شهيرة في متغير لتعليم الشريعة المدنية والطب ومدرسة بولونيا  
في ايطاليا التي انشئت قبل هذا القرن قد حصلت الان على شهرة عظيمة  
فالجمما اليها على الاخص طلبة الشريعة الرومانية والمدنية والكنايسة ولا سيما  
بعد ان جدد ثبيتها ومنحها امتيازات جديدة الملك لوثار هوس الثاني وكذلك  
مدرسة ساليرنو الطبية التي كانت قبل الآن مشهورة جداً في هذه البلاد دخلها  
في هذا القرن عدد وافر من الطلبة وبينما كانت تشاد المدارس العديدة في أوروبا  
سن البابا اسكندر الثالث قانوناً خصوصياً بجميع عقد في سنة ١١٧٩م على  
ان تقام المدارس في كل مكان وتجدد بناء ما كان موجوداً من ذي قبل في  
الاديرة والكنايس اذ ان البعض منها كان اما اندرس او انحط بنحافل الاساقفة  
والرهبان غير ان ازدياد المدارس العالية التي كانت تجدد وشهرتها لم يتركها  
مزية لهذا القانون حيث ان الاكثرين كانوا يتزاحمون في الدخول اليها حتى  
آل الامر اخيراً الى ان سقطت مدارس الرهبان والكنايس شيئاً فشيئاً وثلاثت  
ومن الفوائد التي نتجت عن هذه الجمعيات الكثيرة براعتها ليس امتداد  
العلوم وانتشارها فقط بل وتنقسم فروعها نفسياً جديداً ايضاً لان كل العلم كان  
منحصر الى ذلك الوقت في ما يدعونه بالعلوم السبعة التي سبق تفصيلها في  
الفصل الرابع من هذا البحث وكان ثلثة منها وهي النحو والبيان والمنطق تسمى  
بالثلاثية واغلب الطلبة يكتفون بتفصيلها واما الاربعة الاخرى السماة بالرباعية

وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك فلا يرتقي اليها الا من اراد ان يحسب  
اول عالم فاضيف اليها في هذه المدارس علم اللغات التي لم يرغب فيها الا القليلون  
وعلم اللاهوت (غير العلم القديم البسيط العدم النظام والقرائن المثبت فقط  
من الكتب المقدسة واقوال الالهاء) الفلسفي او السكولاستيكي اعني المدرسي  
والفقه او الشريعة المدنية الرسمية واخيراً الطب الذي كان يسمى وقتئذ علم  
الدوا وحيث اقيم مدارس خصوصية لهذه العلوم وضعت في جريدة الدروس  
المستحقة لانتباه ذوي العلم فتغير بذلك ترتيب العلوم المألوف ومن ثم دخلت  
العلوم السبعة المذكورة بالتدرج تحت حد الفلسفة واضيف اليها اللاهوت  
والفقه والطب وهكذا هذه العدة الاربعة حسب تسميتهم اياها امتلكت في القرن  
الثاني في المدارس الكلية

وقد ذكر المؤرخون هذه الكوليجيات (اي المدارس الكبرى) والابويرسات  
(وهي المجموعات) التي فيها مدارس العلوم التي هي من اهم حوادث تاريخ  
العلوم الادبية فقال انه كان في مكاتب الدبورة والكاتدرالات يعلمون النحو  
وكان كل مكتب فيه معلم واحد او اثنان لتعليم هذا الفن واما الكوليجيات  
فكانت تشغل على عدة مدرسين معدة لتعليم كل علم ومن وكان فيها زمن  
كل علم ميئاً وكانت تعمل بها امتحانات لمعرفة تقدمات الطلبة وكان كل  
من ظهرت نجابته كوفي بالقباب ومراتب وتشرينات اكدمية اي عليية وفي سنة  
١٢١٥م ابتدأت ابويرسات بلاد أوروبا ان تاخذ اغلب عوائدها وقوانينها  
من ابويرسة باريس وكل ترتيب هذه الابويرسات في سنة ١٢٢١م واعطي  
اذ ذاك للمدرسين والمعلمين والعلماء مزايا عديدة حتى انه كانت تحصل  
مناقشات بين العلماء وبين امراء الكفالري<sup>(١)</sup> في شان التصدر وكان يتم الامر

(١) معنى هذه اللفظة فرسان والاصل فيها ان في الحروب الصليبية قام ثلث رتب شهيرة  
حرية كان شغلهم ان يظلوا الطرقات من اللصوص ويساعدوا الفقراء والمرضى من زوار  
الاماكن المقدسة ويقدموا الخدمة التي تقتضيها مطالبات الجمهور فالرتبة الاولى فرسان

غالباً بترجيح العلماء وترقيتهم الى هذه المرتبة مع انها امانة عظيمة وحكم بان العالم له حق بان يُلقب بامير الكفايري لكتور (اي العلمية) ومن كان في درجتها من العلماء يُسمّى الكفاير كرك اي الامير العالم .

اما الذين نالوا اعظم الجهد والشهرة بنحيزهم للعلم في القرن الثالث عشر ودعوا العلماء الى اراضهم ونشطوهم بالجوائز والاکرام ونهجو السبيل الى اقامة المدارس العالية المذكورة في سائر الاممكة وانموها بما ذكر من الامتيازات للشبان طالبي العلم فيها ونحو هذه الجمعيات مزايا الجباهير المدنية وانمو عليها بتلك الشرائع الخصوصية فهم الملك فريدريك الثاني الذي كان اشتهاراً بالعلوم ليس باقل من شهرته في المحاماة بغيره عنها وهو الذي أسس مدرسة نابلي وامر بترجمة مؤلفات ارسطو الى اللغة اللاتينية وجمع كل العلماء الى ديوانه وبرهن بذلك وبغيره ايضاً على عظم محبته للعلوم والفنون اسس العاشر ملك كستول وايون حيث خاد ذكره بجميع المجاول الفلكية ومؤلفات اخرى غيرها ثم ان هذه العلوم المعروفة وقتئذ لم تكن تحصل باجمعها في تلك المدارس سواء كانت جمهورية او كلية ما أسس في بادو ومودينا ونابلي وكابو وتولوزة وسالامنكا وايون وكولونيا وغيرها بل يحصل البعض منها فقط او بعض علوم خصوصية انما مدرسة باريس التي فافت غيرها بعدة امور كما تنوقت ايضاً بكثرة الطلبة والمعلمين هي التي كانت اول مدرسة درس فيها كل العلوم والفنون ولذلك صارت اول مدرسة كلية او جامعة كما كانوا يدعونها وقتئذ ثم بعدها

ماري يوحنا الاورشليمي نسبة الى ميت صحة كان في اورشليم على اسم ماري يوحنا الميمدان وم الذي نزعوا اخيراً الى قبرس ثم رودس ثم مالطة والثانية الهيكلية نسبة الى ميت بالقرب من هيكل سليمان في اورشليم واخيراً اغتنت جداً وظهر منها شرور واعمال اوجبت بغضتها فابطلها البابا وجمع فيها بسعي فيلبس الرابع ملك فرانس في مبادي القرن الرابع عشر والثالثة الفرسان التوتونيكيين لمزم العندرا المباركة في اورشليم ايضاً نشأت في سنة ١١٩٠ في حصار عكا وقيل في اورشليم ثم لما نزعحت اخيراً من الاراضي المقدسة سكنت في بروسيا وليفونيا وكورلند وسيغاليا الى ان ثلاثت نظير غيرها

فنج على منوالها مدارس باقي البلاد وكذلك في هذه التي في أم كل مدارس أوروبا  
توزع أولاً المعلمون الى اربع مدارس بحسب العلوم التي يعرفونها ومن ثم تمت هذه  
المدارس فالكثير وتعين لكل مدرسة منها رئيس عن رضى من الباقين لذلك  
معلومة وكان استقف باريس هو الرئيس العام لكل المدرسة لكن حيث لم تكن  
بها الكفاية للقيام بكل واجباته أقيم معه اخيراً رئيس ثان فاسس مدرسة  
اللاهوت وكان هناك رجل نقي من الاحتياط ذو مكانة عند لويس التاسع ملك  
فرانسا المعروف بسانت لويس يسمى روبرت سربتي وقف لما أوقفها في سنة  
١٢٥٠م فنسبت هذه المدرسة له وسميت صربونا الى هذا اليوم

وكان لا يستطيع احد من الطلبة ان يدخل احدى المدارس قبل ان يقرن  
مدة طويلة تمريناً يسمى التمرين المدرسي ويخص فخصاً مدتها عدة سنوات والقصد  
من هذا الترتيب منع كثرة المعلمين الزائدة وصدعهم في المعرفة والاختبار من  
ان يسطوا على واجباته تقتضي اعظم المواهب وادقها اما الذين يسمون  
ما توجه القواني ويتقنونها فيدخلون رسمياً في رتبة الاساتذة ويقامون للتعليم  
ببعض احتفالات جهارية تماثل الاحتفالات المستعملة عند جمعيات الصنائع  
والحرف غير العلمية وكان الذين ادخلوا هذه العادة أولاً في القرن الماضي  
فقهاء بولونيا ثم امتدت في هذا القرن واتصلت بلاهوتي باريس أولاً ثم الى  
اساتذ الطب والعلوم وهذا هو الاصل في ما يسمونه بالدرجات المدرسية التي  
شدت كثيراً عن وضعها الاصلي كسائر الرسوم البشرية وهي دائماً ناخذ في  
الاختلاف شيئاً فشيئاً

ومع كل ذلك قد كانت اونيورس مدينة بولونيا في سنة ١٢٦٢م مثقلة  
على ١٠ الاف تلميذ مع انه لم يكن في هذه المدرسة الا علم الحقوق بمفرده وفي  
سنة ١٢٤٠م كان في اونيورس اوكسفورد ٢٠ الفا من الطلبة ولما اضطرت  
الآراء في ذلك القرن بمسئلة في اونيورس باريس اجتمع ١٠ الاف من العلماء في  
تلك الاونيورس لاجل حل تلك المسئلة وما ذاك الا لكونه لم يبق في القرن

الرابع عشر المذكور مكان عند الافرنج خالٍ من وسائل تقدم العلوم وثقافة العقل واقامت مدارس كلية وجامعة في عدة من المدن الباقية ككولونيا واورلنس وكاهور وبيروسيا وفلورنسا ويزن التعليم العلوم والفنون وشرعت كما في ايامنا هذه الى عهد تعليم خصوصية عديدة

## اللغات

ومع كل هذا الاجتهاد العظيم والنشاط الكامل لم تنجح التقدّمات المهمة التي كانت تومل منها لكون ان جميع لغات اوربا كانت مدة هذا القرن خشنة مجردة عن النصاحة والبلاغة خالية من اللطف والظرافة وما كان احد تصدى وتفتن لتكلمها ولا لتحسينها

وكانت القسوس اعدت اللغة اللاتينية للشرائع والاصول الدينية كلها على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من هذا البحث وقد قضت المادة التي يوازي حكمها الاحكام الشرعية بان الاداب تكتب وتدرس بهذه اللغة ايضا فترتب على ذلك ان جميع العلوم التي كانت تقرأ في القرن الثاني عشر والثالث عشر صار تعلمها وتعليمها بهذه اللغة وجميع ما ألف من الكتب في هذه العلوم كان كذلك بها ظنا ان الامور الشريفة ان رفعت او قرئت باللغة الدارجة على السن العامة حصل لها امانة وبذلك الاوهام ضاقت دائرة المعارف والعلوم جدا على عوام الناس نظرا لاتغلاق ابواب العلم والحكمة عنهم ويقول غارقين في مجور ظلمات الجهل وزد على ذلك ان احسن ما كان يوجد بين نخبة هذه اللغة في تلك المدة يكون فارغا موحشا وما يوكد هذا الامر هو ان اشهرهم اسكندر دي

فلأدي أحد الرهبان الفرنسيين الذي كانت تاليفه في المعبرة للتعليم في جميع المدارس من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر قد كانت قواعد النحو في كتابه بالإليات المدعوة السبعة الذي ألفه في سنة ١٢٤٠ م معتد بغياؤه أكثر من أن يظنهما من لم يطلع على ذلك الكتاب

ثم اعتنى قليلاً بالعلوم اليونانية رجل فريد في ذكائه يقال له روجرباكن ويوحنا بليس وروبرت كاييتو وقليلون غيرهم أما طلبة اللغة العبرانية واللاهوت فكانوا أقل من ذلك غير أن الماهر ريموند مرتيني مؤلف الكتاب المسي يوجوفندي وباكن المذكور وقليلون ممن سواهم لم يكونوا فاصرين في هذه العلوم وكثيرون من أهالي اسبانيا تعلموا اللغة العربية وإدائها ولا سيما الرهبان الدومنيكون الذين قدم ملوك اسبانيا تعليم اليهود والعرب المتوطنين هناك ثم في القرن الرابع عشر امر البابا ألكسندوس الخامس بتعليم اللغة العبرانية وغيرها من اللغات الشرقية في المدارس العامة لكي يوجد أُناس فيهم الأهلية للبحث مع اليهود والعرب في رسم رعاة إلى بلاد المشرق

وكان الذين انتفعوا من هذه المدارس لم ينتفعوا من الآداب الشرقية والنظرية بمقدار ما انتفعوا من فروع العلوم الأخرى لأن أكثر الشباب كانوا قد اعتدوا أنفسهم أما للشرائع الدينية وأما للشرائع المدنية اللتين فتحنا مشجعا للتقدم والغنى أو درسوا الفلسفة فقط لكونها تعدم بشهرة الدقة والحذافة وكذلك اشتكى الباباوات الرومانيون والأساقفة تشكياً بليفاً من أهال العلوم والآداب وحاولوا عيماً أن يحولوا الشباب عن مطالعة الشريعة والفلسفة إلى درس العلوم والفنون الدينية غير أنه وجد من كبة القرن الثالث عشر جماعة لا يمكن لعامل أن يستغفهم

وقد أشرنا في ما تقدم إلى ما كان باقياً عند الإفترج من آثار المعارف التي كانت ادخلت في ما بينهم من ذي قبل وإن من جللتها كان نظم الشعر غير أنه كان بطريقة رديئة جداً لكونهم منذ تفرغوا للعلوم الأدبية والفلسفة تمكنت



منهم من مبدأ الامر الثوري التقييمية قبل ان تتمرن قواهم العقلية وتندرب على قواعد العلوم النظرية فكانوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة وكان استشعارهم شديداً وتأثرهم قوياً بحيث كانوا يحسون وصف الاشياء وتخطيطها على وجه بليغ وان لم يكن عندهم من علم الميزان الا شيء يسير فكانوا ينجحون على منوال اوميروس وهوميروس قبل ان يتشبهوا بحكمة ناليس وسفراط ولذلك وان تكن هذه المدارس والمشروعات لم تنفع الاداب الثرية والنظمية على ما تقدم فان هذه الملكية مع انضمامها الى غيرها ما ذكر وعلى الخصوص في ابطالها التي كانت ملكة الشعر متمكة بها جداً وجدت في القرن الرابع عشر رجال من ذوي النهي أسسوا الاداب فيها وهم دنته ويوكسه وبتاركة فان دنته حرر اللسان الايطالياني وقرره في شبه اراجيز يتخلد ذكرها ويوكسه ( وفي بعض المؤلفات يكتاشو) وبتاركة سلكا ايضاً طريقة في النظم والنثر

## الفلسفة

اما الذين اجتهدوا في درس الفلسفة رغبة في الانتظام بسلك العلماء على ما تقدم فقد قسموا في منتصف القرن الثاني عشر الفلسفة الى نظرية وعلمية وميكانيكية ومنطقية وفهموا بالفلسفة النظرية اللاهوت في الصورة التي يبحث عنها بارشاد العقل اي اللاهوت الطبيعي وايضاً العلوم الطبيعية والطب وبالفلسفة العلمية الادبيات والسياسة المالية ونظام المالكة نظراً للامور الداخلية والخارجية وبالفلسفة الميكانيكية الصنائع السبعة داخلها فيها سلك البحار والفلاحة والنص وقسموا المنطق الى نحو وقياس وقسموا القياس الى بيان

وبرهان وسفسطة وارادوا بالبرهان العلم الذي يبحث عن القضايا العقلية فقبل هذا التقسيم قبولاً عاماً غير ان البعض ارادوا ان يميزوا الميكانيكيات والنوع عن الفلسفة فقاومهم الآخرون لانهم ارادوا ان يحدوا كل العلم في الفلسفة ومن ثم انشغل علماء هذه الفروع العديدة من الفلسفة الى احزاب متدوعة وقع بينهم مخاصمات شديدة فاولاً كانوا يعلمون الفلسفة على ثلاثة انواع وهي (١) الطريقة القديمة البسيطة التي لم يتجاوز تاليف بوفيري واقيسة ماري او غسطينوس التي اشارت بان دارجي الحكمة يجب ان يكونوا قليلين لئلا تنفد الحكمة الالهية بحمل البشر

(٢) الطريقة الارسططالية التي بينت وشرحت كتب ارسططاليس لان ترجمات بعض كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية كانت وقتئذ في ايادي العلماء غير انها كانت سقيمة وغامضة وملتبسة حتى ان الذين استعملوها في التعليم هموروا غالباً في مناقضات ومجالات غريبة

(٣) الاسلوب الحر الذي يواخذ الناس ان يعضوا عن الحقائق الغامضة بذكاء عقولهم مستندين على قواعد ارسططاليس المذكور وافلاطون غير ان تابعي هذا الاسلوب مها كان مدوحاً في حد ذاته اساء استعمال حقائقهم واتبعوا نفوسهم وتلاميذهم بمسائل وتمييزات باطلة فاختلاف اراء الفلاسفة وبنازعتهم ونفائضهم جعلت الكثيرين يزدرون بكل نوع من الفلسفة ويبدون لويغفونها من المدارس

ولم يجادل احد باكثر حدة من ذوي البرهان الذين اشغلوا انفسهم في مجرد الكليات وحدسوا كل العلم في هذه القضية وشرحوه بطرق متنوعة وكان بينهم في ذلك الوقت حزبان اصليان وهما الحنفيون والاسميون اللذان سبق الكلام عليهما وكانا كلاهما قد انقسموا الى اقسام مختلفة غير ان الاسميون في هذا القرن كانوا اقل عدداً وسطوة من الحنفيين ومع ذلك لم يخلوا من المرادين واضيف الى هذين الحزبين حزب ثالث وهو حزب الراسيين الذين توسطوا

بين المحررين المذكورين على انهم لم يفعوا بشيء لكونهم لم يوضحوا القضية بل كانوا كأنهم احدثوا امراً للتراخ فقط اما الذين واطبوا على درس الطب والفلك والتعليمات وما اشبه ذلك فكانوا يذهبون الى مدارس العرب في اسبانيا وترجموا كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية لان شهرة وصيت العلم العربي مع الغيرة الدينية على دعوة عرب اسبانيا الى المسيحية الجأت كثيرين ان ينصبوا على درس اللغة العربية وعلومها

وكان من جملة الذين ذهبوا الى مدارس العرب المذكورة غرهرد من كريونا الطبيب الفلكي الايطالي في الشهر الذي ذهب الى طوليدو باسبانيا وترجم فيها كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية وبطرس مرست الراهب الفرنسي الذي ذهب الى اسبانيا وافريقية ليتعلم الجغرافيا ودانيل مرلي اومورلاك الانكليزي الذي كان مغرمًا بالتعليمات وذهب الى طوليدو المذكورة واتى منها بكتب عربية كثيرة الى بلاده وبطرس الموقر رئيس دير كلوفي الذي ذهب الى اسبانيا وبعد ان تعلم العربية ترجم القرآن وحياة صاحب الشريعة الاسلامية الى اللاتينية واخبر في كتابه الككونباتي انه وجد على يده الاير في تلك البلاد روبرت ريتنس الانكليزي وممران من دلماتا وخلصهما يدرسون علم النجوم هناك

ثم في القرن الثامن عشر خضع كل الذين كانوا ينتلسفون باساليب شتى على ما تقدم من الافرنج لسلطة الفلسفة السكولاستيكية اى فلسفة ارستطاليس ومباديه وكان البعض من كتب هذا الفيلسوف ولاسيما طبيعياته تقرأ باللاتينية على ما تقدم وتشرح علماً لاطلبة في باريس لكن لما ظهر بان ألكيرك ضل في امور كثيرة وخاصة بالذات الالهية بواسطة هذه الكتب امر بجمع سنس باطلها في سنة ١٢٠٩م ثم في سنة ١٢١٥ أعيد المنطق الارستطاليسي الى باريس ورفضت طبيعياته ومعقولاته فقط واخيراً امر الملك فرديريك الثاني الذي كان محباً عظيماً للعلوم بان يترجم بعض كتب ارسطو وغيره من الفلاسفة

القدماء من اللغة العربية وبعضها من اليونانية الى اللغة اللاتينية اناس ماهرون في هذه اللغات يتقنون لهذا العمل واستصوب احالة هذا المشروع لمدرسة بولونيا وربما الى غيرها ايضاً ومن ثم ازدادت كثيراً سطوة هذا الفيلسوف في جميع مدارس أوروبا وامتدت بواسطة متأخري الافرنج الذين ترجموا بعض كتبه كميخائيل سكط وفيلس الطرابلسي ووليم فلن وغيرهم انما جميعهم كانوا ناقصين في العلم وجاهلين في هذه اللغات

ولما اعتنى هذه الفلسفة الرهبان المندكيين والدومنيكيين والفرنسيسكانيين وعلموها في المدارس وشرحوها باقلامهم وصل ارستطاليس الى ذرى المجد والمدح لان الرهبان المذكورين هم الذين كانوا منذ ذلك القرن وما بعده في الرتبة الاولى من العلوم الدينية والدنيوية وتبعهم نحو جميع الذين كانوا يتوقون غيرهم بمعارفهم وكان اول من علن شرحاً على مقالات هذا الفيلسوف اسكندر هالز الانكليزي الفرنسي الملقب بالعلامة السديد في باريس والبرت الكبير الدومينيكي الجرماني اسقف رانسون وكان رجلاً شديد الذكاء وامام عصره ثم بعدها قام احد تلاميذ البرت المذكور يقال له نوما اكويناس الدومينيكي وزاد مجد ارستطاليس حيث كان يشرح كتبه مشافهة وكتابة وكلف احد اصحابه ان يترجم تلك الكتب ترجمة لاتينية جديدة اصح واضبط من الاولى ونظر السطوة هؤلاء الاشخاص وقليلين غيرهم صار ارستطاليس هو المنشئ للفلسفة في أوروبا بالرغم عن مقاومات اللاهوتيين وانكار الباباوات الرومانيين .

لكن كان هناك بعض اشخاص في أوروبا من ذوي الحذاقة واصحاب العقول السامية يرغبون في توسيع نطاق المعارف وقد ضمروا من طريقة هذه الفلسفة المأخوذة من كتب ارسطو لكونها عقيدة فارغة ومن ثم استحقوا اعظم المدح وهم روجر باكن الراهب الفرنسي الانكليزي المدعو العلامة الساحر لكونه فاق اهل عصره في الفلسفة والتعليمات والكيمياء والميكانيكا وغير ذلك

من أنواع العلوم واشتهر باكتشافاته الباهرة وأرتلد من فلاننوا الذي يعتقد  
الأكثرون بأنه فرنساوي والبعض يزعمونه من اسبانيا وقد اشتهر كثيراً في فن  
الطب والفلسفة والكيمياء والنظم واللغات وغير ذلك وبطرس دي ايبنو او  
دي ايبنو من ايطاليا طبيب بودا الشهير بالموفق لكونه ألف كتاباً سماه بموفق  
الاختلافات بين الفلاسفة والأطباء وكانت ذا دقة ونعم في قراءة الفلسفة  
والطب والتعليميات والفلك لكن لسوء الحظ كان السذج من القوم يضعونهم  
جميعاً في مصاف السحرة والمراطقة جزاء على معارفهم واجتهادهم وكاد بأن  
المذكوران لا يتخلص من الحريق إلا بصرف سنين كثيرة في السجن وأما الاثنان  
الاخران فقد حكم عليهما ارباب التفتيش (الساتوفيش) بعد ان كانا قد توفيا  
بأنهما يستوجبان الحريق

وفي القرن الرابع عشر تعاضل اعتبار الفلسفة الأرسطالية المذكورة وأقلق  
جمهور الفلاسفة العظيم المتكاثرون هذا القرن أكثر من أن يزينة وأمرت الملوك  
والأمراء بترجمة مؤلفات هذا الفيلسوف الى لغات شعوبهم لكي يزداد عدد  
طلبة الحكمة وكذلك المازعات القديمة الكاثنية بين الاسميين والمحققين أضرمها  
في المدارس ولم أكون الراهب الفرنسي الكاثوليكي تلميذ سكوتوس الكبير  
وأستاذ جمعية باريس بعد ان كانت خدمت زماناً طويلاً حتى أنه لم يعد بعد  
ممكناً انهاء هذه المنازعات وكثيرون من الفلاسفة المذكورين قرنوا صناعة  
التنجيم والقال بمحظوظ الناس ومستقبلهم اذ ان هذين العلمين الكاذبين ولع  
بهما وقتئذ كل من القوم على اختلاف طبقاتهم

# اللاهوت

ولما كان علم اللاهوت في الكنيسة شرقاً وغرباً تابعاً للفلسفة الارسططالية المذكورة في شرح القضايا الدينية وتعاليمها فكان مدرسو هذا العلم عند اللاتينيين كثيرين جداً واشهرهم في النباهة يوحنا دونسكوتوس ودورند من ماري بورسان ووليم اكلم ونفر قلائل غيرهم ووجد هناك قوم اخرون عولوا في هذا الموضوع على مجرد الكتاب المقدس والتقليد لكن جمهور المنطقيين العرمم غلبهم وكاد يفهمهم ولأن كانوا يظفرون في بعض تلك المنازعات التي جرت بينهم وبين الحزب الفلسفي وخاصة في المدارس الاعظم شهرة كمدارس باريس واكسفورد ومن ثم انقسمت المدارس اللاهوتية بواسطة نزاع جرى بين يوحنا دونسكوتوس المذكور وبين الدومنيكون بسبب طعنوه على تعاليم توما اكويناس بدعواه انها غير صحيحة ومن ثم نشأت الشيعتان المشهورتان وهما السكوتوبية والثوماوية اللتان لا تزالان الى الآن تشقان مدارس اللاهوت اللاتينية المذكورة وفي القرن الرابع عشر المذكور ظهرت تعاليم يوحنا وكلف الانكليزي الذي كان استاذ العلوم اللاهوتية في اكسفورد واخيراً سيم كاهناً على لطروث ضاداً بها القائلين بالفقر الاخياري ففرقة الرهبان باربعة وعشرين اعتراضاً تعين لاجلها مجمعان احدهما في لندن والثاني في اكسفورد فهكما على ؟ منها بالمرطقة ١٤١ بالفاظ

وحيث كان انقسم الفقه منذ القرن الثالث عشر الى قسمين احدهما الناموس الكنائسي والثاني المدني وطلبها جم غفير غير انهم شوهوها كليها بما

خلقوا عليها من تلك الشروح المعاه التي لا طائل تحتها وكثيرون اخذوا في جمع رسائل الباباوات التعهدية المختزنة جزءاً عظيماً من الناموس الكنائسي وكان اشهرهم في هذا العمل ريموند من بنافورث رئيس الرهبنة الدومنيكية الذي جمع مولعة تحت نظر البابا غريغوريوس التاسع وقسمه الى ٥ كتب ثم امر البابا المشار اليه بان يضم هذا الى التعهدات العرائفية ويشرح في كل المدارس ونحو ختام القرن الثالث عشر المذكور امر البابا بونيفاسيوس الثامن بعمل مجموع جديد اضيف الى الكتب الخمسة المذكورة وتسمى كتاب التعهدات السادس قال العلامة روبرتسون المورخ الانكليزي بمعرض البحث في احوال اوروبا قبل اشهار الحروب الصليبية ما ملخصه ولما توطن البربر في البلاد التي اختتموها انتقلوا الى الدين المسيحي لكن لم يتلقوه كما هو لم ينسجوا على منوال قواعده بحيث يفتونها على حالها واصلها بل ان عدة من الواثقين بانفسهم مزجوا هذا الدين السهل الكثير الفوائد بتدقيقات فلسفية تين في زعمهم اسرار هذا الدين وغوامضه وتحل مشكلات خارجة عن طوق العقل البشري فصارت هذه التدقيقات الفلسفية جزءاً من الدين المسيحي بل صارت كأنها الجزء الامم ثم بمجرد ما نشوقت النفوس للترقي الى درجة التفكير والتعقل كان اول اطلاعهم على هذه الاشياء فاشتغلوا بها وصارت مطمح نظرهم

واول ثمرة نتجت عن تدقيق العقول حين اخذها في التقوية ثانياً ببلاد اوروبا هي علم اللاهوت الذي كان يقرأ في المدارس وكان مشحوناً بالاطناب في المناقشات وبذكر الفروق بين امور دقيقة لا طاقة للعقول البشرية على المجولان فيها ولمست هذه الحالة وحدها في السبب في اخلال عقول هؤلاء الناس وسلوكهم سبيل التي حيث اخذوا ثانية في مارسهم وتزهم على هذه الامور التي كانوا قد تركوها منذ احقاب بل هناك اسباب اخر ياتي ذكرها وهي ان اغلب الذين اعانوا على احياء العلوم الادبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر واهتموا باعادة معالمها كانوا قد اكتسبوا المعارف والاصول

الفلسفة اما من اليونانيين الذين كانوا بمملكة الروم في القسطنطينية واما من  
عرب اسبانيا وافريقية ومن المعلوم ان علوم هاتين الامتين اي اليونانيين والعرب  
كانت قد فسدت بسبب افراطهم في التدقيقات لان العرب كانوا قد اغسلوا  
علوم الفلسفة بتدقيقات فاسدة احاطوها بها واما اليونانيون فكانوا قد جعلوا  
علم الالهيات مذاهباً مشتملاً على قواعد نظرية تحتاج لغاية الفكر والتدقيق وعلى  
مباحث خلافية لا يقف الانسان لما على حد ولا على حقيقة لانه لما كانت العلوم  
كاسفة بالكلية في غربي اوروبا ومضيت بدمية القسطنطينية وغيرها من مدن  
الامبراطورية اليونانية تفرغ اليونانيون بسبب دقة عقولهم تفرغاً كلياً الى  
المنافشات في الامور الالهية وحذا حذوهم اللاتينيون في ذلك وسائر اهل اوروبا  
اكتسبوا من اليونانيين معظم معارفهم وعلومهم وكان اليونانيون وقتئذ منشأ لعدة  
مباحث مشكلة اختلف فيها العلماء والفلاسفة ولم تنزل الى الان شاغلة بالهم  
ومطحا لانظارهم وافكارهم

## الجغرافية

وكان جهل ام القرون الوسطى بالجغرافيا ووضع البلدان كبيراً جداً  
فكانوا لا يعرفون شيئاً من الممالك والمسالك واقدم خارطة جغرافية توجد في  
نسخة من تاريخ القديس ديبس منها يستدل على حالة العلوم الجغرافية في بلاد  
اوروبا مدة تلك العصر فتري في هذه الخارطة اقسام الارض الشنة التي كانت  
معروفة وقتئذ موضوعة بحيث ان مدينة اورشليم توجد في وسط الكرة واسكندرية  
قرية منها كمدينة اناصرة  
وكان لا يوجد في البلاد خانات ولا منازل عمومية للمسافرين نظراً



لا تقطاع الخالطات والاختذ والمطايين الامم المختلفة عدة قرون منذ استيطان  
الامم المهيمنة بالملكة الرومانية فقد ذكر بعض المؤرخون في وصف ما كان  
عليه الحال الى ذلك الوقت من انقطاع الخالطات بانة لما اراد بوشارد ان يني  
ديرًا في قرية موديفوس بقرب مدينة باريس ذهب الى احد رواساء الديرة  
الكبار في بورغوينا وترجاه ان ياتي الى ديره هذا برهبان يسكنوه ثم وصف  
له ما قاساه يجهنم اليوم من طولة السفر ومشاق الطريق ليستعطفه باجابة  
سواله فاعتذر له الرئيس متعللاً بانة يشق عليه السفر الى اقطار غربية لا يعرفها  
من يذهب اليها وكذلك في ابتداء القرن الثاني عشر كان رهبان دير قرية  
فريير في ابرشية سنس لا يعرفون انه يوجد ببلاد الفلنك مدينة تسمى تورني  
وكذلك رهبان المدينة المذكورة يجهلون ايضاً في اي الجهات تكون قرية فريير  
ثم لما احتاج هذان الديران الى معرفة بعضها بعضاً اخذ يبحث كل منهما عن  
الاخر حتى انه بعد بحث طويل عرف كل منهما صاحبه ولكن بطريق الصدفة  
ايضاً

ومع كل ذلك كان ما ذكرناه من التقدّمات بما هي عليه سبباً في تغيير  
اخلاق الاممالي في اوروبا ورغبة الناس في البحث عن كل شيء وحتم على  
الاشتغال بالحرف والصنائع ايضاً

## فوائد التجارة

منذ اشهار الحروب الصليبية الى نهاية القرن الخامس عشر

وقد اعانهم على ذلك التجارات التي كانت آخذة وتشد في اسباب التقدم

ومهدت اخلاق اوربا وادخلت بها الاحكام العظيمة المشتقة على الرافة  
بالناس بحسبما تقدم ايضا حة ووجدت بعض مخالطات واخذ وعطا بين تلك  
الام بعد ذلك الإنقطاع الذي تقدم ذكره اذ ان الرغبة في التدون ونفيس  
محصولات بلاد المشرق كانت لم تنزل باقية الاثر في قلوب الايطاليين بسبب  
العلاقات والمعاشرات التي كانت بينهم وبين مدينة القسطنطينية وغيرها من  
سائر مدن اليونانيين وازدادت بسبب الحروب الصليبية التي لم يترتب عليها  
نفع لغير التجارة وان لم يكن هو المقصود لانهم كانوا يمدون هؤلاء المحرسين  
الصليبيين بسفن من سفن النقل وموونات وذخائر حربية واكتسبوا زيادة عما  
اخذوه من الاموال الجسيمة مزايا ومواضع تجارية في بلاد الشام فكان لم في  
عكا وصور وطرابلس وغيرها حارات ممتازة لما حكام من اهلها يحكمون فيها  
بمقتضى قوانينهم واصولهم وكذلك في القسطنطينية والى الآن يوجد كتب من  
القوانين التي أعطيت بها البنادقة واهل ييزة والجنويز الخصائص التجارية في  
تلك المحلات الافرنجية المتخذة للتجارة والاقامة في اسيا فيحكمون بهوجبها وكانت جميع  
بضائعهم سالمة من المكوس ثم لما استولوا على مدينة القسطنطينية نقلوا عدة  
فروع مهمة جدا من التجارة مخصوصة بها الى بلاد الطوائف المذكورة ايضا  
وزادت رغبتهم هذه لما كشفت عندهم بيت الابرية بعد الحروب المذكورة بقليل  
كما يتضح ذلك مما سوف نذكره حيث صارت بها الملاحة امنية نامية وسهلت  
المخالطة بين اهل المتباعدة ففي القرن الثاني عشر والثالث عشر كادت تجارة  
اوربا ان تكون في ايدي الايطاليين وكانوا معروفين حينئذ باسم اللبردية  
اكثر من اسم الايطاليين وصار تجار اللبردية في اقرب زمن هم اهل القوافل  
والصنائع والصيارف في جميع البر فكان اهل ايطاليا يجلبون من بلاد المشرق  
محصولات الهند ورتبوا في بلادهم مايفاتورات وورشاً بدية الصنع وحصل لم  
نقدم كبير فيها ولا سيما في ورش الحرير التي كانت مكثت زماناً طويلاً خاصة  
بالاقاليم الشرقية في اسيا

وكانت اقمت المحرير في مدينة رومية غالية جداً ولم يكن هناك إلا أناس قليلون لم قدرة على شرائها وفي زمن اوريليان او هو اقريليانوس التنبصر الروماني الذي تولى الماكة سنة ٢٧٠ م كان يُباع رطل المحرير برطل من الذهب ففي سنة ٥٢٢ م حضر الى القسطنطينية راهبان من بلاد الصين واحضرا معها شيئاً من بزر الفزخيا آه في عكازينها خوفاً من شريعة الصين المانعة من خروج كل شيء مثل هذا من بلادهم على ما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الخامس من البحث الاول فمن ثم انشا الملك بوسنيانوس في بلاد اليونانيين فن تربية دود القز ومن القسطنطينية نفق في بلاد كثيرة كعربي اسيا وجنوبي اوروبا وشمال افرريقية ثم امريكا ايضاً ومع انه وقتئذ كان يستعمل اكثر ما كان عليه الا انه كان لم يزل غالياً ففي سنة ١١٢٠ م ارسل روجير الاول ملك جزيرة سيبيليا الى مدينة اثينا واحضر منها عدة صناعات من صناعات المحرير واسكنهم بمدينة بالرمة وقوى هذا الملك صناعة المحرير في مملكته ومنها انتقلت الى اجزاء ايطاليا الاخرى على ما ذكره العلامة روبرنسون نقلاً عن بعض المؤرخين في تاريخ نابلي فانتشرت اقمت المحرير من ذلك الوقت حتى انه في اثناء القرن الرابع عشر كان يرى في محفل من محافل مدينة جنويزة نحو ١٠٠٠ من اهلها لابسين ثياب المحرير

وفي اثناء القرن الثاني عشر جلب الصليبيون من مدينة طرابلس اسيا بعض اعراد من قصب السكر وزرعت في جزيرة سيبيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية من اسبانيا ثم نقل الى الجزائر المالديفات والى جزيرة مادرة ثم الى بلاد امريكا ولم تكن زراعة هذا النوع من النبات معلومة في بلاد الهند الغربية اراها كانت قليلة في الثرون الوسطى

وتقدمت شوكة جمهورية الهنادقة ( اللبردية التي مر ذكرها ) بواسطة تجارها ومهاجري البحرية وشرغ الاشراف بكلتهم الى التجارة والمخدمة في السفن الحربية حتى دخلوا في زمرة التجار والقبابدين وزادت ثروتهم بهارتهم في

التجارة والصنائع وصارت جميع شعوب أوروبا تحتاج اليها وتأخذ منها بضائع البلاد الشرقية ومحصلات ما أحدثته من الورش واقتتته على وجود لم يوجد له نظير في باقي بلاد أوروبا وجمعت مقادير جسيمة من الاموال

وصارت النقود بين ايديهم نوع تجارة يكسبون منها كسباً عظيماً حيث كانوا يرتبون بها بانكاث وصيارف عظيمة الربح واحل لم ذلك رأي معقول به عندهم وهوان التجارة لا تروج الا اذا اعطى المقرض لمقرضه بعض ربح في نظير استعمال دراهمه التي اقترضها منه وترتب هذا الامر الآن شرعاً في جميع البلاد التجارية وبسموثة ربح الاموال الشرعي ولما شرعت القسوس بقرع الربا استناداً الى عبارات من الكتاب المقدس وسلم في ذلك علماء الكلام السكولاستيكي لانهم كانوا يتبعون اراء ارستطاليس على ما هي عليه بدون تخص صارت تجارة اللبرديين ممنوعة شرعاً واذا عثر على احد عتداً بمنزل الشروط الاولى عوقب فمن ثم صاروا لا يكتفون بالمقدار الذي كانوا يأخذونه وقت ما كان اخذ الفائض ما ذوتوا به شرعاً بل صاروا اذا قرضوا احداً مقداراً من الاموال يطلبون منه مبلغاً في نظير استعمال المال ومبلغاً اخر في نظير عقوبة الربا لانه ربما عثر عليه فلا يسلم من العقوبة

وفي القرن الثالث عشر كان الربح المعتاد ٢٠ في المائة وربما بلغ ٢٠ ايضاً وفي سنة ١٢١١ امر فيليب الرابع ملك فرنسا ان لا يزيد الربح الشرعي عن ٢٠ على كل مائة وفي ارغويينا كان اقل من ذلك وفي سنة ١٢٤٢ م رتب ملكها ياكوس الاول قانوناً جعل فيه على كل مائة ١٨ فقط ومن سنة ١٤٩٠ م صار الربح في بليرنسة ٤٠ على كل مائة ولكن الملك شريكان (كارلوس الخامس) جعل ربح المال في جنالكه التي بمملكة البلاد الواطية لا يزيد على ١٢ في كل مائة وفي اثناء القرن الثالث عشر اشتغلت عقول ام الشمال ايضاً في شان التجارة والحرف والصنائع فتعاهدت مدينتا هيمبورغ ولوبيك لدفع صبال الجهرين وهم اللصوص في بحر بلطيق لاجل حفظ تجارتها مع سكان البلاد

المجاورة لهذا البحر وحيث حصلنا على ثمرة جريئة من ذلك اجتمع عاجلاً ٨٠  
مدينة من اعظم المدن تحت لواء هذه المعاهدة وفي سنة ١٢٥٦ م تكونت من  
ذلك المعاهدة الانسياقية العظيمة حتى صار اعظم الملوك يمشون عن استعمالها  
والدائمة على المحبة معها والظاهر ان اول منابع غنى المداين الموضوعة على بحر  
يلطق هو صيد سمك المارنك الذي كان يكثر حيثئذ على شواطئ اسوج  
والدانياركة كما يكثر الآن على شواطئ برنيانيا الكبرى

ثم اخذت الغيرة اهل البلاد الواطية ايضاً واشتغلوا مع الجدد والاعتناء  
التمام بتكميل فروع معلمي الصوف والقطن العظمين اللذين اشتهرت بهما هذه  
البلاد منذ عصر الملك كرلوس الاكبر الذي سبق ذكره في القرن الثامن  
وانتست التجارة وتقدمت للغاية حتى صار بها اقليم الفلنك وما اتصل به من  
الاقاليم المجاورة له في الذي اعظم بلاد اوروبا واعمرها واحسنها زراعة

واما في انكلترة فكان تقدم التجارة على غاية من التراخي لانه وقت ما كانت  
منقسمة بين ٧ ملوك كانت برنيانيا الكبرى منقسمة الى ممالك كثيرة لا تنقطع  
الحروب بينها وكانت عرضة لنهب الدانياريين وغيرهم ولذلك كانت منقسمة  
في الجهالة والتبرير ولا قدرة لها على الاشتغال بالتجارة ولا على غيرها ولما اجتمعت  
هذه الممالك وصارت واحدة واخذت انكلترة في اصلاح حالها بما اذرنه مندبون  
واقتصروها وهدموا جميع ما كان أسس فيها وبقيت في حالة الانحطاط الى ان صار  
النورمنديون المتغلبون عليها مع الانكليز كأمة واحدة فسمت حيثئذ في اثبات  
دعوى ملوكها ان لهم حق الملوكة في ملكة فرانسايضاً فعاندهم الدهر  
وخسروا في حروب مستطيلة بسبب هذا الامر اعقبها حروب اخرى موهلة بين  
عائلة بورقة الملوكة وعائلة لنكسترة فكانت هذه الامور بانضمامها الى ما كان في  
القرن الوسطى من الحكومة الالتزامية والاخلاق البربرية كافية في تعطيلها  
بالكلية وتراخيها وبطلانها وذلك كان الانكليز من بين شعوب اوروبا هم الذين  
تاخروا عن اغتنام الفرص وفوائدها التي ابدتها لهم الطبيعة في شان التجارة

وقبل حكومة الملك ايدوارد الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٢٣٧ م كان صوف انكلترة كله ما عدا شيئاً يسيراً يشتغله الاهل في جوحاً غليظاً خديناً بلسونه ببيع لامل الفلنك واللونرد بين لانهم كانوا ينجمونه لكن لما رأى هذا الملك حالة الاقاليم اليانة بشار التجارة اخذ من ذلك الوقت في تحصيل الوسائط التي بها تنفوي الصنائع بين رعاياه الذين كانوا يجهلون وقتئذ ملاحة بلادهم لذلك أكثر من غيرها ولا يعرفون منابع الغنى ولا يبحثون عن تقليد الورش التي ترتبت بالبلاد الاجنبية مع ان موادها وآلاتها كانت تخرج من عندهم فاحضر هذا الملك عدة شغاليين وصنائعية من اقليم الفلنك لاجل الاستيطان بمملكته وانشا قوانين صالحة لتنمية التجارة وضبطها فتجددت في انكلترة بهمة ورش الصوف وقرعت عقول الرعايا الانكلتزية الى ممارسة هذه الفنون التي ارتقوا بها على درجة بين الملل ذات التجارات والصنائع ولكن مضى بعد ان احضر هذا الملك الشغاليين المذكورين مدة طويلة قبل ان يصير للانكلتزية قدرة على اصطناع بعض الجوخ لبيعاً للغربا وكان الصوف الذي يُنقل من عندهم بجائته الاصلية الى البلاد الاجنبية هو اعظم تجارتهم ولم تجاسر انكلترة على ان تاجر بنفسها وتشر اعلام سفنها في بحر بلطقي الآفي ابتداء القرن الرابع عشر ولم يصرها بعض سفن في البحر المتوسط الا في نصف القرن الخامس عشر وكانت قبل هذا الزمن بمدة يسيرة ارسلت بعض سفن الى مين اسبانيا والپورتغال

وبهذه التقدّمات التجارية والمخاطبات في القرن الثماني عشر والثالث عشر كان مبدأ اضمحلال الاوهام والاعتقادات الفاسدة التي كانت سبباً لانفصال الشعوب عن بعضها وحسنت اخلاق الناس فاستعدوا للصلح وتحصيل الاطمئنان وكان كلما ازداد الميل الى التجارة في مملكة اتعمشت حكومتها وساعدت على ذلك بعقد المعاهدات مع الدول الاخر واشهرت المحروب وعقدت المشرطات وبالجملة والتفصيل كانت التجارة متى دخلت عند امّة من امم اورپوا على

اختلافها جعلها الى الالتفات مع غاية الجهد الى الاشياء التي يهتم بها الامم  
 المتمدنة والتجلى بالاخلاق المختلفة التي تقتبسها من اربابها  
 قال خير الدين باشا التونسي في كتابه المسي اقوم المسا لك ان ابتداء  
 التمدن عند الاوربيين كان في القرن الثالث عشر فان تلك الحروب الصليبية  
 وان كانت ملكت فيها نفوس عديدة واموال غزيرة بدون الحصول على المقصود  
 بالثالث فاعما اعتبت نتائج نافعة لم منها انهم شرعوا في ذلك الوقت بترتيب  
 العساكر وتعلموا بمواصلتهم لاهل المشرق صناعة التجارة والزراعة ونحو ذلك  
 وتغفلوا باخلاق الحضرة وعودوا بالاسفار لاستكشاف احوال الاقطار فاطلعوا  
 على احوال اسيا المتوسطة وحوال الصين كامين ذلك في تاليف ماركوبولو  
 وبالمجمله فيها لسبب المذكور وهو مخالطة الاوربيين للامة الاسلامية المتقدمة  
 عليهم في التمدن والحضارة كان ابتداء التمدن عندهم ثم عذب حتى وصل الى  
 ما هو مشاهد اليوم وانتهت اذ ذاك رياسة العلوم والآداب والفلسفة الى  
 سان برنارديفانسا وسان توماس بايطاليا والبرت الكبير بالمانيا وريجوندولولو  
 باسبانيا وجان دوتسكوت بانكلترة<sup>(١)</sup> وظهرت الشعراء والمهندسون والكنايس  
 الاصولية والهاكل الفخيمة المنسوبة للقرون الوسطى

## الصنائع والمهن

منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

اصطلى البابا سليسترس الثاني اول ساعة ذات رقاد في سنة ١٢٩٠

(١) اصحاب هذه الائمة اذكروا مجمله الفلاسفة في ما تقدم غير انه يوجد اشتباه في

وبعد علمت ساعات البكر تودي لعبد في سنة ١٠٦٥ وعلمت الزجاجات  
 العدسية للعينات والنظارات ومخترع العينات راهب من مدينة يزا يقال  
 له اسبينا سنة ١٢٢٠ واصطنعت قساطل الحجر الماء من الرصاص في سنة ١٢٥٢  
 وعلمت النظارات الطويلة والشمع الكافوري من الشم سنة ١٢٩٠ والساعات  
 الدقائقات سنة ١٢٩٥ وادخلت طواحين الهواء الى اوروبا في سنة ١٢٩٩  
 واصطنعت المراقي الزجاجية في بلاد البندقية سنة ١٣٠٠ وانتشنت مدرسة  
 للالعاب في طولوز سنة ١٣٢٨ واخترع الباروت راهب نمساوي يقال له  
 شوارتس سنة ١٣٣٥<sup>(١)</sup> وابتدأ الفرنسيون بالحروب النارية سنة ١٣٤٥ م  
 وكان ابتداءها قبلهم الانكليز اذ ان الامراء الفرنسيين كانوا يزعمون بان  
 استعمال الاسلحة التي تقتل من بعيد مخجل بالشجاعة. وعمل الورق من الخرق  
 سنة ١٣٤٦ وكان ادخل الى اوروبا بواسطة عرب اسبانيا في القرن الحادي عشر  
 واصطنعت المدافع والقنابل في اوروبا سنة ١٣٥٠ ويقال بانها كانت مستعملة  
 في بلاد الصين في سنة ٦١٨ ق م وصار سحب القصب والثني سنة ١٣٦٦

بعض الاسماء نظراً لاختلاف الترجمات كما هي العادة في اغلب الكتب المترجمة الى العربية  
 ومن اراد قليطتها ايضاً في الفصل السادس والسابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة  
 الصحائف في اصول المعارف

(١) قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني في كلامه على احوال المعارف  
 البشرية من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة ويظن انه في هذا العصر اخترع  
 الباروت في اوروبا والحال انه في القرن الاول من الهجرة ( السابع من الميلاد ) عند محاصرة  
 مدينة القسطنطينية ( من العرب ) اخترع وقشعر احد القسوس الذين كانوا طافوا بلاد  
 المشرق مادة سريعة الاشتعال ( ذكرت في الفصل الخامس من البحث الاول ) وكذلك في  
 اواسط القرن السابع للهجرة ( الثالث عشر من الميلاد ) وكان موجوداً في معسكر هلاكوخان  
 ملك التار عندما حاصر مدينة بغداد واقتحمها آلة نارية اذ يقال انه اطلق على قلعة  
 المدينة المذكورة بنادق كثيرة واخرها وهكذا العرب في اسبانيا كانوا يستعملون آلة  
 نارية نظير هذه غير انه لما اخترع الباروت في اوروبا اصطنعت المدافع المتنوعة وبها  
 اكسبت الحاربات شدة شديدة وعدة عديدة



واستخرج العرق المشروب سنة ١٢٨٠ ونحو هذا الزمن اصطنع الاصطربلاب  
والحك ويقال له بيت الابرّة وسوف يأتي الكلام بانه كان للدوك ابيديريكوس  
ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورتغال ملاحظة في ذلك ثم عملت دبايس  
الابر في سنة ١٢٩٠ واخترع ورق لعب القمار في فرانساً لاجل تسليّة ملكها  
كرلوس بيانهمه ابيه المجهوب لما اعتراه داء الجنون في سنة ١٢٩٢ ويقال بل  
نقل اليها ذلك من بلاد اسيا وقال اخرون ان العرب واليهود وغيرهما من  
الاجناس الشرقية ادخلوه الى اوروبا في سنة ١٢٨٥ وشاع استعماله في ايطاليا  
سنة ١٢٩٦ وعمل معمل الترياق والعقاقير الطبية في مدينة ليسيا سنة ١٤٠٠  
وفي القرن الرابع عشر المذكور احييت صناعة الدهن والشمس ويقال لها بلغت  
البوناز عن يد جيو توتشباوي في بلاد ايطاليا وفي هذا القرن عينوا ايضا اخذ  
الروسيون في اظهار صلاحيتهم لان يكونوا من ارباب الحرف والصناعات اذ  
سبكوا بمدينة موسكا اكبر ناقوس ظهر في بلاد اوروبا وهو اعظم اجراس الدنيا  
محيطه ٦٤ قدماً وعلوه ١٩ قدماً مع ان هذه المدينة لم تكن وقتئذ مستنقعة ان  
توضع في صف المدن حقيقة الا من بداية هذا القرن كما ينضح ذلك مما يورد في  
الكلام على القرن الخامس عشر قال بعض المؤلفين لم تكن بلاد له ولا غيرها  
ما يجاور بلاد المسكوب اعلان المسكوب ولم تكن الصناعات اليدوية اعظم من  
ذلك في شمال المانيا وكذلك لم تكن الفنون المستنقعة متقدمة في ذلك  
الوقت في بلاد المانيا اكثر من بلاد روسيا المذكورة ويظن بان اصطناع هذا  
النجرس كان في عهد الملك هوريسغودين الذي تولى المملكة في سنة ١٢١٧ م  
وفي القرن الخامس عشر اخترع عمل البرانيط رجل سويسري بفرانسا سنة  
١٤٠٤ واستعمل المدهور بالوان ممزوجة بالزيت في سنة ١٤١٠ ودخلت  
صناعة الخزف المشبه بالهيفي الى اوروبا في سنة ١٤١٦ وانشي مرستان  
للطاعون بالهدقية في سنة ١٢٤٠ وعملت المركبات المسماة بالكاروسه في سنة  
١٤٢٦ وفي هذه السنة اخذ الالمانيون في ان يتصفوا بكونهم اصحاب همة

وحرص وإماتة وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ويشتهرون بمهنية  
الابداع والاختراع حيث اخترعوا صناعة الطبع التي طالما قد تنازعت مدن  
ميانسه وهرلم واستراسبورغ في ادعاء شرف ايجادها والى الآن يوجد في مدينة هرلم  
المذكورة وهي من بلاد الفلنك تمثال موضوع في احدى ساحات المدينة لرجل  
يقال له لورانت كستر يعتقد الفلنكيون بانه هو اول من اخترع طباعة الكتب  
لكن المحقق الآن ان اختراع هذه الصناعة بما هي عليه اعني بالحروف المنقلة  
يُنسب الى يوحنا غوتنبرغ الميانسي نسبة الى ميانسه بحكي بانه كان خطر في  
بالو ان يعمل حروفاً من الخشب الصلب ثم صيها من الرصاص واشترك معه  
في الشغل رجل من الاغنياء قدم له ما احتاج اليه من المصاريف حتى نجح في  
العمل وابتدأ في طبع الكتب وكان اول ما طبعه منها الكتاب المقدس  
باللغة اللاتينية وذلك في سنة ١٤٢٦ المذكورة قال بعض المؤلفين بمحتمل ان  
لورانت كستر المذكور طبع اولاً في هرلم بالاخشاب المنقورة على اسلوب الصووين  
في سنة ١٤٢٠ او قبل ذلك ويوحنا غوتنبرغ اخترع حروفاً معدنية مدقوقة  
في ستراسبورغ سنة ١٤٢٦ او بعد ذلك ثم بعد ان تشارك مع يوحنا فوسط  
وغيره من يدعون شرف هذا الاختراع اخترع فوسط المذكور حروف الصب  
وانسان اخر اسمه بطرس شوفر عمل الابهات والامهات ليسهل صب الحروف  
وشرعت الشراكة تطبع في سنة ١٤٥٠ ثم في سنة ١٤٥٩ طبع كتاب دورانتس  
في ميانسه (وبذلك يكون حصل التوفيق بين جميع المدعين) ولا يخفى بان  
اصطباع الورق واختراع الطبع هما احدثان مهمتان من حوادث تاريخ الاداب  
لان اصطباع الورق من القطن في اوروبا كان مقدمة لثموا الاداب والفروع  
الفلسفية على ما تقدم في اخر الفصل السادس من هذا البحث ولا سيما منذ  
رخصت اسعاره باكثر مما كانت عند ما عول من الخرق في سنة ١٢٤٦ على ما  
تقدم اما صناعة الطباعة المذكورة فانها اخرجت اوروبا من ظلمات الجهالة  
ونشرت فيها سواطع الانوار كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية

ثم في سنة ١٤٤١ ابتدأت الكوميديات ببلاد ايطاليا وفي سنة ١٤٥٢ اخترع رجل يقال له تومازو فينجير وهو صانع من فلورنسا فن حذر الصور على القوالب وهو النقش على النحاس والخشب وقيل ان ذلك كان في سنة ١٤٦٠ ثم في سنة ١٤٥٣ صنع لورنزودوليبا من بلاد ايطاليا ساعة يديمة يُعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حركات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والبروج وجميع الفلكيات السماوية وفي سنة ١٤٥٣ اخترع رجل من الملاحين يقال له هنري فن تخطيط البحور والمجبرات والانهر وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شطوط البحور والخلجان والشعور والمجائر والرووس والاقنية والبواغيز والجاري والاجوان والاماكن التي يصل الى عمقها مقياس الاعماق في البحار وفي سنة ١٤٦٦ عمل معمل نسج الحرير في ليون احدى مدن فرنسا وفي ختام هذا القرن اي سنة ١٥٠٠ م اصطنع ساعات العبّ رجل يقال له بطرس هله من نورمبرغ ببلاد المانيا ولذلك كانت تسمت قبلاً ببيض نورمبرغ

## الخاتمة

### في امتيازات القرن الخامس عشر

لا يخفى بان القرن الخامس عشر المذكور حربيّ بان يكون مقدمة تاريخ جديد للعالم لان فيه حصلت تقلبات ناجمة عن تغيير صورة الدنيا في المشرق والمغرب من عدة وجوه اولها انقراض القيصريّة الرومانية الشرقية واستيلاء الدولة العلية على مدينة القسطنطينية في سنة ١٤٥٣ م كما سبقت الاشارة الى ذلك في خاتمة البحث الاول ولذلك يقول بعض المؤلفين كادت وقائع الشرق تذهب بالعلوم اليونانية الشرقية اما اللاتينيون (الافرنج) فان العلوم والننون

عندهم عادت بمنهيات حسنة الى روثها ومجدها المفقودين منذ القديم فان  
الاحبار (باباوات رومية) نسطوا اليها الطلبة واشهر منهم بذلك البابا  
نيقولاوس الخامس وكثيرون من الملوك والامراء ساعدوا اهل العلم بحاجتهم  
وعطاباهم الزاخرة ومنهم عائلة المديشي العاملة بايطاليا والفونسوس السادس  
ملك نابلي وحكام نابلي الاخرون من بيت اراغون هؤلاء فازوا بالصيت الخلد  
علي سخائمهم وحميم للعلوم فاقم مدارس كلية في جرمانيا وفرنسا وايطاليا  
وجمعت مكاتب بمصاريف باهظة واغوي الشبان على الدرس بواسطة تقديم  
الجوايز والكرامات واضيف الى كل هذه الوسائط تلك المنفعة التي لمس لها شبيهه  
الناجمة من صناعة الطبع (وقد تقدم ذكرها) لان كتب اليونانيين واللاتينيين  
التي كانت مخفية في مكاتب الرهبان صارت بهذه الوسطة في ايادي الناس وفيما  
هم يرغبون كثيرين في ماثلهم والاقتناء بهم في هذا الامر الحسن حسنت ذوق  
كثيرين من الطلبة وكذا سقوط المملكة اليونانية كان من اعظم الاسباب لامتداد  
العلم في غربي اوربا لان اعلم رجال تلك الأمة بعد افتتاح عاصمة ملكهم  
هاجروا الى ايطاليا ومن هناك انتشر بعضهم الى بلاد اوربا فعملوا بمخلص  
اللغة اليونانية وعلومها في كل مكان لاعتلهم وبثوا الرغبة في العلوم والفنون في  
كل العالم اللاتيني تقريباً ولم يوجد مدينة تعتبر او مدرسة كلية الا وكان فيها في  
ذلك العصر يوناني او اكثر يعلم العلوم والفنون لكنهم لم يوجدوا في كل مكان  
بكثرة كما كانوا موجودين في ايطاليا حيث نشطتهم وكرمهم العائلة الميديشي  
المذكورة والمدن الاخرى الايطالية سخائمهم وغيرهم الحارة للعلوم المفيدة ولهذا  
جميع الراغبين في العلم في سائر البلدان اعتادوا ان يأتوا ليدرسوا في هذه البلاد  
وكان في ايطاليا واسبانيا كثير من المشهورين في معرفة العلوم واللغات  
الشرقية وسوف نتضح تقدمات باقي فروع العلوم من الابحاث الآتية . اما  
الفلسفة فكانت كما لا يخفى وتعلم من التفاصيل السابقة قبل ان اتى اليونانيون  
الى ايطاليا على مذهب ارسططاليس لان هذا الفيلسوف كان مدوحاً عند الجميع

مرقوعاً فوق الحد حتى ان كثيرين منهم لم يستقوا من ان يشبهوه بوحنا المجدان  
سابق المسبح

ثانياً بتأسيس الاصلاحات والتقدمات العظيمة السياسية التي فاز بها  
اغلب الشعوب الافرنجية باسباب ما نشأ بينهما من المخالطات المتواصلة  
والمدالات الاكيدة في شان مصالحها الخارجية الى ان آل امرها ان تعاد  
بالترجيح على ان لا تفعل دولها شيئاً الا بمشورة بعضها وانما ذلك الى ان رتب  
مذهباً بوليتيكياً اي سياسياً يو ثبت ميزان تعديل بين تلك الدول يدوم بو  
الامن العام وحفظ الممالك من المتغلبين وكان هذا المذهب في مبدأ الامر زمام  
المالك الصغرى الايطالية تم انتقل منها الى غيرها من الممالك العظيمة وهذا  
الاصل العظيم المبتدع في السياسة لا دخل لبسط اسبابها اذ انما خارجه  
عن موضوع هذا الكتاب ولذلك نكتفي بالاشارة الى كونه كناية عن توزيع  
القوة بين اعضاء جسم واحد مؤلف من دول اوربا حفظاً تاماً موسساً على  
الاتصاف

ثالثاً بظهور الاكتشافات العظيمة للاراضي المجهولة وخاصة نصف كرة  
الارض الذي هو الدنيا الجديدة المسماة بامريكا ولذلك نجعل كلامنا هنا  
على هذا القرن الذي هو خاتمة القرون الوسطى منحعراً في قضيتين ادبيتين  
وما

# القضية الاولى

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدرجات الافرنج  
الادبية عموماً لحد القرن الخامس عشر ثم ما زاد على  
ذلك من ترقياتهم في القرن المذكور بوجه  
التفصيل وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله لحد القرن الخامس عشر

قد اشرنا في الفصل الثاني من هذا البحث الى انواع ونسبة واخلاق وعوائد  
الامم المتبريرة الهاجمة على القبطية الرومانية الغربية وبيننا ان اسباب اطلاق  
تسمية افرنج على عامة شعوب اوربا والحالة هنا ما عند العثمانيين واليونانيين  
هي لكونها لم يغلطوا وقتئذ بتلك القبائل التي عنها اخذت هذه التسمية ثم ان  
ما ذكرناه هناك من اخلاق اولئك المهاجرين وعوائدهم انما هو بالنسبة لما كانوا  
عليه وقتئذ من درجة المعارف التي اتصلوا اليها وهم بعد في ما لكانهم الاصلية  
بعد ان كانت دخلت بلادهم قبل ان يخرجوا منها في حوزة الاحكام الرومانية  
التي كانت تبث علومها والمعارف التي كانت اكتسبتها من اليونانيين في جميع

البلاد التي كانت تستغنيها وتستولي عليها سواء كانت من شمالي أوروبا ومشارفها كالألمان والدانماركة والبروسيان والفنلند واسويج ونرويج وغيرها من القبائل والشعوب الموطنة الآن في تلك البلاد التي خرج منها أولئك البربر المتقدم ذكرهم الذين استولوا أخيراً على جميع الممالك التي كانت خاضعة للرومانيين المذكورين أو الإبطاليان والغالة اعني قدماء الفرنساويين والانكليز وغيرهم من سكان سائر الممالك الرومانية التي بعد ان فوزعها البربر المذكورون فيما بينهم واختلطوا بأهلها اخذوا في ان يتدرجوا في ارتقاء المعارف واشركوا معهم بذلك ايضاً في زمن كرلوس الأكبر المتقدم ذكره كل الذين كانوا لازالوا باقين في مواطنهم ولم يهجروا معهم في تلك الغزوة من سكان بلادهم الاصلية كما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الخامس من هذا البحث الذي نحن فيه وغيره ايضاً من الفصول السابقة في البحث الاول

واضف الى ذلك المعارف التي كان ورثها الاسبانول وهم فرقة من الممالك الرومانية الاصلية عن العرب ايضاً اذ لا يخفى بان العرب المذكورين كانوا قد اقتحموا هذه البلاد وطردها منها الفوثيين احدى القبائل المتبررة المذكورة وكان ذاك على عهد روريك اخبر ملوكهم سنة ٧١٢م ثم بعد ان اقتسموها بينهم الى عدة ممالك صغيرة اضاعوا اكثرها في حروبهم المتتابعة مع اهل البلاد الاصيلين ثم انضمت ممالكهم مع بعضها عندما تم افتتاحها فرديند وايزابيلة في سنة ١٤٩٢م وهي نفس السنة التي اكتشف فيها لهدين الملكين خرسنوفوروس كولوس امبركا كما يتضح ذلك من الكلام على القضية الثانية

وكانت العرب قد ادخلت الى هذه البلاد معامل وورشاً عديدة عظيمة ونمت بين سكانها العلوم والمعارف وازدهرت وانت باثمار لم يات بها غيرهم من اهل تلك الاعصار اذ اتهم انقلوا علم البحر والتجارة وفن الزراعة ونقلوا الى تلك البلاد زراعة القمح والحنوب والقطن وقصب السكر وصناعة الورق من القطن في القرن الحادي عشر من الميلاد وعلموا اهلها صناعة رفع المياه الى

الاعلى بواسطة النواير وافادوم ايضاً انواعاً من الطرّف كالنروسية واللعب  
بالرياح وتماطي المعاني الغربية من الاشعار وكان عبد الرحمن الاخر الاموي  
المُلقب بالناصر ادخل اليها العلوم الفلسفية القديمة لما عزم ان يجعل مدينة  
قرطبة عاصمة مملكته شيعةً بمدينة بغداد داراً للخلافة والعلوم ثم لما ترجم افرس  
بن رشد الكردي في كتاب ارستطاليس وقرى في مدينة كروفا قرى كذلك  
في افرقية بين المراكشيين وانصبوا على دروسهم ثم زها في مدارس المسلمين  
بذلك البلاد علم الجبر والحساب وانصبت الطلبة على العلم من كل ناد  
وتنافسوا به فيما كان الافرنج لا يعرفون شيئاً من العلوم والفنون غائضين في  
بحور الجهالة وقل من يعرف فيهم ما هي الحروف العجمية حتى اشرافهم ايضاً وانما  
لما اختلط اهالي تلك البلاد بهم تعلموا منهم ما كان عندهم من المعارف على ما  
تقدم واستمروا على ممارستها والاشتغال بها وخلص الامران اهالي اسبانيا كانوا  
في القرن الخامس عشر آخذين جانباً كبيراً من معارفهم عن العرب مدة اقامتهم  
في الاندلس التي كانت اول وسيلة الى دخول العلوم ثانية في بلاد اوروبا بعد  
كرلوس الاكبر وثانيها المحروب الصليبية حسبما يتضح ذلك من التفاصيل  
المتقدمة ويقال بان لم يزل حتى الآن موجوداً في المكتبة الملكية باسبانيا نحو  
٢٠٠٠ مجلد من الكتب العربية التي كانت موجودة بها في زمن الخلفاء فبانضمام  
هذه الامور الى استمرار التجارة في عدة من المدن الاسبانيولية المعتبرة في ذلك  
الزمان كان السبب في بقاء الامالي فيها بكثرة ايضاً واحضائها على مدن كثيرة  
اعمر من باقي مدن اوروبا ما عدا ملكتي ايطاليا والبلاد الواطية (دانيارك)  
وهناك قضية اخرى ذات اهمية وقتئذ في سطوة البلاد الاسبانيولية  
المذكورة وهي كالا يخفى ان الرومانيين القدماء كانوا منجمون في حروبهم ويتصرفون  
بواسطة صفوف العساكر المشاة لكن في زمن الملوك القباصرة الذين غلبوا  
وتحكموا على كل البلاد غيروا طريقهم وصارت النخالة مطمح انظارهم ولذلك  
صاروا لا يقدرون ان يقاوموا صدمات المتبررين لما هجموا على بلادهم وقد



كان يلزم هؤلاء المهترئين الذين خلفوهم في السلطة ان يعطوا بذلك ويحافظوا على تعليم العساكر المشاة التي كانت سبباً في انتصارهم لكنهم هم ايضاً بعد ان استولوا على البلاد ابدلوا عساكرهم المذكورة بجيوش خيالة كالرومانيين اسلافهم وكان منشأ ذلك كبر الاشراف وتماثلهم وبقيت العساكر المشاة عندهم مهلة التعليم ودية الاسلحة الى ان تولى على مملكة فرانساً في القرن الخامس عشر الذي نحن بصدده كرلوس السابع واشتهر بنصراته على الانكليز فاحدث جيوش العساكر المشاة على ما ياتي ايضاحه في الكلام على فرانساً وترتب المكوس الدائمة لما تم لما صيرت حروب ايطاليا ترتب العساكر المنظمة عموماً وعرف اهل اوروبا افضل العساكر المشاة في الحروب ترتب حيثلتر عساكر المشاة المليّة الاثلاثية وكذلك تنازل الاشراف في فرانساً عن دعاوهم القديمة ودخلوا في الخدمة العسكرية منذ حكومة لويس الثاني عشر الذي تولى الملكة الفرنسية في سنة ١٤٦٨ م ومن ثم ترتب ذلك في اسبانيا ايضاً حيث نظمت عساكرها الجديدة مسلحة بنوع ثقيل من السلحة النار يقال له الزنبك ويضرب بواسطة القليل فصار لعساكرها هذه المشاة شهرة عظيمة مكث سائر الافرنج بمخشون بأسها مدة ١٥٠ سنة ثم نجحت ايطاليا كذلك على منوال من جاورها من الممالك فحصرت قواها في العساكر المشاة

وكانت البورنغال حصّة من مملكة اسبانيا المذكورة لكنها انفصلت عنها قبل مدة اعني في سنة ١٢٨٣ م وصارت دولة جديدة مستقلة أسسها يوحنا الاول الكبير الملقب لوبار (اي الغيل) ومن ثم اخذت هي ايضاً في التقدم والنجاح وبواسطة اسفارها البحرية وتعرضها للاهوال والمخاطر في المحيط الشاسع كما يتضح ذلك في ما ياتي عند الكلام على الاكتشافات الارضية اصبحت ذات سطوة وغنى ثم بانضمام ذلك الى ما كانت ادخلته العرب فيها من التقدّمات الادبية التي هي المبدأ الاصلي في ذلك كله منذ كانوا استولوا عليها في سنة ٧١٢ م وضموها الى بلادهم التي تقدم الكلام عليها بالاندلس الى ان طردهم منها بالعام

الفرنس الاول ابن هنري البرغوفي في سنة ١١٢٦ م استمرت على زمامها ولا زالت الى ان اكتشفت طريق الهند من جهة رأس الرجاء الصالح في آخر هذا القرن كما يعلم ذلك من القضية الثانية الآتية بعد

فهذه خلاصة ما تقدمت تفاصيله من وسائل تقدمات الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر ثم بانضمامها الى اجتماعاتهم التالية صاروا باجمعهم والحالة هذه هم الوارثين لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين والآقان الفريقين اعني المهاجرين الغاليين او المهجوم عليهم المغلوبين لم يكونوا الا وحوشا قبل ان يندرجا في المعارف بالوسائل المذكورة اذ انهما كانا على حالة الفطرة الاصلية يلبسون غالبا جلود الوحوش الضارية ويأكلون المأككل الخشن ومنهم من يتزينون بطلي اجسادهم بعصير بعض النباتات ويوشمون بها بصور بعض الحيوانات ومن الرجال من يطوقون اعناقهم بسلاسل من ذهب وكذلك نساؤهم يلبسن اساور ذهبية واكثرهم مولعين بشن الغارات في كل جهات اوروبا كالامان والندليبارك التي خرج منها الطوائف القهبرية التي اهلكت اوروبا سنة ١٠٠٠ ق م والنورمان او النورمند الذين خرجوا من اسوج ونروج وصاروا قطاعا للبحر واقصدوا البلاد القريبة وسكنوا في اقليم من اقاليم فرانسا لازل حتى الآن يسمى نورمندو نحو سنة ٨٤٥ م وفي ذلك الوقت عيى است طاقته منهم اعني من النورمان المذكورين يقال لها الوريغية دولة عظيمة شهيرة الآن بالسلطنة المسكوبية التي لما لم تصل الى بلادها سطوة الاسلحة الرومانية القديمة في زمن القياصرة السالفين ولا ذقت لذة طعم الاداب الحادثة في زمن كرلوس الاكبر المتقدم ذكره بقيت على حالة الوحوش النام طول هذه المدة ولم تظهر للوجود الا في القرن الخامس عشر كما يتضح ذلك مما ياتي

## المطلب الثاني

في تقدمات المعارف والآداب عند بعض المالك المذكورة في  
القرن الخامس عشر

### روسيا

كانت هذه البلاد التي لم يمد على سكانها شيء من الفوائد التي نالها  
اولئك الذين مع انه كان اشترك معهم بعض قبائلها في مكابدة مشقات تلك  
الغارة المنوة عنها على الملكة الرومانية تسمى قديماً روكملان ثم تسمت بالمسكوب  
نمبة الى مدينة موسكا التي كانت تختلها اوداراً لاقامة كبار دوكايها واما  
تسميتها روسيا فهو نظراً لتعدد قبائلها فان معنى هذا الاسم القبائل المشتقة  
فكان من اقبالها ما يقال له الروسية البيضاء والروسية السوداء والروسية  
الحمره وقد اختارها المتأخرون اسم الروس دفعاً للالباس بين روسيا  
ويروسيا وكان البعض من سكانها يصنعون المغارات والاختصاص ومنهم من  
هو قاصر العقل خالي البال ولذلك كان لا يعتريهم مرض ويعبرون طويلاً  
ويقال انهم كانوا يرجون الغرباء ان يدخلوا على نساءهم ويناتهم لاعتقادهم ان  
الغريب احسن منهم شكلاً وجنساً وبنية ويرون في ذلك اصلاحاً للعيوب تركيب  
نسلهم كما كان يقال عن اهل لقدمونيا ببلاد اليونان مع انهم معدودون من  
الامم اولى الفضائل ومنهم من كان معتاداً على السلب والنهب وقطع الطريق  
والصيال في البحر ولا يطيقون سكنى النساء في نجوعهم بل تمكن نساؤهم في

جرائم مخصوصة وسط الهر ولا يعرفون الزواج ولا العائلة بل ينظفون الذكور من اولادهم في سلك عساكرهم غير المنتظمة ويتركون الاناث عند امهائهن وكثيراً ما ينحس الاخ باخوته والاب ببنوه ويولدون منهم الاولاد ولم يكن لهم شرايع ولا قوانين اصلاً ومنهم من كان لا معرفة له بتقوم السنة وإنما يعدون اعوامهم بالشواج ولا يعدونها بسير الشمس الظاهري فكانت اذا سئل احدهم عن عمره مثلاً يجيب بقولوا انا لي كذا وكذا من الشواج كما يقال كذا وكذا من السنين لكن كما ان الشعوب المذكورة في ما تقدم كاملها ما عدا روسيا كان تحسبن احوالها نوعاً بواسطة سبق دخول الرومانيين الى بلادها على ما تقدم حيث اقتبست عنهم بعض صنائع وعوائد مفيدة جعلتها مقدمة نصف تمدن اعني متبريرة سواء كان ذلك في المعيشة والرفاهية او في الامور السياسية والحربية واصطناع الاسلحة كما حصل ذلك في المانيا وغيرها من الاقاليم الشمالية او تقدمت في امور الزراعة كما حصل في فرانساً اذ ادخل اليها الرومانيون غراسات لم تكن موجودة فيها قبل استيلائهم عليها فانه يقال انهم ادخلوا اليها الكرز والكرم من بلاد المشرق والزيتون والتوت الاسود واللوز والجوز والبطيخ من اسيا والبرونقال والليمون والتوت الابيض من الهند والمشمش من ارمينية والنخوخ من بلاد فارس والمان من افريقية او كما وقع لانكثرة حيث تقدمت بواسطة اهلها تقدمًا نشيطاً في بناء المداين وانقان الصنائع كذلك ايضا روسيا اخذت قبائلها الجنوبية منذ القرن الخامس من التاريخ المسيحي في اكتساب الهيئة الاجتماعية من اليونانيين وست مدينة يقال لها نوغورود واخرى يقال لها كيف اما القبائل الشمالية فانحدت تحت سيطرة رجل يقال له روريق في سنة ٨٦٢م وهو من الوريغيين الذين تقدم ذكرهم وما زال نسله يتولى السلطنة الى القرن السادس عشر

وكانت ديانتهم وثنية نظير ديانات سائر الامم والشعوب المتبريرة التي مر ذكرها وحيث قد تكلمنا عليها جميعاً بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من

الثالثة الثانية من كتابنا زيادة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا غير أنه كما ادخلت كولونيد وهي بنت اخي امبراريا في الديانة المسيحية الى بلاد فرانسا في سنة ٤٩٦ وادخلتها برثا ابنة نثريوت زوجة انلبرت ملك كنت اشهر ملوك الانكلسكون الى انكلترا في ٥٩٦ ودمبروكا ابنة يولسلز زوجة ميسوسلس دوك بولونيا الى بلاد له في سنة ٩٦٥ وزوجة غيصا رئيس الشعب المنكاري الى بلاد الجار في اواخر القرن العاشر المذكور كذلك ادخلت اميرة مسكوبية يقال لها اولغا ملك الديانة الى روسيا في سنة ٩٧٥ م مع انها لم تدخل الى بلاد بروسيا الا في اواسط القرن الثالث عشر بطريقة اغصائية لا توافق قواعد هذا الدين الاصلية

ونحو القرن الخامس الذي فيواستولى البربر المذكورون على الاقاليم الرومانية كان فن القراءة والكتابة غير معروف في بلاد روسيا كما انه مكث زمانا طويلا مجهولا في جميع اوروبا الشمالية لكن لما كان اول بطربرك تولى بلاد المسكوب روميا استعمل المسكوبيون في لغتهم حروفا هجائية اخذوا بعضها من اللغة اليونانية

ثم لما تولى الملكة اياروسلاف في سنة ١٠١٦ م وضع لبلاد روسيا قوانين محكمة ومن ذلك الوقت اخذت في مبادئ التمدن وال عمران لكنها لم تخرج من غوائل الخلل الذي كان اوقعت فيها النورمند او هم النورتمان الا في وسط القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي في ايام تلك ابوان الثالث سنة ١٤٦٢ الذي اعتقها من نهر التار وبذل جهده في جلب التمدن الى بلادهم اذ انه كان قائما بمجاية العلوم والمعارف وفي سنة ١٤٨٢ م جلب من بلاد الدانبارك جماعة من صناعات المنافع والطوبجية والمهندسين والفخجية والبنائين والصاغة وجلب ايضا من الاروام والايطاليانيين ارباب حرف وصنائع واحداث في جميع مواضع ادارته نظاما جديدا وجعل عساكره على حالة منتظمة حسنة وزاد ايراد الملكة بما غنته من الفتوحات وبما جدده من الطرق في ضرب المغارم

واستخراج المعادن وتوسيع دائرة التجارة ورتب في مدائمه الضبط والربط والثروة السياسية ووضع في الطرقات البوستان والبريد فكان ارباب السياحات يرون بها خيولاً بعولاً فاعمالها وكانوا لا يدفعون لها اجرة اذا كانت اوراق الطريق التي معهم متضمنة لذلك وقد اطلع على الترتيبات القديمة المتعلقة باقضية البلاد المسكونة واحكامها وجمعها كلها في دستور قوانين امر بنشره في سنة ١٤٩٧ م وانشأ حصن ايوان غرود في سنة ١٤٩٢ م في المحال التي بنيت فيها اخيراً مدينة بطرسبرغ وبذلك تمت المشاهدة بينه وبين الامبراطور بطرس الأكبر الذي سوف يأتي ذكره في محله

وكانت مدينة موسكا قصبه هذه المملكة الى القرن الثالث عشر من الميلاد ليست الا عبارة عن مجمع اخصاص يسكنها اناس مساكن يحكمهم جماعة من ذرية جوكيزخان حكومة ظلمية حتى ان خط كرملين لم يحدث بهذه المدينة الا في القرن الرابع عشر بناء مهندسون من ايطاليا فانشأ فيها المالك المشار اليه مباني وعدة عمارات لطيفة منها الكنيصة المسماة اسوميسيون وحصن كرملين الذي هو قصر عظيم وقال بعض المؤرخين ان هذه العمارات بناها له الايطاليون كما بنوا قبلاً خط كرملين المذكور ويقال ايضاً انهم بنوا عدة كنائس على الرسم القدم القوطي الذي كان عليه العمل وقتئذ في جميع بلاد اوروبا ومن هذه الكنائس كنيسة بناعا مهندس شهير في بلاد له يسمى ارسطو كان له صيت في القرن الخامس عشر

## فرانسا

وكانت البلاد الفرنسية قد اخذت ان تتقدم بهذا القرن في العلوم والآداب منذ انقذها كرلوس السابع الذي جلس على كرسي ملكتها في سنة ١٤٢٢ م من ايادي الانكليز فان هذا الملك شرع في تنويم اودها واصلاح

شأنها حيث جدد بها كتيبة من العساكر المستعمرة ونشر أوامر تتضمن عدم التطويل في فصل الدعاوي وأمر بدوين العوائد التجارية في إقليم فرانسا لتكون للحكام قاعدة يعملون بمقتضاها وأشهر قوانينه هو القانون الأكليريكي الذي مكث مدة طويلة مألوفاً ومحبوفاً للكنيسة العالية وصنع ترتيب وقوانين جديدة لجمعية مدرسة باريس دار العلوم التي كان يوجد فيها في ذلك العصر ٢٥ ألف تلميذ وفي سنة ١٤٥٨ م شرع في هذه المدرسة بتعليم اللسان اليوناني الذي أتى به اليهم اليونانيون الذين هاجروا من القسطنطينية وفي ذلك العصر أخذت التجارة في الاتساع والعظم

وكان نحو هذا الوقت اخترع يوحنا غوتنبرغ المياني بالمانيا وقد تقدم ذكره صناعة الطبع فادخل الى باريس بعض نسخ من الكتاب المقدس مطبوعة باللغة اللاتينية وباع الواحدة منها بعشرين ليرات حالة كونها كانت تباع بنحو ١٠٠ ليرا فصارت حركة عظيمة بين الناس اذ ظنوا انها مكتوبة بخط اليد ولم يعمل بها كذا سرعة ورخص الأبقرة شيطانية ولا سيما ان كل الذين اشترى منها كانوا يجدون نسخهم مطابقة بعضها بعضاً بالتام وبما انه كان يوجد بها سطور مكتوبة بمداد احمر فبرهنوا على ما زعموه بان تلك السطور لم تكتب الا بدم الشياطين وبعضهم قالوا كيف يمكن للشياطين ان تكتب كتاب الله واخيراً اشتكوا عليه للحكومة مدعين بانه ساحر فامسكت الحكومة هو وشريكه ايضاً ولم تظلمها مشورة باريس الا بعد ان افتنيا لها سرتك الصناعة ليخلصا مما احاق بها من الخطر<sup>(١)</sup> لكن لما تولى الملك لويس الحادي عشر المنقول عنه

(١) هذه القصة تشبه ما نسمعه في ايامنا هذه عن سودان افريقية مع انها واقعة في بلاد أوروبا بل وفي المدينة التي تعتبر الآن مركز العلوم والمعارف ومنبع التمدن وكان وقوعها من نحو ٤٠٠ سنة مضت فخل من مائع يمنع العقل بعد ذلك عن الاكل بان تصير اكواح افريقية المحلية ماوى لخل هذه المزاي المذكورة بعد ٤٠٠ سنة مستقبله او اقل من ذلك طالما دعاة نور العلم في هذا العصر على ما هم عليه من المية

فاسد القلب نظراً لأوهامه الباطلة وما كان له من العقائد الغريبة الآتية كان يمارس العلوم والمعارف وإنشاء مجامع علوم في والنسج وبرجس وكان له معرفة باللسان اللاتيني ويحامي عن العلوم والآداب ويكرم العلماء نقل صناعة الطباعة المذكورة وقتئذ إلى باريس ٢ من طباعين الألمان وهم أولريك جرتغ وميخائيل فريهوجير ومرتين كراتزنسنة ١٤٧٠م وجعلوا دار طباعتهم بمدرسة لاسربونة فانسعت بذلك دائرة العلوم وتقدمت في اقرب وقت بنشر الكتب مع السرعة والسهولة بعد ان كانت إلى ذلك الوقت قليلة الوجود غالية الثمن حتى ان المشبهين بطالعة الكتب لا يمكنهم تحصيلها الا بشق الأنفس

وكان علم الطب يدرس أولاً في مجامع باريس الآن هذا العلم الذي كان قليل التقدم وكان مغلولاً بالضلالات والأعمال السحرية لم يكن له مدرسة مخصوصة فوجدت له في عهد هذا الملك مدرسة مخصوصة في سنة ١٤٧٢م وبعد ذلك بسنتين انتشر هذا الفن باستكشافه نافع على ما ذكره بعض المؤلفين وهو عملية الحجر التي جريت وظهر نجاحها في بعض الرماة من أهالي مودون وكان قد حكم عليه بالقتل لجنايته ارتكبها فنجوا من الملاك مرتين بواسطة هذه التجربة الناجحة

وكان لهذا الملك مزيد النفقات إلى التجارة وكان يهاثر من كون مملكتهم بحاجة لمحصولات الدول الأجنبية فاراد ان يجبر هذا الخلل فاحضر من بلاد اليونانيين ومن بلاد إيطاليا كثيراً من ارباب الصنائع ليجددوا في مملكتهم معامل وورش للأقمشة المزركشة بالذهب والفضة واقمعة الحرير وامر بمعاينتهم من جميع التكاليف والمصارف بسائر أنواعها وكذلك زوجاتهم واراملهم واولادهم وحرر اشعاراً يتضمن الاذن بالتجارة براً وبحراً للنسوس والاشراف وغيرهم بشرط ان من تاجر منهم في البحر لا يأتي بالبضائع الا في سفن فرانسواوية

وفي سنة ١٤٧٠م وضع قانوناً في شأن استخراج الممادن ولم يكن قبل ذلك قانون معين لها وصدر امره بمعاينة كل من اتى لهذا الغرض من الشغالة



الاجانب من جميع المقام مدة ٢٠ سنة وغيرهم اما ان يتقدموا في سلك الفرنساوية او ان يعودوا الى بلادهم

ومن اعظم ترتيبات هذا الملك وانما نفعا هو ترتيب البريد ويسمونه بلفتهم البوستة وكانت البوستة في مبدأ الامر معدة لمصالح الملك والبابا خاصة ثم اتسعت دائرتها في سنة ١٤٨١ م حتى صارت تستعمل في مصالح الاهالي ومراسلاتهم

ورتب ايضا مجلس البرلمان في غرنوبل ثم رتبة في برودوس سنة ١٤٦٢ م وفي ديجون سنة ١٤٧٧ م ورتب قانونا انه لا يجوز توظيف احد في وظيفة الا اذا كانت خالية بموت صاحبها او تزولو عنها او عدم قيامه بادائها

وكان عازما على ان يجمع القوانين والعوائد ويؤلف منها كتاب قوانين للملكة لا يكون العمل على خلافه ويختصر طرق فصل الدعاوي ومن كلامه من لم يعرف المداراة لم يعرف الادارة ومتى سار التكبر وتقدم الى مكان سار خلفه الخزي والخسران

ومع كون هذا الملك كان في العلم على درجة لا يصل اليها غيره عادة كانت انوار معارفه مشوة بظلام الاوهام كما يقتضي بذلك ما صدر عنه من الحكم المنكر الذي ائتمى به المشاجرة الهزئة الشهيرة التي كانت واقعة بين طائفة الريالست اي الحقيقيين وبين طائفة التومينواي الاسمين ويشهد بذلك ايضا عقيدته الفاسدة في العراة والكهانة حيث كان عدده ٧ رجال من ارباب الغفيم موظفين بمعاشات على طرفه ليجبروه بما يظهر لهم من مستقبل الاحوال

وهذه المشاجرات الهزئة المذكورة هنا قد سبقت تفاصيلها في عدة مواضع وعلى الخصوص في الفصل السادس من هذا البحث بمجالة احوال القرن العاشر فاراد الملك المشار اليوان يظفر في هذه القضية ويحكم فيها بما براه فرأى ان الاسمين هم المخطئون ومن ثم امر في سنة ٤٧٥ م بالتحجز على كتبهم وحكم بالنفي على كل من تعرض لتأييد هذا المذهب او تصدى للاتصاف به ثم بعد ذلك

فك حجر الكتب والمولفين

وفي زمن الملك لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٩٨م تعضدت شوكة التجارة والزراعة والفنون والآداب ولذلك كان يُلقب بحامي العلوم والآداب وكان كلُّها اخلص وقتاً من اوقات اشتغاله بالمصالح العمومية يشغله بمحادثة العلماء ومطالعة اثار الاقدمين وجلب الى فرنسا مشاهير علماء ايطاليا واستألف بالانعامات واقام منهم جماعة يعلمون اللسان اليوناني في مدرسة العلوم الجامعة بباريس وحصل نجاح عظيم حتى صار المتعلمون يفسرون مخاطبات افلاطون ثم جمع من مولفات الاقدمين العظيمة مجموعاً كان اعظم المجموع التي اشتهرت اذ ذاك في اوروبا وطالعها هذا الملك مع التأمل وجمع منها اصولاً وحكمًا نافعة وكان يجهد ان يطبعها في ذهن الشاب كونه انقوليم الذي كان ولي عهده على المملكة (فرنسيس الاول)

واشتهر بفرنسا في ذلك الوقت كل من المؤلف جرسون ديلي وكليمنس وغليوم ويوحنا والآن شريبر شهرة حميدة

ومن اثار هذا العصر الادبية التي فاقته على اداب العصر الذي قبله اشعار اوكتاويان دوسنت جليس الذي ترجم قصودي اوميروس وما اوديسة وابليادة ورسائل ادويده ومنها ايضاً اشعار ديلون الذي هو اَوَّل من حرر فن اختراع المحكايات الموضوعة القديمة وكذلك اشعار كرلوس دوك دورليان الى لويس الثاني عشر وتوارخ مارتيسال دوويرينه المنظومة واشعار الرعاة التي نظمها الملك رينه الطيب لفرط تولعه ورغبته بالرعي حيث زهد في التتوحات والمناصب العالية ورعى مواشيه في مروج بروونسة مع زوجته الملكة حنة دي لوال

وما تجدد في هذا العصر من التأليف المعتبرة المفيدة توارخ روبرت جاجين ومونسترليت ورسائل اوليويه دولامرش وقد ألف فيليس دو كويمينه رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد ان يُعذبها من نظراء تاسيت

المؤرخ الروماني الذي مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الأول في الكلام على السلطنة الرومانية

وكذلك لا مانع من أن يقال بأن غليوم فينشيت رئيس مدرسة العلوم الجامعة في عهد هذا الملك هو الذي أحى فن البلاغة وحسن اللغة اللاتينية في المكاتب والمدارس الفرنسية

### انكثرة

وفي القرن الخامس عشر المذكور أيضاً ظهر في انكثرة الشاعر المشهور شكسبير قال بعض المؤلفين أنه وإن لم يخلُ كلامه عن المفونات فله النفس من جوهره ويتوصل بفصاحته إلى الكشف عن كنه ما يروى وصفه والإحاطة بكيفية الحسية والمعنوية ولا سيما في وصف الحروب بحيث أن سامع كلامه يكون كالشاهد لما يصفه

وليام جليبرت من كولشستر كان طبيباً للملكة إليصابات في انكثرة الذي بحث عن الكهرباء وذلك قبل موت باربعين سنة وإشاراً إلى نوعها الموجبين دائماً للاجتماع وقال أنها بخلاف المتأثرين في الطبع فإنها دائماً متساقران وفي ذلك الوقت كان لموت تاليس الفيلسوف اليوناني الذي سبق ذكره في الكلام على اليونانيين نحو ٣٠ قرناً لم تتقدم فيها المعارف الكهربائية بل ولم يسمع كلام عنها إلا من بلينوس أحد فلاسفة الرومانيين حيث يقول أن الكهرباء متى اكتسبت الحرارة والحياة بواسطة الترك تمذب قطع الشمس كأن المغناطيس يجذب الحديد انتهى كلامه ولا يخفى أن الكهرباء لعضة فارسية معناها جاذبة الشمس قال بعض الكتبة أن اليونانيين كانوا يشبهون هذه الخاصية بالنفس فقالوا إن في الكهرباء حياة تنفس الأجسام الخفيفة ولندرة هذه المادة شردوا في حقيقتها ومن خرافاتهم ما زعموه وهو أنها تأتي من دموع عصفور هندي

حزين على موت الملك مالياكروس اه ثم من بعد ظهور جليبرت المذكور اخذ  
فحول العلماء من الانكليز والفرنساويين وغيرهم في البحث عنها الى ان اكتشفوا  
منها فوائد عظيمة كما ياتي ذكر ذلك في محله

## ايطاليا

لا يخفى بان هذه البلاد وان تكن قد اضررت بها الحروب الصليبية لكنها  
كانت في القرن الخامس عشر والسادس عشر هي القطر الذي ابتعت فيه  
دون غيره من اقطار اوربا الثمار الاداب والفنون مع مزيد الرونق والبهجة  
فانما اجتلت معظم ثمرات الفزوات المذكورة على ما سبقت تقاصيلة في الفصل  
السابع من هذا البحث وبالمجمل فان الامة الايطالية كانت هي المستعدة اكثر  
من غيرها من شعوب اوربا لتلقي وتبني المعارف والاداب التي ساقتها الى  
العقول المحوثة العظيمة التي حصلت في اواخر القرن الخامس عشر

وقد اشرنا في ما تقدم الى تاسيس الاداب فيها منذ القرن الرابع عشر  
اما الذي أسسها فهم ٢ رجال من اولي النبي والفرائح الجيدة واسماؤهم دنته  
ويوكلمه وبتراكية وهم الذين تركوا لين بعدم من ابتداء ذلك العصر لسانا  
جديدا انشاؤه واحكموه من ملهم وامثالهم واورثوه ايضا التولع بطالعة كتب  
الاقدمين وانحسانهم اياها فكان ذلك منشأ لجميع الاداب المعهنة

وقد كانت الآثار القديمة قبل هولاء الثلاثة خفيت عليها عناكب النسيان  
فلم يكن في خراف من كتب المدارس والديورة التي كانت قد تجددت في عدة  
اقاليم الا بعض كتب في اللاهوت وعلم الاحكام والطب والفلك والفلسفة التي  
كانوا يقرأونها في المدارس على طبق الالهيات

فخل هولاء الثلاثة ولا سيما بتراكية اهل عصرهم على معرفة كتب الاقدمين

ومطالعتهما فاخرجوا بذلك الكتب التي كانت مدفونة في تراب الديورة البعيدة في الاقطار الشاسعة من حيز الخفاء الى حيز الظهور وحثوا الناس على التسابق الى العلوم واستفراغ المجهود في العلم والمعرفة وتورث ذلك عنهم جيلاً بعد جيل

وفي اثناء ما كانت امالي هذه البلاد قد تمكن منها هذا التولع بالعلوم والفنون واذا ظهر من الطباعة فزاد في تولعها واشترحب المعارف واتسعت دائرته وهذا هو المخترع الذي لا تخفى قوائمه كان له تاثير عظيم في تغيير احوال البشر وكان ظهوره في ذلك الوقت الملائم لانتشاره وقبوله حيث كان الناس يرغبون في البحث عن الكتب ومطالعتهما بالجد والاجتهاد على ما ذكرنا وقد كان انتقال هذا الفن من المانيا محل اختراع على ما سبقت الاشارة اليه الى ايطاليا قبل ان يتشر في محل آخر وكان اول ما طبع فيها كتاب في اشعار اللغة اللاتينية التي عادت الى استعمالها اهل ايطاليا فتكاثرت بها اشعارهم بعد ان كانوا قد تناسوها وهي وان لم تأخذ مأخذها في التوصل بها الى المعاني الدقيقة واللطائف البديعة الا انها قد رجعت لما كانت عليه من الطلاوة وحسن السبك

قال بعض المؤلفين لا مانع ان يُطلق على هذا العصر بالنسبة الى ايطاليا عصر ذهب الشعراء والعلماء والمخترعين فان الجمهوريات التي كانت وقتئذ موجودة في ايطاليا والامراء الذين علا شأنهم وارتقوا الى الرياسة كانوا يتناخرون ويتنافسون في المباني والرفاهية والزينة في مواكبتهم ويسعون في ما يكون في فلاح دولهم وسعادتها وما ذاك الا الاداب والعلوم والفنون وكانوا يتسابقون الى حيازة ارباب المعارف مع الاستمرار والدوام والهدل والعطاء وكانوا متى ظفروا بعالم جديد تنازعوا عليه حتى كانه من الفتوحات العظيمة النادرة ويبعثه الظافر به على ملازمة ديوانه مع التشریفات والالقباب الرفيعة وينافخ به الاجانب ويقلده بالسفارات والمحكمات اريات حتى كانه يريد بذلك

ان يرية لجميع اهل الارض كما سوف يفهم اجتهاد كل منهم في هذه الامور من  
التاصيل الآتية وهي

لما كانت مدينة نابلي على عهد الملوك الاراغونية متولعة بممارسة العلوم  
ومطالعة كتبها انشأ بها الملك الفونس الاول الذي حكمها في سنة ١٤٤٢ م  
اكدمة (مجمع علماء) اشتهرت في بداية امرها بالمؤلف بوتتانوس وسوف بالي  
ذكره والشاعران كارتيو وسنازار ولا سيما هذا الاخير فان اشعاره اللاتينية تشبه  
احسن ما يجانسها من اشعار المتأخرين وله قصيدة تسمى اركاديا وصف بها  
اخلاق الرعاة والى في وصفهم باخلاق حماسية تبسط في وصفها النفوس وكان  
من جملة رجالها ايضا دوك دواتري ودوك دونروي

وكان الملك المشار اليه نفسه يحب العلوم ويمارسها فضلا عن بذل وعطائه  
لاجلها وكان يحضر مجلس العلماء ويقرأون عنده كل يوم شيئا من المؤلفات  
القديمة وكان لا يترك عادة من مطالعة الكتب حتى ولا في اوقات الحروب  
وكان اذا تغلبت عساكره على مدينة ووجدوا فيها كتباً اغتموها اتوا بها اليه  
كأنها اعظم شيء في تلك القنينة

وقد اشتهرت ايضا امراء عائلة ايسته حكام فراره في مهلة الامر شهرة  
عظيمة لمحبتهم الاداب والعلوم واکرامهم لاهلها ومن جملتهم المكي فيقولوس  
الثالث فانه جلب الى المدرسة الجامعة في المدينة المذكورة مدرسين ماهرين  
وقدمهم بفيود احسانه وانعامه ولما تولى بعده ولد ليونيل سنة ١٤٤١ م لم يترك  
شيئا مما تكون به هذه المدرسة مضاهية في الشهرة لاشهر مدارس ايطاليا وكان  
هذا الامير معدودا من مشاهير رجال عصره وبوثرعته بعض اشعار رقيقة  
رائقة وقد زاد هر قول ديسته في كتب الخزنة التي انشأها عائلة

وهر قول المذكور هو اول امير من امراء ايطاليا جدد في ديوانه ملاعب  
فاخرة يلعبون بها كوميديات يونانية ولاينية بعد ترجمتها الى اللغة الدارجة  
ليضفيها العامة وكانوا يلعبونها في تلك الملاعب من غير ان يترك فيها شيء من

مظهر تمايزات الاقدمين واهمها ورونتها وكانت ثقال وتمازس فيها اشعار الحماسة واشعار ابطال الرجال مع الطلاقة والحسن ومن شعراء الحماسة هما بومار واريموست وتاسه الذين اسماؤهم معقدة كما ان ملح اشعارهم باقية موبدة قال بعض المؤلفين ان في القرن الخامس عشر ظهر القاعران اريموست وتاسه ( المذكوران ) اللذان اشهرا اللسان الايطالياني المستعمل الان وهما في الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة فاولها خلد ذكره باختراع معان لم يسبق اليها في الفاظ هذبة مستعذبة والثاني نال شهرة كشهرة اوميروس الشاعر اليوناني وورجيل الشاعر اللاتيني وبالحيلة فان اللسان الايطالياني اخذ في ذلك الوقت ماخذة من السلاسة وحسن السبك وألفت فيه تاليف عديدة في فنون شتى

وكان المونتفلترية في اوريين والغوتراغية في مانتوه والوسكوتية ثم السفورسية في ميلان والباتووخلية في بولونيا حكما ما يجمعون الاداب ولم تكن كوتات ميرندولادون الامراء العظام في محبة الاداب ولا اقل من مشاهير العلماء في الشهرة بالادب كيف لا وتاليف يوحنا بك<sup>(١)</sup> الادبية تكاد ان تكون جامعة لجميع انواع الانشاء وصناعة الكتابة وهو من اول من عارض في علم التفهيم وقال ببطلانوه وكان هذا العلم مع كونه من الاباطيل والاهام يوجد لخصوص تدريس مفاعد ومدرسون في مدرسة العلوم الجامعة ببولونيا ومدرسة العلوم الجامعة في باد وهاتان المدرستان كانتا اشهر مدارس ايطاليا وقدة لغيرها من المنارس

وكان للبعض من الباباوات الرومانيين ايضا التفات الى توسيع دائرة العلوم والمعارف اذ يقال بانة كان للبابا ابينوكندريوس السادس الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٥٥٢ م وخليفته اوريانوس الخامس الذي تولى سنة ١٦٦٢ م

(١) وهو بيكوس كوتية كونكورديا احد المعلمين عن الفلسفة الافلاطونية المذكور في الفصل السادس من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصوائف في اصول المعارف

وغريغوريوس الحادي عشر الذي خلعه في سنة ١٢٧١ م كاتب انشا من العلماء خدمهم بهذه الوظيفة على التعاقب يسمى كولكسيوسا لوتانوم اعقبه بهذه الوظيفة ايضا عند البابا اينوكندبوس السابع الذي تولى الكرسي سنة ١٤٠٤ م كل من بونيجيو بركبوليني وليونارد وولريز وغيرهما ممن امتار في هذه الصناعة بالفضل والشهرة

ولما ارتقى البابا الفجانيوس الرابع الى الكرسي في سنة ١٤٣١ م احب العلوم فقرّب اليه مشايير العلماء وجعلهم ملازمين له بالوظائف التي قلدهم بها واعاد مدرسة العلوم الجامعة برومية وكان قد سعى قبله في ذلك البابا اينوكندبوس السابع المتقدم ذكره بدون طائل

ثم لما ارتقى الى الكرسي البابا نيقولاوس الخامس في سنة ١٤٤٧ م وكان ابن طبيب فقير من مدينة سرزانه ونال هذه المرتبة بواسطة حرصه على التعلم ومطالعة الكتب فاحضر الى ديوانه عددا لا يحصى كثرة من النساخين والمترجمين الذين يترجمون الكتب من اليوناني الى اللاتيني ويبحث عنه من العلماء ليجتنبوا عن الكتب المكتوبة بخط اليد في جميع اجزاء ايطاليا ومانيا وانكلترة وبلاد اليونانيين وبلاد المشرق ويشتروها له ومن ثم ترجم له المترجمون ما لا يحصى من الكتب اليونانية كمولفات هيرودوتوس وتوسيديد واغزنيون وبوليبس وثيودور دوسيبيليا وقصيدة اوميروس المسماة البادة وجغرافية اسطرابونيس واييان الاسكندراني وفيلون اليهودي وكان ذلك اول مرة ترجمت فيها هذه الكتب واضيف الى ما كان يوجد هناك من التأليف عدة مولفات لافلاطون وارسطا ليس وثيوفراست

وكان من هذا القليل ايضا تأليف اباء الكنيسة ومعلمي اللاهوت الذين كانوا في القرون الاولى من ظهور الديانة المسيحية فترجموا من اليوناني الى اللاتيني كتاب اوزيبه (لعله اوسايبوس احد الفلاسفة المسيحيين الاسكندرانيين وقد مر ذكره في ما تقدم) وديونيسيوس الذي كان من اعضاء محكمة اريوس



بأغوس وقد تقدم ذكره أيضاً في الكلام على اليونانيين وباسيليوس  
وغريغوريوس النازينزي وبوحنا في الذهب وغيرهم وحصل اذ ذاك اجتماع  
في تعلم اللغات الشرقية مع الرغبة وشروعاً في ترجمة الكتب المقدسة على الاسلوب  
العبراني وأسس هذا البابا مكتبة الواتيكان ( السراية الباباوية ) وجمع فيها من  
الكتب نحو ٥٠٠٠ مجلد وكان هذا المقدار منها في ذلك الوقت بعد من العجائب  
ثم انة من حين وفاة البابا نيقولاوس المشار اليه في سنة ١٤٥٥ م الى ظهور  
البابا لاون العاشر الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٥١٢ م لم يجد لها العلوم في  
رومية محامياً ذا غير الا البابا بيوس الثاني الذي جلس على الكرسي سنة ١٤٥٨  
وتوفي سنة ١٤٦٤ م

ولما كانت العلوم مهتلة في رومية بعد وفاة البابا نيقولاوس الى ظهور البابا  
لاون العاشر على ما ذكرنا كانت دولة العلوم اذ ذاك بفلورنسا عاصمة بلاد  
التوسكانا لانه في اواخر القرن الرابع عشر كان بوحنا دوميديشي قد حاز  
اموالاً جسيمة اكتسبها من التجارة وكان محامياً للعلوم والاداب والفنون المستظرفة  
وكان يبحث عليها ويرغب فيها حتى في مدة نفيه فانه امر المعماري الشهير المسمى  
ميشيلود ميشيلوزي وكان قد صحبه في النفي ان ياخذ بالرسم صورة اطراف  
المباني الموجودة بمدينة البندقية وامره ايضاً ان يبني ويزين على طرفه خزانة  
كتب في دير القديس جاورجيوس ببلاد البندقية ثم شحنها بالكتب النفيسة  
المكتوبة بخط اليد واراد بذلك ان يترك للبنداقية اثرًا من اثاره علامة على  
شكره لصنيعهم معه حيث انهم احسنوا قراءه وكرموا نزله في مدة نفيه

ثم لما عاد لوطون وتكننت شوكتة تفرغ بالكلية لمرغوباته العظيمة وكان من  
تلك المرغوبات استكشاف كتب الاقدمين وحيازها فجمع مقداراً عظيماً من  
الكتب المعبرة التي لاتدرك لها قيمة في اللسان اليوناني والعبراني والكلداني  
والعربي والسرياني والهندي وصنع منها خزانة كتب شهيرة زادت فيها ايضاً  
ذريعة من بعد زيادة بالغة لاسيما حفيدته لورانت التي ذكره حتى صار لها

شهرة عظيمة في بلاد أوروبا ذات العلوم والمعارف وصارت تسمى فيها بالمكتبة  
الميد بشلورواتية ومعناه المنسوبة الى لورانت الميديشي  
وكان اذ ذاك بمدينة فلورنسا رجل اخر يقال له نيقولونيولي استعمل  
امواله في مثل ذلك فقد بلغ عدد الكتب التي جمعها ٨٠٠ مجلد ما بين يوناني  
ولاتيني وشرقي وهو مقدار جسيم بالنسبة الى ذلك العصر وارضى عند موته بان  
تجعل هذه الكتب مكتبة عامة يتنفع بها عموم الناس وتكون تحت نظارة ١٦  
ناظرًا وكان من جللتهم كوسم ( قزما ) دوميديشي لكن لما مات نيقولونيولي المذكور  
كان عليه ديون كثيرة فالتزم كوسم هذا بقضائها على ان يكون له التصرف في  
تلك الكتب وحده ثم نقلها الى دير كان بناه وزخرفه بالبحر الزخارف وسماه  
دير دوميكان سنت مرق ( ماري مرقص ) ليتنفع بها اهل وطنه  
وكان ممن امتاز بين العلماء الذين بذلوا وسعهم باعانة كوسم المذكور في  
البحث عن الكتب المكتوبة بخط اليد ثلاثة رجال وهم بونجيو بروكسوليوني  
وقد مر ذكره وغوارينو دوويرونه وبوحنا اورسيا فاما بونجيو فانه عثر في  
ديورة فرانسا والمانيا على مولفات كتليان وبلوته بقامها ولم يكن عندهم قبل  
ذلك منها الا البعض وعثر ايضا على الكتب الثلاثة الاولى من تاليف  
والريوس فلاكوس وعلى عدة خطب من خطب فيفرون وعلى تاليف كلرمول  
وعلى قصيدة لوكريس وقصائد ابستاس وسليوس ايتاليكوس ثم ارتحل من  
المانيا الى انكلترة وارسل منها الى ايطاليا قصائد في شان الرعاة نظم كلفوريوس  
وبعض مولفات بترونه واما غوارينو وبوحنا اورسيا فانها طافا مدينة  
القسطنطينية وغيرها من مدن المشرق وجمعا مقدارًا عظيمًا من الكتب النفيسة  
غير ان غوارينو انكسرت به السفينة وهو راجع الى ايطاليا ففرق ما كان معه  
من الكنوز الادبية واما اورسيا فاته وصل الى مدينة البندقية ومعه ٢٢٨ كتابًا  
من جماعتها مولفات افلاطون وديروكلوس وبلوتين ولوسيان واغزيغون وتاريخ  
اريان ودبون وثيودوردو سيسيليا وجغرافية اسطرابونيس وقصائد كليماك

ويذكر البيان والقائد المنسوبة الى ارفه

ولما فتحت القسطنطينية بآل عثمان وماجر منها عدة علماء الى ايطاليا  
 قصدوا ملجأ في وطن العائلة المديشية لما بلغهم اذ ذاك ما كان حاصلًا في  
 فلورنسا من أكرام معلمي اللغة اليونانية وما كان مشهورًا من اعتناء كوسم  
 الميديشي المذكور بشأن العلوم والآداب وسعيه في تقديمها وتوسيع دائرتها فوجدوا  
 بفلورنسا أكرم رجل واحد من قري وكان أشهر هؤلاء العلماء ديميتريوس  
 شكونديل ويوحنا أرجو ويل وأندرونيكوس كالماتوس وقسطنطين ويوحنا  
 لاسكاريس وكانوا كلهم متجهين في الفلسفة بمذهب افلاطون وكان قد احيى  
 هذا المذهب في ايطاليا مرسيل فيسين حيث ترجم مولفات افلاطون وكان  
 مرسيل هذا راهبًا قانونيًا بفلورنسا فتتوى هؤلاء العلماء ذلك المذهب بهذه  
 المدينة بحيث صار يمكن ان يذارع مذهب ارسططاليس في الظهور والسلطة  
 وكان لكوسم المقدم ذكره المظهر العظيم في المباني العامة العديدة التي  
 زين بها فلورنسا وقد استعمل في بنائها اصالة كلاً من ميشلوز وميشلوزي  
 وفيلبس برولسكي وكانا من انجب المعماريين وأحبرهم حتى ان الثاني غيّر وبدل  
 في فنّه وصنعتو بل الاولى ان يقال انه اعاد ذلك الى اصول الظرافة الحقيقية  
 حيث ابدل صورة العارة النحوية بأشكال العارة التديمة اليونانية ويكنى ان  
 يقال في مدحه انه هو الذي شيد القبة الفاخرة التي على كنيسة فلورنسا الكبرى  
 وفي هذا الوقت سبك غيرتي من معدن الشبة او الشبهان (وهو بالتحريك  
 النحاس الاصفر) ابواب كنيسة ماري يوحنا التي قال فيها منجائيل انجلوا بها  
 جديرة ان تكون ابواب الجنتان وكان هناك رجل ماهر في فن النقر والحاقة  
 فكان يصنع بازيميك من الرخام اشكالاً ظريفة كانت قد تركت من عهد  
 القدماء وكان كل من مساكسيو وفيلبس ليبي يمكن من فن الرسم فكانا  
 يكسبان القماش باقلام رسمها بجمّة ظاهرة وحسنًا يتنالا يوجد نظيرة في غودجات  
 غمدودوسيانا وسيايو وچيونو

ثم مات كوسم في سنة ١٤٦٤م وخلفه ابنة بطرس في محبة العلماء واصحاب المعارف ولكن لما ظهر لورانت (اولوريتوس) لوما نيليك اي الظريف حفيد كوسم المذكور سنة ١٤٧٣م فاقى على فخار جده فكانت اسعد اوقات في التي يصبر فيها مجالسة مشاهير العلماء الذين كانوا يجتمعون في سرايتو بمدينة فلورنسا او يصبون في بيوت متفرقات التي كانت له في فيزولة وكارنجي وكينجولو وهو الذي احيا اكدمة بيضة منذ تولي الملكة وكانت قد طرحت في زوايا السيمان بعد ان كانت حازت من الشهرة ما تستحقه مدة قرنين

ولما كان من صغره قد نشأ على التمسك باصول فلسفة افلاطون عزم على ان يحدد الموسم الذي كان يعمل لافلاطون في كل سنة وصم على ان يعيده على وجوه اتم في الفخار وكان هذا الموسم لم يزل يعمل بعد موت هذا الفيلسوف العظيم الى ان ظهر بلوتين وبورفير وكانا من اتباع مذهبه فتعطل من ذلك الوقت (راجع الفصل السادس من البحث الاول في الكلام على السلطنة الرومانية) مدة تبلغ ١٢٠٠ سنة ويتروى هذا الموسم الذي مكث عدة سنين بني اعتبار فلسفة افلاطون واشتهرت شهرة عظيمة حتى ان اصحاب دراساتها كانوا عند الناس اعظم احتراماً وأكثر معرفة من ابناء عصرهم

وكان التعليم في مدرسة بيضة التي مر ذكرها يكاد ان يكون مقصوراً على اللسان اللاتيني بخلاف فلورنسا فان اللغة اليونانية انتشرت فيها بهمة لورانت المقدم ذكره وصار يتعلمها عموم الناس وكان معلوما اما يونانيين اصلين او علماء ايطاليين يضاهونهم في المعارف حتى تخرج في هذه المدرسة كبر من الافاضل الذين نشروا اللسان اليوناني في ايطاليا وفرنسا والمانيا واسبانيا وانكثرة واول من علم في هذه المدرسة من المدرسين هو الشهير يوحنا ارجيرويل الذي مر ذكره ثم خلفه جماعة اخاضل وهم ثودور الغزي وديمترىوس شلكوندل والمجلوبوليان وغيرهم

وبواسطة هؤلاء المدرسين قطع كل من علي الفلك والطبيعة علة الاوهام

التي كما عليها من قبل ورفع المَعْلَم بولس توسكاني لاجل تعيين الانقلابات  
ميلة الذي هو في الواقع ونفس الامر اعظم آلة فلكية وجدت في الدنيا وهذا  
العالم هو الذي حرر الاثرياج الافونسية (وهي قوائم فلكية جمعها الفونس العاشر)  
وحرر ايضا قوائم العرب وعمل ارساداتا عجيبة تتعلق بحركة الشمس والقمر  
واستصوب مقاصد كرسف كلب حين عرضها هذا الملاح عليه

وفي هذا العصر صنع لورنزدوولياها للورانت الميديشي الساعة البدعية  
التركيب التي مر ذكرها في الكلام على القدمات الصناعية الى نهاية القرن  
الخامس عشر

وسعى فرانسيسكو برنجيري في تسهيل مطالعة الجغرافيا فآلف فيها كتابا  
منظوما

وفي العصر المذكور ظهرت عدة رسائل في ما فوق الطبيعيات اهدى  
مولفوها البعض منها للورانت الميديشي

وقد شهد مدرسو الطب المرة وقتئذ بان علم الطب تقدم واتسعت  
دائرته في عصرهم بهمة لورانت المذكور واعنائو بشاؤ وانه لم يحس اهل قط في ما  
يو يبلغ هذا العلم درجات الكمال في اقرب وقت وانه لم يهل ايضا في ما يو  
عذبة وتخلصة من الالهام الباطلة التي كان مشحونا بها

وفي ذلك العصر ايضا فاق انطونيو اسكرسيا لايس جميع اسلافه في علم  
الموسيقى علما وعلا حتى قيل ان لورانت مدحه على ذلك بقصيدة

وقد جمع دونائيلو باجتهاده ومهارته مقدارا عظيما من الاثار القديمة واعانة  
على ذلك كوسم الميديشي الذي تقدم ذكره بمجودو وجريل انامو ثم ورث  
بعد موته هذه الاثار ابنة بطرس الاول وزاد فيها زيادة عظيمة ولما مات بطرس  
ورثها ابنة اورانت وهي الآن تُعرف باسم موزوم فلورانتينوم وقد خصص لورانت  
مبالغ جسيمة من الاموال اعدّها لتوسيع هذه الاثار والزيادة فيها كما صنع  
ابوه قبله بما يعز وجوده من القطع النفيسة وجعل تلك الاثار واسطة في ترغيب

ابناء وطنو وحشهم على التشبث بالفنون والصنائع وانتشاً في بساطته المتصلة بدير  
القديس مرقس مدرسة واكاديمية لاجل مضامدة الانتيكات ( الاثار القديمة )  
ومعرفتها ووضع فيها تماثيل وجعل بها صوراً على هيئة الانصاف العليا من  
الابدان واشياء اخرى من الاثار القديمة المذكورة

ورتب لكل من امتاز من الشبان في حرفتي بين الاقران مكافأة على  
اشغاله فكان ذلك هو السبب الاصلي في سرعة تقدم الفنون والصنائع بفلورنسا  
على وجه عجيب في اخر القرن الخامس عشر من الميلاد ثم انتشرت من فلورنسا  
بالتوالي في سائر بلاد اوربا

وقد تخرج بمدرسة بساطته اغلب اصحاب البراعة والفرائح البجيلة من  
رجال ذلك العصر والفرض لو لم يخرج بها الا ميخائيل الجلوبو ونارويكي لكان  
ذلك كافياً في الوفا بفرض مؤسسها فان هذا الرجل الماهر كان جامعاً بين  
فنون الرسم والنقارة والحجارة تعلم اصول هذه الفنون في تلك المدرسة ثم زادها  
حسناً وبهجة باعماله الباقية على مر الزمان

وقد زين لورانت فلورانتسا بالمباني العديدة المخصوصة والعمومية وهي  
الذي احب فن النقش على الاحجار النفيسة وفن الرسم والتصوير بقطع الاحجار  
الدقيقة المناسبة المتخالفة الالوان بتوفيقها مع بعضها حتى يتركب من مجموعها  
صورة من الصور وقد كان هذا الفن قبلة مهجوراً مدة القرون الوسطى وحاول  
احيائه بعض الرسامين من المتأخرين فلم يبرح من ذلك على طائل

## القضية الثانية

### في الاكتشافات ارضية

كان الدوك ايبيريكوس دوك ديزرواندي هو ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورتغال المتقدم ذكره له ميل شديد الى السياحة والاسفار وكان من اهل اهل عصره بالجغرافيا والرياضيات فعمل دار اقامته مدينة يقال لها سهرس بالقرب من رأس سنوسان باقليم الجرف وامر بانشاء مدرسة بحرية يتعلم فيها الشبان من اولاد الامراء اعضاء ديوانه وكان له مدخلية في اختراع الاصطراب وهو اول من عرف منفعة البوصلة اي سكة الابرة التي يقال بانها كانت معروفة عند الصينيين قبل ذلك بزمان طويل لكن لم تعرفها اهل اوروبا الا بعد ان اخترعوا الزجاجات العدسية فكان هو ودولة اسبانيا التي مر ذكرها سببا في تنك المحاديين العظميين جدا بالسبب للروع الانساني على العموم ولاهل اوروبا على الخصوص الذين ظهرنا فيما كانت التجارة وغيرها من احمال اوروبا الادبية على الصورة التي سبقت تفاصيلها في ما مر فغيرنا في الفوكة والاخلاق والمعرف والصنائع والكومات عند جميع الشعوب والطوائف وهما اولاً السلوك الى بلاد الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح الكائن في جنوب افريقية وثانياً استكشاف الدنيا الجديدة المسماة امريكا

وكان يمكن هنا الاكتفاء بوضع تاريخ واسمي مكتشفين هذين الاكتشافين كل منها على حدى طلباً للاختصار وتجنباً للتفاصيل التي تزيد في حجم هذا

المؤلف بل ربما اخرجتنا عن موضوعه لكن الرغبة في ان يقف من يتنازل الى مطالعة من بقي الوطن على مثابة ارباب المعارف واصحاب المقاصد العظيمة على تحمل المشاق وتفحصهم صوابهم الخصوصية للحصول على المانع العامة وصبرهم على مصادمة الموانع التي تعترضهم اوجبت الى تلخيص ذلك بقدر الامكان بعد ان نغذف ايضا كل ما كان من تعلقات الامور السياسية والاجتماعية الدينية وغيرها مما هو خارج عن المقصود وفي ذلك مطلبان وما

## المطلب الاول

في اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح

والاصل في ذلك ان هذا الدوك المشار اليه سير - فنيترن من سفن في سنة ١٤١٢ م فجازنا رأس نون بستين فرسقا ثم لم ينجس من كان فيها من الملاحين على اجنواز رأس يدور الواقع على البعد من دائرة الانقلاب بدرجتين وفي سنة ١٤١٨ م بحث حنا غوتزالس وزقود ترستان وازتكسيرة ليجنازا هذا الراس فالتفتها العاصفة على جزيرة صغيرة سماها بوردتوساتو ثم توغلا في البحر وتوصلا الى جزيرة مادرة في سنة ١٤١٩ م وقد اشهر ان هذه الجزيرة اوقدت فيها النار لتهرق ما كان يستمرها من الغابات والاشجار الكثيرة وتكون صالحة بعد ذلك للزراعة فكثت النار بها ٧١ سنة حتى صارت ارضها من اخصب الاراضي واصحها للزراعة فنقل اليها الاير المذكور فصب السكر من سيسيليا وفسول الكرم من مالوازية ففتح فيها هذان الفرسان شجارا عظيما حتى انه بعد سنوات قلائل صار سكر مادرة ونبيذها من اعظم بضائع البورتغال التجارية



ولما لم يتيسر للبورتغال الاتصال مع اهالي اسيا بواسطة طريق في البر  
مستقيمة سهلة عزم هذا الامير على سلوك طريق في البحر توصل الى بلاد الهند  
بالتطواف حول افريقية وفي سنة ١٤٣٣م اجتاز البورتغالون رأس بيادوروفي  
سنة ١٤٤٠م سافر انطوان غوازلير ونوجنوترستان ووصلا الى الرأس الأبيض  
ولما قدم اهل تلك البلاد الى البورتغال بعد ذلك بستين مقدارا من التبر  
لكي يطلقوا لم بعضا ممن كانوا قد اسروهم سموا هذا المثل سريودورد وازداد  
تولهم بالاستكشافات رغبة في هذا المعدن فجددت في مدينة لاغوس سنة  
١٤٤٤م كهبانية افريقية وجهزت ١٠ سفائن بالاهبة الحربية واستولت على  
جزيرة لاس جراس ونارويتدر وفي سنة ١٤٤٥م وصل غزالودوسنترا احد  
روساء عساكر الكهبانية المذكورة الى جزائر حين اتى اشتغل فيها البورتغال  
بعد ذلك بقليل في التجارة بالذهب واجتاز ديبس فردنديز مصب نهر  
سنغال ووصل الى الرأس الاخضر الذي استكشف جزائره انطونيو دونولي  
سنة ١٤٦٢م وطاف جزائر اسورة التي كشفها قبله غوازلير ولود وكبرال  
وكان جميع من لاقاه البورتغال من الامم في استكشافاتهم الى نهر سنغال سود  
البشرة ككون الابنوس فزعموا ان ذلك ناشئ من حرارة اراضيهم لقربها من خط  
الاستواء ثم توفي الدون ابيريكوس المذكور في سنة ١٤٦٢م واتخذ من شماره  
هذه الكلمات وهي الرغبة في المخير خير

وكان ابن اخيو الفونسوس الخامس مستوليا على سرير المملكة من سنة  
١٤٣٨م فسافر في ايامه يوحنا دوسترم وبطرس دسكالوته حتى وصلا الى  
ما وراء رأس سهر اليونة واحداثا في شواطئ غينيا ميناء تجارة ذهب وكذلك وصل  
رجل اخر يقال له فرننديو الى الجزيرة المسماة باسو ثم استكشف ايضا غير  
هؤلاء من ارباب الملاحة جزيري مارتوما وانوبون سنة ١٤٧١م ولما تجاوز  
البورتغال خط الاستواء اعجبوا من تلك الاراضي التي هي جزء من المنطقة المحترقة  
حيث وجدوها عامرة كثيرة الخصوبة

ثم ازدادت رغبتهم في عهد الملك يوحنا الثاني الذي خلف الفونس الخامس المذكور في سنة ١٤٨١م وجهزوا عبارة قوية في سنة ١٤٨٤م واستكشفوا مملكة بنين ثم تجاوزت هذه العبارة خط الاستواء بأكثر من ١٥٠٠ ميل ووصلت الى مملكة كونغو ثم اقلع رجل يسمى ديفوكام في ممر كونغو الذي يسمى اهل تلك البلاد زايرة وفي يوحنا الثاني المشار اليه على سواحل غينيا حصونا ليتمكن من استكشافاته هذه الكاثية على شواطئ افريقية الغربية وبابعة عدة من صغار امراء البلاد المذكورة بالطوع والاخبار على ان يدفعوا له الجزية والمخراج وجبر غيرهم على ذلك بقوة الاسلحة

ثم لما توغل البورتغال جهة الجنوب وجدوا ارض افريقية القارة فضيق وتحتي بالتدرج الى جهة المشرق لانها تمتد بالانساع كما زعم بطليموس قديما (وهو صاحب الجغرافية الذي سبق ذكره في الكلام على المصريين) فعوي املهم بالوصول الى بلاد الهند الشرقية من البحر وفتحوا باخبار الاسفار التي وقعت قديما من الصوريين حول افريقية (على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على النوبيين وعلى نفوس ملك مصر في الكلام على المصريين) بعد ان كانت تعد من المخرافات

ويضا كانوا يجهزون ارسالية جديدة اذ بلغهم من سفير ملك بنين انه يوجد في شرقي افريقية مملكة ذات شوكة وملكها مسيحي فاستعج ملك البورتغال من ذلك ان هذا الملك يدعي ان يكون هو الامبراطور (نجاشي الحبشة) الذي كان يزعم اهالي اوروبا انه هو القسيس يوحنا<sup>(١)</sup> لاغترارهم بخطاء روبروفيس

(١) في اواخر القرن الحادي عشر عجم كاهن من الساطرة الساكنين في بلاد التتار باسيا بالقرب من ككاي اسمه يوحنا على تلك المملكة التي كانت حينئذ بدون رئيس اذ مات ملكها المسمى كوارحان او كحان وملكها وصار ملكا على مملكة عظيمة بعد ان كان قسيسا وتسمى عمات وكان الساطرة يفاخرون بملك ذلك البصر الى ان ظهر جنكيز خان وقتل ابيه واخاه الذي كان خليفة له فمخضام القرن الثاني عشر غير ان

ومر قبول من السواح المخططين (مر قبول هو مركز بولو الذي تقدم ذكره في الكلام على القدمات التجارية في الفصل السابع من البحث الثاني من الكلام على السلطنة الرومانية) فشرع في اجراء الوصلة بينه وبين هذا الملك مولانا بصلته منه اخبار واعانات تساعد على نجاح مشروعه ثم انقب اثني من اولاد الامراء يقال لاحدهما ينرود وكوديلام والثاني الفونس وهو وكانا يعرفان اللغة العربية وارسلها ليكونا سفيرين له عند ملك الحبشة وامرها ان يجيعا من البلاد التي يطلبان عليها ما يصل اليها من الاخبار في شان تجارة الهند

وفي مدة ما كان يستق هذا الملك هذا السمي برا كان برتلي دبار قد اجناز الراس المرتفع الذي هو حد افريقية من جهة الجنوب لكنه لما قاسى في هذا المحل من الشدائد وعواصف الرياح ما لا مزيد عليه ساء رأس الشدائد لكن الملك بوحنا الثاني حيث صار لا يشك في انه عثر على الطريق التي يرغبها غير هذا الاسم وسماه رأس الرجاء الصالح وكان ذلك في سنة ١٤٨٦ م

ثم تحقق املة اخيراً بالاخبار التي وصلت اليه من سفيري اللذين ارسلها الى بلاد الحبشة لانها ذهبا أولاً الى الاسكندرية ثم الى القاهرة ثم خرجا منها الى مدينة عدن واقتربا من هناك فاقبل بيوا الى جهة بلاد الحبشة وقتل فيها واما كوديلام فانه اقلع الى بلاد الهند الشرقية واطلع على مدينتي كانتوروغوا في ساحل ملبار وعلى جزيرة هرموز في الخليج الفارسي ومنها رجع الى سغالة الواقعة على الساحل الشرقي من افريقية ورجع الى القاهرة ثم دخل بلاد الحبشة واقام في ديوان النجاشي عدة سنوات ونعم النجاشي سفيراً من طرفه الى بلاد البورغال ايضاً وكذلك كوديلام المذكور ارسل الى لشبونة كرمي البورغال اخباره اليومية فاستنبط الملك المذكور حيلة من المخططات ومن الاخبار التي جمعها ان الانسان اذا طاف حول افريقية من البحر عثر على طريق توصل الى بلاد الهند

اهالي اوروا كانوا لا زالوا يزعمون بان بلاده في مركز الراحة والغنى وانها هي بلاد الحبشة على ما تقدم

ثم بعد وفاة هذا الملك تولى خليفته اينوييل لوفورتوني (اي السعيد) فسافر في عهده رجل يقال له وسكودوغاما سنة ١٤٦٧ م ومعه ٣ سفن و ١٦ رجلاً وكابد امراً شديداً حتى جاوز راس الرجاء الصالح ومرّ بساحل سفالية ووصل الى جزيرة موزمبيق فوجد بها امماً يتكلمون باللغة العربية وظهر له ان الادميين والحيوانات والنباتات قد تغيرت اشكالها من درجة عرض الجزائر المخالذات الى موزمبيق ورأى هناك انساناً يشبهون اهل الارض القارة المعروفة وهم مسلمون ووجد ان المسلمين الذين يسافرون من المشرق الى المغرب يتلاقون مع النصارى الذين يسافرون من المغرب الى المشرق في احد اطراف تلك الارض

وكانت جزيرة موزمبيق المذكورة احد مراكز تجارة سفالة والهند وكانت العرب المتعمون بها كالاقرنج قريباً في فن الملاحة اذ يقال بانهم كانوا يعرفون استعمال البرجل البحري وعندهم بوصالات وخارطات بحرية وآلات فلكية لكن وسكودوغاما المتقدم ذكره هرب منها خوفاً لحقته من اهلها وسافر الى جزيرة مونباسه ومنها ايضا الى مملكة ميلندة فثقلها ملكها بالترحيب واعطاه واحداً من الرانين (اي روساء الجريين) ليوصله الى كلكتة الواقعة في ساحل ملبار فوصل اليها بعد ٣ شهور من خروجه من لشبونة وهناك ايضا استقر راي واموزين كلكتة على قتلها بواسطة سعاية عرب افريقية وغيرها من الذين كانوا يتاجرون وفتنوا في بلاد الهند لكثرة تخلص من هذا الخطر شباه وشجاعته ورجع الى اوربا ووصل الى ميناء بيلم سنة ١٤٦٩ م وكان ذلك بعد رحلته بستين شهراين ودخل الى مدينة لشبونة بموكب و احتفال عظيم فجملة الملك اميرال الهند واغدى عليه بالاموال مكافأة له ولقب الملك نفسه بلقب جديد وهو رئيس الملاحة والفتوح والتجارة في بلاد الحبشة والعرب والعجم والهند

## المطلب الثاني

في اكتاف الدنيا الجديدة المسماة اميركا

وفي ذلك الوقت حصل مشروع اخر غريب عجيب وكان قد قارب  
 النجاز تحت رعاية الملك يوحنا الثاني ملك البورتغال المتقدم ذكره ايضا وذلك  
 ان ملاحاً جنوبيّاً يقال له كريستف كولمب تولع من صغر سنه بفن الملاحة اذ  
 كان عمره ١٤ سنة فامسح حتى فاق فيواقرائه ووصل فيوا الى اعلى درجة في  
 الفخار وكان مقبلاً في مدينة لشبونة كرمي البورتغال وتزوج بنت برتلي  
 برستريلو احد رثاني البورتغال ونظراً لما اكتسبه من المعارف عزم على  
 استكشاف طريق اخرى الى بلاد الهند غير الطريق التي كانت السفن  
 البورتغالية اذ ذلك قد سمعت في فمها الى تلك البلاد فعرض على الملك يوحنا  
 الثاني المذكور ان يخرجه ما هو عازم عليه تحت الراية البورتغالية من المقاصد  
 العظيمة لكن وقع بخوض من القدر والخيانة الناشئة عن الجبن ما اجهأ الى مفارقة  
 البورتغال فارتحل الى اسبانيا وعرض على ملكها ايزابيلا وفرديند ما عرضة  
 على ملك البورتغال فاطلاه مدة طويلة ثم سمحوا له بثلاث سفن عبر بها المحيط  
 الاثينيكي وذلك سنة ١٤٩٢م ووصل بها الى الدنيا الجديدة

ويقال ان السبب في مشروع كولمب المذكور هو انه نظر وكثرة تأملوا  
 بانّه يمكن استكشاف طريق مستقيمة الى بلاد الهند الشرقية اقصر من الطريق  
 التي ارتكب البورتغال فيها المشاق باجتيازهم من الراس الاخضر ووصولهم الى  
 خط الاستواء وان من سار من جهة الغرب في البحر المحيط الاثينيكي فلا بد انّه  
 يجد بلداً جديدة في على رأيه تكون جزءاً من اراضي الهند القارة ونشأ له هذا

الرأي الفاسد الذي بُني عليه أخيراً الأمر الصحيح اعني استكشاف امريكا من  
 اسبابه في اولاً لكون الارض كروية الشكل وان مقدار جرمها محدود مع  
 التدقيق والضبط فيستنتج من ذلك عقلاً ان اوروبا واسيا وافريقية ليست الا  
 جزءاً من الكرة الأرضية وان الارض القارة الواقعة في النصف المعروف من  
 الكرة يلزم ان يوازيها ارض قارة اخرى في النصف المقابل ثانياً قد عَصَدَ هذا  
 الاستنتاج العقلي بما ابداه بعض ارباب الملاحه من المحفوظات والتجربات ومن  
 ذلك ان رباتاً بورتغالياً كان توغل جهة الغرب اكثر من غيره من اهل ذلك  
 العصر فوجد قطعة خشب منقوشة عائمة على الماء تدفعها نحوه ربح غربية  
 فاستنتج من ذلك انها آتية من بعض اراض مجهولة واقعة في تلك الجهة ومنها  
 ايضاً ان بعض اصهار كلب المذكور وجد في غربي جزيرة مادرة قطعة خشب  
 ايضاً ترى فيها صنعة النوع الانساني والريح المذكورة تدفعها اليه وكثيراً  
 ما شوهد على جزائر اسورة بعد هبوب رباح غربية مكثت مدة من الزمن  
 اشجار مقلوعة وشوهد مرة جثتا رجلين ميتين لانشبه سحنة وجوهها سحنة  
 اهل اوروبا وافريقية ثالثاً اسند ايضاً على تخطيطات بعض مولفي اليونان  
 كقنذياس ونياركة واوندز قريطة وبعده المؤلف بلينوس الطبيعي الذين  
 ظهر منهم التنافس الباطل في توسيع الاقطار الواقعة خلف نهر الكنك  
 وكذلك الشهير مرق بول الذي خطط في القرن الثالث عشر تخطيطات  
 بدعية العبارة للمكتبي قاناي وسينغو وعدة ولايات اخرى فانه اورد بذلك  
 ما يدل على اثبات مبالغات الاقدمين بالنسبة لامتداد بلاد الهند وبالحجملة  
 والفصيل انه استنتج بان اقصر الطرق واعظمها استقامة من اوروبا الى الاجزاء  
 المتوغلة في الشرق من بلاد الهند في ان يركب المسافر البحر ويسير فيه جهة  
 الغرب وفي كلام بعض قدماء المولفين كافلاطون وارسطاليس وسنيكة ما يصلح  
 لتقوية رأي من يقول بقرب بلاد الهند الى الاجزاء الغربية من الارض القارة  
 المعروفة

ثم حيث كان لابد لكلمب المذكور في تجهيز غرضه من حماية دولة من الدول  
 تقوم بمصاريفه خطر له ان يجعل فخار ذلك لوطيو لكن مشورة السلك الجنوبيه  
 لم تنجبه الى مطلوبه حيث ردت عريضته وعد بها من الهوس والهديان فنصد  
 دولة البورتغال واتخذ ارضها وطناً له ومن ثم فوض بوحنا الثاني ملك  
 البورتغال المنتم ذكره قضيه هذا الى ديفو اورنيز اسقف مدينة سبته واثنين  
 من اهلبياء اليهود كانا يعرفان علم القسغرافيا (اي علم هيئة الدنيا) ورسم  
 العالم فغدره ولاء القضاء بكلمب بعد ان اقلقوه مدة طويلة وعيل صبره من  
 مطلم وارادوا ان يسلبوا منه فخر هذا المشروع الذي تصدى اليه وافقهم على  
 ذلك نفس الملك ايضاً ضداً لما كان يُعهد فيه من مكارم الاخلاق وبعثوا  
 سفينة امرؤ ملاحبها ان يسير في الطريق التي عندها كلمب لكن لما كان  
 رئيسها جباناً وخاف من اختلاف الرياح عاد الى لشبونة مشنعاً على هذا المشروع  
 العظيم فاغناظ كلمب من ذلك وترك البورتغال وتوجه في اواخر سنة ١٤٨٤م  
 الى اسبانيا وعرض مقصده على ملكيها فرديند وازاياله وارسل اخاه ايضاً  
 بعد ذلك بقليل الى هنري السابع ملك الانكليز وفي كلمب ٥ سنوات وهو  
 مشغول برذ المناقشات والاعتراضات التي كان يوردها عليه المنوطون بالنظر  
 في تلك القضية ويبين لم من المعارف ما تزول بوجهاتهم وتستدير عقولهم لكنه  
 لم يخرج من ذلك على طائل لان فرديند وازاياله كانا وقتئذ مشغولين في  
 الحرب مع العرب فنصد حيثئذ دوكي مدينة مدونية ومدينة سطلي بسبب  
 كثرة غنائمها لكنهما لم يجيباه الى امر لم يجبه اليه ملكاها فرديند وازاياله  
 المذكوران فنصد ان يتوجه الى انكلترة لان اخاه كان قد وقع في ايدي ارباب  
 الصيال الجربين فاستأسروه عدة سنوات لكن ترجاه بوحنا يريس رئيس  
 الدبر الذي تربى فيه اولاده ان يُوخر سفره وكتب الى الملكة ايزاياله ان  
 تلقت الى مقصد كلمب العظيم الذي لم يخطر لاحد قبلة فائز فيها فولة واذعنت  
 لما ابناه من الادلة والبراهين واستدعت كلمب الا انه بقي مهالاً الى ان فحقت

مدينة غرناطة سنة ١٤٩٢م وحينئذ فتح سعي اصحابه واعوانه وهم كثيرة وسحقيل  
 عند الملكة ايزابيلا في تميم مقاصده فاستدعته الملكة ثانية وكان قد خرج  
 من اسبانيا مصحفاً على علم العودة اليها فلما ان رجع ارهنت هذه الملكة ما في  
 حوزتها من الماس والجواهر النفيسة لان خراين اموالها كانت قد صارت وقفت  
 على حالة ردية من جرى الحروب التي اثارها في وزوجها على العرب حسبما  
 سبقت الاشارة الى ذلك وبعد مذاكرات قليلة وضع الملكان فرديند وايزابيلا  
 امضاهما في ٧ نيسان سنة ١٤٩٢م على معاهدة تضمنت انهما بوصف كونهما ملكي  
 المحيط قد قلدا كلب منصب الاميرال الاعظم على جميع البحار والجزائر والاراضي  
 الفارة التي تصدق لكشفها وان هذا المنصب يكون وراثياً له ولعائلته من بعده  
 وقلاده ايضاً بمنصب نائب ملك في جميع ما يكشفه من الاراضي وهذا المنصب  
 يكون ايضاً له ولعقبه من بعده وان ما يحصل من الاموال التجارية في الاراضي  
 التي يكتشفها يكون له العشر من ارباحها وانه مطلق التصرف في فصل الدعاوي  
 والخصومات مع ان فرديند الذي امضى هذه المعاهدة مع ايزابيلا لم يكن  
 ملكاً التي هي ارغون دخل في هذا المشروع اصلاً بل كان فتح امريكا من  
 خصوصيات زوجته ايزابيلا المذكورة ملكة قسطنطينية لانها هي التي قامت بجميع  
 المصاريف اللازمة على ما ذكرنا واعدت ثلاث سفن لاعد في هذا العصر الا  
 من الزوارق الكبيرة ركب كلب منها واحدة سماها القديسة مريم ورافقة في  
 الاثنين الاخرين المسماين لابنسا ولاجنبا ثلاثة اخوة من عيلة يقال لها بنسون  
 كانوا من اغنياء التجار وخاطروا مع كلب باموالهم وانفسهم وبلغ مصروف هذه  
 السفن الثلاث نحو ١٠٠ الف فرنك

وفي ٢ آب سنة ١٤٩٢م سافروا جميعاً نحو الغرب على طريق الجزائر  
 الخالدات وبعد ثلاثة اسابيع توسطوا في ليج المحيط واقطعت عنهم رؤية الطيور  
 وغيرها من علامات الغرب الى البر ووقعوا في اليأس والقنوط واخذوا يلومون  
 انفسهم ويفتكرون انهم سلكوا في هذا الامر مسلك المجانين وارادوا الرجوع بل



افضى بهم الحوس والوقاحة الى طلب القاء هذا الاميرال في البحر لكن كلب  
سلك مسلكاً سكتاً به فغضبهم ولا سيما لما ظهرت لهم الطيور بعد قليل جهة  
الجنوب الغربي فنصد كلب هذه الجهة لكنه سافر اياماً ولم يصادف براً ففئس  
الملاحون ثانياً وقصدوا العود الى اوربا فالتزم لم كلب انه ان لم يجد براً بعد  
٢ ايام يجيهم الى مطلوبهم

ثم في اليوم الحادي عشر من شهر تشرين الاول اقبل الاسبانول على  
جزيرة مخضرة ذات اشجار وغابات وجناول تروي ارضها فعند ذلك اقاموا  
الصلاة شكراً لله وبكوا من شدة فرحهم بهذا الاكتشاف السعيد وخرعوا على اقلام  
الاميرال كلب يطلبون الصلح عما فرط منهم مجفو وصفوه بأنه ملهم من الله  
وانه يفوق البشر بعد ان كانوا جعلوه من اوباش الناس واساؤه بالسب والقتل  
فخرج كلب عند طلوع الشمس الى هذه الجزيرة شاهراً سيفه واصحابه خلفه على  
نعم الموسيقى العسكرية وكان اهل الجزيرة ينظرون الى هذا الامر الجديد وتلك  
كلب الارض للدولة قسطنطية وليون ودعى اسم الجزيرة سان سلوادور وكان  
اهاليها يسمونها غوانا هاني ووجد اهليها بعلقون في انوفهم صفائح من الذهب  
فسألم كلب من اين يستخرجون هذا المعدن فاشاروا له من جهة الجنوب  
ثم استكشف بلاداً اخرى سماها له من كان معه في الدفينة من اهالي الجزيرة باسم  
كوبانم دلوه ايضاً على جزيرة يكثر فيها الذهب في جهة الشرق وسموها له  
باسم هاتي فوصل اليها في اليوم السادس من كانون الاول وسماها اسبانوله  
فيادله اهليها على ذهبهم باجراس وخرز من زجاج ودبابيس ثم دلوه ايضاً على  
ان الذهب يأتي اليهم من بلاد ساو ووجهة الشرق فسار اليها فوراً فاذا هي  
اقليم يحكمه كاسيك (اي امير) يسمى غواكتهاري وهو واحد من خمسة حكام  
مقسمين الجزيرة فبعث اليه الكاسيك المذكور بهدايا وطلب منه اجتماعاً خاصاً  
في محل مخصوص فنصد كلب ذلك الحبل لكن صدمت سفينة صخرة في البحر  
ففرقت وفر ملاحوها في زوارق السفينة الثانية المدعوة لانتجنا وبادر الكاسيك

وأهل الجزيرة لاسعافهم وأكرامهم

وكان لم يبق من سفن كلب إلا أصغرها وأشدّها تلفاً لأن سفينة غرقت كما ذكرنا والثانية المسماة لابثا كانت انفصلت عنها بها أحد الأخوة البسنوية وكان كلب يخشى أن يكون هذا الرجل رجع إلى أوروبا ليكون أول مخبر ينجح هذا المشروع ويحظى عند الملكة من الفخر والمكافأة بها هو حق مقترح هذا الغرض العظيم الذي هو ذاته ولذلك بادروا بالرجوع إلى أوروبا وحيث أن سفينة التي قد ساء حالها لا تنفع كل الملاحين التزم أن يترك منهم جماعة في الجزيرة يتعلموا لغة أهل البلاد ويعرفوا طبائعهم واسترضى على ذلك أهل الجزيرة بكونه التزم لهم بالأعانة من طرف الأسبانيول على الكرايب وهي طائفة ذات شجاعة وميل إلى الحروب تاكل لحوم الأدميين كانت في الغالب تسطو على جزيرة هابتي ونخر بها فبني الأسبانيول هناك حصناً لكي يقبضوا فيه وساعدتهم أهل الجزيرة في بنائه وكان هو أول نذير باستعباد أولئك الأماطي الساكنين ثم وضع الأسبانيول فيه المدافع الكبيرة التي بقيت بعد غرق سفينة الأميرال كلب ثم بين كلب لأماطي الجزيرة قوة الأسلحة الأفرنجية لكي يقوي فيهم هبة الأسبانيول ببعض تجارب غير مضرّة من رماح وسيوف وبنادق ولما رأى دهشهم من ذلك أمر بإطلاق مدافع الحصن فأنكبوا على وجوههم خوفاً واعتدوا من ذلك الوقت بأنه لا يمكن قهر هذه الأمة المسلحة بالبرق والصواعق وترمي بها متى شامت ثم أوصى كلب من إبقائه في الجزيرة من أصحابه أن يداوموا في غيبته على الاتحاد والالتزام وعدم أن يعود إليهم سريعاً وسافر في اليوم الرابع من كانون الثاني سنة ١٤٩٢م راجعاً إلى أوروبا وأخذ معه جماعة من أهل الجزيرة وواحدًا من أقارب الكاسيك المذكور

وبعد أن كانت انفصلت عنه السفينة المسماة لابثا كما ذكرنا في ما تقدم من ٦ أسابيع اجتمع بها بعد سفره بأيام ولا زال سائرًا مع السهولة واليمن إلى اليوم الرابع عشر من اشباط وكان قد قطع ٥٠ فرسخ من البحر الاثنتيكي اذ خرجت

على ربح عاصف هولة خاف مما انتطاع حياؤه وضماؤه فخره بالغرق فكسب  
وهو في وجل من خوف هذه العواصف قصة سياحته واخبار سفره بكل  
الجزء ولما في قطعة مشمع ووضعها في برميل ثم القاه في البحر رجاء بان  
تقذف الريح هذه الودعة النفيسة الى شاطئ من الشواطئ فينتفع بها الناس لكن  
عين العناية الالهية لاحظت هذا الرجل العظيم فسكنت الرياح شيئا فشيئا وفي  
اليوم الخامس عشر من شهر اشباط رسا على جزيرة القديسة مريم من جزائر  
اسورة ومنها وصل الى لشبونة فتقبل فيها بالترحاب والاکرام وقص على ملك  
البرتغال قصته فتعجب هذا الملك من حكايته وتاسف على ما وقع له وانشرح  
صدره لكسب بيان نجاح مقاصده لئلا كانوا ينكرونها

ثم توجه الى اسبانيا ووصل الى ميناء بالوس في اليوم الخامس عشر من  
شهر اذار وكان له منذ فارضا سبعة اشهر واحد عشر يوما ومن هذه الميناء  
مضى الى برسلونة وكان بها يومئذ فرديند وايزابيلة فامران يكون دخوله  
المدينة هو كبر عظيم بلام هذه المصادفة التي يكون بها لا يامها بهجة ورونق لانظير  
له وكان في اوائل الموكب الهنود الذين اتى بهم معه من امريكا وخلهم انواع  
الحلى والزينة اذهمية المصنوعة بصياغتهم الخشنة وجوب الذهب التي  
وجدوها في الجبال ونهر الذهب الذي من النهرات وجلة من انواع محصولات  
هذه البلاد الجديدة وكان كلب في اخر الموكب وجميع الابصار منجذبة اليه فتلقاه  
فرديند وايزابيلة وها على سرير ملكها وعليها جميع الشعائر الملكية وفوقها  
مظلة فاخرة ولما دنا منها قاما له ومنعاه من الجثو على ركبتيه واجلساه على  
كرسي كان اعد له فقص عليها اخبار سفره مع التواضع مجتنباً فيها التفتيق  
والتحسين ولما اتم كلامه جبا على ركبتيها شكراً لله تعالى ومخا كلب ما دل دلالة  
بيته على استحقاقها فعلة حيث اقراه هو وذريته على المزايا المقررة لهم في معاقد  
سنافة وانتظمت عيخته في سلك الاشراف

ولما انتشرت اخبار نجاح كلب المذكور في جميع بلاد اوربا صاروا يشعجون

من ذلك ومما لولن ترى اية قسم من اقسام الارض تُنسب اليه هذه البلاد فاضطربت في ذلك اراء العلماء وكان كلب لم يزل على رايه الاول فمضد ان هذه البلاد جزء من ارض الهند القارة ونظراً لمشابهات بين محصولات هذين القطرين وطبيعتها اتفقت الآراء بان بلاد امريكا جزء من بلاد الهند ولما تبين بعد ذلك خطأهم في هذا الامر لم يزل عنها الاسم الاول بل ما زالت تسمى بالهند الغربي واهلها بالهند الى هذا اليوم

ثم سافر كلب ثانية في اليوم الخامس والعشرين من شهر ايلول سنة ١٤٦٢ م وبعد ٢٦ يوماً اكتشف جزيرة الكراب وجزائر الرج وسماه ابرادة ثم اكتشف بعدها جزائر دومينيكية وماريا غلطة وغوادلوب وسانت جان ودورتوريكي وغيرها ولما وصل الى جزائر اسبانيولة لم يجد احداً من الاسبانيول الذين كان تركهم فيها بل ان الحصن ذاته قد اندثر بالكلية وكان سبب ذلك ظلم الاسبانيول المذكورين وجورهم الذي الجا الكاسيك كوانابوكاسيك سيادو ان يجمع رعاياه ويحيط بالحصن ويضرم فيه النار ولذلك اضطركلب ان لا يقتصر على بناء حصن كما صنع اولاً بل بنى مدينة وسماها ايزابيولة باسم الملكة محامية واخذ في اظهار الغرابة على مبل تلك البلاد باستعمال الزينة العسكرية ونشر الرايات وضرب الموسيقى ولجأهم الخيول التي لم يروها قبل وصول الاسبانيول اليهم فكانوا يخافونها ويظنون ان الحصان مع راكبه قطعة واحدة وانها حيوان ناطق غير الانسان ثم استكشف كلب بعد ذلك جزيرة بامبيكة وجزيرة القديمة مرثا ولما كان محاذياً للشاطئ الجنوبي من كوبا وجد نفسه في تيه متكون مما لا يحصى من الجزائر الصغيرة فسماه بستان الملكة ثم مرض في هذه الطريق حتى صار يخشى عليه الموت فعاد الى ايزابيولة فوجد بها اخاه برتلي وكان ماسوراً منذ ١٢ سنة ففرح بلقائه فرحاً عجل شفاه ولاسيما بالملاث سفن التي احضرها معه لاسعافه من طرف فردينند وايزابيولة ثم اضطران برجع الى اوربا ليظهر براهيه لللك والملكة المذكورين ما

آتهمه يو حساده بقصد اطلاقه فترك اخاه المذكور وكلاً على القبيلة وسافر الى اسبانيا وحضر الديوان وهو ثابت الجنان مطمان القلب فافاض عليه الملكان بحال الاعتبار والامتياز واذا له بأسطول آخر صغير وسافر ما يلزم لترتيب قبيلة اسبانيولية وانزلا في السفن المذكورة جماعة مهاجرين فيهم من جميع الدرجات والصنائع ما يقوم بمحاجة تلك القبيلة فكان فيهم طائفة كبيرة من اهل الزراعة وفرقة من الصنائع الماهرين في فن استخراج المعادن فسافر بهم كلب في شهر ايار سنة ١٤٩٢م ووصل في أول شهر ابر الى جزيرة عظيمة سماها ترينته (اي جزيرة الثالث) ثم قصد جهة الغرب محاذياً للاقاليم المعروفة باسم باربا وكومانا حتى وصل الى ارض الدنيا الجديدة التي كان ما اكتشفه قبل ذلك ليس الا من جزائرها فقط وكان اخوه برنلي في مدة غيبته اسس مدينة سنت دومنغ

وفي سنة ١٥٠٠ دفعت الريح اسطول البورتغال الذي كان رئيسه بدرو ألواريس كبرال الى جهة الغرب فرسا على ارض واقعة في الدرجة العاشرة خلف خط الاستواء وكانت تلك الارض جزءاً من اميركا فاستولى عليها الاميرال المذكور باسم ملكه ودعا اسمها ابرزيل وبعده اكتشف كذلك لورازو جزيرة سيلان التي كان يسميها التدماء بترومانه

ثم تكررت التشكيكات بحق كرسف كلب من بعض الاسبانيول الذين وجدوا معه وخرجوا عن طاعته في اسبانيولة فارسلت الملكة وكلاً يسمى فرنيس دويواد بلا ليعظر في احوال كلب ورخصت له في عزله ان ثبت عنده صحة التهمة فنزم هذا الوكيل في تنسوان يجعل كلب مذنباً على اية صورة كانت ومن ثم امر بالنقض عليه وقيدته بالسلاسل والاعلال وبعثه الى اسبانيا ومعه اخواه مكبلين بالحديد ايضاً فلما وصل الى اسبانيا غضب الملك والملكة ما لحق هذا الاميرال من المظنة وامراً بفكهم من الاعلال وطلباه الى الحضور في الديوان فاثبت لديها برائته ولكنهما لم يعدها الى منصوب بل ابقياه وارسلوا

رجلاً يقال له فيقولاس دوونديو بدلاً عنه وكان ذلك في سنة ١٥٠١م فاغناط  
الاميرال كلب وصار يحمل قبوده الى ابي محل ذهب اليه ليظهر مكافاة  
الاسبانيول على صنعه وكان دائماً يعلّق تلك القبود في حجرته ووصى ان نجعل  
في تابوت وتدفن معه بعد موته

ومع كل ذلك لم تضعف رغبة هذا الرجل العظيم في الاكتشافات بل  
شرح في سنة ١٥٠٢م برحلة رابعة اكتشف فيها على غواينا وفي جزيرة مجاورة  
لساحل يقال له هندوراس ثم توجه صوب خليج دريان جهة الشرق وعرف  
في سيره بمجاء الشاطئ الاراضي النارة من راس غراسياس ادبوس الى ميناء  
بورتوبيلو

ثم رجع بعد ذلك الى اسبانيا في سفينة اشترها له رجلان من الهكرادات  
(اولاد الامراء) يقال لاحدهما مديز الاسبانيولي والثاني وفيستي الجنوبي  
كان لهما ارتباط به ولما وصل اليها بلغه وفاة الملكة ايزابيلة سنة ١٥٠٤م فانتقل  
الى ولادوليدة وانقطع بها الى ان توفي سنة ١٥٠٦م وعمره ٥٩ سنة ونقلت جثته الى  
اشبيلية ودفنت مع الاحفال في الكنيسة الكبرى ونقش على قبره ما معناه قد  
اعطى كلب للملكني قسطنطية وابون دنيا جديدة وفي سنة ١٥٢٦م نقل ما بقي  
من اثاره واثار ابنته ديفوا الى اسانولة ودفن في الكنيسة الكبرى بمدينة  
سند ومنع التي مر ذكرها ثم نقلت اخيراً الى غوانا بجزيرة كوبا في ١٥ كانون الثاني  
سنة ١٧٩٦م

وحيث ان استكشاف امريكا اورث الاسبانيول المهمل والرغبة في  
المشروعات البحرية سافر ليرودويد بصروف ذاته وهو احد الضباط الذين  
كانوا مع كلب في سفرته الثانية ووصل الى سواحل بارايما عاد الى اسبانيا في  
سنة ١٤٩٩م بعد ان اطلع على امتداد عظيم من السواحل وكان معه في سفرته  
هذه رجل يقال له امريو وسبوس احد امراء افلورنسة وكان من اصحاب  
المعارف بعلم الفلاحة وصار له بذلك نفوذ كلفة على اصحابه ثم لما عاد الى اوروبا

الف رحلة ضمنها ما وقع له من الحوادث ونجاس فيها على انه نسب لنفسه فخر  
 اول مستكشف لارض الدنيا الجديدة القارة وسلك فيها مسلك العاقل النطن  
 وافرخ عباراتها في قالب حسن وكان اول تخطيطه اشتهر في وصف تلك البلاد  
 فاخذ الناس يتعبدون شيئا فشيئا على تسمية البلاد المذكورة باسم امريكا نسبة  
 له ظلم لا يمكن جبر خللا حيث كان يجب ان تسمى كلها نسبة الى مكتشفها  
 الحقيقي الذي لم تسم باسمه الا احدى الولايات منها فقط

ولا زال الاسبانول يستكشفون اجزاء هذه الارض الواسعة شيئا فشيئا  
 ويستعبدون اهلها الاصليين ويتلون بهم انواع المصائب والنكبات ويعاملونهم  
 بالظلم والجور والفساد الى ان تمموا افتتاحها في ايام الامبراطور شرلكان  
 (كرلوس الخامس) سنة ١٥٥٠م

يحكى ان الكاسيك هاتوي احد حكام البلاد القديمة كان قر من اسانوله  
 واستولى على الطرف الشمالي من كوبا فغارة الاسبانول هناك ايضا واسروه  
 وحكموا عليهم بالحرق حيا واذ جاء اليه احد الرهبان الفرنسيسكانيين واخذ  
 برغبته في التنصر قبل الحرق لكي يرث فردوس النعيم اذا مات مسيحيا فاجابه  
 الكاسيك المذكور هل يوجد في محل النعيم الذي ذكرته لي اسبانول فقال  
 الراهب نعم ولكن الصالحون الاخيار فاجابه الكاسيك وهل يوجد بينهم  
 صالحون واخيار . حاشا . وانا لا اريد اذهب الى محل مجيء مني هم ثم خرجت  
 روحه وهو في لهيب النار

ويعتبر الجغرافيون اميركا نصف الكرة الارضية بنهاها ومن حين اكتشافها  
 اخذت اهلها اوروبا ترحل اليها وصار فيها لملك اوروبا املاك واسعة وهؤلاء  
 الدخلاء حاربوا الالهالي الاصليين وطردهم الى داخل البلاد حيث لم يزل  
 البعض منهم الى يومنا هذا ثم استقلت بعض تلك الاملاك وقامت بنهاها وبقي  
 البعض الاخر تحت تسلط الممالك الاصلية

واقسم الاعظم والاهم من البلاد التي تمت لها المعادة بواسطة استقلالها

ونوال جريتها ويستحق ان نخضع بالذكر هنا هو المعروف بالبلاد المتحدة قال صاحب المرأة الوضعية ومن سنة ١٦٠٧ للمسيح فصاعداً رحل اناس كثيرون من بلاد اوربا ولا سيما من الملوك الانكليزية الى بعض الاماكن في البلاد المتحدة ولما كثرت الاهالي هناك واخذوا املاكاً واسعة من الهنود تارة بالحرب وتارة بالشراء اخذ الحكم الانكليزي في اجراء المظالم عليهم فقسم البلاد المعهورة اقساماً شتى وارسل اليها عمالاً فاحل الاهالي ما احتملوه من الاثقال واسترحوا في طلب التعفيف عنهم فاذن لهم في اقامة اولئك المحكام بانقياسهم ولكن لم تنزل الدولة الانكليزية نجور عليهم في اشياء كثيرة حتى عندت الاقسام المذكورة دياراً في مدينة فيهدلنفا وحضرت اليه الوكلاء من كل قسم منها وفي سنة ١٧٧٦ طرحوا عنهم نير الانكليز ونادوا بالحرية وتعاهدوا على المعاضدة من عموم الجمهور في انعام ذلك فانتشبت الحروب بينهم وبين الدولة الانكليزية الى سنة ١٧٨١ ثم سلت لهم الدولة المشار اليها بالحرية في سنة ١٧٨٢ ومن ثم جددوا المعاهدة بموجب دستور ترتب في ديوان عن يد وكلاء البلاد جميعاً في مدينة فيهدلنفا المذكورة سنة ١٧٨٩

وتحتوي هذه المعاهدة على عدة اقسام مستقلة كل قسم له احكام وشرائع بنفسها ولكنها كلها متحدة تحت حكم واحد عمومي يلاحظ الامور التي تتعلق بالاقسام المذكورة كافة وهذا الحكم هو من نوع الاحكام الجمهورية والمحكام يتقنون من قبل الشعب على مدة معينة لم الآ انقضاء فانهم يتقنون على مدة حياتهم ما لم يثبت عليهم ذنب يوجب العزل ولكل عمل من اعمالها حكم خاص به ايضاً غير ان الجميع يشتركون في انتخاب المحكام العمومية ويرسلون وكلاء الى الديوانين القائمين في مدينة وشيتون وهناك يلاحظ ما يلزم للنهر العمومي وما يتعلق بالدول الاجنبية وللحكم ايراد واف من الكبارك وغيرها وله من العساكر القانونية والرديف والمراكب البحرية قوة كافية تجعل هذه الدولة معدودة في صف الدول الاولى



وكانت العبودية متسلطة على امريكا منذ دخول المهاجرين اليها فان  
الاسبانول كانوا ابادوا نحو مليونين من الهنود الاصليين في حروبهم معهم عندما  
اقتحموها لحد سنة ١٥٥٠ ولذلك طلب لاسكاساس استرقاق العبيد لاجل  
القيام بخدمة الاراضي ومن ثم تقدم الاسترقاق شيئاً فشيئاً الى ان صار عدد العبيد  
في سنة ١٨٦٠ اربعة ملايين في البلاد المتحدة دون غيرها ولذلك صدر امر  
ابراهيم لينكون رئيس جمهورية امريكا بابطال العبودية من الولايات الجنوبية  
بامريكا وكان ذلك في اول كانون ثاني سنة ١٨٦٣

واما في البلاد يمحسون من اعلا طبقة بين الشعوب المتقدمة والعلوم  
والمعارف على اختلاف ضروبها وانواعها مخدومة فيها مع الجهد والاجتهاد  
ويوجد فيها من المدارس الجامعة ومدارس العلوم العالية ما هو  
فوق الكفاية ومن المدارس المتوسطة في كل بلدة وضبعة عدد  
كثير والكتب رخيصة وقلما توجد بلدة ليس فيها  
مطبعة لكازنات الاخبار فتكون  
وسائط المعرفة منهجرة

للجميع

## القسم الثالث

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الاخيرة وفيه فصلان

### الفصل الاول

في الكلام على المعارف في مالكا اوروبا الاقريقية

### القرن السادس عشر

يمتاز هذا القرن بمزيج من متضاربتين الاولى حدوث الانقسام الديني في اوروبا بواسطة ظهور المذهب الانجيلي ووقوع المازعات العظيمة بين الكنيسة الكاثوليكية والشعوب البروتستانتية من جهة وبين امة البروتسانت انفسهم من اخرى والثانية الاتحاد العام فيها على طلب العلوم والمعارف مع الجد والاجتهاد وكانت المزية في الامرين كليهما للعائلة الميديشية التي منها كان البابا لاون العاشر في رومية وروساء الدولة الجمهورية بفلورنسا من اعمال ايطاليا ثم صاروا امراءها قال العلامة خير الدين باشا التونسي في كتابه المسمى باقوم المسالك في معرفة الممالك انهم هم الذين مهدوا سبلها للناس وكان اشتهارهم في هذا القرن المعتبر عنه بالقرن الكبير الذي كانت ايامه تضاهي باولئك الروساء في ايام اغسطوس اول قيصرية الرومان في الاشعار وحسن هندسة البناء وبديع اشكاله اقتداء

بالرومانين الذين اقتدوا في ذلك باليونان وقد بحثوا في الخزان مع البابا  
لاون العاشر الذي هو منهم عن الكتب القديمة وطبعوها لاستكثار نسخها  
وجعلوا عليها تعليقات نافعة وملاحظات غريبة وبذلك ارتفع عن وجه محاسن  
الاقدمين القناع الذي تكاثف بتطاول السنين

وقال بعض الافرنج انه لايجعل احد بان العلوم والفنون في هذا العصر  
اوصلتها حفاقة وغيرة الناس الافاضل الى درجة سامية من الكمال لان جميع  
سكان أوروبا اخذوا من احباء العلوم والفنون فوائد حجة الى اقاصي العالم  
والذين كانوا في الدرجة الاولى بين علماء ذلك العصرم الذين اتبهاوا الى طبع  
كتب مولفي اليونانيين واللاتينيين الى تصليحها وشرحها والى درس الاشياء  
القديمة والى مذهب هاتين اللغتين والى تنسيق التأليف نظماً وشرّاً وان الاجهاد  
والمسابقة بين الفضلاء والنبلاء في القرون السابقة نعم انها كانا نافعين جداً في  
امور كثيرة واصحها ماكن عبدة انما لم ينظفها بالكلية من الطريقة الردية  
الوحشية النافرة في الكلام على القضايا الكلامية التي كانت غالباً بين الافرنج  
في تلك القرون فالكتب المقدسة التي كانت اما منروكة بالكلية او مشروحة  
بسمامة اخذت حيث قدر مكاناً فسيحاً في محاورات اللاهوتيين وكنائسهم وكانت  
الكلمات والاشياء تُفحص باكثر تدقيق والمواضيع تُفصل باكثر عدالة ووضوح  
والانشا الركيك الذي كانت تستحسنه المدارس القديمة لئلا جميع الذين تفوقوا  
على غيرهم في المعرفة

( الفلسفة ) وكانت الفلسفة السكولانية في المتسلطنة في اغلب  
المدارس والمكاتب الرومانية وعليها كان يُعول في المناقشات والمحاورات  
الدبية بين لاهوتي الكيسة الرومانية وبين موسمي الكيسة الانجيلية الذين  
ظهروا في هذا القرن كلوثيروس وكثينيوس والذين حذوا حذوها واتفقوا  
انارها منذ حرم البابا لاون العاشر لوثيروس المذكور سنة ١٠٢٠م لاسباب  
سوف يأتي ذكرها

## استدراجات مدنية

(إيطاليا) وأما العلوم فكانت قد انكسفت شمسها بفلورنسا منذ وفاة لورانت الميديشي سنة ١٤٩٢ وذلك لأن الفلورنسيين لما طردوا ابنة بطرس الثاني نهبت العامة سرارية الميديشين ومكانتهم ومخفوا وفرقوا في يوم واحد جميع ما جمعه لورانت واسلانه بأموالهم ومجهودهم في ظرف خمسين سنة لكنها رجعت لما كانت عليه عندما عادت هذه الطائفة إلى منصبها ولا سيما لما ارتقى في السنة التي بعدها يوحنا الميديشي إلى كرسي الباباوية وتوفي لاون العاشر وازداد بذلك رونقها على ما سوف تأتي تفاصيله في محلها

أن هذا البابا المشار إليه منذ كان كردينا لأقبل أن يجلس على الكرسي الباباوي كان اخذاً في أن يعيد إلى مدينة رومية الرغبة في الآداب والفنون التي كانت اضمحلت منها منذ عهد البابا بيوس الثاني ولا سيما في أيام البابا إسكندر السادس وبولس الثاني وقد استحسن رأيه في ذلك أصحاب الصنائع كالرسامين والنقارين والمعارية الماهرين الذين كانوا يقتضون في تلك المدينة ورغبوا في الفنون مثله وصار يجتمع كذلك حوله العلماء والأدباء والشعراء وينفتح لهم سرايته وخزانة كتبه

ثم لما تولى الكرسي الباباوي أراد أن مكاتبة ومناشيرة لأن يكتب باللسان اللاتيني الذي كان يستعمل في ديوان القبطير (رئيس الكتاب) وإنما تكتب باللاتيني الذي كان يستعمله فيقرون فعين لكتابة الانشا عنه رجلين يقال لاحدهما سادوليت وللتاني ببولكونها كانا يفوقان أهل عصرهما في الكتابة بهذا اللسان من حيث البلاغة وتقعير العبارة -

وكان لم يبق في رومية من الأحداث التي تجددت بها لاجل تعليم العلوم

الأخمينار (أي مدرسة رومية الجامعة) التي كانت أحدتها البابا الفخاموس الرابع وكانت قد اضمحلت بالتدرج فاعتنى بشانها أيضاً وشمر لذلك ساعد الجهد والاجتهاد وإعاد للطلبة ما كان لهم من المزايا وجعل فيها نحو ١٠٠ معلم حتى تكون حاوية لجميع أنواع المعارف

وأنهم كثيراً بتعليم اللسان اليوناني الذي كان يستعمله دمسقيين وإصحابة وكان قد أتى قبل مدّة إلى بلاد أوروبا بجيئة الذين هاجروا إليها من بلاد اليونانيين عندما افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية ونقلوا معهم كنوز لغتهم ومعارفهم رجل يقال له يوحنا لاسكاريس أدخله لورانت الميديشي بجيئة من أدخلهم فحسث كثف ورعايته وبعثه إلى بلاد المشرق ليجمع له منها الكتب القديمة وبعد أن مات لورانت المذكور صحبه الملك كرلوس الثامن إلى فرنسا وكان من تلامذته فيها بوده الآتي ذكره ثم انتقل منها إلى مدينة البندقية فلما تولى لاون العاشر المشار إليه دعاه إلى رومية لانه كان لم يزل حياً إلى ذلك الوقت وجعله فيها مديراً على الأكاديمية التي انشأها لتعليم الآداب اليونانية وملاحظاً على المطبعة التي خصصها لطبع ملج هذا الفن

ثم أخذ هذا البابا في أن يريد خزانة كتب الواتيكان التي كان انشأها البابا نيقولاوس على ما سبقت الإشارة إليه فاشتري لها البقايا المشتتة التي بقيت من خزانة الكتب التي كان أسسها أباه في فلورنسا ونقلها إلى رومية لكنها أعيدت بالثاني إلى فلورنسا في أيام خليفة البابا أكليندوس السابع الذي ارتقى إلى الكرسي في سنة ١٥٢٣م وقد فتح البابا لاون المشار إليه نحو كوم الأول المتقدم ذكره في الترغيب والبحث عن كتب أسيا فكان تعليم اللسان الكلداني والعبراني والسرياني مصاحباً لتعليم اللسان اليوناني واللسان اللاتيني

ومن كان في إيطاليا من مشاهير الأدباء والشعراء والمخطباء وإغناء علماء الكتاب كانوا جميعاً في ديوان هذا البابا فكانت تشرق في هذا الديوان شمس آداب كل من الشاعر تيبالدو والشاعر برنارد أكويتي الذي كان

يلقب بفريد عصره وأريوست الذي كان لا نظير له وقد مر ذكره في الكلام على فرارة في القرن الخامس عشر ويري ومورو والذين اخترعوا الآماجي الإيطالية وغيرها

وفي ذلك الديوان شرح كل من نوموس وبوتوناس ويوحنا ميك او هو بيكوس دولاميرند وله كوتة كونكورديا فلسفة الاقدمين بعد ان صححها مهاجرو التسلطينية على ما قد سبقت تفصيله في الفصل السادس من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

وفيه ايضا كان كل من بوتانوس الذي مر ذكره وسليو كلكتيني ومايتول بطالع العلوم الطبيعية

وفيه كذلك ابرز الكوتة بليزار كستيلوني ومانوبوسو رسائل في المحكم والاداب

وفيه ألف فيليس دونزي وباكس نردي وميشاويل او هو ميكافلي وغيشارد بين او هو غوتشرديني وبولس بوده تاريخ بلادهم وفي كتاب اقوم المسالك ان ميكافلي هو اول من بين القواعد السياسية بعد سقوط الدولة الرومانية وغوتشرديني قد بلغ بحجته الكبر وحسن التعبير الى اثنان التصنيف في التاريخ وفرايا وار اشهر بالمانعة عن حرية وطنه بقلمه غيور منتصف ضد سياسة الباباوات (والظاهر ان هذا الاخير لم يكن بمجمله الموظفين في ذاك الديوان حتى استطاع ان يكتب ما قد ذكر)

وكان للبابا لاون نفسه تولع بالموسيقى ايضا فكان يمارسها بذاته الا انه كان يؤثر فنون الرسم والنفارة والعمارة على غيرها ويرغب فيها بالعطاء الجزيل الذي ربما صح عنه من الاسراف والتبذير وكان الايطاليون كما انهم اشتهروا منذ القرن الخامس عشر بالاداب وحصلوا ما امكنهم تحصيله من العلوم والفلسفة اشتهروا كذلك بهذه الصناعات المتعطرة المعادة عندم بالهوناز وهي الدهن والنفش (الذي يقال بانه من اختراع اليونانيين استنبطوه من

المهندسة من تطبيقات قسم الخروطيات) ومهندسة البناء والموسيقى وأعمالهم  
هذه الصناعات في هذا القرن الذي نحن بصدد كل من روفائيل وميكلائج  
وليوناردو ونيشي وغيرهم الذين هم وبلاذتهم محمد البيوزار المذكور في سائر  
نواحي أوروبا على ما تقدم ابصاحه في ما مر فاراد البابا المشار اليه ان يتم بناء  
كنيسة الرسولين بطرس وبولس<sup>(١)</sup> التي كان شرع بنائها سلفه وكان الذي

(١) ذكر صاحب الفخلة هذه الكنيسة التي جلت عن أن تُشع على وجه الأرض  
فقال ان أول من وضع أساسها هو البابا يوليوس الثاني وذلك في اليوم الثامن عشر من  
نيسان سنة ١٥٠٦م وهي موعظمة من الاحبار الرومانيين في انتخاب مهندسين ماهرين  
ليصرفوا همهم الى اتمام بنائها وبعد ان تولى امرها عدة مهندسين وماتوا فوض البابا  
بولس الثالث امر بنائها الى ميخائيل الفيلواشهر مهندس عصره فسمى هذا المهندس في عقد  
القبه على المذبة التي استخسها ولكنه توفي قبل ان يغير البناء بها وتولى العمل بعده المهندس  
يعقوب ديلايورتا في عهد البابا غريغوريوس الثالث عشر وكان هذا البابا شديد الاهتمام  
في المعمار على حياته ولذلك امر بتشغيل ٦٠٠ فاعل ليلاً ونهاراً وكان يتفق على بنائها ١٠٠ الف  
دينار من الذهب سنوياً وغب ان توفي المهندس يعقوب المذكور خلفه المهندس كارلو  
مادرنو فكمل بناء هذا المسجد الجميل وكان مجازة بكالو بطرف ١٢٠ سنة وقد اقتضى  
لغريغوريوس على ما هو عليه ان ٢٠٠ سنة وتنتصب ٤٣ باباً وماتوا من يوم تاسيسوا الى يوم كالم  
بان بعض المذقيين عمل معدل مصروف بنائهم فبلغ احد عشر مليوناً وسبعمائة وخمسة  
وعشرين الف ليبراً انكليزية هذا ما علا فيه ٤٥٢ و ٤٠٥٥ ليبراً من النحاس لخلعت عن معبد  
قديم) واستعملت لصب كرمي بطرس الرسول ولعمل القبة التي على ضريحه ووصف  
صاحب الفخلة هذه الكنيسة وكان زارها مرات عديدة فقال ان واجهتها تبلغ ١٦٠ قدماً  
وعرضها ٢٩٦ قدماً وارضها مرصوفة بالرخام الثمين الملون باللون زهية ومقطع بتقاطيع  
جميلة ومرفوم علما فواس اعظم المعابد الموجودة في الدنيا مع قياسها في ذاتها ايضاً  
وقد اصيل ذلك في هكذا وطول هذه الكنيسة ٦٠٩ اقدام. طول كنيسة ماري بولس بلندن  
٥٢١ قدماً طول الكنيسة الكبرى ببلان ٤٣٩ قدماً. طول كنيسة ماري بولس برومية ٤١٥  
قدماً طول كنيسة ايا صوفيا بالقسطنطينية ٢٥٦ قدماً وقد اجمع رأي المهندسين طراً على  
ان رواق كنيسة ماري بطرس الوسطاني يحسب من عظام البناء في الدنيا عرضه ٨٦ قدماً  
وارتفاعه ١٥٢ قدماً الى ان قال ان بناء هذا المعبد العظيم الجميل بكل عاين الصنائع  
البشرية ما يعجز القلم عن وصفه وكان هو يعتقد من اعظم اعمال الطبيعة لكونه لم يستطع

اخطها مهندس شهير يقال له برامنت الآن الموت متعة عن مباشرة انشائها

ان يفتح افكاره ان بناء هذه صفة قد تمكنت العقول البشرية من الاتقان بمثلها فان من دخل هذا المعبد ورجع نظره الى سقوطه العالي اعترى نظره غشيان وراية دوران قبل ان يتمكن من مشاهدة ما فيه كان قبة تلك معقودة على هامس وان جال في عطفات المعبد ضل في خلالاته وان تمشى في رواقها عتراء الشعب قبل ان يتمكن من انعام الفرجة على ما فيه من القف وما على جدرانها من النقوش وان كانت الصلاة قائمة في احدى جهاتها وهو في جهة اخرى منه لا يدرى بما هناك من آلات الموسيقى والانعام الى غير ذلك وروان قبة هذا المعبد يصير تنويرها مرتين في السنة ليلة عيد الفصح وليلة عيد ماري بطرس ويكون ذلك من اغرب المناظر واجملها في العالم فان انبثاق اشعة المصابيح من محدد القبة بصفة وتناثر الشرارات واللهب على هيئة نجوم متلونة فوق القبة كاسهم تارة وانعكاس اشعتها الى مياه الخوضين العظيمين في الساحة يشده البصر ويعظم في اذن الناظر جمال القبة وبنائها الباذخ ويحول تنوير القبة ٣٠٠ نفر من الناس يصعدون الى ظهرها بسلام ومنهم من يتسلق بحبال الى قممها العليا تحت خطر حياوتها وقد اعتادوا على هذا العمل الشديد الخطر حتى انهم يتمكنون من تنوير القبة باسرها وما عليها من الابنية في نحو ١٥ ثانية اي في ربع دقيقة من الزمان مع ان فيها من المصايح ما يهتق المليون عددا ومن المفروض على الذين يتولون تنوير القبة ان لا يشربوا خرا ولا مسكرا ذلك النهار بطولها وان يستعدوا للموت ويرتبوا امور عائلاتهم كمن قد دنا اجله وهو على اية فراق الدنيا وما فيها اه وكانت روت بعض الجرائد ان هذه القبة سقطت عليها صاعقة اثناء اجتماع الجميع القائيكا في المسجد في سنة ١٨٦٩م فتزلزل بناؤها قال صاحب القصة في جريدة تشرين الثاني سنة ١٨٧٧ قد تجدد الخطر على قبة ماري بطرس التي تحسب من عجائب الدنيا ويختص عليها كثيرا من السقوط لان الشقوق التي كانت حصلت قديما في اعالي القبة قد اتسعت الان وقد عفي بفقدها احوالها بعض من جمعية المعارف الروسية فوجدوا اغلب اطراف البناء مشققة قد اعتراها الخلل وكان المهندسون عنوا قديما بوضع نطاق من حديد حول القبة لصيانتها من السقوط وعشقوها بالواحد من رخام والان قد تكسر كثير من هذه الالواح بزحاجة اتساع الشقوق انتهى

وبالقرب من هذه الكنيسة قصر القائيكان الذي يسكنه البابا ذكر في احدى النشرات المعتمدة انه يحتوي على ١١ الف قاعة من ارحب قاعات الدنيا واغرها وعماط بهرقي لم يحو مثلها مكان قط وفيه من الجواهر والقحف ما لا يحصى ولا يقوم بوصف قلم من افخر مصنوعات الدنيا واقفها مرصعة باثن الجواهر من الماس والياقوت والزمرد وكل حجر كريم وعدد رجال دائرة البابا وخاصو يلقون بحسب وظائفهم الى ٢٤٥٢ رجلا



فواطلب هذا البابا على ذلك مع الحبية والمصاريف وكان قد تلقى بالقبول  
والأكرام مجائيل النجلو وإناطة ببناء كيسة أخرى في فلورنسا ساهما سنت لورانت  
واستخدم عنده أندريا ديل سرتو ولبونارد دوونيسي الذي مر ذكره وكذلك في  
أيامو أيضاً نقش روفائيل المذكور جدران الوايكان وقد نشر هذه النقوش  
الطريقة مرق الفلونور بموندي باخذ صورها على النحاس وكان روفائيل  
المذكور قد اتقن هذه الصناعة المختصة في القرن الماضي الى ان بلغت درجة كمال  
فن ثم اقتضى الامر لان يستعين البابا المشار اليه على هذه المصاريف الباهظة  
ببيع اوراق الغفرانات فكان ذلك سبباً الى معارضة لويثروس التي تقابلت من  
كبريا رومية بعدم الحكمة واجبت خروجه بالكثبة وظهور الديانة الانجيلية  
المسماة بالبروتستانتية

ثم بعد ان توفي البابا لاون المشار اليه وجلس على كرسيه البابا اديانوس  
السادس في سنة ١٥٢٣ حصل للاداب والفنون ازعاج وفي رومية لكنه لم  
يمكث الا اشهر فلابل اذ انه لما تولى بعده اكليمنديوس السابع وقد مر ذكره  
وكان من اقارب لاون العاشر ازال ذلك الازعاج واعاد في اوائل باباويتو  
لأندمية رومية ما كان لها من البهجة والرونق التندم غير انه لما انتهت رومية  
في سنة ١٥٢٧ ام اندمر جميع ما رتبة الباباوات في هذه المدينة من الاشياء النافعة  
بالسبب للاداب ومكثت على ذلك مدة طويلة

لكن في هذه المدة الطويلة المذكورة التي اندثرت فيها الآداب والفنون من  
رومية كانت تشرق انوارها في فلورنسا على عهد المديشية الذين رجحوا  
لتنصيب الادارة على هذه الجمهورية بعد ان كانوا طردوا منها على ما تقدم اذ في  
هذا الزمان صار كل من الدوك كوسم (قزما) الخاني الذي تولى سنة ١٥٢٧ م  
وخليفته فرنسيس الذي تولى سنة ١٥٢٤ م وفردينند الذي تولى سنة ١٥٨٧ م  
معادلاً في البذل والسخا للورانت لومانيفيك وكوسم الاكبر (الاول) حتى انهم  
في ظرف ٨٠ سنة تقريباً جعلوا مدينة فلورنسا تعادل مدينة اثينا في زمن زهاها

اما باقي دول ايطاليا فقد لحقت في تقلبات الدهر وصروفه الاداب والعلوم مدة القرن السادس عشر من الميلاد وذلك انه بعد اجلاء الدولة الارغوانية وانقراض العائلة السفورية اضمحلت الاداب في نابلي ودوكية ميلان وان كان بعض العمال الاسبانوليين قصدوا حمايتها فيها وجبروا بذلك خلل ما كان من غيرهم من كرامتها او علم الاعشاء بشأنها لكن كان جبرهم لهذا المخل على وجهه ضعيف هين وانما بقيت على زهايتها في فرارة على عهد هرقل الثاني وازداد رونقها في زمن الفونس الثاني الذي احسن ملاقاته الشاعر تاسه واكرم زلة في ديوانه وعظمت بهجتها اكثر من ذلك في ماتوه على عهد المركي فريدريك وحاماه دوكات اوربين وكذلك دوكات سابوه فأنهم مع ما حل بهم من التكبكات والمصائب كان لهم نصيب وحظ في ما ادخله الميديشية في ايطاليا واستغرق فيها مدة القرن السادس عشر من تقدم الاداب والعلوم والاعشاء بشأنها وتوسيع دائرتها على وجه عظيم ومنهج قوم

(فرانسا) وكانت ملوك فرانسا قد اقتنفت اثار العائلة الميديشية المذكورة فجدت كذلك في طلب الاداب والعلوم في هذا ائمن ايضا منذ تولى تختها في سنة ١٥١٥ الملك فرنسيس الاول خليفة لويس الثاني عشر فانه تلقب بابي العلوم والمعارف لكونه كان يعظم العلماء تعظيماً ليس له حثوري انه مادام العلم معظماً في المملكة دام عزها وفلاحها واذا ائمن سقطت الى حضيض الاضمحلال وهو الذي شرع في تأسيس خزانة الكتب الملكية وانعماً مدرسة العلوم ودار الطباعة ايضا وكان صاحب معارف وحامياً لها ومشجعاً لاربابها مثل ماروط وريليس وغلوم بوريه او بورا وغيرهم من العلماء والادبا وارباب الفنون والصنائع واغدى على العلماء بالانعامات ورغبهم بالمعاطيا الجزيلة حتى بذلوا في تحصيل المعارف بعض مجهودات ناعمة فترجموا كتب الاقدمين وترتب على مطالعتها ثمرة عظيمة عادت بالنفع على مولفات الازمة المتأخرة. واكمل

التشريعات وقصل الدعاوي بامور حسنة وانتشرت اللغة الفرنسية ببلاد  
 فرانساً بدلاً عن اللسان اللاتيني ورتب غرامة على لعب القمار ابطالها الفرنسية  
 عن قريب بدعواهم انها مباحة لكلام الاخلاق وفي ايامها استغنت التجار بمسبب  
 تقدم التجارة واحداث البانكة في مدينة ليون واول معامل الحرير (وفي بعض  
 المولفات ان اول محل ظهر في ليون لنسج الحرير كان في سنة ١٤٦٦ م) وكثرت  
 في ايامها ممارسة صناعة الساعات والميكانيكا والعلوم الرياضية واحدت  
 العساكر البحرية الملكية وحفر ميناء هور واما ذهب لمجارية بلاد ايطاليا اعجبه  
 حشمتها وورقتها فجلب منها نقاشين ومعارية ارباب نشاط شديد واهل مياكل  
 وسرايات جديدة بالانساب الى اسبانيا في اماكن متعددة ومنها قصر فورتبيل  
 وقصر سان جرمان وقصر شبور ولوره ونقشوا هم انفسهم او تلامذتهم الذين  
 علوم هذه المدة واحداث المصانع والمعامل واحكمها وانقضا ودعا ارباب  
 الحرف والصناعات الى فرانساً فشرع محل جوليين في نسج انواع التوريقات  
 المستعينة عند جميع امالي بلاد اوروبا وبالمجلة يقال بانها من عصر هذا الملك  
 توارث النفقات العظيمة السريعة للعلوم والاداب وجميع الفنون العقلية في  
 مملكة فرانساً حتى جعلتها في اعلى درجات تمدن المتأخرين غير انه مع ذلك  
 جميعه كان لازال المنجمون الذين يزعمون معرفة حظ الانسان من النظر الى  
 السماء والكواكب والباحثون عن حجر الفلاسفة وهو ما يزعمونه من استحالة  
 المعادن ذهباً لا تخلو دروسهم من الفاعا ولذلك كانت مدرسة العلوم الجامعة  
 ميداناً للنظر والجهد بين هؤلاء المدرسين الذين لا ينبغي نظمهم في سلك  
 اهل الادب

وبما ان هذا الملك قد نشأ من صغر سنه على ممارسة العلوم والاداب باجتهاد  
 الملك لويس الثاني عشر على ما تقدم بيانه كان يجرد جلوسه على السرير لا يرى  
 الا العلماء حوله فكانوا بصاحبوه في كل مكان ولا ينفارونه لافي الصيد  
 والقنص ولا في اسفار ولا في متهافته وكان يقدم المناصب ويجزل لهم العطايا

وبرغهم في اشغالهم مجوده وكرمهم ويكونون يشغلونهم بحيث يكون اسوة لهم  
في ذلك واشهر هؤلاء الناس المجتهدين الذين جلبهم بانعاموا حتى ملأهم ديوانه  
هو بوريه الذي سمي اعجوبة فرانسا وقد مر ذكره فانه هو الذي حمل الملك على  
احداث المدرسة الملكية وكانت الغرض من هذه المدرسة التي جعل للمدرسيها  
مرتبات جسيمة هو تعلم اللغة اللاتينية واليونانية والعبرانية فلما تميت بمدرسة  
اللغات الثلاثة ولكن جدد الملك فيها دروساً اخرى اذ قد استنبط من  
المكتاتيب المورخة في سنة ١٥٤٥ م انه زيادة على مدرّس اللاتيني ومدرّس  
العبراني الثلاثة ومدرّس اليوناني الثلاثة كان يوجد اذ ذاك معلم لتعليم الطب  
واخر للفلسفة واثنان للرياضيات وكذلك خلفاءه من الملوك جددوا فيها  
بالتعاقب فروعاً اخرى اقتضاها اتساع دائرة المعارف في عصرهم ثم لما توفي  
البابا لاون العاشر الذي مكّن الفنون في ايطاليا واهلها خلفاءه جلب هذا  
الملك العظيم اهلها من ايطاليا وزين بهم ديوانه غير انه لم يتمكن من ان يجرم  
مكتب رومية بولس رومان وانما احرم مكتب فلورنسا من ليوناردو ونيسي  
الرسام الشهير واحضر المعلم روكس اُمهر البنائين وجعله ناظر عوم عمارات  
فونتنبلو وكان جامعاً لجميع انواع الفنون وكان له معاصر خطير اوسع دائرة  
منه وهو بنو انونوسليني واحضر ايضاً لوهرماتيس من ايطاليا لاجل اشغال فونتنبلو  
بعد وفاة روكس وهو الذي رسم قبر هذا الملك نفسه وابنتاً في رسم قبر هنري  
الثاني الذي تولى الملكة بعد ان مات ابيه المذكور في سنة ١٥٤٧ م ورسم ايضاً  
صورة قصر مودون وكان لما حضر هناك المعلمان روكس ولوهرماتيس الى  
فرانسا وجلباها بعض رسامين من الفرنساوية فعلموا ذلك الفن لجماعة اخرين  
ومن ذلك الوقت اشتهرت المدرسة الفرنساوية بتلامذتها

وكانت اذواق القرون السالفة سقيمة وادراكاتهم وتصوراتهم غير صحيحة  
فافسدوا الشعر اليوناني واللاتيني حيث اخترعوا طريقة الاشعار اللبونية  
المفردة والمزدوجة والمثثة وطريقة الخطوط والقرمز في قصائدهم الكلمات

المبدوعة مجرّد واحد وكانت لم طرق أخرى من هذا التّیّل فلما ظهر اهل الذّوق الصّحیح فی زمن الملك فرنسيس الاول المشار اليه راوا هذه الطريقة المتبعة من قبيل الالعب الصّبيانية فعادوا بالتدرّج الى ما يسهل على الطّبع وبالفه الذّوق غير انهم مع كثرة مارستهم للشعر اللاتيني لم يصلوا في ايام هذا الملك درجة الكمال التي وصل اليها في عهد الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٢م كل من راين وكومبره ولازوذييه وكذلك كان في ايام الملك فرنسيس المشار اليه وما قبله ايضاً لا تعرف الاجزاء التي تتركب منها مجوهر الشعر الفرنسي كما ان اصول نجيبس الفواقي وايضاغ العازج بينها كانت مجهولة ومهله وكان ثقل اللفظ ( وهو عدم عبارة عن ثلاثي حركتين احدهما في اخر الكلمة والثمانية في اول كلمة اخرى بدون حذف لاحدهما ) سابقاً مستعملاً ومع هذه العيوب لم تنزل قصائد ماروط الذي مرّ ذكره وسنت جليس ونض ابيات لفرنسيس الاول المذكور يستلذ انشادها ويستطاب سماعها الى ان لما امتازت به عن غيرها من اللطف والسهولة وعدم التكلف وامان ظهر بعدهم من الشعراء الى زمن الخاعر ما لم يرب فلا يكاد نعرف الاساؤهم وقل ان عرف لم شعر

واما كتاب الانشا فتمهم ريليس المار ذكره ايضاً فان كتابه وان صار يتناول الارمان مثلاً يصعب فهمه لكثرة ما فيه من الكليات والرموز والاشارات الا ان ما امكن فهمه منه يشهد بذلك مولفه وجودة معرفته وينفي له بعض الشهرة التي حازها بين ابناء عصره

ومن اثار الكتب الادبية الفرنسية كتاب تاريخ الشواليي بيارفانه من الكتب التي اذا اطّلع عليها الانسان تحسّر على لغة الاقدمين واخلاقهم ومنها ايضاً رسائل المارشال دوفلورنجه فانها يمكن من اللطف حتى ان القاري لا يملأ ولا يسم من مطالعتها ورسائل الاخوان مرتين وغليوم دويلاي هي بالنسبة لتاريخ فرنسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة لتاريخ هنري الرابع الذي تولى

المملكة سنة ١٥٨٦ م ومع ذلك يجب الاعتراف بان هناك بونا بعيداً وقرناً كبيراً بين كتاب هذا العصر وشعرائو من القرنين السابقين وكتاب العصر المذكور وشعرائو من الايطاليان فان فرانسوا اذ ذاك لم يكن فيها من بضائي من رجال ايطاليا غيشاردين ولا ميشاويل ولا داتني ولا بتاركة ولا اربوست الذين تقدم ذكرهم في الكلام عليها

ثم بعد وفاة هذا الملك لم يحدث في زمن ابيه هنري الثاني الذي مر ذكره الا واقعة واحدة من وقائع فصل الدعاوي بالقتال الشرعي فابطل هذه العادة الرديئة العاسفة ولما في اخر هذا القرن تقدمت الصنائع في فرانسوا على عهد الملك هنري الرابع وقد مر ذكره ايضاً وذلك ان معامل الحرير والتوريق والمرايا والزجاج منها ما أحدث في زمنه ومنها ما حصل له فيه تقدم عظيم وانشأ هذا الملك خليج ايبيريا ففتحت بذلك طريق جديدة للتجارة وزين المدينة بعمارات جديدة وكمل عمل القنطرة المسماة بونوف ابي القنطرة الجديدة وصار الشروع في انشاء الجواز الطويل الذي يوصل الى قصر لورة وهو سراية الملوك القديمة بقصر التوري وهو السراية الملكية الجديدة التي احدثتها كاتريناد ومنسي وتزيدت فلاح المملكة ووضع فيها مدافع عظيمة مخوفة وازدادت مخازن الاسلحة واصلحت جميع الطرق السلطانية وغرست بها الاشجار وبالحيلة كان هذا الملك يجلب الى باريس العلماء الاجانب وبشي مدارس جديدة وتقل خزائن الكتب الملكية من قصر فوتنبيلو الى باريس وزاد فيها من المؤلفات العظيمة المطبوعة والكتب النفيسة التي بخط اليد

وقد تلخص صاحب كتاب اقوم المسالك ما اشتهرت بوجوال فرانسوا من الفنون والاداب في هذا القرن فقال ديمونهم كوجا ودوملان وميشال دوليتيال الذين عمروا مكاتب الاحكام والماهر الفصح فرنل المتسلطن في علم الطب وامبروازيري اعرف اهل وقته باصول الجراحات . وفيات الذي اخصر كتب الجبر بوضع حروف نائمة عن الاعداد وصورة لعلم المساحة

كالمنطق لسان العلوم وبيارسكو الذي هندس بناء اللوفر. وفلبارولوم الذي هندس قصر مودون وقصر التويلري<sup>(١)</sup>. لكن وإن كانت فرنسا قد بلغت في هذا الوقت ما بلغت من التمدن والتعذيب وفاقت أما كثيرة ممن تقدمها إلا أنها لم تضاه نظائرها حيث لم يكن لسانها في ذلك الوقت خالصاً من الشوائب وإنما كان من مشاهيرها في تلك المئة رجلان يقال لاحدهما اميو ولثاني مارو ( لعله ماروط ) فالاول في الانشاء والثاني في النظم تميزاً بسلامة السليقة وقلة التعقيد ومنهم ريليس ويقال ريلي متفن صياغة مثالب الهجو وموتان الفيلسوف الذي سهل طرق المعاني وأدامها بالفاظ راشقة وشرح ماهية الانسان غير محمول بعين الرضى على تحسين معايير ولا بعين السخط على تنقيح معايير.

( روسيا ) وكذلك لما تولى تحت السلطنة المسكوية ايوان الرابع بعد وفاة ايبو باسيل في سنة ١٥٤٤ رأى ان الشرائع القديمة التي للملكية غير كافية فخر كتاب شرائع وهو وإن كان لا يتخلو من العيوب إلا أنه أوقع تغييرات عظيمة فيها وسعى ايضاً وإن كان بلا طائل في ابطال المائتات الشرعية وجعل التجارة زاهرة زاهرة وجلب ارباب حرف وصنائع من انكلترا وطلب من الامبراطور شركان ( كرلوس الخامس ) مثلهم . وأحدث الطباعة في مدينة موسكو ورتب جيشاً من العساكر المستمرة

وفي ايامه كشفت بلاد سيبريا وذلك ان تاجراً غنياً يقال له اينكاسترو غونوف اخبر أولاً بوجود هذا القطر ثم تم استكشافه رئيس من روساء القزاق يسمى برياك كان مولعاً بالحوادث ويوقع النهب والسلب في سواحل بحر وولغا وفي اكناف بحر الخزر فطردته فرقة من الروس فتوجه الى سيبريا ومعه ٧ الاف قوزاقي واكتسب عدة نصرات على تاراتك البلاد وعلى

(١) قصر اللوفر وقصر التويلري هما بباريس يسكن بها الملوك اما قصر مودون

فهو بالقرب من باريس

خانهم كوتشوم وتغلب على مدينة سير التي هي اعظم حصونهم في سنة ١٥٨١ م بعد ان قتل اكثر اصحابه ولما رأى نفسه انه لا يستطيع الاقامة فيها بما بقي معه من الرجال القلائل اشترى من التجار ابوان الرابع المشار اليه الحاج والصفي عن ذنوبه القديمة بالنزاع له عن فتوحه هذا فتعلكت العساكر الروسية هذه البلاد في سنة ١٥٨٣ م ومع ذلك لم يتم لها اخضاعها الا في ايام ابنو ايجار نيودورس الاول (فيدورا يوايفتش) الذي تولى الملكة في سنة ١٥٨٤ م وهو الذي بنى فيها مدينة توبولسك في سنة ١٥٨٧ م وصبرها من ذلك الوقت تحملاً لتلك البلاد

(اسبانيا) اما اسبانيا فكثرت فيها الفنون اللغوية في هذا القرن الذي نحن بصدده وظهر فيها مولتون كثيرون اشتهر منهم الشاعران المجدان لوبيس ديفعا وكالدرون اللذان اظهرا من التراكمب الشعرية الطرفة المستعسنة التي ألفوها في الجامع المعدة لتهديب الاخلاق الحماة عدهم بالتبايرات

(انكلترة) وأدخلت الى انكلترة صناعة عمل الابري بواسطة رجل جرمانى كان هو اول من اصطنعها في لندن ويقال بانها نقلها اليها من اسبانيا او جرمانيا وكان ذلك في سنة ١٥٤٥ وقيل سنة ١٥٦٥ واستعمل كذلك في هذه المدينة الفدخين وعمل السيكاكات في سنة ١٥٦٠ م وأتت في طبع المبراند ونشرها فيها سنة ١٥٨٨ م واصطنع رجل يقال يقال له اراكريت اول دولاب لغزل القطن الهندي في سنة ١٥٩٠

(دانماركة) وفي سنة ١٥٥٩ م وهب فريدريك الثاني ملك دانماركة الى الفلكي الشهير فيخوبرافي الذي اغنى عمره وماله في طلب العلم واقتناص شوارده حتى بقي بالمحسن الى العلم جزيرة يقال لها هويثي لاجل بناء مرصد



سلطاني لرصد الاجرام السماوية قال بعض المؤلفين ان تيغبراي المذكور ولد في سنة ١٥٤٦ م في مدينة كنودسترب في اسوج وكانت حينئذ تحت حكم الدانمارك واشهر في غضون اشتهار راي كوبرنيكوس (التي بيانه بعد) وبلغ من الدقة في الرصد ما لم يبلغه غيره فرفاه الملك وجعل له جريرة هويي مقاماً وقطع له مبالغاً سنوياً فانشأ هناك مرصداً سماه اورنبرج اي المدينة السماوية لبت فيه ٢٥ سنة يرصد السيارات ومن ارصاده كشف الفيلسوف كلر النواميس التي رتبها الله لتجري السيارات عليها ولم يتقد الى رأي كوبرنيكوس المذكور لزعمه انه بخلاف الكتب المقدسة ولذلك ابدى رأيه بخلاف رأي كوبرنيكوس فخط ذلك من سموه درجة توفي سنة ١٦٠١ م في براك بعد ان تزح اليها من اورنبرج المذكورة

## اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(دورة الارض وثبوت الشمس) وكان كوبرنيكوس المنوّه عنه هارجلًا فلكيًا من اهالي ترن اوحي طرن بيلاد بروسيا ظهر في سنة ١٥٢٠ الميلاد فخر القول بان الشمس هي مركز العالم وان الارض والكواكب تدور حولها قال بعض المؤلفين ناه ليس هو اول قائل بذلك وانما الاول هو فيلولاوس احد تلامذة فيثاغورس وذلك قبل وجود كوبرنيكوس هذا بالقي عام لكن وقع الانفصال على ان كوبرنيكوس المذكور هو الذي ينبغي ان ينسب اليه مزية الابتكار لهذا القول وان انتفع في الاعتناء اليه بقول فيلولاوس المذكور . وفي كتاب اصول الهيئة للفاضل العلامة الدكتور كرنيليوس فاند بك الامريكاني ما نهى ان الآراء من جهة النظام الشمسي اربعة وهي اولاً الرأي البطليموسي نسبة الى بطليموس من مدرسة الاسكندرية صاحب كتاب المجسطى عاش نحو سنة ١٣٠ ق م فانه علم بان الارض في المركز وكل السيارات تدور حولها واولاً القمر عطارد

ثم الزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل اما ارسترخس من جزيرة  
صاموس فكان في سنة ٢٨٠ ق م فعلم حسب رأي ارخيدس وفلوطرخس ان  
الارض تدور حول الشمس فشكى عليه بالكفر وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة علل  
كلها بتوس من اسوس عن ظواهر الاجرام السماوية بثبوت الشمس ودوران  
الارض على محورها وهو ايضا شكى عليه امام المحاكم لاجل الكفر بسبب مضادة  
هذا الرأي الآراء الشائعة . ثانياً الرأي المصري واختلف عن بطليموس بانه  
جعل عطارد والزهرة قمرين للشمس يدوران حولها وفي الرأي البطليموسي  
غالباً عدة قرون الى القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي لما قام كوبرنيكوس  
صاحب الرأي الثالث في سنة ١٥٢٠ م وعلم بثبوت الشمس ودوران السموات  
حولها اولاً عطارد ثم الزهرة ثم الارض ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل واشهر رايه في  
كتابه المعنون بحركات الاجرام السماوية فتحكم جميع الفص الروماني عليه بالهرطقة  
ونهى عن اشهار كتابه وعن قراءته . اما الرأي الرابع المستحق الذكر فهو راي  
تيجوراهي ( المار ذكره ) وقد اشهره نحو سنة ١٥٨٢ م فانه جعل الارض في  
المركز ثابتة ثم القمر يدور حول الارض ثم الشمس تدور حول الارض وعطارد  
والزهرة وسائر السيارات تدور حول الشمس اقاراً لها . ثم قام غليلي في ايطاليا  
سنة ١٦٤٩ م ( وسوف يأتي ذكره ) وبين صحة الرأي الكوبرنيكي ( فحسب ايضاً  
بامرد يون الفحص لاعتقادهم ان ذلك يخالف ما جاء في التوراة من ايقاف  
يشوع بن نون الشمس في محاربة ارجا قال بعض المؤلفين انه في اثناء حصار  
كان يرسم الحساب على جدران المحبس ويأمل ثم يضرب الارض برجله  
ويقول ومع ذلك فان الشمس هي التي تدور ثم تبعه في اثبات هذا الرأي وتبينه  
كبلر ) وهو رجل من جرمانيا صرف مدته في علم الفلك حتى قيل له صاحب  
الاحكام ) في سنة ١٦٥٤ م واسحق نيوتون ( وسوف يأتي ذكره ) نحو القرن  
الثامن عشر ومن ثم صار الموعول على الرأي الكوبرنيكي واندرت بقية الآراء كلها

## تقويم السنة

ثم في سنة ١٥٨٢ م اصاح البابا غريغوريوس الثالث عشر حساب السنة الشمسية على وجه الضبط يجعلها ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٩ ثانية ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة بالظراى التقاويم والريوج وغيرها من تعلقات الامور الفلكية ونظم ما تقدم بان اصل التقويم كان من رومولوس باي مدينة رومية سنة ٧٥٣ ق م الا انه جعل السنة ٣٠٠ يوم مقسومة الى ١٠ اشهر ثم اضاف خليفة نوما بيميلوس او ثيميلوس لما شهرين اخرين فجعلها ٣٦٠ يوماً وذلك في سنة ٧١٥ ق م وبعد ظهر تالمس المليطي اول فلاسفة اليونان المولود سنة ٦٤٠ ق م وعلم بان السنة ٣٦٥ يوماً ورتب الفصول وحدد الشهور اخذاً عن المصريين ثم لما تولى سلطنة رومية يولوس قيصر اصلى كذلك هذا التعليم يجعله السنة ٣٦٥ يوماً و ٦ ساعات ورتب نظير هذه الساعات التي ضمها الى السنة يوماً يضم الى كل سنة رابعة ساها كيمسا ولا زال الحال جارياً على هذا المتوال الى ان قام البابا غريغوريوس المشار اليه واصلح الحساب اليولياني بتقويم المنسوب اليه والحالة هذه على ما تقدم (راجع الكلام على العلوم الطبيعية في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف صحيحة ٣٢٥)

(المنطيس) وفي تلك الامنا اعني في سنة ١٥٧٦ اكتشف رجل يقال

له روبرت نورمان حجر المنطيس

(الصناعات) وكان في سنة ١٥٢٠ عمل الزناد للطبخت وفي سنة

١٥٦٣ عملت السكاكين والمدي من الحديد وكانت قبل ذلك تعمل من

الصوان والصدف وفي سنة ١٥٧٠ اصطلحت الطبخت المضاعفة وفي سنة

١٥٧٩ اصطلحت آلة تقسيم الموازين وفي سنة ١٥٩٠ اُنشئت المراقي وتلبست ورق

التك الزيتي

## القرن السابع عشر .

يمتاز هذا القرن أولاً بانتهاء معاهدة وستاليا التي أبرمت في سنة ١٦٤٨ بانقضاء الصلح بين الكاثوليك والبروتستانت واعطاء القرار بين الفريقين على ان كلاً منهما يبقى على دينه في استقلاله وراحمته وان يعيش احدهما مع الآخر على المحب والعلامة مع اختلاف مذاهبها ووضعت كذلك بين الدول النظامات والقوانين الجديدة في اصول الادارات الدولية المعبر عنها باصول الموازنة الهولندية . ويعتبر المؤرخون هذه الاصول نهاية للنسب الاول وبداءة للنسب الثاني من القرون الاخيرة كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا الكتاب

ثانياً يعظم مقدار تقدم العلوم بين الافرنج فيه سواء كان ذلك في الفهم والادراك او بدائرة الاختراع والذاكرة والتصور لانه منذ استيقظت عقولهم وزاد اهتمامهم الى ذلك دلم على الطريق المستقيم التي يجب ان يفتنوها الفاضل العلامة فرنسيس باكون السيد فيلوم ابولون الانكليزي وخاصة في ما كتبه على شرف العلم وتقدمه ومن ثم لا ريب اذا قيل بان جزءاً عظيماً من التقدم الذي تقدمه الاوربيون في كل نوع من المعارف في هذا القرن ينسب الى اراء هذا العلامة ونصائحهم ولا سيما الذين كتبوا في القضايا الفلسفية والطبيعية اذ ان اغلب الناس في الزمن السابق كانوا يظنون ان المعرفة البشرية تصل الى درجة كمال مجرد درس افصح مولدات اللغة اليونانية واللاتينية ومعرفة العلوم العقلية والنظرية فلما ظهر هذا الفيلسوف ذو الفكر الوقاد والمجد والاجتهاد وكان مولعاً بمجديد العلوم الف جموعاً واشهره في سنة ١٦٣٠ ضمنه اراء تخالف الفلسفة التي كان عليها المول في ذلك العصر كل الخلاف وعاكس بها منطق

المشائين مستنداً في دعاويها الى التجارب المفرغة في قالب الاسلوب الفلسفي  
اظهر بها طريقة الاستخراج وهي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصره  
تستخرج بها حقائق عومية من امور خصوصية لم فيها شهادة الحواس او شهادة  
اخرى صادقة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى والبحث الاول من القسم  
الاول من كتابنا المعنى بزيادة الصحائف في اصول المعارف صحيفة ٥١ و ٦٥)  
ومن ثم اخذت مهابة ارسطاطاليس نقدت في المدارس واكتسبت الفلسفة صورها  
الحاضرة حيث عدل الناس بسطوتو عن تلك الاراء وعرفوا انه يوجد غذاء  
اصح منها لعقل الانسان الحكيم فوصلت بذلك العلوم التعليمية والطبيعية الى  
درجة عظي بين شعوب اوربا حتى ان الذين عاشوا قبل هذه المدة كانوا بالنسبة  
اليهم كانوا اطفال في العلوم

وكان الذي ابدا بسلوك هذه الطريق غليلي الذي مر ذكره في ايطاليا  
وسنده في ذلك امراء التوسكانا ثم تبعه من الفرنسيين رينادي كارت  
وبطرس كاسندي وكثيرون غيرهما ومن الديكارتهن نيجو برياي الذي تقدم  
ذكره ايضا ومن الانكليز روبرت بويل واسحق نيوتون واخرون اقل شهرة منها  
ومن الجرمانيين يوحنا كبلر ويوحنا هيلليوس وكدفري وليم لينتير ومن  
الاسويجين البرنوني ثم التصق بهؤلاء العلماء الذين هم من الرتبة الاولى اخرون  
كثيرون حتى انه لم تبق امة في اوربا الا وتفخر ببعض علماء افاضل شيرين  
بالهندسة او بالفلسفة الطبيعية او بالعلوم الفلكية (ما عدا الذين لم يمتدوا)  
وتفهم رغبتهم انتداء بامراء التوسكانا اعني العائلة الميديشية السابق ذكرها  
التي كانت حامية كل العلوم خلقت عن سلف ولا سيما هذه الفروع وبالملايين  
العظمين اويس الرابع عشر ملك فرانسوا وكرلس الثاني ملك الانكليز ايضا  
اذ ان الاول انشأ في باريس واثناني في لندن جمعية مركبة من جماعة من  
العلماء المحققين الذين منغاهم من الكرامات ما يحفظهم من ازدراء البسطاء وبذلك  
لم من الهبات ما يقيمهم من عوائق الضرورات وكان عل هاتين الجمعيتين

مختصراً في البحث المدقق عن النواميس وتقوية العلوم التي تنفث العقل البشري  
في معرفة الحقائق وإزدياد الرغبة والراحة  
وكان من جملة ما نجم من فوائد هاتين المدرستين أنه لما أزيلت معرفة  
حقيقة التاريخ كثافة الظلام عن العقول بواسطة البحث والتمحيص المدقق فيها  
ظهر حيثئذ للناس أيضاً بان المجادلات الدينية المتنوعة التي ازجمت العالم المسيحي  
في ما سلف لم تكن نائجة إلا عن أسباب واهية جداً فظهر للناس بعض  
العبارات أو من الجهل والخرافات والحسد والتفاخر والرغبة في التراس  
وحب الذات وهكذا الذين درسوا العلوم اليونانية والعبرانية وتعلموا لغات  
الشرقية واصطلاحاتهم القديمة افلحوا كثيراً في دروسهم وانجلمت لهم معاني  
آيات كثيرة من الكتاب المقدس

( الفلسفة ) وكانت الفلسفة قد انقسمت في بداية هذا القرن الى قسمين  
ارسطويين اي اصحاب الفلسفة السكولاستيكية المأر ذكرها وناربيون او كيمويين  
وم الفاتلون بالامتحان التحليلي واخذنا كلناهما في الخصام على التراس وتضمير  
بعض المؤلفات لكن تبا الأرسطويون منها كراسي جميع المعلمين في المدارس  
الكلية والاعنيادية وكانوا ينفرون من جميع الذين يظنون بأنه يجب اصلاح  
فلسفة ارسطو هاليس اورفضها ويحسبونها خائنين وطنهم واعداً جهارين للبشر  
البشري واما الكيمويون الذين كانوا يزعمون ان لا سبيل الى المعرفة الحقيقية  
والمبادي الاصلية لجميع الاشياء الا بواسطة حل الاجسام في النار وتصورها  
جميعاً وجود اقتدار وانفاق بين الدبابة والطبيعة واعتقدوا ان الله يجري  
مقاصد في ملكة النعمة حسب الشرائع التي يجريها في ملكة الطبيعة ولهذا  
عبروا عن تعاليمهم الدينية بعبارات كيموية فاعتقدوا كافة انه يوجد نوع من  
فعل الهي او نفس منتشرة في نظام الكون يسمى البعض اركيوس والبعض الروح  
العمومي واخرون غير ذلك وتكلموا بخرافات غريبة عن علامات الاشياء وعن  
قوة الكواكب ونسالتها على جميع المرات حتى الناس وعن السير الى غير ذلك

ثم لما ظهر كارهه سيوس ويقال له ديكارت ايضا تفلسف بخلاف ما ذكر  
اذا رفض العمليات التي كان اعتمد عليها قبلاً واخذ يبحث عن الافكار العامة  
او العمليات لكي يصل الى الحقيقة التي كان يطلبها وكان يستمد المساعدة من  
بعض مبادي بسيطة جداً يعرفها الناس طبعاً على الفور ومن ثم اخذ اولاً في  
ان يتصور قصورات يمتنع عن النفوس والاجساد والله والمادة والكون والفضاء  
وعن الاشياء الاصلية التي يتألف منها الكون ولما جمع افكاره هذه ولخصها في  
نظام علمي وجهها الى اصلاح الاجزاء من الفلسفة وتحسينها وتوطيد ما مجتهداً  
دائماً في ان يجعل ما يأتي مطابقاً لما سبق ويظهر انه صادر عنه على الفور وعده ما  
طرح تأملاته هذه لدى الجمهور استحسن افكاره واعتنقها جم غفير من الناس  
المحاذقين في اكثر اوروبا حيث كانوا قد ضجروا منذ زمان طويل من عجز  
المدرس وظلمتها ورغبوا كل الرغبة في ان يستحسن الطلبة هذه الفلسفة الديكارتية  
ويرفضوا فلسفة ارسطو ولذلك مدح اغلب مشاهير ذلك العصر اسلوبه في  
التفلسف بدون ان يخضع لمرشدين او معلم ولا سيما يتقدم مع الثاني الى الاشياء  
المعقدة الصعبة مع المحاذرة بحسب تنصيب الطبيعة او العقل السليم من التسليم  
بشيء قبل ان ينظر فيه ويغتمه حتى انه لم يبق احد الا واعترف بان هذا الرجل  
اخترع اختراعاته ولولماته كثيرة لماعة وجريئة الفائدة

ومن ثم انقسمت مالک اوروبا الى قسمين مشهورين من الفلاسفة يختلفان  
قليلاً في النضاي اكثر نفعاً الى الحياة الانسانية وكثيراً في مبادي كل الحاجات  
الالهية او البحرية في اساسات كل المعارف البشرية فالقسم الاول نسي بعدل  
الشيعة النظرية والقسم الاخر نسي بالشيعة التعليمية ولم ترفض رساء المدارس  
هذه التسمية والاول سلك في خطوات ديكارت والاخر فضل اسلوب رجل  
اخر يقال له كسندي اذ ان الاول اعتمد ان الحق يتوصل اليه بالاستدلال  
والثاني قال لا بل بالامتحان والملاحظة الاول قل اعتماده على المحاس وانكل  
بالاكثر على التذكر والفتن والثاني قل اعتماده على الاستدلال وانكل بالاكثر

على الحواس وملاحظة المواد بالفعل الاول استخلص من مبادي نظرية قليلة جريئة مستطيلة من العقائد التي اوضح بانها انفتح له بواسطتها طريق للحصول على معرفة حقيقية عن الطبع الالهي والنفوس والاجساد والعالم بأسره والثاني لم يرفض المبادي النظرية غير انه انكر كفاها لانما نظام كامل من الفلسفة محتملاً بان الاختبار المستطيل وملاحظة الامور باعنائها والامتحان المكررهم غالباً احسن مساعداً للحصول على المعرفة الراهنة المفيدة . الاول يرتفع الى الجوّ بكلّ جسارة ليختن العلة الاولى والمصدر للحق وخاتني كل الاشياء واسبابها وعند ما يرجع بما اكتشف يفتخر الى ان يشرح به التغييرات الطبيعية ومقاصد الله وصفاته وسيرة الناس وواجباتهم وتركيب الكون وتسميته والثاني باشدّ جنانة وافر حياء يلاحظ أولاً باصفاء كلي الاشياء التي يقع عليها النظر والتي كانت موضوعاً عند اقدام البشرم يصعد الى البحث في حقائق الاشياء واسبابها . الاول يفرض اشياء كثيرة مفهومة غاية الفهم فيستعد ان يحول معرفته الى هيئة نظام مرتب ونظام والاخر يفرض اشياء كثيرة بعيدة عن الادراك ويعلم تابعيها ان يؤخروا كل حكم على قضاي لا تخص الى ان يوضحها الزمان والاختبار بنوع أسطع واين واخيراً يفرض ان تركيب النظمات الكاملة اما انه يفوق طاقة البشر واما انه يجب ان يترك لاهل القرون المستقبلية الذين يكونون قد تعلموا من الاختبار اكثر من اهل عصره وخلاصة الامر ان النظري يزعم بانها لا يعرف المعلومات الا بعد الحصول على معرفة العال وإما التعليمي فيرى بانها لا يدرك العلة الا بعد البحث في المعلومات . فما الاختلاف على المبادي الاولى لكل المعارف والعلوم البشرية احدث انشفاقاً عظيماً على القضايا الاكثراهمية مثل صفات الله وحقيقة المادة وعناصر الاجساد وشرائع الحركة وكيفية السياسة الالهية والعناية وتركيب الكون وحقيقة النسبة المتبادلة بين الاجساد والانفس وكان قد كثر في هذا القرن الكفرة مضادو الاديان ايضاً ويقول الانكليز بانها من عهد كرلوس الثاني الذي مر ذكره فسدت اسنهم بافضع الفواحش



والرذائل فأدت هذه الحالة الى الافراط الزائد في الآراء والجذال في الامور الدينية وكثيرون اخذوا في محاربة الاديان وزعموا بانه يجب اتباع ديانة الطبيعة والمقل فقط وكان قائد هذه الجمعية الكفرية بينهم رجل يقال له توما هبص من ملبسبري موصوف بالجسارة والمخناخ اكثر من العلم والمعرفة وبزعم البعض بانه قد تجاسر على انكار الخالق ايضا لكن يقال بانه اقلع اخيراً عن كفره في زمن شيخوخته ورفض ما كان نشره قبلاً من معتقداته . وكذلك يوحنا وامت من روتشستر فاته قاوم الله والديانة اكثر من هبص المذكور لكنه ارتد أخيراً بواسطة اذار كلبرت برنت وتوفي ثانياً ونادماً في سنة ١٦٨٠ م وانطوني اشلي كوبرامهر شغفسبري الذي مات بالسلف في سنة ١٧٠٢ كان من اكبر اعاده الدين ونظراً لطلاوع عباراته وسحر بيانه قد طبعت مؤلفاته مراراً ويوحنا طلند الابرلندي كتب ايضا عدة نبذات احقر بها الديانة المسيحية فاعتبرها كثيرون من المبطاء

اما في فرانسافقام رجل يقال له يوليوس قيصر فانني احرق جهاراً في تولوس (اوهي تواروزة) في سنة ١٦٢٦ م لكونه انكروا واجب الوجود غير ان البعض يحامون عنه مدعين بانه اتهم بذلك زوراً وحسداً ورجل اخر يقال له كسمور كجري الفلورتي في مات في باريس سنة ١٦١٥ اصر على كفره حتى ساعة الموت وقال وهو في اخر نسمة من حياته انه يعتبر كل تعاليم الناس عن الله والارواح ما هي الا خزعبلات باطلة

ثم قام في البورتغال بناد يكتوس سبه نوسا الذي مات في ماكوسنة ١٦٧٧ وهو يحسب اول جميع الذين في هذا القرن حولوا خالق جميع الكائنات الى مادة قبيحة شرايع الضرورة المنزلة على ان هذا الرجل كان يهودياً وتنصر وعاش عيشة مدوحة اكثر من كثيرين من المسيحيين وغيرهم الذين لم يشكوا ولا ارتابوا في وجود واجب الوجود وما حق على الناس له ولم يجتهد في ان يقود البير الى الازدراء بالالوهية او الى الاداب الناسدة لكن كنبه ولا سيما انني طبعت

بعد موت قزهر جلياً بان قصده كان البرهنة على ان جميع العالم بل والله سبحانه  
ايضاً شيء واحد وان كل ما يحدث يحدث من شرائع الطبيعة الازلية غير المتغيرة  
الواجبة الوجود الفعالة منذ الازل وعلى هذا يتبع ان كل شخص هو الله جل وعلا  
ولاريب بان الذي فاده لذلك هو الفلسفة الكارثسية التي مر ذكرها لكونه  
أتبع مبدأ جميع الفلاسفة وهو ان كل الاشياء الموجودة حقيقة اي كل الحقائق  
انما توجد في الله جل شأنه واذ حسب راي كارته سيوس رأياً سديناً لاريب  
فيه وهو وجود حقيقتين هما الفكر والامتداد الواحدة تخص بالعقل والثانية  
بالمادة اقتضى له بالطبع والضرورة ان ينسب الى الله هاتين الحقيقتين اي  
الامتداد والفكر على الاطلاق ولذلك كان لا بد من ان يلتبس الباري سبحانه  
بالمادة كانتها شيء واحد والاعتقاد بان لا يوجد الامادة حقيقة واحدة تصدر  
منها كل المواد الاخرى والى بها يرجع الجميع ويعترف احباء هذا الرجل بان  
نظام تعليمه لم يكن ذا براهين جلية وليس له طلاوة نهر الالباب انما لما كان  
يدرك بنوع حسّي أكثر من ان يدرك بالعقل كان اعظم العقول في خطر من  
علم فهو وكان يُحسب في الدرجة الاولى من تلامذته الذين يسمون بنادكتيين  
لويس مير الطيب ولوكاس والامير بولغلير وغيرهم وقد اخثار تلاميذه هذا  
الاتساب لاني معلم لكون اسمه بنادكتوس بل الى التعليم الاصلي الذي  
يعتقدونه لان معناه كل شيء الله

وهنا لاريب اذا قيل بان الفلسفة التعليمية التي مرت تفاصيلها قبلاً في  
مدبونة كثيراً بتقدمها لرجال قد تخذل ذكرهم ومنهم اسحق بارو وبوحننا والس  
وبوحننا لوك وروبرت بويل التي الذي كان يجب ان يذكر اولاً لاشتهاره بولفانو  
العلمية السامية وكذلك لاهوتيو تلك البلاد من الذين يستنكف الفلاسفة ان  
يتهمهم بمقاومة اعمالهم اغصائياً لم يحسبوا صحيحة وغير مضرّة فقط بل نافعة  
جداً ايضاً لتفنيه حاسيات الوقار لواجب الوجود جل ذكره وتوحيها وتعصده  
الديانة ونحامي عنها مع المطابقة التامة لتعاليم الكتب المقدسة ولهذا كل الذين

فقدوا جهاراً اعداء الله والديانة في المخطابات الدولية تزلوا الى ساحة المناظرة  
لابسي دروع هذه الفلسفة وشاكي اسلمتها ولكن لم يساعدها قط احد باجتها  
وحقائقه ونجح في تقويتها مثل اصحق نيوطون وسوف يأتي ذكره في محله وهو انسان  
في غاية السمو والوقار حتى وفي نظر اخصامه فضلاً عن غيرهم لكونه صرف كل  
سماته الطويلة في تثقيف هذه الفلسفة واصلاحها وتوسيعها وتوضيحها بالامتحانات  
والحسابات ايضاً ونجح نجاحاً غريباً حتى كانه حولها يده من الفضة الى الذهب  
الصافي ويقول الانكليز بانهم عارفون بفضل هذه الفلسفة وقيمتها السامية من  
حقبة واحدة وهي ان جميع الذين اعكفوا على درسها تركوا لمن بعدهم اثاراً  
حسنة للطهارة والتقوى الراهنة مع ان كثيرين من الفلاسفة النظريين كانوا  
يعبدون عن الله سبحانه وعن عبادته ومعلمي اعظم النفاق وناشري اشر الفجور

## استدراجات مدنية

(فرانسا) وكان في سنة ١٦١٠ تولى نخت الملكة الفرنسية الملك  
لويس الثالث عشر واستوزر كريدنالا شهيراً يقال له ريشليو فاعان هذا الوزير  
العلوم والفنون واسس الاكاديمية الفرنسية ابي جميع العلماء وانشأ بستان  
النباتات في باريس ورم مدينة سوربونة واحداث كنيسة اعدّها لدفن واسس  
السراية الكريديالية التي سميت اخيراً بالسراية الملكية حيث اوصى الملك فيها  
بعد وفاته وفي زمن الملك المشار اليه وضع التمثال على القنطرة الجديدة تعظيماً  
لهنري الرابع واحداث القديس وانصان بطرس المرستان لبسات الصدقة  
ثم في زمن الملك لويس الرابع عشر الذي تولى الملكة في سنة ١٦٤٣  
احداث القديس المذكور المرستان المعد الى اللقطا وكان موجوداً وقتئذ مهندس  
يسمى دويان لم يكن له نظير في المهندسين فشيّد لهذا الملك الحصون والقلاع

التي شعن بها تغور فرانساً جهة الشرق والغرب وكان للملك المشار اليه وزير يقال له لوواس بن يوطيلة فرنس في فرانساً الجيوش الهامة التي ارهبت مالك اوربا واحداثا مخازن المأكسل والملبوسات والمهمات البحرية وصنع المدافع العظيمة التي شعن بها جميع اسوار المملكة وفي هذا الوقت بنيت سراية ورسالية النفيسة وغيرها من العمارات والاثار العظيمة التي تزيد في رونق فرانساً الآن ومن اهمها مرستان المتفاعدين فانه مأوى مفتوح لكل من بذل روحه في حب وطنه اذا طعن في السن ولحقة الهرم ومنها خليج لغدوق الذي يجمع بين المحيط الغربي والمحيط الابيض وشهو فتحت طريق جديدة للتجارة ولما كان هذا الملك مشرعاً صدرت عنه احكام عظيمة في المعاملات الشرعية والمجانيات والتجارات والقوانين البحرية العسكرية وفي شان الاسترقاق فاتبها اغلب مالك اوربا لما فيها من المحكمة والعذالة واحداثا ايضا عدة ترقيات في توسيع التجارة فرنس قوافل مالك الهند الشرقية والغربية وزاد في قبال فرانساً واعطى الحرية لينا مرسلها ومينادونكرك بحيث يتيسر فيها التجارة لجميع الناس وانشا في المملكة عدة معامل مهمة من ذلك دوليب غزل القطن التي استعملت في بلاد الانكليز منذ القرن الماضي ومعامل نسج البسط الرفيعة التي حدثت في فرانساً سنة ١٦٦٧ وساعد على تقدم الصنائع كالدن والنش وغيرها واعان في تقدم العلوم والفنون والاداب ورتب لذلك جمعية علماء يباحثون في كل فرع من فروعها فظهر في عصره عدة مولفات نفيسة ومصنفات غريبة وقد جمع الكردينال موري اسماء مشاهير العلماء العظام الذين كانوا في هذا العصر بخدمة الملك المذكور فقال ان منهم قواد جيوش البرية الامير تورين وكوند ولوكسنبورغ وكاتيا وايكريكي وبوفاييس وموتسكيو ووندوم ووليارس ومنهم قواد عساكر البحرية شاتورينو ودوكسة وتورويل ودوغطروان ومنهم ارباب مشورة الوزير كولير ولوواس ونورمي ومنهم وعاظه ومرشده الى مافيو صلاحه وم بوسوة وبوردالو وميسيلون وكان رئيس ديوانه الاول المسمى

ديبلن المصنف مرمولة ولونون وكان أربابه طالون وإغاصو وكان المهندس  
دوجان بشيدلة القلاع والمهندس ريكه بحفرة الخجان والمهندس يبرولط  
ومنصار بينان له التصور وكان بوحه وجبراردون ولوبوسان ولوسبور ولوبرون  
يزخرفون له تلك التصور وزينونها وكان لونوتر يرسم له البساتين وكان له  
من الادباء كورنيليه ورسين ومولييروكينون ولاقوتين ولابروهر وبوالوفكانوا  
هم الذين يضيئون عقله بانوار الملح الادبية . وكان الذين يباشرون تربية  
اولاده مونتزيه وبوسه وبوليس وفيلون وهويوط وفيليشية وإيلوري فكان  
هذا الملك في اعلى درجات الفخر وعلو الشأن بهذا الموكب العظيم من رجال  
عظام عرف ما يليق بكل منهم من الوظائف فاقامة فيه ولاكثرهم من الشهرة  
العلمية والادبية ما يتضح مما يأتي

قال صاحب اقوم المسالك ما ملخصه ان مورد الروماسيليون قد اظهرا  
فصاحة لم تكن لاحد قبلها من خطباء الديانة المسيحية وبوسه هو رجل عريف  
الحسب والنسب مولود في مدينة ديجون وتوفي في باريس سنة ١٧٠٤ وله  
مولفات عظيمة بالغ فيها في حسن التأيين ( يعني الفتاة ودقة النظر في الامور )  
وفي خطبته على التاريخ الدائم السائرة مسير المثل عداها في اوروبا درجة لم  
يلفها احد بعده ونوالوين قواعد الشعر ولابروار معدود من السابقين في  
علم التهذيب وقلون كان ادبيا شهيرا واذ كان لم يبلغ من العمر ١٩ سنة صار  
من الخطابة والوعظ بمكان عظيم وشهد له الناس بالفضل حيث استمال  
قلوبهم بحسن فصاحتهم وبدع بلاغتهم وله تأليف عظيمة في الفلسفة وفوق  
الطبيعيات وهو صاحب التاليف المشهور المسى فلماك الجامع لاسباب التهذيب  
البشري ( وقد سبق الكلام عليه في ما تقدم بحجة خرافات اليونانيين في الذين  
يعتقدونهم انصاف آلهة توفي قلون سنة ١٧١٥ ) اما كورنيليه ورسين فكانا  
لا يقاسان في التراجيديا ( وهي محاكاة الحروب والوقائع ) الا بمشاهير اليونان  
وكذلك مولير في الكوميديات ( وهي محاكاة امور في قالب المزمل ) ومثله

لاثنتين في الامثال وهذان الاخيران قد قدما من كان قبلها (وذكر ايضا رجلا آخر لم يذكرنا بمجلة من ذكر قبلاً) كياسكال الشهير بفن الحساب والطبيعات والانفا والف كتاباً ساهم بترجمة مكاتيب اهل القرى وهو من اشهر ما ألف في الأرسال تعرض فيه للقدح في سيرة الرهان اليسوعيين الذين كانوا يدافعون عن السياسة البابوية. وديكارت الممدود في الطبقة الاولى من مخترعي العلوم الرياضية واقتان التصرف في علم الفلسفة وهو من اشهر العلماء الذين هذبوا اخلاق البشر (راجع المأسفة في الكلام على امتيازات هذا القرن)

(روسيا) اما روسيا فكان قد اعترها تغييرات واقلبات منعت من اصلاح حالها وعذيب اخلاقها وادخال العلوم والفنون فيها منذ قتل ديمتريوس اخر الملوك الروميقية في سنة ١٥٩٧ الى ان تولى الملكة القيصر بطرس الاكبر في سنة ١٦٨٢ وهو من العائلة الرومانية التي ظهر منها اخيراً انها ترغب في عذيب اخلاق الدولة وتمدنها على انه كان في خلال هذه المدة اجتهاد البعض من ملوك هذه العائلة في ادخال اصلاحات كثيرة لكنها لم تات بطائل فان الكسيس والد بطرس الاكبر المشار اليه كان منذ تولى الملكة في سنة ١٦٤٥ وضع دستوراً للقوانين والشرائع الآلة غير واف بجميع الاحكام وادخل في ممالكه صنائع القماش والحديد لكنها لم تتمكن زماناً طويلاً وجعل الاسرى الذين اسروا من قبائل لسيانية ولامية وبنارية لزراعة الاراضي لان العادة كانت في ذلك الزمان ان الاسارى يكونون ارقاء لمن وقعوا في اسره وبذل جهده في ادخال التربية العسكرية في جيوشه وفي تعليم الاهالي الفنون والصنائع وجلب معلمين وعلمة من بلاد الملوك مقتدرين على صناعة السفن فاصداً ان يعمل اساطيل في الانهر الكبيرة التي تصب في بحر الخزر والبحر الاسود لكن لم يكن في عمره فصحى كافية لتتيم مشروعاته بل توفي في سنة ١٦٧٧ وموتوه

## الجهالة في مالكة أوروبا الفرنجية

احمل نظام هذه الاشياء

وكذلك لما تولى عروضة ابنة فيودور (ثيودوروس) شرع في تمرين مدينة  
موسكا وحسن ترتيبها فبنى فيها عدة بيوت عظيمة بالاحجار لكيها لم تكن منتظمة  
البنيان ورغب اكابر ديوانه في البقاء واقصرهم ما يلزم لذلك من الاموال  
واعطاهم ايضا المهادت اللازمة وهو اول من اهتم با إنشاء اصطبلات للخيول  
الجيد وبعض تحسينات نافعة وبعض قوانين تتعلق بالضبط والربط والسياسة  
العمومية غير ان مثل هذه المساعي الهية لم تكن ذات تاثير في تقدم بلاد مثل  
بلاد روسيا انما المعول عليها بالاجماع هو ان هذه المملكة لم تخرج من مجور الجهالة  
الى سواحل الانوار حقيقة الا منذ تولى عليها الامبراطور بطرس الاكبر المقدم  
ذكرة لانه عرف كيف يدنها ولذلك قد دعي بحق اب سلطنة روسيا واحد  
المعول في العالم اما اعماله العظيمة ومشروعاته الجسيمة فلا يسع هذا المؤلف  
تفاصيلها بالتام وانما ملخصها هو انه اول ملك مسكوني ارسلت في ايامه سراء  
الى بلاد فرنسا بل الى سنة 1687م التي فيها ارسل الامير بازيل غالترين  
الذي كان رئيس عساكر الدولة ومديرها وامين الختام هذه الارسالية لم يكن  
وقع تعارف بين دولة فرنسا ودولة روسيا فاشهرت جمعية الاثارة القديمة بالدبار  
الفرنساوية تلك الارساليات حين قدومها بنيشان فخار على صورة الفودمكافاة  
لها وكان الامبراطور بطرس المشار اليه متوسط القامة عليه سنة الاكابر عيشي  
الخيلاء ونشاط وفتاة مهابا ذات حاسة في كلامه وفصاحة مطلق وخطابة بين  
جنده واهل مقهوره فكان سلطانا وخطيبا معا وهاتان الصفتان صيرتاه مهابا  
في بلاده وكان لا يجب الزينة والزخرفة في اموره ولا في ديوانه ويتنقل كثيرا  
ويشرع في مهماته عظيمة ومقاصد جسيمة لا يكل عزمة ولا تمل منه بحسب زمة  
بالدقيقة ولا يضيع وقتا من الاوقات الا في اعماله لا تنزع المشاق ولا تنزع  
الاخطار وكان مع حسن شكله حاد البصر صحيح المزاج قوي البنية وموصوفا  
باصابة الراي التي بواسطتها يكون الانسان متجرا في جميع المعارف الحقيقية

وكانت فكرته دائماً شغالة وبحار الوسائط الغربية السريعة التوصل الى المطلوب  
ليظفرو به مثلاً اذا اراد احداث شيء مثل تعليم العساكر على طريقة الافرنج برّاً  
او بحراً ابتدا التعليم بنفسه ودخل في ادنى المراتب ولما امر باقامة جماعة لاثارة  
الحريق واطفاء النيران التي كانت متواترة في بلاد المسكوب كان يذهب هو  
ذاته بعض الاحيان معهم للاطفاء ويباشر وسائط ذلك يده واذا اضطر الى  
السفر في بعض اقاليم ملكه سافر حالاً من غير اتباع واسرع في سفره ولو كانت  
المسافة بعيدة وكان من صغرسو مصاباً بداء الفور من الماء وبغض البحر حتى  
كان يتصبب عرقاً بارداً ويعتريه من شدة الازعاج تشنج الاعصاب حين يركب  
همراً فمالح هذا الداء بقذفه بنفسه في الماء الى ان صار من عظام الملاحين ومهرة  
التجارة ببلاد الشمال وركوب البحر احب الاشياء اليه ولكنه كان مطيعاً لكثير من  
شهوته التي اعناد عليها في صغره فكان اذا انقض املك واتهم واتبع حظوظ  
نفسه وكان كثير السكر فهدم ذلك ببنته وهيج دمه واعتراه شدة الغضب  
والحمية حتى انه كان اذا غضب لا يعرف احداً غير زوجته الثانية وهي  
الاميرة طورة كاتريبا الاولى فهي التي كانت تسكن غضبه وتدعوه الى المروءة  
والفضيلة فاذا افاق استحي من هذا الغضب الجبري وبصبح متأسفاً نادماً على  
افعاله قائلاً اني اقدر ان اصالح امة بتاعها ولا اقدر على اصلاح نفسي وكان تزوج  
بامراته المذكورة بعد ان طلق زوجته الاولى المسماة اودكسياثودورة بنت ميراياي  
يقال له لاهوشين في شهر حزيران سنة ١٦٨٩م لكونها كانت غير موافقة الى  
مشروعه وتعارضوه في كثير من مشروعاته والزعم ان تهرب في دير وابدل اسمها  
بهيلانة وكان له منها ولد يسمى الكيس امرايضاً يقتلوه بسبب انه تعدى اوامره  
وجاوز حدود القوانين مع انه لم يكن له وارث سواه وقد انتهى امر هذا القيصر  
ان صار اعلم اهل مملكته فتعلم عدة لغات وبرع في العلوم الرياضية والجغرافية  
وربما تعلم شيئاً في الجراحة والعلاج بنفسه وكانت امة المسكوب قبل سلطنته  
من اصحاب الخشونة والجمل فقلها الى حالة المدن والمعارف بواسطة مجاذفة



عقله وجسارته وشدة ميله الى الامور الغريبة حتى انه لم يكتفِ بارسال ٦٠ نفرًا  
 معهم الى مملكة ايطاليا لتعليم العلوم البحرية وانشاء السفن في مدينة البندقية  
 ومدينة ليونورنا و ٤ اخرين الى بلاد الفلنك لتعلم بعضهم معاملها واشغالها  
 والبعض الاخر العمليات العسكرية في السفن الكبيرة الحربية وطائفة ثالثة ايضا  
 الى بلاد النمسا لتعلم حركات الجيوش البرية ويقرنوا على العمليات العسكرية  
 النمساوية وكان اتقنهم جميعا من ٥ الياات عساكر نظامية جديدة ابتدا في تعليمها  
 واعدادها لابطال عساكر الاسترليخ الذي كان اشبه في عساكر البحرية في بلاد  
 الدولة العلية العثمانية وجعلها تحت ادارة رجل يقال لوفورت من اهل ايطاليا  
 كان استامته هذا القيصر لجودة عقله ووفرة ذكائه بل نزل هو نفسه عن كرسيه  
 وذهب الى البلاد الغريبة ليشغل في معاملها مثل احاد الشغالين المستاجرين  
 متحفيًا حتى لا يعرفه احد ولا يتميز من الصنائع لاجل ان يتعلم مبادي العلوم  
 والفنون والصنائع ويدخلها الى بلادهم فذهب الى مملكة الدانمارك واقليم  
 برندبرغ وبلاد الفلنك ومدينة ويانه ومدينة البندقية ومدينة رومية ولم يعزم  
 على الذهاب الى اسبانيا لان ما كان يطلبه اذ ذاك من الفنون كان مهلا فيها  
 ولا الى فرانس لان الفنون التي كانت بها ونشئت كانت مؤسسة على الاتساع  
 والزينة وكان سلوك ملكها لويس الرابع عشر مافيا الى سلوكه وكان بينه وبينه  
 منافاة حيث انه لم يتم بمقتوى السفارة التي كان ارسلها اليه البحار المذكور في سنة  
 ١٦٨٧ م على ما تقدم كما ينبغي

ثم بعد ان سافر من بلاده في سنة ١٦٩٨ م دخل الى بلاد الفلنك ولما  
 وصل الى امستردام سكن في بيت صغير اتقته لنفسه في الترسانة ( وهي المحل  
 الذي يبنون فيه المراكب على شاطئ البحر ) وسلك في معيشته مسلك الشغالين  
 واصلح بنفسه صاري مركب مكسور واشتغل معهم في ورش الحديد والحبال  
 والطواحين الكثيرة التي كانت محيطة بقرية سردام وهي معدة لشر الاخشاب  
 ولعصر الزيت وصناعة الورق وعمل السلوك من المعادن المتطرفة ونقيد في

دقتر الترسانه مع حلة الشغاله مسميا ذاته بطرس ميخائيل وكانوا يدعون  
بالاوسه بطرس وتعلم عدة فنون في قرية سردام المذكورة كالاستحكامات  
والملاحه ورسم المناظر وتخطيط البلاد وكان يدخل دكاكين الشغالين ويبحث  
في جميع المعامل والورش من غير ان يفوته شيء ثم تعلم فن التشريح في امستردام  
وعمل بها عمليات جراحية متعلما الى رجل يقال له رويش وكان من مشاهير  
علماء هذا الفن وكان يعلم الجغرافيا وعلم الطبيعة والمواليد الثلاثة في منزل  
برغمستروستان وهو رجل مشهور بين الامهالي ثم ذهب الى بلاد الانكليز فاشاهد  
روية غلهم ملكها بعمية لوفورت المار ذكره وكان ارسله اليوسيفر فاشاهد  
بطرس كيفية دخول السفراء الى الديوان ورسم تلقينهم وما يصنع لهم من  
الشريفات والاحضالات وكيفية معاملته الملك اياهم ورجع الى امستردام وعاد  
الى ما كان عليه من الاشغال وتم سفينة ذات ٦٠ مدفعا وكان اتقن في انكلترة  
فن مد السفن لانهم كانوا يدربونها على مقضى القياسات الهندسية وشرع هناك  
في مد سفينة على منوال سفن الانكليز فجاءت من اعظم السفن السريعة السير  
وتعلم قواعد صناعة الساعات واصولها لانها كانت قد تكاملت بمدينة لوندرة  
ولم يترك شيئا من الصنائع البحرية عظيمها وخفورها من سبك المدافع الى قتل  
الحبال الا باشره بيده وكان في اثناء اشتغاله في امستردام يدخل في خدمته  
الهارين من الفرنساوية والسويسية والنمساوية وارسل الى موسكا قصبة ملكه  
كثيرا من ارباب الصنائع المختلفة الذين كان يعاين شغلهم بنفسه وقلبا فانه  
شيء من دقائق الصنائع والحرف الانجريد وكان يشتغل بجميع الاشياء لاسيما  
اصلاح خارطات علماء الجغرافية الذين كانوا يرسمون اوضاع مدن دولهم  
وانهارها بمجرد الحدس والتخمين لانهم لم تكن معروفة لهم وقتئذ حتى المعرفة  
وادخل كذلك في خدمته ارباب صنائع وحرف من بلاد الانكليز وخاصة  
ارباب العلوم الرياضية ومنهم المهندس الماهر فرغسون الانغموي الذي رتب  
العمليات الحسابية ودواوين المالية في بلاد روسيا وكانوا قبل ذلك لا يعرفون

في هذا المعنى الآ طريقة التاروحي المد مجسوب مستدرة ينظونها في سلك من  
 النحاس وهي وإن كانت تسد مسد الكتابة الآ انها تشوش الذهب وتوقع في  
 الحيرة وربما تطرق اليها الخطا لان سد العد بها لا يمكن للانسان ان يعلم هل  
 اخطأ في عدّه ام لا وكان الفرنسيون تعلموا من العرب الرقوم الهندية في القرن  
 التاسع واما دولة روسيا فلم تعلمها الآ بعد نحو ٨٠٠ سنة . وكان بطرس الأكبر  
 يرصد الكواكب ويحسب كسوف الشمس والقمر مع فرغسون الذي مر ذكره  
 ويعرف حتى المعرفة حركات الاجرام السماوية وقوانين تناقلها وتجاذبا وسيرها  
 واحداث رصدًا عظيمًا للعلوم الفلكية بعد رجوعه الى بلاده وقد كانت هذه  
 القوانين والنواميس التي بها تتقارب النجوم السماوية وتهاذب وتقي على تناسبها  
 في افلاكها مجهولة قبل ظهور المعلم نيوتون الآني ذكره فاخرجت من حيز  
 الجحالة والخبفاء الى حيز الظهور واليقين الآ وصارت من المؤلفات لهذا القيصر  
 مع ان البعض ممن يدعي العلم في وطن غليلي كان لا زال يامر العامة  
 باعتقاد ان الارض ثابتة . ولما كان في بلاد الانكليز دفع له بض تجارها  
 ١٥ الف ليرة استرلين ليعطى لهم رخصة بيع الدخان في بلاده فرخص لهم  
 في ذلك مع ان الاكليروس الروسي كان يحرم ادخاله ولما اراد الرجوع منها  
 الى امستردام اهدى له غلبوم ملك الانكليز هدية تليق بمقام المهدي والمهدي  
 اليه وفي سفينة ذات ٢٥ مدفعا من اعظم السيارات البحرية فجميع اهل هذه  
 السفينة عرضوا للملك ان ياذن لهم في الذهاب الى بلاد المسكوب وكانت هذه  
 السفينة محكمة الصناعة ظريفة الشكل فركبها القيصر وعاد الى بلاد الملك  
 في شهر ايار سنة ١٦٩٨ م واخذ معه ٢ من قسطين السفن الحربية و٢٥ من  
 رويات السفن و٤ صابغا من الملازمين و٢٠ جراحا و٢٥٠ من الطوبجية  
 واكثر من ٣٠٠ نفر من ارباب الحرف والصنائع وكان في مدة اقامتهم  
 البلاد وتناولوا العلوم والفنون منها الى بلاده دخل في خدمته كثيرون من ارباب  
 الصنائع من مدينة رومية ومملكة ايطاليا بواسطة الضباط الذين كان ارسلهم

الى تلك الجهة فجميع هؤلاء الرجال الماهرين في صنائعهم بعد ان وصلوا الى بلاد  
روسيا توزعوا الى محال لرومهم ثم سار القيص الى بلاد النمسا ووصل الى مدينة  
ويانا مع من بقي من اتباعه وكان مراده مشاهدة ما عدا النمساوية من الضبط  
والربط العسكريين لانه كما كان غرضه من الاسفار تعلم العلوم والفنون كان  
مرامه ايضا معرفة الامور السياسية وتقابل مع ليوبولد وامبراطور النمسا ليزي  
المملك بل كالاتحاد فثمادنا قائمين اجنبيا للتكليف وبعدة اقامته هناك لم يشاهد  
مها من الامور الغربية والالعاب العجيبة الا الموسم المسمى موسم المضيف والمضيفة  
اي صاحب المنزل وصاحبة المنزل وهو موسم قد تم يقع عندهم من نوع التياترو  
الا انه لم يقع في ايام ليوبولد وفجده تعظيما لبطرس

وبما كان هذا القيص متاهيا للسفر الى بلاد الهندية ليعلم اذ بلغه  
وقوع فتنة في بلاده اضطربت منها ماله كما كان السبب فيها بعض امراء  
البلاد الطاعنين في السن الذين كانوا لا يلبون الا الى العوائد القديمة وبعض  
القسوس الذين كانوا يعدون العوائد الجديدة من قبيل الكفر والاحاد  
فماجت بذلك عساكر الاسترليج الذين كانوا منتشرين في بعض الاقاليم معصين  
لاختار الاميرة صوفيا وقصدوا مدينة موسكا بقصد اجلاسها على كرسي المملكة  
ومنع بطرس من الرجوع الى بلاده حيث تجاسر على منك خزيمة العوائد القديمة  
بذهابها الى البلاد الاجنبية ليتعلم علومها فساخر حينئذ القيص سرا من وانه في  
شهر الملول سنة ١٦٩٨ م ودخل مدينة موسكا وكانت عساكره الجديدة التي  
سبقت الاشارة اليها قد طردت قبل دخوله اليها عساكر الاسترليج المهاجمة  
عليها وهزمتها بعيدا عنها بفرح ففجع جميع اهله من وجوده بين  
اظهرهم وكافا العساكر الذين كانت لهم الصرة على الاسترليج وعاقب هؤلاء  
العصاة بقدر جسام ذنوبهم عقابا مهولا واقام اعادة من الحجر بقرب الدبر  
الذي كانت مقيمة فيه الاميرة صوفيا ونش عليها اجباياتهم وغفوانتهم وددت  
من كان معهم بمدينة موسكا من اولادهم ونساءهم فانتشروا ببلاد سيبيريا ومملكة

ازدرهان وازاق وترتب على معاقبتهم وفهم لتلك الجهات اقتناع الدولة  
 بجمهر الاراضي الخالية من الامل والعران وبعد ان دمر هذا الوجاق رتب  
 الايات العساكر المنتظمة شبيهة في الهيئة بالعساكر التمساوية حيث البسهم جميعاً  
 ملابس قصيرة على نسق واحد بدلاً عن الملابس الطويلة التي كانوا يلبسونها  
 قبل ذلك ورتب لهم طرق تعليم الحركات العسكرية وجعلها في غاية الاحكام  
 والانتظام وادخل فيها اولاد امراء دولته وحكمداريتها واخذ بعد ذلك في تنظيم  
 المشورة الملكية والخزانة المالية وتحرير القوانين الدينية وشرع في ما يكون به  
 نظام الامالي وبكسهم التمدن والتأنس والثرية وشهدت اول مرة السفن  
 المسكوية بالبحر الاسود وبحر بلطوق والمحيط ونظرت ابنة مرتفعة عظيمة  
 الترتيب شئت بين الاخصاص المسكوية قد ترتب فيها مدارس ومجامع علماء  
 ومطابع وخزانات كتب وبساتيناً جامعاً مشتملاً على جميع النباتات للدراسة عليها  
 وصارت المدن مقدنة وحسنة وتغيرت الملابس والعوائد على التدرج وان كان  
 ذلك بصعوبة وعرف المسكويون مع التقدم حقيقة التأنس وبطلت الاوهام  
 العاسدة ثم تقلد بنفسه رياسة الدين وابطل الرتبة البطريكية مع انه لو فعل  
 ذلك غير هذا الملك ممن كان اقل تصرفاً منه لكان يخشى عليه لان البطارقة  
 كانوا ينازعون بعض الاحيان الحكومة ويريدون ان يكون بايدهم ما هو  
 مختص بالتاج الملوكي من الحل والربط وكان الاساقفة يزعمون ان لهم حق  
 السيف اعني حق الحكم في الحدود والجنائيات فتمهم هذا التبعصر في اخر القرن  
 السابع عشر منذ توفي البطريك ادرينوس وابطل هذا المنصب اية رتبة  
 البطريكية على ما ذكرنا وضبط عائلاته لجانب الميري ورتب جميعاً من الاساقفة  
 لاجل اجراء ما رتبة من القوانين الاكثروسية واملاها عليهم وامرانه من الآن  
 فصاعداً لا يدخل احد ديراً لاجل التهرب الا اذا بلغ عمره ٥٠ سنة ثم عدل  
 عن ذلك الى سن ٢٠ سنة وان لا يقبل في الدبورة من كان معتقداً في المخدم  
 الميرية ولو بلغ من العمر ما بلغ وان كل راهب يجب ان يباشر بنفسه عملاً من

الاعمال الصناعية وان الراهبات لا يسيغن لمن المخرج من الديورة اصلاً ولا يترهبن الا في سن ٥٠ سنة واذا طلبن الزواج قبل ذلك اجبن اليو واسرهن ان يشتغلن جميعاً باشغال يدية تناسهن والتزمت زوجته كاترينا ان تحضر لمن من بلاد الفلنك نساء صناعية لاجل تعليمهن ولما حضرن وزعهن على تلك الديورة وبعد ذلك بقليل تزينت هذه القيصرة المشار اليها وغيرها من خواتين دائريها باشياء ما صنع في تلك الديورة وكان من جملة ما ترتب ايضاً ان اقوياهن يتعين لخدمة البساتين ولخدمة المرضى من النساء والبنات اللاتي يوتن بهن الى الديورة من المحلات المجاورة لما كان العساكر السقط يوزعون على الاديار ويعين لهم من الرهبان من يتعهدهم ويقوم بخد منهم وان الاقويا من الرهبان يزرعون اراضي الديورة ثم عين عدة من ديورة الرهبان والراهبات لدخول الايتام وتربيتهم فيها ومنع ايضاً ان يشرك احد من المخوارة اكثر من واحد من اولاده في خدمة الكهنة خوفاً من ان كثرة عائله تنجف باهل محله ما لم يطلب ذلك اهل المحلة انفسهم لكن في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٩ ذكر بان هذا الحجار جعل الكهنوت وراثية حتى صار كل اولاد المخوارة خوارته وبهذه الوسطة كثر عدد الكهنة حتى صار اعظم اشغال الاساقفة الاعناء باحتياجات اجواق الاكليس وصارت اوقاف الكنائس متجهة الى اعاله عيالهم ولهذا السبب لم يعد يدخل في زمرة القسوس احد من ارباب العلياء الا نادراً فلذلك امر الحكم في هذه السنة اي ١٨٦٩ المذكورة بابطال وراثية الكهنوت من الاب الى الابن وان لا يرثم خوري الا بعد بلوغه سن ٢٠ وبهذه الوسطة قل عدد الاكليس وزادت معاشاتهم

وكان القيصرة المذكور قد رتب لطفه الاكليس اموراً نافعة اكثر مما سلبه منها جعلها بواسطة ذلك الترتيب على غاية من الانتظام والمهارة والمعارف حيث انشأ في مدينة موسكا ٢ مدارس لتعليم اللغات والنم كل من كان معداً للقسوسية ان يتعلم فيها وامران يتعلم في الديورة الباقية ايضاً الفلسفة وعلم

اللاهوت<sup>(١)</sup> وإنما رخص لروساء السفن والجيش بترك الصيامات وكان كمال غفل وجودة قريحته قد تباعد عن أوامره أهل بلاده وبعدم وإخلاصهم وإحكامهم إذ أنه بعد أن كان لا يوجد في أقطار ملكه الواسعة التي كان يبلغ امتدادها في عصره نحو ٢٠٠٠ فرسخ كنيسة لائكية إباح التعبد في بلاده بالمذهب اللاتيني والبروتستانتي وسمح لكل إنسان أن يعبد الله عز وجل على ما تطعن إليه نفسه وبخياره لها من تلك المذاهب بشرط أن يؤدي ما يجب عليه للدولة حتى الثأدية لكن لما أراد الرهبان اليسوعيون الملاحظة في دولته وصدرت أوامره بطردهم من بلاده في سنة ١٧١٨ بعد أن كانوا استوطنوا فيها من سنة ١٦٨٥ م

(انكثرة) أما انكثرة فأنها كانت في هذا القرن ذات يد طويلة في العلوم الرياضية والحكمية والكلامية وافتحرت بسمو درجة علمائها ولا سيما فلاسفتها العظام الذين منهم فرنسيسكو باكوس السيد فيرول أبولون الذي أسس الفلسفة الجديدة ورفع من رعاها بما وضعه لها من القواعد الرائجة الصحيحة على ما سبقت الإشارة إليه عند الكلام على امتيازات هذا القرن في ما تقدم . فليراجع . قال العلامة خير الدين باشا التونسي في كتابه الحسى بأقوم المسالك قد صححت تسمية تاليف هذا الفيلسوف بحالة العلوم الجديدة حيث أن فن الطبعيات قد صار بما اخترعه من القواعد كما ينبغي أن يكون

ومنهم المعلم اسحق نيوتون المعاند القوي للفلسفة الكارترسائية على ما سبقت الإشارة إليه في الكلام على الأفاضل الذين قدموا الفلسفة التعليمية في هذا القرن وقاوموا الكفار الذين ظهروا فيو ولد هذا الفيلسوف في انكثرة سنة ١٦٤٢

(١) يقول بعض الكتبة في ما يأمنا هذه أن أكثر الترتيبات المختصة بالدبورة لم تستمر بل نُسخت بعد القيصر بطرس الأكبر المشار إليه وإنما بقي منها إبطال رتبة البطريركية واستيلاء الدولة على إيراداتها

ورغب في الفلسفة وبرز فيها وألف تأليفاً كبيراً اشتهر به اشتهاراً انسي ذكر من  
نقدمه اذ انه احدث في الفلسفة تغييراً غريباً وبرهن على انه يجب الترفي الى  
معرفة العلل من العلولات والمفعولات الطبيعية وانه لا يجوز للفيلسوف على وجه  
الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها اما بالبرهان العقلي  
واما بالاخبار الحسي ومن ثم سقطت تخيلات كآته سيوس المذكور بالكلية اذ  
قبل ذلك جميع العلماء الافاضل كما قبلنا تمايلهم فرنسيهم كوكس المقسم  
ذكره ولهذا الفيلسوف اثر جليل سوف يذكر في الكلام على الاكتشافات العلمية  
واشتهر كذلك من الذين برعوا في علم الفلك والمهية منهم المعلم مالي  
الذي شرح خواص الهوى واسرار مد البحر وجرره واسرار المغناطيس وحركات  
النجوم ذوات الاذنان وارتركب المشاق والاضطراب في طلب العلم من فوازع  
الاضطراب حتى بلغ جزيرة سانتة اليه في البحر المحيط ورس على صخورها خريطة  
نجم النسم المجنوني من المهية وبذلك ارتفع شان رصد غرننش في انكلترة  
ومنها فلامستيد الذي بين ملاحظات عديدة في علم الفلك تلقاها اربابه  
با القبول

ومن برعوا كذلك في الطب وابقوا لم ذكرنا جميلابها اكتشفوه من الامار  
الجميلة التي سوف تذكرها في مجلها المعلم ولم هارفي الفيلسوف والمعلم بريستلي  
والمعلم ساوري

وظهر من شعراء الانكليز البارعين درايدن وبوب ومن كتاب الانشاء  
الماعرين ادسون

ولعل البعض من الافاضل المذكورين او امثالهم كانوا اعضاء في تلك  
الجمعية العلمية التي رتبها الملك كرلوس الثاني الذي تولى المملكة في سنة ١٦٦٠  
كما فعل لويس الرابع عشر ملك فرانسا ايضاً لاجل البحث في النوايس  
الطبيعية ونقوية جميع العلوم المثقفة للعقل البشري على ما سبقت الاشارة اليه في  
الكلام على امتيازات هذا القرن



(ألمانيا) وبينما كانت انكلترا تنحصر بعلمائها المذكورين افتخرت كذلك ألمانيا بكونتو فريدوس غوللموس ليهنيسموس العالم الشهير المولود في له بيسيا سنة ١٦٤٦ وكان من المتقدمين في علم التاريخ والطبيعات ولا سيما الرياضيات والفلسفة وهو أيضاً طرح جملة مبادئ من الفلسفة السكولاستيكية وأصلح في كثير من قواعدها وأوضح بذلك ما كان مغلقاً عليه من تلك الصور المخنطة ومبزةً جلياً وإزال ما كان فيها من الالتاظ اللاغية التي لا معنى لها واستعان على ذلك بالأسلوب الهندسي وأوضح ما اخترعه من هذه القواعد في مؤلفاته التي منها كتابه المسمى ثاودكسيا ومؤلف آخر في الطبيعيات الجديدة التي أنار بها هذه الفلسفة وخاصة في ما يتعلق بالمنطق الآلة قد سمح في القياسات المجردة بأكثر من اللازم ولذلك لم يخل من السقوط في آراء مخالفة للقياس وفاسدة (راجع الفصل السابع من المقالة الأولى من كتابنا زبدة الصحائف في أصول المعارف)

## اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(النظارات) وكان في القرن السابع عشر المذكور قد شرع في اختراع النظارات الفلكية وهي على نوعين الأول يسمونه التيلوسكوب وهو الذي تنظر به الأجسام التي في غاية البعد والثاني هو النظارة المعظمة التي بها يظهر للناس ما خفي عن أبصارهم حتى أنه في نقطة واحدة من الماء يرون الوقت من النباتات والحيوانات الدقيقة وغيرها ويسمونها الميكروسكوب

فالنوع الأول الذي هو التيلوسكوب هو على أنواع أيضاً وأول نوع منه اخترعه رجل يقال له غريغوري وقيل يوحنا ليبرسبي من مدينة ميدلبورغ في هولندا وكان ذلك في سنة ١٥٩٢ وقيل في سنة ١٦٠٨ ثم شرع في انقائه

واستعملوا غليلي الذي مرّ ذكره وبواسطته اطلع على كواكب غير معروفة ومن  
جملتها ٤ اقمار او توابع للمشتري وكان ذلك في سنة ١٦١٠ وبعدة ايضا اقنة  
حتى الاتقان رجل يقال له هيتوليوس ثم زاد في اتقانه رجل اخر يقال له  
روبيرموك واخيرا هرشل الفلكي الانكليزي الشهير الذي جعل طول نظارته  
١٨ ذراعاً وقطرها نحو ذراعين واكتشف بها اورانوس احد الكواكب السيارة  
في سنة ١٧٨١ واما نظارة الامير هوراس فكانت طولها ٢٢ ذراعاً وقطرها  
٣ اذرع وفي اكبر نظارات العالم استطاع ان ينظر بها في القمر الجسم الذي  
يكون قياسه ١٥٠ ذراعاً على كل جانب وكشف بها اكثر من ٣٠٠ مليون من  
النجوم حاله كونه لا يرى منها بمجرد النظر اكثر من ٥ الاف نجمة

واما النوع الثاني المسمى بالميكروسكوب فقد اخترعه رجل يقال له زخريا  
جانسن وقيل بل هو كريستيانوس درجل وكلاهما من هولندا ايضا وسماه بعضهم  
مسيوس ولم يذكر بلده وكان ذلك في سنة ١٦٠٨ وقيل بل في سنة ١٦٢٤  
وكانت آفته هناك تكبر الشيء ١٦٠ مرة زيادة على مقدار جرمه ثم مهدت حتى  
صار تكبر من ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ مرة ثم في سنة ١٧٤٠ ابتداء المعلم سيلنج  
بتوقيع الزجاجات الاكروماتية على هذه الآلة وهي نفس السنة عنها التي فيها  
اخترع المعلم ليبركنه في برلين عاصمة بروسيا الميكروسكوب الشمسي وتسمى  
بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤية فيه لا تكون الا بضوء الشمس الذاتي  
لا الذي في الظل

وفي سنة ١٦٧٤ اخترع المعلم شارل الميفاسكوب اي نظارة الاجسام التي  
براد رسمها وهي نظارة مهيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد  
(الثيرمومتر) وكان درييل المار ذكره هنا قد اصطنع ايضا ميزان  
المحارة المسمى بلغتهم تيرمومتر وذلك في سنة ١٦٣٨ ثم صنع بعده ايضا رومور  
اورومير النانياركي تيرمومتره بفرانسا كما صنع فهرنهايت تيرمومتره في ازلانده  
(الكهربائية) وهناك رجل اخر من هولندا ايضا يقال له اوثنون دغريته

او اوتوديفريك اصطع في سنة ١٦٥٠ اول آلة كهربائية ميز بواسطتها دو قاي  
الطبيعي الفرنسي الكهربية المذكورة الى نوعين رجالية ورائحية ولما كانت  
هذه الكهربية توجد في بعض الاجسام مفرطة وفي بعضها قليلة سمو الاولى  
موجبة والثانية سالبة

( طلبة الهواء ) ثم اخترع اوتوديفريك المذكور ايضا الآلة المفرغة للهوا  
اصطنعها في مغدبرج من بلاد بروسيا في سنة ١٦٥٢ وتسمى بلغتهم انبوماتيقية  
يعني طلبة الهواء ثم اتقن هذه الآلة باين الطبيب الفرنسي وسوف ياتي ذكره  
اقتنا زائنا بحيث لم يحصل بعده في تركيبها الا تغيير قليل

( ساعات البندول ) وكان غليلي الايطالي الذي يقال له جليلو  
ايضا وقد مر ذكره اخترع البندول فجعله المعلم هوجينس احد المشتغلين في  
العلم الطبيعي والمخفايكي مقياسا للزمان وصنع به اول ساعة منتظمة السير وكان  
ذلك في سنة ١٦٥٦ وبعد ذلك بسير وصلت الساعات الى درجة عالية من  
الاتقان مع ان الفكر في اتقانها كان قبل ذلك بزمان طويل

( الباروميتر ) وغليلي المذكور وتلميذ ترويشلي هما اول من عرف وزن الهواء  
وان طلوع الماء في الطلونة مسبب عن ضغط الهواء لسطح الماء وان نهاية صعوده  
٢٢ قدما حيث ان قوة عمود الهواء النازل على سطح الماء لا تتجاوز القدر المذكور  
فلا ينجذب اليها الماء الى اكثر من ذلك وهو يعادل ايضا عمودا من الزئبق  
ارتفاعه ٢٨ قدرا فكان ذلك اساسا لوضع الباروميتر اعني الآلة التي بها  
يعرف ثقل الهواء على حسب حالة الجو ومن ذلك الوقت اخذت العلوم الطبيعية  
في التقدم والنجاح واشتغل ديوان علماء فيرينسا عاصمة بلاد التوسكانا الذي  
كان اسسه ليوبولدو الدوك الاعظم في سنة ١١٤٦ بعلم السباع وخواص الضو  
والحرارة وما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول الماء للانضغاط ونحو سنة  
١٦٥٠ اظهر ريمير الذي مر ذكره سرعة سير الضوء ووضح ماريوط في فرنسا  
الفرق المحاصل بين سرعة سير الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة

الماء وحم الجسم وفي سنة ١٦٥٥ عُمِلت زجاجة يُعلم منها حصول المطر وفي سنة ١٦٧٥ عُمِلت زجاجة أخرى جلابة للضوء وفي سنة ١٦٨٣ تكلم رجل يقال له كسيني على الضياء المنطقي وفي سنة ١٦٨٧ عُمِلت مرآة الحريق (المساحة) وكانت عُمِلت طاولة المساحة في سنة ١٦٢٠ فدخل بعد ذلك ديكارت الفيلسوف الفرنسي وقد مر ذكره مراراً قواعد الجبر في فن المساحة المذكورة أيضاً

(دورة الدم) ولما تحقق العلم ولم هارفي الفيلسوف الانكليزي حركة دوران الدم في الاجسام اشهرها في سنة ١٦٢٨ قيل عنه انه اخترع بها من سنة ١٥٩٨ لكنه كتبها الى ان ردها في فكره ٣٠ سنة ووثق بها غايه الوثوق (الوكسينين) ثم بعد ذلك اكتشف المعلم بريستي الطيب الانكليزي ايضاً الوكسينين وذلك في سنة ١٦٧٤

(المغناطيس الصناعي) واخترع المعلم ساوري الطيب الانكليزي المغناطيس الصناعي في سنة ١٦٦٠

(المجاذبة والدافعة) ولما رأى العلم امحق فيوطون الفيلسوف الانكليزي الشهير وقد مر ذكره وهو جالس ذات يوم بالقرب من شجرة تفاح سقط تفاحة من تلك الشجرة كانت ذلك كافياً له في اظهار القوة المجاذبة اعني الناموس الضابط لانتظام العالم بأسره وازضاف الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل التعادل وكان ذلك نحو اخر هذا القرن

(البخار) ولما عرف باين الطيب الفرنسي الذي مر ذكره ايضاً قوة البخار وادرك منافعة شرع بعمل الآلات البخارية في سنة ١٦٩٠ (الصنائع) اخترع دولاب تسهيلاً لضرب العملة في سنة ١٦١٧ م واكتشف تاجر يهودي من مدينة ليون يقال له اوكتافيو طريقة لصقل المنسوجات الحريرية في سنة ١٦٦٣ وأدخلت صناعة الثياب والمادام من الهند الى اوروبا في سنة ١٦٧٦ وعُمِلت الغن للمراكب في سنة ١٦٦٠

## القرن الثامن عشر

يمتاز هذا القرن بالاكتشافات النافعة العظيمة اذ ان القواعد الاساسية التي وضعها في القرن الماضي العلامة باكوس الانكليزي واقتدى بها المدققون من الفلاسفة على ما سبقت الاشارة اليه قد انارت العتول واحكمتها في جميع ابحاث العلوم الطبيعية التي ازدهرت في هذا القرن

(الفلسفة) وقد كان الكفر قل في اوروبا حتى ان شيعة ناكري الالهوية تكاد بان لا توجد في معظم هذا القرن اما شيعة ناكري الوحي والذين يذفون في حق جميع الاديان الكتابية فقد وقع فيها الشقاق والانقسام الى احزاب متسوعة لان مورالت الذي ألف الكتاب الفرنسي المحدث القصص وسماه جوهر الدين قد زعم فيه بان كل الدين بخصر في ثلاث قضايا وهي

(١) وجوده

(٢) هذا الاله معتز بالبشر

(٣) خاود النفس وان غاية المسعى في مجيئه تقرير هذه الحقائق بسبروت وتعاليم وكذلك الحرية المطلقة التي يتمتع بها الانكليز في طبع افكارهم ونشرها بدون حاجر وفي عبادة الله حسبما يستحسن كل واحد من الناس قد انقضت اقسامات ومنازعات دينية مستمرة لا يمكن لاحد ان يستوفي تفاصيلها بدون ان يسكن في انكسار وبعاشر اصحاب تلك الآراء ونظيره ايضا اطلاق عمومية حرية الفحص للعقل البشري في فرانسا قد عم كل الامور فيها كالدين والسياسة والفلسفة الحضرة والهيئة الاجتماعية والطبيعة الادمية والمادية وصار ذلك موضوعا للمدرس والفكر ومحالا للرأي الى ان افسد مبادئ العالم القديمة وعوض عنها

بهادي علوم جديدة فعاد ظلام الكفر وغشى مصابيح انوار الدين في فرنسا  
وانصبّت انكسرة الى الصفا فل عنة وجرمانا الى التجليات العقلية ومن ثم امتدت  
الآراء الكفرية بواسطة مولفات وولثير وروسوين علماء أوروبا الى ان اشرفت  
ممالكها على ثورة عامة مهدد الدين والسياسة بالخراب العمومي كما يتضح ذلك  
مما يأتي

## استدراجات امكانية

(اوستريا) في الصف الثاني من هذا القرن قد تعاقب على تخت  
ملكة النمسا امبراطوران وهما يوسف الثاني الذي تولى سنة ١٧٦٥ وبعد اخوه  
لويولدو الذي جلس عروضة سنة ١٧٩٠ وكانا كلاهما من ارباب العقول الثاقبة  
قال بعض المؤلفين انهما لم يسبقا بمثلهما في هذه الامبراطورية الواسعة حيث لم  
يتركنا شيئا عرفنا منفعته لاهالي الملكة الاواد خلاه البها حتى انها ساحا في البلاد  
زمانا طويلا لهن الغاية وكانت امها ماريا تريزا شرعت في عمل قانون لعق  
الفلاحين من ظلم الامراء وتعتديهم لكنها ماتت قبل ان اكملت فتمت ولدتها  
الامبراطور يوسف المنار اليه ولا زال يتبع هذا الامر تدريجيا الى ان رفع مظالمهم  
عن الملاحين بالكعبة وامر المحاكم بان ترى الدعاوي على وجه الحق والمساواة  
بدون فرق بين الكبير والصغير والغني والفقير وانشأ في بلادو المستشفيات  
المرضى والمنازل للتعليم وكان يهتم خاصة بتعليم اولاد الفقرا ومن جملة ذلك  
مدرسة باويه التي لا يوجد لها نظير في سائر ممالك أوروبا وقد اشتهرت مدة  
حياته اشتهارا عظيما لكونه شهما بافاضل العلماء البارعين في كل انواع العلوم  
والفنون ورتب لهم المعاشات الوافية ليكفهم مأونة الاهتمام لذوهم فيتفرغوا الى  
التعليم كما رتب ايضا يوميات الى البارعين في فن الزراعة ومهد كذلك الطرق

الى الاساكل المجرية والمدن البنية لتسهيل نقل البضائع التجارية ورفع الكمارك  
 الداخلية وابطلها وكان يحكم العلماء الايطاليين اكراماً لم يسبق لهم نظيره في  
 التواريخ حتى انه ارسل وزير الكونت ديفرميان وكيلاً من طرفه الى بلاد  
 ايطاليا ليقوم بمقامة في رعاية علمائها واحترامهم وملاطمة اهلها وترفيه احوالهم  
 مع مهيئة الاسباب الموجبة لتعمار البلاد وراحة العباد وبقي بعض ديورق وكنائس  
 واطلق الحرية الدينية للاهالي الغير كاثوليكين وامر اساقفة بلاد بان  
 لا يخضعوا لامر ما يأتي اليهم من طرف البابا ما لم يتناولوه من ايادي حكام  
 البلاد وكانت قد سعى قبله اسلافة في هذا الامر بدون طائل وكانت جرت  
 العادة منذ القدم بان قموس الرعية في بلاد النمسا تكون خاضعة راساً  
 لاوامر الاحبار الرومانيين فابطل هذه العادة لضررها وامر بان يكونوا خاضعين  
 الى نفس اساقفتهم الموجودين داخل المملكة فقط وابطل الديورة المختصة في  
 الرامبات ولم يبق منها الا ما كان معداً لتهديب البنات وترتيبهن ورتب  
 ايرادات الكنائس والديورة وما يلزم من المعاشات الى القموس بوجه المساواة  
 بحيث لا يكون بينهم غنى وفقير وامر بانفذ ذلك جميعه حتماً الى ان اضطر  
 البابا ان يجضر بذاتو الى مدينة فيانا ويخاطب الامبراطور المشار اليه شفهاً  
 ليمتنع بنفسه حتى ويراعى وحرمة مقامه عن هذه الامور المضادة لقواعده والضارة  
 بجزايا وظيفته لكنه عاد الى رومية راجعاً بدون ادنى فائدة

( ايطاليا ) لاريب في ان المناقشات والمحاورات الدينية التي جرت بين  
 امالي اقسام ايطاليا في اواخر هذا القرن قد مهدت سبيلاً موافقاً الى مستقبلهم  
 الذي حصلوا عليه في القرن التالي بواسطة اتحاد كلتهم الى ان صاروا جميعاً  
 ملكة واحدة كرسيا هونفس مدينة رومية وانتظما بذلك في سلك الممالك  
 العظيمة لانه في نفس السنة التي جلس فيها الامبراطور يوسف الثاني المشار اليه  
 في ما مر على تخت الامبراطورية النمساوية ارتقى كذلك الامبرليوبولدو على تخت  
 اقليم النمسا وكان قد اطلب بعض مورخي ايطاليا في مدح هذا الامبر الى ان

فضلوة على افاضل الفلاسفة السالقين من ارباب السياسة حيث قالوا نعم ان  
اصول الاحكام التي كان رتبها سولون الفيلسوف في بلاده كانت حرة الا انها  
لم تكن خالية من الاختلال وهكذا الحرية التي كان آسبها ليكورغ الفيلسوف  
فانها كانت ثقيلة كما وان رومولوس الملك ما افاد اهالي بلاده شيئا غير جعله  
اياهم كلهم حريين لكن ليوبولد والمشار اليه قد ساس بلاده كلها مع الامن  
والراحة ولم يكن ينظر لما فيه منفعة الخصوصية بل لما فيه النفع لرعاياه الذين  
مع كونوا اطلق لم العنان قد اصطح القواين القديمة التي كانت جارية في بلاده  
خالية من العدل والانصاف لكونها مبنية على التمييز وعلم التساوي بين  
الناس في المراتب الحقوقية وناقصة في كل احوالها حتى ان فقراء الاهالي كانوا  
يتركون حقوقهم كيلا يدخلوا تلك المحاكم التي اذا أصيب احدهم بصيبة الدخول  
اليها كان لابد له من بيع املاكه ليصرفها في المحاكمه واخيرا يخرج منها بدون  
الحصول على شيء من حقوقه وكانت القوانين السياسية شديدة للغاية ايضا وحرقة  
الزراعة مهملة بدون ادنى التفات وامور التجارة بغاية الاختلال ولم يكن احد  
آسما على امواله واملاكه ولذلك كانت الاهالي بمحالة يرقى اليها من العاقبة  
وتراكم الديون وخاصة من التكاليف الاميرية المخارجة عن طوق الاحتمال  
فاعتني هذا الامير بازالة هذه الامور جميعها وكان اول ما شرع به ازالة عزل المحاكم  
المشهورين بعدم الاستقامة ونصب عوضهم رجالا من اهل العدل والانصاف  
ورفع كذلك عن الاهالي سلطة الظالمين الذين كانوا يجبرون عليهم بتوزيع  
الاموال والضرائب وسخ المديونين بالديون التي كانت تطالبها منهم الخيرية  
وباع الاراضي الاميرية الكائنة في الجبال واملاكه مودائه وما كان اعطاء  
صلافا لزوجته ووفى بما تحصل من اثمان ذلك جميعه الديون التي كانت تطالبها  
الناس من الدوائر الميرية ثم بعد ان تم مشروعه هذا اشأ محكمة عادلة لرؤية  
الدعاوي بوجه المساواة بين الامير والمحبة والنفى والفقير واحترم النفوس  
الناطقة بحيث لا يسفك دم احدهما كان مرتكباً من الجرائم ولو كان قاتلاً



وبدل ذلك بالأعمال الشاقة في السجون المؤبد ما دام ذلك القاتل حياً والتي  
 القصاص بضبط الاملاك ومصادرة الاموال وإبطال اليمين الذي جرت العادة  
 بان تحلفه وجوه البلاد على الطاعة وعدم الخيانة عند جلوس الملوك في أوروبا  
 على كرسي مالكتها وامر بان تحفظ المبالغ التي تؤخذ خرج أقلام اوجزاء قدراً  
 من كل من ارباب الجرائم بقدر ذنبه في صندوق مخصوص لتصرف حين  
 الحاجة على الايتام واولاد الفقراء ومن يلقي الى الدولة من الضعفاء والمهاجرين  
 وامر رجلين من ذوي المعارف بنال لاحدهما وزناجيني وللآخر جاني وكنا من  
 المتجربين في القوانين بان يرتوا قوانين صالحة لاضاها المذكورة فقاما بما امرها  
 به مع الدقة ائامة وعند ذلك جرت الاحكام على الوجه الذي رغب فيه هذا  
 الامير من العدل والانصاف وتبدل ما كان بين الامالي والحكام من الوحشة  
 بالاستئناس وراجحت امور التجارة والزراعة وامر الفلاحين اصحاب الاراضي بان  
 يحولوا مزارعهم بحوزة تناسبها لاجل حفظ محصولاتهم وإبطال تلزم الاعشار  
 وغيرها كالدخان والعرق والحديد لتعقرو ما يفعله الملتزمون من الاضرار  
 ورخص للناس باخراج المعادن والتي الرسم الذي كان يؤخذ على بعض امور  
 تتعلق بالبيع والشراء وخفف اثمان الاوراق الصحية وغير ذلك من الامور التي  
 كان يُظن بان ابطالها يوجب نقصاً كبيراً في واردات الخزينة لكنها جاءت  
 بعكس ذلك اذ ان الفوائد التي تجبت من عمار البلاد ورواج التجارة وكثرة  
 المحاصيل قد سدت ذلك النقص ولا سيما منذ ابطال هذا الامير الكمارك الداخلية  
 واهتم بتفهود الطرق وفتح الترع وتعمير الاساكن ومحلات الكوريتينا ورخص  
 للناس في التعبد بأي مذهب اخثاره زادت محصولات الحرير واشغاله حيث  
 صار ما يرد منه من الخارج لا يتكلف لازيد ما يتكلف الحرير الناتج في نفس  
 البلاد الى ان بلغ ما ورد منه في سنة ١٧٨٢ م ٢٠٠ ألف رطل بعد ان كان  
 الوارد منه في سنة ١٧٨٠ ١٦٣١٧٨ رطلاً وكثرت الزراعة حتى لم يبق في  
 اقاليم ارض مولت وفتح منافذ الى البحيرات والرامات التي كانت تجمع فيها

مياه السهول والأمطار وبقي على بعضها القناطر والجسور ولا سيما بحيرة مارمة  
 سانسني التي يبلغ طولها ٧٠ ميلاً وعرضها من ٥-١٨ ميلاً فأنشأها امرأته المهندسين  
 وهم كينس وفروني وفانطوني يتلشفها وعمل جسور بينهما وبين تمري أو مبرونه  
 وبرونه اللذين كانا بصبان وقت فيضانها فيها وحيث كان يعلم بان الأماكن  
 القليلة السكان متى كثرت سكانها تحسن هواها امر بان كل من يرحل من  
 بلاده ويسكن في اقليم بارمه يُعطي له ربع ثمن ومصاريف البيت الذي يهره  
 لسكنه وتُعطي له الاراضي والمزارع التي يريد بها بارخص ثمن وإذا احتاج الى  
 الاستقراض تقرضه خزينة الدولة ولما اعلن ذلك الى الامهالي كثرت السكان  
 بهذه الواسطة في الاقليم المذكور وعمرت اراضيها بالكروم والمحارث والبساتين  
 والمزارع فصالح مناخه ثم صرف بعد ذلك جل اهتمامه على انشاء المستشفيات  
 للمرضى والمدارس للتعليم واتقانها بحيث اکتسبت مدارس مدينتي يوسا وسليا  
 شهرة بالغة بما وضعت لها من النظامات وبني قصوراً جديدة وشيّد بها واصلح  
 ما كان منها عتيقاً وزيد واصلح الطرق العامة وخاصة ما كان للمتفرحات وزاد  
 في خزائن الكتب واعنى بتقدم الطب وغرس بساتين نباتات مقابل  
 المستشفيات بحسب العوائد الجارية في اوروبا وزرع فيها من جميع انواع  
 النباتات والمجلمة والتفصيل قد عمل اعمالاً خارجة عن طوق البشر ثم نشر  
 اعلانه في سنة ١٧٨٦ بين فيه للاهالي مقدار ايرادات اقليم التوسكانا ومصاريفه  
 وما سمح بتتريكه من المرتبات المبرية وما صرفه مع الادارة اتمامه على اصلاحات  
 بلاده الداخلية ومع ذلك لم يهمل الاعضاء بتجديد بعض كنائس ودورة العبادة  
 مع اصلاح بعض الامور الكنائسية ايضاً اذ انه اولاً ابطال ما كانت تعطيه  
 قسوس بلاده من العوائد الى القسوس الاجانب ثانياً امر القسوس الذين لم  
 مداخلهم وليس لهم كنائس ان يعاونوا قسوس الرعية في القيام بواجبات وظيفتهم  
 الدينية ثالثاً امر بان تُعال القسوس المرضى في اعمار جزون من ايرادات اوقاف  
 الكنائس رابعاً حول ايرادات ما كان لا لزوم له من الديرة الموجودة داخل

المدن وخارجها الى الكنائس لكونها اكثر لزوماً للشعب منها خامساً احدث  
 بدل رهبان تلك الدبيرة الملقاة الجمعية المعبر عنها بلغتهم قومبانيه ديقرينا  
 وفي جمعية مولفة من ارباب الصنائع للقيام باعالة الذين يمرضون او تصادفهم  
 بلية من فقراء الملكة الداجرين عن التعيش لذواتهم سادساً امر القسوس  
 المفوضين بخدمة الرعية بان يكونوا خاضعين رأساً الى اساقفة ابرشياتهم سابغاً  
 مع دخول احد من الذكور في الرهينة ما لم يبلغ سن ١٨ سنة وان لا يرسم قسيساً  
 الا بعد ان يبلغ سن ٢٤ سنة وكذلك النساء لا يدخلن الرهينة الا متى بلغن  
 سن ٣٠ ولا يرسمن الا بعد ان يبلغن سن ٣٠ ايضاً ثامناً ابطال المحكمة المعمدة  
 سانت اوفيجيو وامثالها من الامور الغير اللائقة ناسباً امر بان يجتمع القسوس  
 الموجودون في بلاده ويعقدون مجعاً مرة في كل سنتين للتظرف في ما يحدث من  
 الامور المضادة لاداب الدين والسعي في منعه... وكان اجراء هذه الاصلاحات  
 الكنائسية التي احدثها هذا الامير في بلاده بموازرة ريجي رئيس اساقفة التوسكانا  
 لان هذا الاسقف كان مخالفاً في بعض ارائه لاراء الاحبار الرومانيين فاستقبلها  
 الالهالي بكل ترحاب لكونهم كانوا قد ألفوا مطالعة كتب ارنولد ويقول  
 ودوكت وغورلان وكزنل فغير احيثئذ الاسقف ريجي المذكور بان اضاف الى هذه  
 التعاليم حتى الاساقفة من نير الساطنة الرومانية وانهم لا يجناجون في تنفيذ  
 ما برتاؤوه من القضايا المذهبية الى اجازة من الباباوات لكونهم مساوين لم في  
 السلطة الروحية واطل عقيدة المطهر واتخاذ اكثر من محراب واحد في  
 الكنائس والصلوات باللغة اللاتينية ووجب بان تكون باللغة الدارجة المفهومة  
 وان تلى بصوت مسموع وانكر استغناقات القديسين واستحسن الاربع قضايا  
 التي كان صرح بها مجمع الاساقفة المجمع في باريس سنة ١٦٨٢ بشأن تحديد  
 سلطان الباباوات ومزاياهم وان احكام الجامع تعالو على احكامهم وحيث ان  
 ذلك جمية هو من القضايا المضادة لمعتقدات رومية نشر البابا اعلاناً يخالف  
 هذه التعاليم الجديدة اجتهد فيه كل الجهد بابطالها فلم يلفت الى اعلانه هذا في

ذلك الوقت ولم يحصل على مرغوبه الا بعد مدة ولذلك شاعت بسرعة في باقي اقاليم ايطاليا واجبت اضطرابات وفلاقل ليست بقليلة بين الالهالي وشرع علماء الدين في تأليف بضاد بها بعضهم بعضاً بشأنها ولكن لما كان اكثرهم من حزب ريجي المار ذكره فتغلبت اراؤهم على اراء المعصين للباباوات ومن ثم شرع في نابولي ايضا بتأليف مذهب يقرب من مذهب ريجي لان اهلها كانوا راغبين وقتلوا في التلص من صرامة السلطة الباباوية وكانت ملوكهم مساعدة لهم في ذلك ايضا وكان للملك فردينند الرابع الذي تولى المملكة بدل ابيه الذي صار وقتل ملكا على اسبانيا في سنة ١٧٥٠ معشاشا من الافاضل يقال له تانوجي فشرع باشارته بعمل قانون يبطل بوسطة الامراء ورفع مظالم وقعد ياتهم عن الالهالي وصان بوالاموال الاميرية التي كانوا يخصصونها لذواتهم من رسوم الكمارك والاعشار وابطل الضرائب التي كانوا ياخذونها باسم اجرة قدم واذا في ذلك الوقت نفسو ظهرت ايضا مولفات الفيلسوف فلانجيري وانكبت الناس على مطالعتها مع الرغبة الزائدة فكان ذلك سببا في تقوية المذهب التوسكاني المار ذكره وناسيسو في بلاد نابولي والثنات علمائها الى اصلاح تلك القوانين المختلطة التي كانت عندهم مأخوذة عن النورماند بين واللونباردين وعما كان ترتب في ايام ملوكهم السابقين والاجانب الذين حكمهم من ملوك اراغون واسبانيا والنمسا وكان يستعمل احقاق الحقوق بواسطتها فلما توجه ملك نابولي المشار اليه الى اقليم لونبارديا بقصد الفرجة على المتراجات الكائنة في صحاري بارمه ولودي ورجع الى بلاده وامر بانشاء نظيرها في سانلوشيو طلب عند ذلك الالهالي منه بان يصلح لم القوانين التي هي اعم مما عليها فاجاب طلبهم وامر بتنظيم قوانين للزراعة جعل بها اهل هذه الحرفة تحت حمايتهم الخصوصية فلا يتسلط عليهم احد غيرهم ثم لما رأى بان قوته تضاعفت وزادت عما كانت عليه بواسطه فقام بحماية اموالهم بسمو واصفى الى نصائح عقلاء رجال الدولة وابطل محكمة التونسباتور وهي محكمة تكون عند

سفير البابا الموجود في عاصمة أمة مملكة كانت لترفع اليها الدعاوي المختلطة اعني التي تقع بين القسوس وغيرهم من احاد الناس بحيث لا تسمع في المحاكم البلدية وكذلك التي سلطة الباباوات على اكليروس بلادهم وجبل تنويض الاساقفة الذين يتعجبون عوضاً عن يتوفون منوطاً بالملوك لا حاجة الى الترخيص لهم من طرف الباباوات المذكورين وامر بان المخرج الذي جرت العادة بتقديمه عن يد معتمد مخصوص من طرف ملوك نابولي الى الباباوات في كل سنة يوم عيد ماري بطرس وهو ذهب واحد قيمة خمس ريات لا يسي بعد الآن خراجاً ولكن صدقة وان تبطل عادة حضور المعتمد الخاص من طرف الباباوات لاجل وضع التاج على راس الملك حين جلوسه على العرش وان تُقلل منها امكن طغمة الرهبان الشهادين وابطل الرهينة اليسوعية راساً وباع جانباً من اواني الكنائس واملاكها وجهز به عمارة بحرية ولذلك قام النزاع على قدم وساق بين البابا وبينه واخذ كثيرون من المولفين في تأليفات يتصورون بها الى الملك حتى ان وزيره كارلوس دي ماركو اهمم بان يلقي سلطة الباباوات بالكلية ومن ثم صارت مملكة نابولي مثل قسي التوسكانا ولومبارديا محلاً للمناكفات والمخاضات مع كرسي رومية

وامتدت هذه المحالة الى اقلبي بارمه وبياجنسا حيث اقتفنا اثار خطوات نابولي بالتمام ورتبنا لما قانوناً مطابقاً لقانونها ثم جمع دوليو وزير الدون فيليب الذي كان يحكم الاقليمين المذكورين وقتئذ افاضل علماء ايطاليا وكان من جملتهم قوتيبي المشهور بالمعارف الدينية واخر من اذكاء القسوس يقال له توركي كان من مضادي الباباوات (لكنه لما صار اخيراً بابا كفى عن ذلك) وزين هذا الوزير بهم بلاده حتى صار لا يوجد نظير العلماء الموجودين فيها في باقي اقاليم ايطاليا بل ولا في غيرها واحضر من رومية رجلاً يقال له باشا ودي ليرتب له المدارس فاحسن ترتيبها وانشأ عدة كنيخانات ولم يكتف به كثيرة العلماء المذكورين بل جلب اليها من المدرسين ايضاً ونفي ودرومي وبوروني

وقود لتي وملوت وبازول وعينهم للتدريس فيها ثم اهتم الملك المشار اليه ايضاً  
بانشاء الورش والمعامل اللازمة الى ارباب الصنائع وتسوية الطرق والمنترحات  
وهكذا تم كل اعماله بواسطة وزيره دوتليو المار ذكره مع الراحة والسكون الى  
ان توفي وتولى عوضه الدون فرديند وكان صغير السن فتأمل البابا برجع  
سلطته على هذه البلاد لكن لما كان الوزير الموما اليه لازال باقياً في وظيفته  
وامتنع من اعطاء العوائد والمخراج المرتب عليها الى البابا فحرم البابا هذا الاقليم  
ومن ثم اعترض كثيرون من المؤلفين على هذا الحرم ومن جعلتهم قوتهم المار  
ذكره فانه ألف كتاباً مخصوصاً في هذا المعنى ساء حافظ اقليم بارمه من حرم  
البابا ولذلك حتى على الوزير المذكور كثيرون من اهل الاكليسوس المتعصبين  
الى الباباوية وانتظروا الى ان بلغ هذا الدوق سن ١٨ سنة وقبض على زمام  
الحكومة بنفسه فاستأله بمداخلتهم الى ان عزله من وزارتو بل انه هو ذاته صار  
نظير واحد منهم لا يفرق عن الاكليسكيين في ملازمة الكنائس والقيام  
بفروض العبادة والترنيل مع المصلين حتى ان اكثر اشغاله كان يتمها وهو في  
الكنيسة

اما بلاد الكنيسة فكان البابا فيها وقتئذ يروس السادس الذي جلس  
على الكرسي في سنة ١٧٢٥ وكان ذا طالع سعيد بخلاف سالفه اكليمندوس  
الرابع عشر الذي كان صار بابا في سنة ١٧٦٩ وهو من احاد الرهبان وفقرائهم  
عاش كل ايام حياته كما كان يتعمش في زمان رهبنته ولا يميل الى شيء من الترفيع  
والعظمة ولذلك اتصبت جمعية الكرد بنالية البابا يروس المشار اليه بعد وفاته  
لكونه كان من امرائهم واسمه براسكي وهو مغاير في كل صفاته الى البابا اكليمندوس  
المار ذكره بالتمام بحب الالهة والافتخار فصيحاً بليغاً بشوشاً جميل الصورة غير انه  
كان حاد الطبع يتكدر من ادنى شيء يقع على غير رضاه ويسعى كل السعي  
في ما يؤول الى اتساع سلطة الكنيسة وفي ايامه ازنأى مجمع الكرد بنالية وباقي  
امراء الكنيسة برأي احدهم المسمى اورسني على ان يعقد ملوك اقاليم ايطاليا

وحكامها اتفاقاً مع بعضهم ويكون هذا الباب رئيساً على هذا الاتفاق غير ان اورسني  
المذكور كان من ارباب المعارف ولاحظ اخيراً بدقة عقله بان الاوقات الحاضرة  
لا تساعد على هذا المشروع فعدل عنه لما يوجب الشهرة والافتخار والسخا فاقنع  
البابا بان يسعى قبل ذلك في تشييد القدير المسمى بونتينا وكان طوله نحو ٢٧  
ميلاً وعرضه من ٥-١٠ اميال فامر المهندس بيوارسني بهذا المشروع وصرف  
على ذلك اموالاً غزيرة ومع انه لم يتم له ما قصد بالتمام فقد نشأ منه محلات  
كثيرة صارت قابلة للزراعة وحسن مناخها وفتح فيها عدة طرق لابناء الميول  
وانشا كنيسة صغيرة ظريفة للغاية بالقرب من كنيسة ماري بطرس غير انه لما  
كانت هذه الكنيسة على غير رضى الشيوخ لكونه مدمم ميكلاً غنيماً للزهرة من اثار  
الرومانيين وعمرها في محله سعى في ان يستعملهم ويرضيهم بانشاء حجرة داخلها  
للانوار القديمة وجمع فيها من ذلك مقداراً عظيماً جداً ومنى هذه الحجرة بيوفليميني  
وامر اودود فيومري وانبوكويرني وويستوني بان ينظروا صفوف هذه الاثار في  
محلات تناسبها من هذه الحجرة ويحرقوا على كل قطعة منها هذه من اثار كرم ييوس  
السادس وحاصل الامراء زاد في تزيين مدينة رومية وتحسينها حتى صارت  
تقصدها الملوك الاجانب للفرجة وروية ما فيها من التحف الغريبة  
واما اقليم ساردينيا الذي فاز اخيراً بضم جميع اقسام ايطاليا تحت سلطة  
ملكه فيكتور عمانوئيل كما باقي الكلام على ذلك في القرن الثاني قد كان في  
انشاء هذه المقالات والاختلافات المذهبية الشائرة في سائر اقليم ايطاليا حالياً  
من الاضطرابات والاهاليه على غاية ما يكون من السكون والراحة وكانت ملوكه  
قادرة على تنفيذ احكامها كما تريد مع اللطف واللين وعلى قيادة عساكرها  
بنفسها حسب العادة القديمة ونظراً الى لطف احكامها وكثرة قواها العسكرية  
واداعها الحرية كان لا يمكن لاحد من الاجانب ان يطعم في التسلط على كرسي  
ملكيتها ومع ذلك ما خلا الامر من شروع البعض من هؤلاء الملوك ببعض  
اصلاحات مهمة فان فيكتور اميدي الثاني الذي تولى سنة ١٨٦٢م كان اخذ

له كان بطرس يجلب منها رعاةً واغناماً ليعز أصوافها ويصنع منها الجوخ المجيد  
وانشا انوالاً للأنشة ومعامل للورق وامر باحضار الحدادين وصانعي السلك  
الاصفر والونديجية والسباكين واشتغل باستخراج معادن سيبيريا

وبعد ان اخذ هذا الامبراطور في تجديد القوانين وتحسين الامور الملكية  
والعسكرية حل عرساً لاحد مضحكوه دعا اليه جميع امراء دولته رجالاً ونساءً  
واجرى هذا العرس على منقضى العوائد والاهام القديمة ليعين فيه شناعها  
فحضر المدعوون اليه بالملابس القديمة ووضعت لهم الموائد على منوال ما كان  
جارياً في القرن السادس عشر ولم توجد مدة ذلك العرس نارحسها كانت  
العادة عندهم ولو في زمن شدة البرد وشربوا فيه شراب العسل والعرق لاتهم  
كانوا لا يشربون النبيذ ايضاً فتشكوا اليه من هذا الامر فاجابهم متهمكاً اليس  
هكذا كانت تفعل اسلافكم

واحدث دار طباعة جعل حروفها مسكوية ولايتينية جلب الآدم  
من بلاد الفنلنك وكان اول ما طبع فيها بعض كتب ترجمت الى اللغة المسكوية  
تشتغل على اداب وفنون ووجد المعلم فرغسون الذي مر ذكره مدارس لتعليم  
العلوم الهندسية والفلكية والبحرية

وجدد القيصر المشار اليه مرستاناً كبيراً يشتغل فيه العاجزون من الشيوخ  
والشبان بحيث لا يتخلو من مكث به عن العمل لئلا يعتاد على الكسل والبطالة  
ولما ظفر بفتح قلعة نياتراوينا بالقرب من بحيرة لادوغا كانت برتبة ملازم  
اول في الخيبره جيه وترقى الى رتبة يوزباشي تحت رياسة رئيس عساكره المسي  
شرمثوف فكافاه قيودان باشي بتيشان الفخار لثبة به بلقب شوالية ماري  
اندر اوس

ثم بعد استيلائه على القلعة المذكورة عزم على بناء مد يته المسماة بطرسبرغ  
على مصب نهر نوى الذي على خليج فنلندة فوضع اساس هذه المدينة في فضاء  
تلك الارض العجبة التي لا تتصل بالبر الا من طريق واحدة واحضر من مدينة



موسكا وإزدمان وقزان ولوفرينه أرباب حرف وصنائع ليستغلوا فيها فلم  
يضي من تأسيسها ٥ أشهر إلا وحضر إليها سفن<sup>١</sup> فلنكية بقصد التجارة وبقي  
بالقرب منها مدينة أكرستادت على قم نهر نوى المذكور وفي المينا الأصلية التي  
الآن بها عارات السفائن المسكوية وقم صب المدافع وأنشأ سفن الامارة البحرية  
وقم اصلاح الطرق الكبيرة ونحسينها وجدد سفناً أخرى وحفر خلجاناً وقم أيضاً  
بجمع التجارة والمخازن وأخذت تجارة بطرسبرغ تنفوي وتوسع ومن ثم أمر بقل  
مشورة السنت من مدينة موسكا إليها فانتقلت في شهر نيسان سنة ١٧١٢م  
وصارت هذه المدينة الجديدة تحت ملكة روسيا بعد ان جلب إليها ١٢ ألف  
عائلة تسكنها ثم احدث من الرتب الشرفية رتبة القديسة كاترينا تعظيماً  
لزوجها كاترينا ونال هو نفسه رتبة قبودان باشي ثاني مكافأة له على ما ابداه  
من الخدمات لوطو

ثم شرع بتطبيقات جديدة بحرية وترتيبات عسكرية وتجارية وقوانين سياسية  
واصول مبرهنة مرعية والى بنفسه قوانين عسكرية تخص العساكر المشاة  
وفي سنة ١٧١٥م أسس بمدينة بطرسبرغ أكاديمية بحرية أي جمعية علماء بحرية وكان  
في مملكتهم مهندسون يرسمون الخارطات في سائر اجزاء الدولة

وبعد ان تم ذلك عزم على رحلة ثانية الى بلاد أوروبا ولكن ليست كالاولى  
التي كانت رحلة متعلم للفنون بل رحلة ملك يبحث عن اسرار جميع الدواوين  
ليعرفها حتى المعرفة فاستصحب معه زوجة كاترينا ولا زال يتنقل من مدينة  
الى اخرى الى ان وصل الى فرنسا وقوبل فيها بما يليق من الرسوم الشرفية  
اللائقة بمقامه ولما رجع الى روسيا جاء معه بعدة من القرنماوين اصحاب  
الحرف والصنائع كما اتى بمثل ذلك من انكلترا لان جميع الممالك التي كان يسافر  
إليها كانت ترى انها تشرف باعائهم على تمييز غرضهم من نقل جميع الفنون الى  
وطو الجديد ومساعدته على الابداع والاحداث وبعد وصوله إليها طبع قانون  
الجهادية الذي قننه بنفسه ورتب مجلس حقانية لينظر سلوك مدبري دوليته

وبلاحظ احوالهم ولم يعظم امور المالية

وفي سنة ١٧١٨م حرم هذا الملك ابنة البكري الكبيس من ولاية الهند  
وحق وراثته الملك وحكم عليه بالتغل بموجب قرار المجالس وانهاء القسوس الذين  
عنهم لها كتبوا للأسباب التي ذكرت في ماسبق فاصاب هذا الامير السبي  
الحظ داء التشنج عندما تلعت عليه صورة هذا الحكم لشدة ما اعتراه من الخوف  
والوجل واظهر الندم بحضرة ابيه الذي كانت دموعه تذرف على خديه عندما  
شاهدته وهو في تلك الحالة المخزنة واظهر له الصلح والعفو الذي كان يلتمسه منه  
ثم مات في اليوم الثاني وحميت ذر ظهر للناس ان بطرس ليس الابا وطلو وانه  
كان يعتبر رعاياه مثل عائلته لكونه لم يكل ولم يتر عن جلب المنافع لم لاسيما  
لما راوه جدد في هذه السنة عنها ايضا من الفنون والصنائع على اختلاف  
انواعها والمعامل والورش ما لم يروه قبلا واحدث في دولته فروعاً من  
اتجاره التي اخذت في الراج وخر تخلفاً وصلت بين الانهار والبحار ولوقعت  
الوصلة والمخالطة بين الاهالي بعد ان كانوا منفصلين بمنقضى اوضاع بلادهم  
وجعل للدولة اميراً كبيراً ضابطاً عليها في ما يخص الضبطية الداخلية وعين  
اقامته بمدينة بطرسبرغ رئيساً على محكمة مأمورة ببقاء الانظام والضبط والربط  
بدولة المسكوب من اولها الى اخرها ومنع مع التشديد استعمال الزينة في الملابس  
وكذا لعب القمار الذي هو اشد خطراً من الزينة وانجز تأسيس مدارس حساب  
جميع مدن الدولة كان قد امر باحداثها في سنة ١٧١٦م وكذا المرستانات  
المخصصة للايتام واللفطة وعنى جميع المدن الكبيرة من الخم الغنير الذي كان  
فيها من الشحاذين المبعوضين الذين لا يريدون ان يتخذوا لم صنعة اخرى بل  
يرغبون في المعيشة على طرف غيرهم وجبر الاعبياء على بناء بيوت منتظمة في مدينة  
بطرسبرغ وسهل عليهم ذلك بكونه امر ان تقل مهات البناء اليها بدون اجرة  
بواسطة السفن والعربات التي كانت تعود قبل ذلك الى المدينة المذكورة  
فارغة من الاقاليم المجاورة اليها وعين مفادير الاوزان والمقاييس والمكاييل

وجعلها منظمة مستوية في جميع الأماكن وسعر اثمان البضائع اللازمة للاكل ورتب بمدينة بطرسبرغ القوانين التي كان لويس الرابع عشر اول من اخترعها لمدينة باريس فصارت تدير حاربا مدة الليل ورتب كذلك فيها الطلبات لاطفاء الحريق وشهد ابواب المدينة وامر بتبليط اسوارها ومساكنها مع المائة وجميع الاشياء التي تخص الامن والنظافة والانتظام والفضبط وتسهيل التجارة الداخلية والمزايا للاجانب والاعراب والقوانين التي تمنع ارباب هذه المزايا من تجاوز الحدود كل ذلك حصل بمدينة موسكا ومدينة بطرسبرغ على نسق جديد حديث وحسن معامل الاسلحة تحسينا رائدا وكان يلاحظها بنفسه كما انه يذهب بذاته لاجل ان يامر جميع متعهدي طواحين الحبوب والحق ونشر الاخشاب ونظار معامل الحبال والقنوع ودق الطوب وحجر الأرذواز ونظار انوال القماش بما يلزم. وحدث مجلس تجارة جعل نصف اعضائه من اهل دولته والنصف الاخر من الاعراب

ومن ثم احدث احد الفرنسيين بمدينة بطرسبرغ معمل المراعي وحدث فرنساوي اخر شغل العجادات والبسط القائمة السداه حبا يشتغل بورشة غوبلان الشهيرة بباريس لكن لما احدث فرنساوي ثالث معملا لشغل النصب اتخذ من الذهب والفضة امر التصر ان لا يشتغل بهذا العمل في السنة الا ٤ آلاف مرك (والمرك مقدار من الذهب او الفضة يساوي ٨ اواق يعني ٦٤ درهما وذلك ثلثا تنقص الفضة او الذهب من مالكو واعطى ايضا ١٥٠ الف فرنك وجميع الادوات والآلات اللازمة للذين شرعوا في احدث انوال الجوخ وغيره من اقشة الصوف فترتب على ذلك انه صار يمكن ان يلبس عساكر من الجوخ المصنوع في بلاده وخلاصة الامر انه صار يصطنع في بلاد المسكوب اقشة نفيسة تضاهي اقشة بلاد الفلنك وعند وفاة هذا النبصر وجد في مدينتي موسكا وحارسلان ١٤ معملا من معامل الثيل والكتان ونجحت صناعة اقشة الحرير وضاهت ما يصنع بمدينة اصفهان من بلاد العجم وكانت معادن الحديد

تستخرج استخراجاً جيداً ولما حصل استكشاف بعض معادن الذهب والفضة  
أحدث هذا التغير مجلداً مخصوصاً لينذكر باثبات وتحقيق ما يستخرج منها هل  
يفيض عن المصاريف اللازمة لاختراجه أم لا

ونرى في السنة المذكورة مدينة جديدة سماها لادوغا الجديدة وعين جماعة  
من المهندسين الذين كانوا بمرستو البحرية التي أحدثها في سنة ١٧١٥م ليبروا  
جميع أقاليم دولته وبرسوا خريطاتها مع الضبط والصحة لكي يطالع سائر الناس  
على أراضي بلاده المشبعة التي أكسبها بمجده وانما به الثرية والرفاهية والغنى  
والثروة

ثم أبطل هذا التغير المجلس الذي كانت أعضاؤه من زمرة البويارد اعني  
الإشراف تفصل فيه المحكومات وتحكم فيها الحكم الأخير الذي لا ينقض وكان  
لا يدخل في زمرة أرباب الآ من كان له درجة اعتبار بكونه صاحب حسب  
ونسب بدون الفئات إلى العلم والمعرفة وضم إلى الوكيل العمومي الذي نصبه في  
الملكية نواب في كل حكومة من المحكومات الأربع التي بدولته وناظم بملاحظة  
سلوك القضاة الذين هم فرع من فروع مشورة السنت التي أحدثها وكان بيد  
كل من هؤلاء القضاة نسخة من كتاب الشرائع والقوانين ومنع القضاة من اخذ  
المحصل على الدعاوي وكل من اخذ شيئاً من ذلك كان عقابه الموت وإهم  
بجمل مصاريف الدعاوي هيئة جنداً وباجراء العدل على وجه السرعة ورتب  
للقضاة والكتاب معاشات من خزينة الدولة ومنعهم بذلك من شراء مناصبهم  
وكان تكميلة مجموع قوانينه الذي رتب وصار العمل بموجبه في سنة ١٧٢٢م  
فكان من جملة ما فيه ان كل عسكري ارتقى إلى رتبة ضابط يتقدم في سلك  
أرباب الشرف وكل بويار ارتكب ما أوجبت القوانين تزديله يصير بذلك  
من رعاة الناس وعامتهم

وأخيراً تمت الإمبراطورة الصابات ابنة هذا التبر مجموع الأصول  
والقوانين المذكورة الذي ابتداء أبوها من قبلها وسرى لطف حكومتها إلى

ايضا اذا زالت منه وصمة الخلل والتشديد حيث اخذت على نفسها عهدا وميثاقا بانها لا يهاقب احد بالموت في مدة حكمها ووفت بذلك فهي اول ملكة احترمت النفوس البشرية وحقت دماها فكان كل من اقترب ذنباً عظيماً يحكم عليه بالشغل في المعادن ونحوها من الاشغال الشاقة ولا يخفى ما في ذلك من الزجر للناس الاشرار بتوارد هذه الاشغال عليهم كل يوم بخلاف الموت الذي فيه راحة لهم

اما ابوها الامبراطور بطرس المشار اليه فبقي متغادياً في الاشغال التي كان ابتداها بملكه ورتب مدينة بطرسبرغ جمعية علوم على انموذج ما في باريس ولتدرة وصرف كثيراً من الاموال لاجل جلب العلماء والحكماء الذين منهم دليله وبو تفجير واخرمان والبرنولية وولف المشهور الماهر في انواع الفلسفة ولا زالت هذه الجمعية موجودة حتى الآن واهلها هم فلاسفة المسكوبيين فرمت بها الفنون وازهرت في كل جهة من بلاده وقويت الصنائع وصارت مرغوبة وزادت القوة البحرية وكذا الاعناء بشأن الجيوش ولو حظت القوانين والشرائع فكانت يمتنع مع الهدوء والصلح بفخاره الى ان توفي في اليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٧٢٥ م

ومن غريب ما اتمى ولم يسبق بمثله انه جلس بعد هذا الامبراطور على تخت السلطنة المسكوبية ٤ نساء على التوالي حافظن على العمل في جميع ما ابدعهن وكملمن وحسن جميع ما شرع في فعله وهن زوجة كاترينا الاولى التي تولت التخت بعد وفاته وابنة اخيه حه ارملة دوك فورلانديا التي استولت على الملكة بعد وفاة بطرس الثاني بن الكسيس في سنة ١٧٢٠ م والىصابات ابنته من كاترينا المذكورة التي جلست امبراطورة في سنة ١٧٤٠ م وكاترينا الثانية زوجة بطرس الثالث التي خلعت زوجها وتلكت في سنة ١٧٦٢ م

وفي ايام كاترينا الثانية المذكورة زمت العلوم واينعت ببلاد روسيا فقد قال كستر الذي كان صغيراً لدولة فرنسا في بطرسبرغ والف كتاباً في تاريخ

هذه الامبراطورة باللغة الفرنسية ثم ترجم الى اللغة التركية ما معناه وكانت  
 كثيرينا فضلاً عما في علمه من فرط الجمال وحسن الطباع والمخاض مترتبة  
 بجلى التكاثر والفراسة ذات عقل وافر وعلم متكاثر نشأت في جوار مجمع ارباب  
 معارف وعلوم مثل دار ملكة الفيلسوف الشهير فريدريك الاكبر ملك بروسيا  
 وكانت تتكلم بعدة لغات بحيث تقدر تفيد عن مقاصدها بكل سهولة الى ان  
 قال في موضع اخر من كتابه وكانت تعلم بان تفوق الشعوب واللل الموجودة  
 في اقطار الربع المسكون على بعضهم بعض لا يفصل من مجرد الارحمية في  
 الحروب بل ان وسائل الشهرة القوية في المهارة في العلوم والفنون ولذلك  
 اتفقت جماعة من ارباب المعارف وارسلتهم الى الجهات البعيدة بالاعشاء من  
 بلادها ليخبروا اوضاعها ومواقعها الجغرافية بكل ضبط وتدقيق ويخبروا  
 طبيعة اقاليمها ويعرفوا انواع محاصيلها وانزجة سكانها واخلاق اهاليها ويخبروا  
 ذلك على وجه الصحة وبذلك مساعيها ايضاً في تحسين احوال المدارس القديمة  
 التي كانت موجودة من زمن اسلافها وجددت مدارس ومكتاب ومؤسسات  
 اخرى وغير ذلك من الامور النافعة في كل المجلات ووضعت رأس مال معلوم  
 المقدار مخصصاً لمعاش اشخاص عينتهم لترجمة الكتب اللازمة التي اعتنت  
 بجليها من جميع اللغات الى اللسان المسكوني وعفت عما كانت احدثت من  
 الضائع على رسوم معامل الحديد والنجاس وانوال الاقمشة المستعملة في المعامل  
 الكبيرة وعند افراد الناس والفت ايضاً الرسومات القديمة التي كانت تؤخذ  
 على الجلود المدبوغ ومعامل الشمع والزيت المستخرج من الزيتون واذنت الحاكم  
 الموجودة في جميع بلادها ان تعطي اعلامات في فصل الحكومات كيلا تفعل  
 اصحاب الدعاوي مشقة السفر من المجلات البعيدة لاجل رؤية دعاويها في  
 بطرسبرغ او موسكا ولكيما وضعت قانوناً ايضاً بانه اذا كان احد المخصيين  
 لا يقبل ما حكمت به من الحاكم فله حتى ان يرفع دعاواه الى بطرسبرغ او موسكا  
 لاجل الاستئناف بشرط ان تؤخذ جريمة بتدري معلوم من التمرد وجعلت ذلك

ذيلاً للثلاثين القديمة ومجلة في قهود مجلس السنت بمدينة موسكا  
وكانت طائفة التجار في هذه المملكة تنقسم الى خمس اقسام باعتبار راسمالها  
اولها من كان راس مالها اقل من ١٠٠ الف روبل والثاني من كان راسماله ٥٠٠  
الف والثالث ٢٠ الف والرابع ١٠ الاف والخامس هم اصحاب ٥٠٠ روبل فقط  
وكان كل واحد من اصحاب هذه الاقسام يدفع الى خزينة الدولة قدراً معلوماً  
مرتبطاً في كل سنة بحسب راسماله فارادت الامبراطورة المذكورة ان تصاعف  
رغبة الاهالي في التجارة وتزيد في نفوية هذه الصناعة التي كانت تصرف ذهبا  
على ايجاد الوسائل والوسائط الموجبة لنموها وتكثيرها فامرت بان التجار  
يكونون معافين من الجزية ومن الخدمة العسكرية وان كل من اراد من الاهالي  
ما لم يكن من زمرة العبيد ان يكتب نفسه في ابي قسم ارادة من هذه الاقسام  
المذكورة بشرط ان يعطي عن راسماله (١) في المئة فله ذلك وبناه على هذا  
الظام صار كل من الاهالي يتقدم الى الاكتاب في المربة التي يختارها ويقرر عن  
المقدار الذي يدعي امتلاكه ويعطي الرسم المقرر عليه سنوياً رغبة في الحصول  
على تلك الامتيازات فتزايد امر التجارة وخاصة بفتح الطريق الموصلة الى البحر  
الابيض على مقتضى المعاهدات الجديدة التي عقدتها مع الدولة العثمانية ثم اعتمدت  
في امر الزراعة وتكثيرها وبذلك جهدها في استحصا اسباب نشيطها وفي  
احداث المعامل والوزش واستعمال انواع الصنائع والحرف وتسهيل وسائط  
الاخذ والعطاء. واحداث بانكة في اقليم سيبريا راسماله مليون وخمماية الف  
روبل لاجل تسهيل المعاملات التجارية التي كانت قد انقطعت منه منذ مدة  
يسبب طغيان بوهاجف وهو احد المتمردين وسعت في تعمير القصبات والقرى  
التي كان خربها العاصي المذكور وكانت جلبت قبل ذلك من بلاد الالمان  
١٠٠ الف نفس لاجل تعميرها. وانشأت في سنة ١٧٧٠ مستشفى شهير للايتام  
بمدينة موسكا. وبست مدينة كرمون على نهر اوزي في البحر الاسود وكان وضع  
اساسها في سنة ١٧٧٨ فلم تقص بهمة بسيرة حتى صارت محنوية على ٤ الف نفس

منذ قرن ما كان بيد الرهبان اليسوعيين من المكاتب وعين للتدريس فيها جماعة من العلماء منهم بازييني وبرنا وباوزيو الذين صرفوا جهدهم في تدريس الكتب المولفة للمحافظة على المذهب الجديد ومنهم وازلي الذي وضع هذه الكتب في مكتبة نفس الملك أيضاً ثم لما تولى بعده ويكطور اميدي الثالث في سنة ١٧٧٢ كان يظهر منه بانه نظير سلفاه في رعاية العلم والعلماء لكن ظهر اخيراً من كلامه بانه رجل حربي فقط حيث كان يقول بان عنه الترمبته جي من العساكر افضل من العالم ولذلك افرغ ما في خزانته في سيل جمع العساكر وترتيبها واضطر اخيراً الى تزويد الضرائب والاموال الامبرية على رعاياه بل تراكت عليه الديون ايضاً الى ان بلغ مقدارها في سنة ١٧٨٩م الى (١٢٠) مليوناً من الفرنكات وحيث كان لا يميل الى التراجع مع الباباوات امر اهالي بلاده بالامتناع عن قراءة القضايا الاربع التي مر ذكرها وعن التوجه الى مدرسة باويه لاجل تحصيل العلوم فيها فكان هذا المنع على ما جرت به العادة سبباً الى زيادة رغبة الناس وتولمهم في الحصول على ما منهم عنه ولا زال الحال على هذا المتوال الى ان حصلت الثورة الفرنسية الآتي ذكرها في ختام هذا القرن ونالت اقاليم ايطاليا المذكورة قسماً كبيراً من وخامة نتائجها

(فرنسا) وكانت اذ ذاك مدارس التعليم مفتوحة في فرنسا لتعليم الصبيان مجاناً وتأسست المدرسة العسكرية ليتعلم فيها على طرف الدولة ٥٠٠ نفر من اولاد اشراف الفقراء وارسلت الدولة عدة من العلماء الى ما تحت خط الاستواء وجهة القطب للتحقيق في البحث عن شكل الارض وتأسست في باريس المدرسة البحرية التي هي من الابداعات النافعة لتعليم الصم البكم والعميان القراءة والكتابة والرياضيات واقتدى بذلك باقي ممالك اوروبا حتى انه يوجد بها اليوم من الاماكن المخصصة بتعليمهم نحو ١٥٠ محلاً غير انه كان في بداية هذا القرن ما عني في سنة ١٧١٨م اخترع رجل من الطفشونية الايفوسيين



يسمى باللغة لولاسة الى الملك لويس الخامس عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٨١٥  
اوراق النقود وفي سنة ١٧٢٠ ظهر للناس علم متفتحا عندما لحق البعض من  
العائلات الافلاس الفاحش والفقر البليغ

وقد اشتهر في هذا القرن من فحول الرجال الفرنسيون عداء عن تركوا  
اثارا جليلة فخلد ذكرهم سوف يذكرهم بجملة اصحاب الاكتشافات العلمية في ما  
يأتي خمسة اشخاص حازهم فرانسوا من مشاهير الكتبة بذلوا جهدهم في ايضاح  
طرق الفلسفة وتشديد مبانيها وهم فوتيل الذي انجمت مكاتيبه فيها وبوفون  
الذي كان مشغلا بتأليف توار يخو الطبيعية في عصر الملك لويس الخامس عشر  
الذي مر ذكره ويوصف بأنه كان مشغع افلاطون وبلين الذي كسا علم الفلسفة  
رقعة التعبير في كتابه الذي خلد ذكره واعرب عن رقة طبعه ومائة اخلاقه  
وموتسكيو الذي صرف همه في كتب السياسة وايات نصايفه عن غاية براعه  
فيها قال بعضهم وكفى شاهدا على ذلك ما كتبه في سبب ارتفاع وانحطاط  
الدولة الرومانية وهو كتاب عجيب يحوي على تعليقات صادقة وعبارات راقية  
وكتابه الاخر المسمى روح الشرائع الذي بين فيه الحقوق الانسانية وقسمها الى  
ثلاثة اقسام

اولها الحقوق المتبعة بين الامم في خلطتها السياسية والمنجارية

وثانيها حقوق الدولة على رعاياها وبالعكس

وثالثها حقوق الامم فيما بينهم ثم قسم حال الدول الى ثلاثة اقسام ايضا

الاول الدول الوراثية خلدا عن سلف المطلقة التصرف بلا قيد

الثاني الدول الوراثية المقيدة بالقوانين

الثالث الدول الجمهورية المقيدة بالقوانين ايضا . ( والجمهورية هي كاية

عن انتخاب الامة رئيسا للدولة يتصرف في ادارتها بمنتهى القوانين من حيائه

اولئك معلومة تم ينتخب غيره ) وبين ما ينشأ عن هذه الاحوال الثلاثة من الخير

والشر وهو محدود عند اهل اوربا قانونا صحيحا في الاحكام ومن تمثيلاته البديعة

تفسيه المستبد في احكامه ومن يتوصل الى اجتناء الثمرة بقطع الشجرة من اصلها وله  
غير ذلك مدة تأليف تلقاها الناس بالتبول من جلستها المراسلات الفارسية  
وهي اشبه بميزان يشفع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين ليظهر منكم كل منهم  
ومحامي وكان ساح في بلاد اوربا للاحظ في سياحه ما يلام كل ملكة  
من المالك فقال ان بلاد المانيا تليق للسباحة وبلاد ايطاليا للاقامة وبلاد  
فرانسا للسرة وطيب العيش. ثم ان رابع هولاء الخمسة اشخاص الذين نحن  
بصدد الكلام عليهم هو دلمير صاحب التأليف الهلي بقلائد القواعد الحاوي  
باوضح بيان ما كاد يأتي على سائر الفوائد وخامسهم كدليك الذي بسط اشعة  
التحقيق على تأليف لوك الانكليزي في علم الفلسفة وبلي هولاء الخمسة جان  
بانست روسو صاحب الاشعار ذات المعاني الراقية والمعلم ساج صاحب  
التأليف البارع المعروف بحيل بلاس المحتوي على المقالة الفلسفية ومواحسن  
ما ألف في باب

ومن مشاهير هذا القرن ايضا ولثير قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل  
هو من اخذ راية الكتابة باليمين وبالشمال واشتهر في فنونها شهرة بالغة ولولم  
يجملة التحلل العقية على علم احترام الشرائع والديانات لكانت شهرته اتم  
والنفع بواعث وقال اخرون ان الشيء اذا تجاوز الحد رجع الى الضد وكانت  
الجهل مضر فكذلك مقابلة اذا صاحبة اساءة الغير وذلك ان هذا العالم  
افضت بغزارة علمه الى القدح في الاديان وفي كثير من ملوك عصره فعوقب  
بالطرد عن وطنه وعن كل موضع اراد التناول بمات في سنة ١٧٢٨ وله  
مولفات عديدة ترجم منها مولفان الى العربية وطبعا في مصر الاول يسمى مطالع  
شموس السمر في وقائع كرلوس الثاني عشر وهذا الملك هو ملك اسوج المشهور  
بالمحاربات الشديدة بينه وبين بطرس الاكبر امبراطور روسيا والثاني يسمى  
الروض الزهر في تاريخ بطرس الاكبر وهو الامبراطور المشار اليه ولكن قل من  
بقى بتأليف هذا الرجل غير ان لسوء الحظ نجد كثيرين من الذين تعلموا

اللغات الأجنبية في بلادنا يرون بان ما من فائدة ما تعلموه الآن بطلوا  
كتبة وامثالها بلكة ويقتفوا خطواته برغبة لينا لوالى حتى الصدر بين صفوف  
المتدنين

ومنهم جانبك روسو وهو نظير وولثير المذكور في الشهرة وله من حسن  
التصير ما لا تستقر معه الاوهام وهذا الرجل مع وولثير المذكور قبله هما اللذان  
انشأ الثورة التي انت بالمصائب الآتي ذكرها الى فرنسا وهما السباها واستجلا  
وقوعها

وهذه الثورة هي ما وقع في سنة ١٧٩٢ من الاضطرابات بين الامالي وقتلهم  
ملكهم لويس السادس عشر الذي كان تولى المملكة في سنة ١٧٧٤ وامرأته  
وشقيقته وتسليمهم ولد الى رجل اسكاف ليريه وتلوينهم فخار تمدنهم العظيم جهن  
القساوة الوحشية وبما اشهرها بوم الفواحش والردائل والفتن العظيمة التي  
لا يمكن استيفائها هنا وانما نذكر من تأثيرها الردي بعض الامور الآتية وهي  
اولا انهم ابطالوا في تلك المدة كثيرا من القضايا والاحكام القديمة

ثانيا ابدلوا التاريخ الميلادي واسماء الشهور بغيرها مما اخترعوه فيها  
ثالثا ابطالوا الديانة المسيحية واقاموا لم ديانة اخرى لكنهم لم يتفقوا عليها  
اذ انهم في انشاء الثورة اتوا بفتنة بدعية الجبال وهي من فتيات الرقص والتشخيص  
والغنا وكانت من اللواتي يتجاوزن حدود الحشمة في ملابسها واقاموها على  
مذبح كريمة نوتردام الكاتدرائية في باريس وقالوا للجمهور الغفير المجمع انما  
المعبودة المسماة بمعبودة التمييز واصابة الحكم وعند ذلك قال لهم رجل يقال  
له شومت وهو احد مقدمي رجال الثورة يا ايها البشر السائرون الى الفناء  
لا تترنخوا بعد الآن عند سماع رعود غير مضرّة نسبتوها الى اله خلقتة مخاوفكم  
فانه ما من اله فلا تعبدوا بعد الان غير التمييز وهذا هو (مشيرا الى تلك الفتاة)  
رمزها الاتي والاشرف فلا تعبدوا غير معبودات مثلها وكان لما سمع الجمهور منه  
هذا الكلام سجدوا لتلك الفتاة وخرجوا ليغوصوا في ما يحجل القلم ان يقرر وصفه

ثم رجعوا عنها واقاموا غرضها ديانة اخترعها لم بعض الاكابر والعلماء  
وهي ان يعبدوا الله عز وجل حسب اصول الديانة او بالحربة الاحساسات  
الطبيعية واستعملوا الكنائس اماكن لعبادتهم وكان دستور ايمانهم بسيطاً حاوياً  
قضيتين كبيرتين وهما وجود الله وخلود النفس وكانت شريعتهم الادية حاوية  
كذلك مبدئين كبيرين وهما محبة الله ومحبة الناس وكانت مناسكهم تحوي على  
صلوات وتسابيح مكتوبة لارشاد العابدين في العبادة . ثم في اجتماعهم كان  
يخطب بعض الاعضاء ولكن لا يسبح بتقدم خطاب للجمهور الا بعد فخصه من  
المناظرين وقد اضيف الى هذا بعض طقوس بسيطة كوضع طبق اثمار وزهور  
على المذبح وكانوا يستعملون الموسيقى بالاصوات والآلات في اجتماعاتهم وجدوا  
كل المجد في ادخال هذه العبادة الى كل مدن فرانس المشهورة وانتشرت  
مقاصد جمعيتهم الى بلاد اخرى وتوجه كتابهم الى جميع الاقطار الفرنساوية باسم  
وزير الامور الداخلية وكان قد اشار البعض منهم باقامة الديانة على طريقة  
ديانة قدماء الفرس (الجوس) وهي ان يُشار الى الجوهر الالهي بناير دائمة وان  
يُقرَّب له قرايين من الاثمار والزيت والخبز وان تُسكب سكائب من الخمر الى  
العناصر الاربعة ورسم ان تُمارس العبادة يومياً في المياكل وان كل يوم تاسع  
يكون سبتاً للراحة وان يشترك الجميع بالرقص والملاهي في اعياد معلومة وكان  
أتبع هذه الديانة بعض انفار في باريس وغيرها ولكن لم يلبثت اليهم ثم بعد بركة  
يسيرة انقضوا وطُفي خبرهم

وقد اتفق المؤرخون بان هذه الفاعرة الفرنساوية تكون نهاية للقسم الثاني  
من القرون الاخيرة على ما قد سبقت الاشارة اليه في المقدمة

(روسيا) وكانت عادة المسكوب وتحتذر ان يجعلوا اول السنة شهر ايلول  
اختلاء بالاكليروس عديم اذ لا يخفى بان التفاوم السنوية معدودة من الامور  
المهمة وكان المنوط بهام روساء الاديان دون غيرهم من قدم الزمان يجمع

الاقطار وليس ذلك لجرد المواسم والاعیاد الدينية فقط بل ولندرة معرفة غيرهم  
 بعلم الميقات فابطل ذلك بطرس الأكبر وجعله قانون الثاني كما هي العادة عند  
 مالک أوروبا المجدنة وكان هذا التغير من ابتداء القرن الثامن عشر الذي نحن  
 بصدد الكلام عليه فتعجبت العامة من هذا التغير كيف أمكن فيه لبطرس  
 أن يغير كيفية مسير الشمس وإتقالاتها . وإنما لم يرخص هذا التغير بالتقوم  
 الثور يغورياني الذي سبقت الإشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية في  
 القرن السادس عشر بل ابقى حساب السنة على الرّيج القديم ( ولعلّ ذلك  
 ناشئ اما اقتداء بعلماء الرياضة من الانكليز لانهم كانوا اهلوه في ذلك الوقت  
 واما رعاية الى الاكلروس حيث ان الكيكلس الارثوذكسي لا يسمح بوقوع عيد  
 الفصح المسيحي الا قبل عيد الفصح عند اليهود كما سبقت الإشارة الى ذلك في  
 صحيفة ٢٢٦ من كتابنا زبدة الصنائع في اصول المعارف )

وكانوا منذ تعلموا طريقة المكتاتبات والمراسلات في اوائل القرن الخامس  
 من الميلاد كما سبقت الإشارة الى ذلك يكتبون في بطاقات من ورق الاشجار  
 اوراق الغزال ثم بعد ذلك بفتح طويلة كتبوا في الورق فوضع لم بطرس الأكبر قانوناً  
 يأمرهم فيه ان لا يسلكوا في الكتابة الا على نمط الفرنسية وابطل ما كانوا  
 يستعملونه في مخاطبات ملوكهم وعرضها لانهم من تعبيرهم عن انفسهم بلفظ عيدكم  
 وابدلة بلفظ رعيتكم ليذيق رعيتهم حلاوة ما ابدعه من التحسينات

وكان الزواج في الدولة المسكوية على منوال ما هو جار في بلاد الترك  
 والعجم فكان الرجل لا ينظر مخطوبة الا بعد الزواج ويرسل اليها من جملة  
 هدايا العرس مقداراً من العصي بقدر قبضة اليد ايضاً لها بانه عند اول  
 فرصة توجب عقابها ينالها مئة تأديب خفيف وكان من قانون الملكة اذا  
 قتل الرجل امراته لا يقتل فيها واما الزوجات اللاتي يقتلن ازواجهن فانهن  
 يدفنن احياء فاراد بطرس الأكبر ان يعود رعيتهم على عوائد الامم الذين ارتحل  
 الى بلادهم واتى منهم باناس يعلمون اهل مملكتهم على ما تقدم فشرع اولاً في تغيير

ملابس اهل بلاده وجعلها مثل ملابس سائر الافرنج لان الانسان بطبعه ينفر من الاجانب لاسيما اذا كانوا يختلفون في الملابس وكانت ملابسهم في المحافل والملابس شيعة بملابس التتار وقدماء اللاهيين والجار وكانت على ما يقال مقبولة ومختصة واما ملابس الاهالي ورجال الناس فكانت شيعة بالدلووق وبالتياب ذات الانكاشات والطيات ما يجاذي الوسط وبالجمله فقد كانت الثياب الطويلة سابقا لباسا لجميع الملل لانها لا تحتاج لكثير مصرف ولا صناعة وكان المسكوبيون لا يختلفون لحام بل يتركبوها تسترسل هذه العلة بعينها ولم يشق على بطرس الأكبر تعويد اهل ديوانه ودائره على الملابس الاخرى وخلق اللها بخلاف تعويد الاهالي على ذلك فكان من اصعب الامور عليه حتى انه اضطر ان يضرب غرامة على كل من لبس ثوبا طويلا ولم يخلق الخيطة وخلق على ابواب المدينة انموذج الملابس الضيقة التي يلزم الاهالي لبسها وكل من امتنع من دفع هذه الغرامة حكم عليه بقطع ثيابه وخلق الخيطة لكن كان اجراء هذه الامور وتنفيذها مع الملاطفة ولين الجانب فكان ذلك سببا في الانقياد وعدم التعصب ثم ادخل بعد ذلك في بلاده الجمعيات التأسيسية وامران يحضرون تلك الجمعيات النساء مع بناتهن متزيئات بزي اهالي جنوب اوربا وجعل هذه الجمعيات التي هي اشبه بمواسم صغيرة قوانين واصولا تتبع وبالجمله فكل شيء حدث في دولة بطرس الأكبر حتى اداب المخالطة والاجتماع

فمن ثم حلت الظرافة والرفق في كل الامور ببلاد المسكوب محل الخشونة والتبرير وحدثت مجالس المصارعة عندهم بعد ان كانوا لا يعرفونها اصلا وتجددت الالعب التياترية حتى ان الاميرة تاليا احدي اخوات هذا القيصر اُلفت باللسان الروسي مقامات تياترية تتعلق بذكر الحوادث المحزنة وكانت اقرب شيئا بما ألفه الشهير شكسبير الانكليزي الذي مر ذكره في الكلام على القرن الخامس عشر

وقد آتت بطرس الأكبر هذه الى تحديد المسافات السفرية بوضع اعدة

صلبة من الخشب في طريق مدينة موسكا الى مدينة ويزنيز من كل عمود مثل  
مسافة فرسخ مسكوني ٧٥٠ قدماً وإنشأ في كل ٢٠ فرسخاً متراً للمسافرين  
وأحدث في ديوانه نوعاً من الزينة والخرفة وهو وإن كان طبعة لا يالف  
ذلك إلا أنه رآه ما لا بد منه وأحدث أيضاً نشان درجة ماري اندراوس وفي  
من رتب الانتحار التشريعية التجارية في دواوين اورویا وكان قبل ذلك جميعه  
أحدث نشان افتخار كان أول نشان صنع في بلاد المسكوب وكتب على  
أحدى دائرتيه ما معناه بطرس الأول امبراطور المسكوب العظيم دائماً وعلى  
الأخرى أراق مع هذه الكلمات منصور بالمياه والنيان وكان ذلك عندما دخل  
مدينة موسكا مع الأبهاء والاحتفال ومر بجيشه الذي كان يحارب في بحر أراق  
ورجع منصوراً تحت أقواس النصر التي صنعت له قبل أن ساح في بلاد اورویا  
وقد استحسن أرباب العقول الراجحة من أهل دولته كثيراً من هذه  
التغييرات والإبداعات النافعة وتلقوا ذلك بالقبول بعد أن كان وقع اللفظ  
بين الناس في مبدأ هذا التغيير وكتب بعض القسوس في رسائل طبعا أن  
بطرس هو المسيح الدجال لأنه كان يأمر بشق لحاء الأحياء وتشريح اجساد  
الموتى وإبطل الرتبة البطركية فصار بذلك فن الطباعة الذي كان هذا القيصر  
يسعى في تقويتها معينا على ما كان يقال فيه من القدح والذم لكن رد على هذا  
القسيس قسيس آخر قائلاً أن بطرس ليس هو الدجال إذ ليس في حروف  
اسمه ما في اسم الدجال من عدد ٦٦٦ وكذلك لفقد علامات الوحش المذكور  
في سفر الرويا

ولما كان هذا القيصر مشغولاً بحروبه مع كرلوس الثاني عشر ملك اسوج  
لم تفرهته في اثناء تلك المحاربات من جلب المنافع الى بلاده إذ أنه بعد ما  
لحقته من المصائب بانهمزام عسكره امام مدينة نروا اشتغل بوصل كل من بحر  
بالطن وبحر الخزر والبحر الاسود ببعضها بواسطة خلمان وأخذ في حفر خليج عيق  
وأصل من بحر طنائس الى بحر الاثل وبينما كان كرلوس المشار اليه بحرب ملكة

وثبت في ترساتها السفن التجارية والحرية وكانت تمت قبل ذلك بستين اعني في سنة ١٧٧٦ مدية اودسا او فوجه بك على مصب نهر دانستر فصارت اعظم اساكل البحر الاسود تجارة وانتشت فيها جملة ابنة واماكن جملة شهيرة وتجددت فيها معامل الصايون والباروت واقمشة الحرير والمحمد ومعامل البوزة واعظم منبرها في المحبوب ولا كرك على متاجرها

(اسوج) وكانت بلاد اسوج الواقعة في شرقي بلاد المسكوب تحت حكم الدانبارك الى ان قام غوسطا ورا وهو رجل من سل الملوك القديمة لتلك المملكة ومن الرجال العظام الذين يدرو وجود مثلهم حسن الخلقة فصيحاً هرب من سجن كرسنهارن الثاني ملك الدانبارك الذي كان ظالماً عيقاً وجهر في قتل من الزمن بعض عساكر حرية بربرية استخلص بها بلاده من يد هذا الظالم وحررها وتلك عليها في سنة ١٥٢٣ م وكا انه خلاصها من يد المتغلبين اعظمه ادخل اليها المذهب البروتستانتى ايضا وخلصها بذلك من ظلم الاكلروس الذي كان ذا شوكة قوية مولد يستولي على اموال البلاد وينفقها في ظلم الرعايا ومহারبة الملوك

ثم بعد ذلك تقوت هذه المملكة في زمن غوسطا ادلفوس الذي كان تولى عليها في سنة ١٦١١ م حيث افتتح بلاداً كثيرة من المانيا وباتصاراته ساعد على انحطاط بيت اوستريا وان كان هذا الامر يعزى وينسب فخراً الى الكرد بال ريشليو وزير الملك لويس الرابع عشر في فرانسا ثم توفي قتلاً في محاربته خلف نهر الطوت وتلقب بعد موته باسم الاكبر

ولما انصل الملك بالملك كرلوس الحادي عشر وكان ظالماً جداً اجرد هذا الملك اهالي البلاد من مزايام وخصائصهم وابطل مشورة السنن فصارت مشورة الملك بعد ان كانت مشورة المملكة واستولى على املاك اكثر رعاياه بواسطة محكمة رتبها بشوكيو وبجرد رأيه سامها ديوان القيص ومن جملة ما يحكي



عنه انه لما اضرت تلك المحكمة بعدد عظيم من الالهالي والاشراف والتجار واصحاب  
الاطيان والارامل واليتامى كانوا يجتمعون في حارات استوكهم ويصيغون على  
باب قصر الملك فكانت الملكة تعينهم بما تملكه من الاموال والجواهر والامتعة  
والملبوس ولما فقدت ما كان في يدها ولم يبق عندها شيء تعطيهم لم يكت  
ورفعت على زوجها ترجاء بان يشفق على هؤلاء المساكين فاجابها بوجه  
عابس لم تنزجك لتصنينا بل لتلدي لنا وفي الحال على هذا المتوال الى ان  
مات في سنة ١٦٩٧

ولما تولى بعد ابنه كرلوس الثاني عشر كان قاصراً اذ كان لم يبلغ من  
العمر اكثر من ١٥ سنة فكانت جدته ام ايو تحكم بالنيابة عنه وبمعينتها في الحكم  
مشورة مركبة من خمسة اعضاء وكان حفيدها كرلوس المشار اليه بمضي زمنه في  
الصيد او كان يشتغل بعد الجيوش وترتيبها ويتعلم بعض الاحيان الحركات  
المسكرية لكن لم تطل المدة حتى تولى زمام الملكة بنفسه وكان لما نتوج بعد  
موت اميو بشهرين لم يقبل بكون مطران اوبسال يضع التاج على راسه كما هي  
العادة بل هو جذب التاج من يد المطران وتوج نفسه بيده ودخل مدينة  
استوكهم راكباً على حصان ادهم محمداً بالفضة وفي يد صولجان الملك وكان من  
الذهب والتاج على راسه وكان راسه هذا مملواً من تصورات اسكندر الاكبر  
وقبصر فعز ان تندي بها الا في العير لم يكن يعرف الزينة اصلاً ولا اللعب  
ولا الراحة وصار فتواً جداً في الاكل والشرب ولا يلبس الا مثل نفر من عساكره  
وحجم على عدم شرب الخمر والاعتقاد عن النساء مدة حيائه وكان اول كتاب  
تعلم كتاب صه وثيل يوفندروف يعرف وهو في غفره اوضاع بلاده والملك  
التي حواله ثم تعلم اللسان الانا في فكان يتكلم به مثل لسانه وكان يحسن ركوب  
الخيل وتعبه الرياضات الشديدة العنيفة لكن كان له عناد لا يطاق فلا تمكن  
استائته ولا عطشه الا بترغيبه في الفخار ثم تعلم اللسان اللاتيني والفرنساوي غير  
انه لم يرد ان يتكلم بهذا اللسان الاخير مع احده اصلاً مدة حياته وكان مولداً

بمن الحروب واشهر فيها من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧١٨ بما ابتداء من الشجاعة  
العظيمة في الوقائع الموهلة التي كانت قائمة ساق على قدم بينة وبين امبراطورها  
بطرس الاكبر الذي سبق ذكره في الكلام على ملكة روسيا وكان لريادة  
هوسو فيها امر بترجمة كتاب كونت كرس لكونه اعجوبة بالنظر الى موضوعه اكثر  
من حسن عباراته وهو تاريخ الله هذا الرجل في اسكندر المكدوني الملقب بالاكبر  
الذي مر ذكره ثم الف هو نفسه نبذة في فن الحروب وفي غزواته من سنة ١٧٠٠  
الى سنة ١٧٠٩ عندما كان مقبلاً في بلاد الدولة العلية مهزوماً من امام بطرس  
الاكبر المشار اليه وملتجئاً الى حمايتها منه ويقال بأنه اراد ان يغير طريقة العد  
بالعشرات ويجعل بدلها (٦٤) لان هذا العد يشتمل على مكعب ومربع واذا  
نصف تناقص حتى يرجع الى الاحاد وهذا بدل على انه كان مولعاً بالاشياء  
الغريبة الصعبة ايضاً ثم توفي اخيراً قتيلاً تحت اسوار مدينة فريدريكهايم عندما  
كان مشغولاً بفتح بلاد نروج في سنة ١٧١٨م

وعند ذلك رثبت الملكة الاسوجية قانوناً جديداً جعل الحكومة الملكية  
حداً تقف عنده واثبت الحرية للاهالي فكان من احكامها ان لا يكون للملك  
مداخلة في ترتيب القوانين ولا في التصرف في شان الحرب والصلح ولا في تغيير  
النقود ولا في فصل الدعاوي ولا في جمع عساكر من الملكة ولا في احداث سفن  
او حصون ولا في ترتيب الاموال ولا في تقليد المناصب اياً كانت بل كان ذلك  
جميعه منوطاً بتلك المشورة التي كانت تعقد في اوقات الانتضا وكان قصد ما  
بذلك منع تلك المظالم والبحور من الملكة لكنه صار سبباً لايقاع التمثل فيها  
واقسام اهالي المشورة المذكورة الى فرقتين فرقة تميل الى الفرنسيين ويقال  
لها فرقة البرانيط لان الفرنسيين يلبسونها وفرقة تميل الى المسكويين ويقال  
لها فرقة القلنسوات لان المسكويين كان من عادتهم لبسها ولا زال الامر في  
اختباط وارنيك منذ وفاة كرلوس المشار اليه الى ان تولى الملكة غسٹاوا

الثالث في سنة ١٧٧١م

ومن ثم رتب هذا الملك قانوناً جديداً اكره اعضاء المشورة الاهلية المذكورة على قبوله وهذا القانون الجديد لم يبطل هذه المشورة بل كان لا يقدم الملك على تشريع قانون او نسخها الا برضاها ولكن كان من خصائصه بمقتضى هذا القانون تعيين وقت عند ما ومنعها ان تزيد على الثلاثة اشهر المعينة لمكثتها وانه هو الذي ينصب اعضاء مشورة السنت ولا تكون اراؤها نافذة الا بعد ان يسميها الملك وصفاً الامر فيها بنفسه وانه هو الذي يعقد الصلح والمدة والمعاهدة سواء كانت للدفاع او للهجوم واما عمل الحرب فلم يكن مختصاً به بل كان منوطاً برأي الجمعية وكانت قيادة العساكر البحرية والبرية منوطة به كما ان سائر الوظائف الملكية والعسكرية كذلك وقد خصه القانون ايضاً بان تدفع له جميع الضرائب لكن لا يحق له ان يحدد غير ما هو موجود منها الا اذا كان هناك حرب للدفاع عن المملكة او اذا اقتضى الحال جلب الامن الداخلي ثم تلتى متى انتضت الاسباب وتبنى القديمة على حالها

ومنع هذا الملك ان يفوّه احد من الناس باسمي البرانوط والفلسوات وابطل ما كان مرتباً في المملكة من انواع العذاب وازال جميع المحلات والآلات التي كانت معدة لذلك واحداث بمدينة استوكهلم قصبة ملكية داراً لاشغال مختلفة ليستغل فيهم من لاصناعة ولا جهة يتعيش منها وكان انشاؤها في سنة ١٢٧٣م ولا يخفى ما في ذلك من المنفعة لم والدولة وبعث الى سائر الجهات اطباء وكان يفوّيهمهم بانحافهم بالرتب والانعامات وتبرع على الاهالي بالادوية من غير مقابل وعاقب من فردة الرؤوس جميع الملاحين والعملة وارباب الحرف والصنائع والعساكر البرية والبحرية الذين يكون اقل ما للرجل منهم ٤ اولاد طلباً لازدياد عدد اهالي المملكة وكان يعني بادارة مواضع الانعام وسائر المستنانات وكان يحافظ على العدل وحسن الادارة ولما رأى ان حرية الطباعة واطلائها ما اعظم الوسائط في محافظة وكلاء الدولة على واجباتهم وفي اطلاعهم على مرغوبات الاهالي وضرواتهم اعان على توسيع دائرة هذه الحرية النفيسة

واجتهد أيضاً اجتماعاً تاماً في توسيع دائرة التجارة والصنائع وتقدم صناعة استخراج المعادن وتضاعف محصولاتها وحرض أهل مملكتهم على شغل المادة المالية الخامة وكان إلى ذلك العصر لا يشتغل بها إلا في الممالك الأجنبية وجلب من بلاد أوروبا إلى مملكتهم من حمرة الصنائع والخزف من كبل معادن الحديد والبولاد ورتب بحسب ادارته الأمانة بين الناس بحيث يأمن بعضهم بعضاً في القرض وبهذا حصل لهم التيجاج التام في أمر التجارة وأنعم بالحرية والإطلاق على ميناء مارشند فصار تأتي إليها السفن من سائر الجهات وقوى الملاحة الأهلية بأوامر أصدرها في سنة ١٧٧٢ م عاقب بها جميع ملاحي السفن التجارية من فردة الروس ورتب جمعية تجارية في بلاد أفرولند بأمرها فصار تفتسم مع غيرها من الطوائف الأخرى الأرباح الجسيمة التي تحصل من صيد الحيتان وصارت أيضاً كاتباء مدرسة لشبان الجربين

ولم جهل هذا الملك أمر الزراعة أيضاً بل اهتم بشأنها حيث وسع في أجل اجارة الجمالك الملكية العديدة ترغيباً للملاحين في الاعتناء بأرضي الزراعة والنصح في خدمتها بطول انتفاعهم بها وعقد مع البعض منهم ان زراعة أراضيهم تكون لأولادهم البكرين من بعدهم وصدرت أوامره بإبطال عدة مواسم لا تنفع لما فترتب على ذلك توفير ٢٢ يوماً للشغل في كل سنة ورتب لتحصين الزراعة جمعية من أرباب الخبرة لتبحث عن طرق تحسينها وزيادة ما يجني تكون اقوات بلادهم من ذات أراضيها ولا تحتاج للبلاد الأجنبية وأنعم بالحرية في تجارة الحبوب

وكان يتريض في اشغال الدولة بممارسة العلوم والآداب وكانت له مخاطبات علمية مع كثيرين من علماء أوروبا وأعاد بهتو لجميع العلماء مدينة اوبسال ما كان له سابقاً من الشهرة والرواق وكان قد زال منه ذلك بقدر الحكيم لديه ورتب مشورة لثريه صبيان الاهالي وأمرها بتجديد صوره بها يكمل فظام التعليم في المدارس الصغيرة والكبيرة ورتب أيضاً جمعية لطبع الكتب الأولية

وغيرها من الكتب النافعة فظهر في جمعة العلماء بمدينة استوكهلم هارة ونشاط جديد وتركت ما كانت عليه من دعوى العلم التي لا طائل تحتها وعرضت على علماء اوربا مسائل عديدة منها بين عام وقد حصلت من هذا الملك الامانة للفنون المستظرفة ايضا فجعل لا كدمة النقش والتصوير رونقا جديدا ورتب للمعارف جمعية للمحافظة على ان جميع المعارف الجديدة ولا سيما المعارف السلطانية تبني مع المثانة واللفظ . ومن ثم ظهر من هرة المؤلفين بيلاد اسوج من اشتغل بالعلوم الادبية مع الاعناء التام وزينوها بعدة مؤلفات نفيسة سطعت بها انوار اللغة الاسوجية وصار لها من الرونق والبهجة ما لم يُعهد فيها من قبل ومنهم لناوس الشهير في العلوم الطبيعية

واصلح هذا الملك ايضا البحوش والسفن وكانت اذ ذاك على اشنع حالة وكان يذهب من اقليم الى اخر لاجل تعليم العساكر وزاد في المدافع زيادة عظيمة وصنع اسلحة وباروت وزاد في عدد العساكر البحرية وانشأ مرفاء واسما في ميناء قولوقرون لدخول اليه السفن الحربية حفظا لها من عواصف الرياح وبعد ان فتح طائفة الاشرف في سنة ١٧٨٩ اشهر قانونا جديدا كان قد رتبته مع وكلاء الطوائف الثلاثة ما عدا الاشرف ومنه ان الملك مفرد هو الذي له الحق في ادارة الملكة والذبح عنها بقتضى رايه من غير ان يراجع احدا في ذلك وهو الذي يعمل الحرب والصلح ويعقد المعاهدات ويفصل الدعاوي ويجري العدل ويوزع الوظائف السلطانية وان ديوان السنت لا يكون له دخل في شيء من امور الدولة وانما يكون ديوان المحاكمات الاعلى وما ان الاهالي الاسوجيين كلهم مستوون في الاهلية والحريية في مملكة واحدة لزم ان يكونوا جميعا على حد سواء في التمتع بالحقوق والمزايا تحت رعاية القوانين الشرعية وان الوظائف على اختلافها جلية كانت او خفية لا تنطاط الا بالمعارف والتجربة وحب الوطن فلا ينظر الى عظم المنام وشرف النسب الا في ما لا بد له من ذلك بموجب القوانين وان جميع الاسوجيين يتمتعون تمتعا تاما بالحريية الشخصية

الكاملة واثم جميعاً لم حق في تلك الأراضي وغيرها من الاملاك أيا كانت

( المانيا ) وفي هذا القرن ظهر ميلاد المانيا الشاعران المبدعان غوتي وشلر فالاول فائق افراثة في محاسن الاداب والثاني استحق ان يسمى مجدد لتيارات الالمان فانه ركب العبابا معتبرة يشهد فيها مستظرفات الاشعار وله تأليف في التاريخ شاهد بتقدمه في ميادين الافكار

( انكلترة ) اما انكلترة فكان تقدمها فيه بالاعمال اليدوية والزراعة والتجارية وكل ما يجلب ثروة البلاد ويوجب سعادتها منذ اصلعت فيها معامل صب الحديد في سنة ١٧٢٠ وغير ذلك من الوسائل التي تسهل الاعمال وتسهل الاقتصاد في تكاليف الاعمال وتوسع دائرة التجارة ولا سيما منذ اخترع جاس وات في سنة ١٧٨٢ آلة بخارية لدولاب غزل القطن الذي كان اختراعه اراكريت ( في اواخر القرن السادس عشر ) تعد من العجائب قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل اخترع الكينية العجيبة في الامتناع بالآلة البخارية التي كان اختراعها اولاً ينوكن ( ولعله باين ) في اواخر القرن السابع عشر كما ظهرت كذلك الخدمات العجيبة الهائلة على يد المهندس يرادلي ونضاعفت بواسطتها طرق المواصلات بانكلترة ونفتحت الخيطان الحديدية في الاماكن التي كانت معطلة وبذلك تمت نتائج الابدعي واتسعت دوائر التجر والثروة في بلاد الانكلترة وارتفع شأن السياسة وكثر استقراج معادن الارض بسهولة المناولة والمواصلات وكنا جلب القطن والكتان وغيرها واصطناع الاقمشة منها في اقرب وقت وكل ذلك بمعاونة الآلات البخارية المذكورة فكبرت بلدان انكلترة الصغيرة لاتساع نطاق التجر فيها حتى صارت من اعمر البلدان المعتبرة وحسبنا مثال جزئي منه نعم درجة التبدلات العظيمة الواقعة في احوال تجارتها وهوان قيمة ما كان يخرج من القطن المصنوع فيها لم تكن في اوائل القرن الثامن عشر فنجاوز ٥٠٠ الف

فرنك في السنة وفي اواسط هذا القرن ( يريد صاحب الاصل القرن التاسع عشر ) بلغت قيمة ما يخرج من ذلك ٥٠٠ مليون فرنك انتهى كلامه وكان افتتاح هذه القدمات الصناعية فيها بهذا القرن ظهور معدن الصخون الانكليزية الايض في سنة ١٧٠٧ وبعده بسنة واحدة ظهر المعدن الاسمانجوني ايضا

ومن اثار اهتمامات هذه الامة في امر الزراعة ادخالها زراعة الرز الى بلاد امريكا قبل ان خرجت من تحت سلطتها بيضع سنين اعني في سنة ١٧٦٦ م ثم عداء عن رجالها العظام الذين جعلوا لم ذكرنا مغلنا في صفحات التاريخ بما اظهروه من الاكتشافات العلمية النافعة للجنس البشري وسوف نذكر اسماؤهم مع ما اكدتموه في ما ياتي ظهر ايضا فيها المورخون الثلاثة الشهيرون الذين زاد بهم مجد وطنهم وهم غليوم وهوم وروبرتسون اما هوم فانه ولد سنة ١٧١١ من عيلة فقيرة واشتغل بالفقه والاحكام ثم تعلق بالاداب والفلسفة وصرف همه في السياسة حتى انه استختم في ما بعد بوظيفة كاتب سر سفارة الامير سنت كلير وغيره ثم تعلق بالكتابة عن المصالح وتوفي سنة ١٧٧٦ وله مولفات عظيمة في الفلسفة والاداب والسياسة والتواريخ بل وفوق الطبيعيات وترجمت كتبه من لغته الانكليزية الى غيرها لكونها كثيرة الفوائد نفيسة الزائد واما روبرتسون فهو صاحب كتاب اتحاد الملوك الالبا في تقدم الجمعيات باوروبا الذي جعله مقدمة لتاريخ الامبراطور شرلكان الذي اُلفه هو ايضا وقد ذكر في هذه المقدمة مع الايضاح جميع الوقائع والحوادث التي كانت سببا في التغييرات المتتالية التي اعترت حالة اوروبا السياسية منذ افراض الدولة الرومانية الى ابتداء القرن السادس عشر ومولفاته من ترجمت الى العربية وطُبعت في مصر سنة ١٢٥٨ للهجرة سنة ١٨٤٢ م

ومن ينبغي ان لا يجهل ذكرهم ايضا المعلم آدم سميث الذي فاق اقرانه في علم الرياضيات والاقتصاد السياسي المعبر عنه بعلم توفير المصاريف والجراحان الشهيران هنتر واخوه

## اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(الطبيعة) ثم في هذا القرن الذي نحن بصدد الكلام عليه وجد رجل يقال له المعلم سوسور ولعله فرانسوي فكان هو أوّل من تجرّب في علم كائنات الجو وأخترع الآلات الأبخرومترية أي آلات مقياس الرطوبة. وبين كذلك الآراء الصحيحة البائدة عن النداه والمطر والثلج وتوفي في سنة ١٨٠٠

وكان في سنة ١٧٥٠ ابتدأ الجغرافيون بتقسيم أنواع اراضي الكرة الأرضية الى اراضي أولية وثانوية وثالثة الى غير ذلك مما هو شائع في عرفهم الآن

(ماعة الصاعقة) وفي سنة ١٧٥٤ اوجد بنجمن فرانكلن الأمريكي الذي خلد اسمه بيان الامور المتعلقة بالمجاذب المغناطيسية الآلة التي تجذب الصاعقة من السحاب وتدخل بها في جوف الارض وكان أوّل من تجارروها لما هل امتد الآشيء كهربائي ثم وضعت الآلة المذكورة أولاً فوق البيوت بمدينة فيلادلفيا من البلاد المتحدة الأمريكية في سنة ١٧٦٠ وينسب المورخون هذه المائدة للإنكليزي لان الشعب الأمريكي كان وقتئذ لم يزل تحت احكامهم (آلة الخياطة) وفي سنة ١٧٥٥ اخترعت آلة الخياطة في بلاد الإنكليز

(الهيدروجين) وفي سنة ١٧٦٦ اكتشف المعلم كاردبش الطبيب الإنكليزي الهيدروجين ويقال الهيدروجين ايضاً ثم بعد ذلك اعني في سنة ١٧٧٦ اكتشف المعلم ماكير تركيب الماء من الاوكسجين الذي سبق ذكر اكتشافه في القرن السابع عشر ومن هذا الهيدروجين وصنعت منها وبعده ظهر الشهير البوزيه الذي كلل كيمائي فرانساي بتاج الشرف والفضل حيث ابدى المعارف الصحيحة المتعلقة بالتحليل والتركيب الثانوي الماء وكان ذلك سبباً لاولد الكيمياء الغازية



(انبوبة حمل الماء) وفي سنة ١٧٧٢ اخترع المعلم جون هونيمرست  
انبوبة الحمل المائي لرفع الماء من النهر ثم حسنّها موتيكولفنه الفرنسي  
(النرويجي) وفي السنة المذكورة عرف الطبيب روثغور الانكليزي  
النرويجي ابي مولد الطرون ويسمونه ازوت ايضاً  
(فن التزويم) وفي سنة ١٧٧٦ اخترع الطبيب مسر الاماني فن التزويم  
وفي هذه السنة ايضاً وقيل بل في غيرها اخترع الطبيب ادوارد جتر  
الانكليزي تطعيم الجدي من البقر فانتجت عليه الدولة الانكليزية مبلغ ٢٠  
الف ليرة استرلين

(سيارات جديدة) وفي سنة ١٧٨١ اكتشف المعلم هرشل الفلكي الشهير  
الانكليزي كوكباً سياراً سماه اورانوس وهو اول الكواكب المكتشفة حديثاً وقد  
مر ذكر هذا الرجل الفاضل في الكلام على النظارات في القرن الماضي قال  
بعض المؤلفين ان هذا المعلم كان قد اتقن الفيلوسكوب اتفاقاً عجيباً تمكن  
بواسطته الابصار من الرؤية من مسافات لا تكاد تدرك من اقصى السماوات  
بحيث لو وجد انسان اخر امكنه ان يتقن هذه الآلة كاتقناه لجوز العقل ادراك  
اقرب الكواكب اليها ادراناً كلياً حتى يعلم ان كان فيها سكان او نبات او غير  
ذلك ثم بعده ابي في سنة ١٨٠١ اكتشف رجل اخر يقال له بياضي كوكباً آخر  
سماه سريس وبعد ذلك بسنة اكتشف رجل يقال له اوالبرس كوكباً ثالثاً سماه  
بلاس ثم بعده بسنتين اكتشف فلكي اخر يقال له هاردنق كوكباً رابعاً سماه  
وستة وبالاجمال لازال الفلكيون يكتشفون نجماً بعد نجم الى ان صار والحالة هذه  
عدد ما اكتشفوه الى وقتنا هذا يتجاوز ١٠٠ نجماً غير المعروف قديماً

(اجحة الطيران) وهي اجهزة صناعية يتمكن الانسان بواسطتها من  
الطيران والسير في الهواء ولول من اخترعها كان حداثاً فراسواً يقال له  
باسنيه ثم اشتغل باقتنائه بلاتشار وهو رجل فرانسوي ايضاً ولا زالت تتداول  
عليها افكار المجهدين الى ان تمهوها في سنة ١٨٧٨ على ما روت بعض الجرائد

(البالون) وفي سنة ١٧٨٣ تخفق الاخوان مونتيفولنييه الفرنسيان  
خفة الهواء بتدويره من حرارة النار فخطر لما عمل القباب الطائرة الممعة بالبالون  
وصعدا فيها الى الجوّ في تلك السنة وبعد زمن نجاس بعض الناس على الارتفاع  
فيها وكان ذلك أولاً بواسطة النار ثم لما ظهر الهيدروجين المارّ ذكره خطر  
بالبال استعماله بدل النار فاستنبط الماهر شارل المشهور بمسافر الهواء قبة من  
الحديد مصنوعة بكنية لا ينفذ الغاز من مسامها وملاً القبة بتلك المادة التي  
هي الخفيف من الهواء وارتفع فيها الى الجوّ هو ورجل اخر من اصحابه يُسمّى رويل  
جالسين في زورق معلق فيها ومن ذلك الوقت اشتغل الناس باقتنائها الى  
ان صعد فيها الماهر غاليلوساك في سنة ١٨١٤ صعوداً عجيّباً لم يفعله احد قبله  
فبلغ في الجوّ اكثر من ٧ الاف متر ورأى في هذا البعد ان السماء التي لشاهد ما  
زرقاء سوداء مظلمة وعسر عيوه التنفس جداً وكان يتكلم بصوت عالٍ فلا يسمع  
من كلام نفسه الا يسيراً

(المطابع) وفي سنة ١٧٩٠ اخترع رجل يقال له نيكولسون من انكلترة  
المطبعة الميكانيكية وهي تطبع من ذاتها بدون مساعدة اليادي . ثم في سنة  
١٧٩٩ اخترع رجل يقال له لويس ستيفلدر من مدينة براغ بالمانيا المطبعة  
الحجرية المسماة بلقنهم ليطوграфия

(الكهربائية) وفي السنة المذكورة ايضاً اظهر طبيب من بولونيا يقال له  
غلواني اوكتفي الكهرباء المحيوية فنسبت اليه وقبل لها الفلوانية وهذه  
الكهربائية تفصل باللس ثم وضعاها المعلم فولطه ووضع العمود الكهربائي الذي  
ادى كرويكس هانكس الانكليزي لعل الحياض الكهربائية على ما يذكر ذلك  
في القرن التالي وكان قبل ذلك اصطنع المعلم كوينوس الحجر الكهربائي ويقال  
لها زجاجة ليد نسبة الى القرية التي عملت فيها

(البلل) وفي سنة ١٧٩٤ اصطنع رجل يقال له ولتا من فرانسوا الليل  
الذي يستعمل للتدوير والتغراف الكهربائي

## القرن التاسع عشر

يمتاز هذا القرن بتقدم العلوم والفنون والمولفات العمومية والمباحث التاريخية تقدماً يفوق جميع الأعصر السابقة ثم وباتفاق جميع الدول المتحدثة في اوربا على ابطال الاسترقاق وانهاء استعباد النوع البشري على وجه الاطلاق وعقدت لذلك بينهما معاهدات قوية اشتركت فيها الدولة العلية العثمانية والمخدوية المصرية وبالجملية حكومة زنجبار الكائنة على شطوط افريقية الشرقية ايضاً

( الفلسفة ) غير ان الفلسفة الجرمانية العقلية التي ابتدأت في القرن الماضي قد كانت في بداية هذا القرن اضرت بالديانة في اوربا ونسلط الكفر بوقاحة على اشهر مولفات المالك المتحدثة حتى ان الفلسفة والسياسة كادت ان تقوم مقام الدين لولا ظهور بعض العلماء الكبار مثل شلر مكر و جان ودتي و هنك مبرغ وتولوك الذين حاموا عن روح الديانة بجرارة وفي الحال على هذا المتوال الى ان اسطوى ومن ثم تغير نوعاً وظهر شيء من النشاط في فروع الديانة المسيحية الثلاثة اعني الكنيسة الكاثوليكية الرومانية والكنيسة الارثوذكسية اليونانية والكنيسة الانجيلية البروتستانتية واخذت جميعاً في بث التعاليم الدينية ونشرها في اقطار الارض على ما يذكر ذلك في ما يأتي

وقد كان شرع كثيرون من كفر الفلاسفة في ايجاد مبدأ فلسفي لتاريخ العالم العمومي اي ايجاد الغاية التي لاجلها وجد الجنس البشري وهو جيبا تحدث جميع حوادث التاريخ لكن حبطت مساعيهم وفشلت اراؤهم اذ انهم لم يقدروا

ان يحصلوا على مبدأ كلي نظير الموجود ضمن دائرة الدين قال صاحب الاصل انه لا نظام هرر الذي جعل تقدم الجنس البشري هو الغاية العظمى ولا نظام شليف الذي جعل الاتحاد المقدس في اثبات الحكم المطلق في السياسة والديانة هو المبدأ الكلي . ولا راي هيفل البروسيا في الذي وجد هذا المبدأ في نمو الحرية الموافقة للعقل محججاً بان هذه الحرية قد تمت في الحكومة البروسانية . ولا نظام كومتى الفرنساوي الذي انكر الفلسفة العقلية واللاهوت وجميع العمل الاصلية الفعالة ونسب الى العلم الاجتماعي المطلق قوة تجديد الجنس البشري ولا تعليم السوشاليين اي الكومون الذين يجعلون كل شيء مشتركاً ويجسسون موازنة الحقوق والواجبات الطبيعية الغاية الوحيدة لتاريخ البشري . ولا نظام اخر من النظمات العالمية امكئة ان يفسر الحوادث التاريخية بأسرها كما يفسرها كتاب الله وحده . ونقسم الفلسفة الشائعة في هذا القرن الى عدة اقسام وهي

(١) الفلسفة الفرنساوية التي تقدم ذكرها عند الكلام على فرنسا في القرن الماضي كان ظهورها في سنة ١٧٢٦م وهي فلسفة مادية تنكر وجود الله وتعلم الناس العبادة على اساس الديانة الطبيعية ورفض كل اعلان الهي وكان انعقد لما في باريس عشر جمعيات تحت ادارة رجل يسمى لبيون تمت جمعيات المحبة الالهية والانسانية واستمرت الى سنة ١٨٠٢ عندما نهض شاتوبريان احد رجال الفرنساوية للحمامة عن الايمان ولئن كان الكافر الشهير قولني لا يزال ينادي بان كل عقل وكل فكر انما هو مشتق من المادة

(٢) الفلسفة الاكثيكية وهي ان فيكتور كوسان في خطباته سنة ١٨٢٨ حوّل مجرى التفلسف الفرنساوي حيث علم بسلطان الحق المجرّد وقاوم الفلسفة المادية المذكورة حتى خرفت فلسفته وان كانت غير منتظمة عقول الفرنساويين اجمع ونسبة هذه الفلسفة الى الدين هي سلبية لا ايجابية اذ انها ترفع شان العقل المطلق واما الشهير اوغسط كومتى الذي مرّ ذكره فاختلف مبداه عن مبدأ هذا المذهب العقلي حيث انه ذهب بان الطريقة الوحيدة للتفلسف هي استنتاج

المیادی من مجموع الحوادث والاختبارات وأنکر جمیع الملل الأصلية وجمیع  
التفاعیل الفعالة وكل اللاهوت والعلوم العقلية علی ما ذکرنا آنفاً حتی انتهى الی  
أنکار وجود الله سبحانه بكلّ وقاحة

(٣) فلسفة فرانسا الذکولیة وهی فلسفة تقلیدية وإصحابها بقاومون  
الفلسف العنلی واشهرهم دیونال وپوتین ودیستیر وکرانری وأما دیلامتی  
فرفض فی نظامو الفلسفی مبدأ التقليد الذی کان قد حامی عنه بنصاحته

(٤) الفلسفة فی سکوتلاندا وأنکثرة وهی ان علماء الانکلیز اشهروا فی  
الفلسفة العقلية جداً فی هذا المصراً وظهر ورید فی سنة ١٧٩٦ اراء سديدة أحیت  
فلسفة انتضل فی فرانسا وإيطاليا ثم حامی دوکال سفورت عن هذا النظام  
بخطابات فصیحة فی سنة ١٨٢٨ وكان توما برون قد ضاده قبل ذلك اعنی  
فی سنة ١٨٢٠ بدون نجاح وأما السید ولیم داملمتون فقد حدّد الفلسفة  
السکوتلاندية بدقّة عجيبة وعلم بأنّ اذ أنکر کل معرفة ایمانية ومجردة من جهة  
ما هو غیر محدود ومطلق وجعل الايمان اساساً للفلسفة وللدبابة معاً وأما  
تفالمرس فدافع عن المسيحية مهاجمات العلوم الطبيعية

(٥) المذهب الحسی فی انکثرة اشهر فیو یوحنا ستورید میل الذی تبع  
کومی وکولریج واحی روح التخیلات العقلية غیر انه لم یؤسس مذهباً فلسفياً  
والکبسة العریضة فی انکثرة (وهی غیر العالية والواطئة) تأسس بداءها لافسنیو

(٦) الفلسفة الجرمانية وهی الاعتدالية والتخیلية المنکرة للوحي التي ظهرت  
فی القرن الماضي وقد تجددت قواها فی هذا القرن من ادبیات کنت اذاثة  
جعل العقل الحاکم الاعلی من جهة الحق بأنکاره علی امکانية معرفة الامور فی  
حدّها ما معرفة موکنة وجعلو طبيعة الانسان الادبية اساساً لكل برهان علی  
وجود الله والبرية وخلود النفس وأما یوحنا فشتي الذی ولد فی سنة ١٧٦٢  
ومات سنة ١٨١٤ انجل ذاتية الانسان فی المقدمة المسلّم بها فی الفلسفة ثم شرح  
تعلیم التصور الداخلي وفي بداءة تعلیمه جعل النظام الادبی فی العالم الهی ولكن

سلم أخيراً بوجود الله حقيقي وفريدريك يعقوبي الذي مات سنة ١٨١٩ حاجاً في المحاسبات الدينية واعتقد أن لكل إنسان تصوراً داخلياً بقدر على أن يتصوره الله وضاداً للتعليم التخيلي والباطنيستي. وشكّن ذهب إلى أن الإرادة مطلقة والله حرٌّ لكن فيو تعالى سبب وأساس يستلزمان وجود الطبيعة التي تخرج منها ضرورة. ثم قام هيكل سنة ١٨١٨ وعلم بأن الله لم يشعر بشيء قبل وجود الإنسان وإن أصل كل فلسفة وكل وجود هو مجرد التصور وقام البراهين على وجود الله والحرية والمخلود التي بناها كت المار ذكره على العقل العملي وانصبت فلسفته إلى كفر ميين. وأما ستروس وهو من تلاميذ هيكل فشرع في اقتناد الكتب المقدسة وحول الإنجيل إلى حكايات وإمثال إذ اعتقد أنه لا يمكن تصديق وجود معجزة أو نبوة أو رمز ثم ظهر فريدريك بورورفص التاريخ الإنجيلي وركب تاريخاً جديداً يوافق فلسفته ورفض بعض ما ورد في الإنجيل والرسائل ونصّر في الكتب المقدسة نصراً قافاً وقها مضاداً لكل المبادي التاريخية والعقلية

(٧) الفلسفة الإيطالية وفي إن كالوني الذي ولد سنة ١٧٧٢ وتوفي سنة ١٨٤٦ علم في نابولي فلسفة ريد والاب فتتورا قسّر كل نوع من الفلسفة أيما كان بحسب ما تقتضيه قوانين المجمع التريديتيني. وأما الفيلسوفان الإيطاليان وهما جيورجي الذي توفي سنة ١٨٥٢ وسرباني الذي توفي سنة ١٨٥٥ فانهما حاميا عن الديانة ضد الفلسفة العقلية والباشيانية وما قاله جيورجي أن الله كل وجود وجود وإن تصور وجوده أي آخر تصور العقل

(٨) الفلسفة السوشالستية أي الكومون وهي اشترك الكل في كل شيء فالكونت سانسيمون الذي مات سنة ١٨٢٥ شرع في إنشاء مسيحية جديدة بواسطة رفع حقوق اصحاب الاشغال وتجديد حقوق الجسد فنظم نظاماً سياسياً هاج به قومة تحت رياسة بازارد واتاتين على حكومة قرانسا وعصوها فاضعنهم الحكومة سنة ١٨٣٢ ثم ظهر روبرت أوبن ونظم جمعية لاجل تحديد نظام

الاشغال والمهنة الاجتماعية وتبعة نحو نصف مليون من الناس في انكلترة . وفي سنة ١٨٥٤ علم بمحاورة ارواح الموتى . واما نظامه الادبي فليس هو الا خراب وفساد . وهناك رجل اخر يقال له كارلوس فورير جمع جمهورا في رامبولي سنة ١٨٣٥ قدره ١٨٠٠ شخص لاجل امتحان مبادي العيشة المشتركة فعملوا كل شيء مشتركاً ولكن هذه التجربة ذهبت سدى . ثم ان لويس بلانك شرع في الثورة الفرنسية التي وقعت في سنة ١٨٤٨ بان يتم بالفعل هذه المبادي وبذلك جعل الانقلاب ونادى برودون بان كل ملك سرقة وليس لاحد حق ان يقتني راس مال ثم ظهر الكومون الذي انتشر حديثا بمجعية الانترناسنال التي جلبت على ذاتها العار وبغضة الجس البشري لها بما ارتكبت من الفواحش البربرية في احراق مدينة باريس سنة ١٨٧١ كما يتضح ذلك مما ياتي

وهما تذكر في مقابلة ذلك توضيح ما اشرنا اليه في مامر من النشاط الذي اظهرته فروع الديانة المسيحية في بث التعاليم الدينية وذلك بواسطة جمعيات خيرية تربت في اوروبا لهذه الغاية وكا انه لا يوجد في عصر من الاعصار السالفة امتداد للكفر بهذا المقدار يحاول ارباب نشره في العالم كذلك لا توجد جمعيات هذا مقدارها لتأييد الديانة ونشرها في الربع المسكون عند كل البشر اذ انه يوجد نحو ٢٠٠٠ كاهن معينين لهذا العمل من الكنيسة الرومانية و ١٥٠ جمعية لها ١٥٨١ مبشراً و ١٢١١ مساعداً لم يصرف عليهم نحو مليون ونصف ليبر استرلين من الكنائس الانجيلية . اما الكنيسة اليونانية فلها في روسيا جمعية لانتشار الكتب المقدسة ومبشرون لاجل تبشير الامم في الصين واليابان وبلاد الفرس والقوقاس وسيبيريا وكشتكا وهم جميعا سائرون على قدم النجاح بين الوثنيين هناك

## اصول شعوب الدول الافرنجية الحاضرة ومراكز قدمائها الجمالية في القرن التاسع عشر وفيو مطلبان

### المطلب الاول

في الكلام على دول اوربا القديمة التي تأسست من الشعوب المتبررة  
المالحة على الامبراطورية الغربية

(إيطاليا) وكانت إيطاليا الحد الأوسط القرن التاسع عشر منقسمة الى  
سبعة اقسام كما يستبين ذلك مما تقدم من الكلام عليها الى نهاية القرن الثامن  
عشر وهي اولاً ساردنيا اوساردو ثانياً لومبارديا ثالثاً بارما رابعاً مودينا  
خامساً توسكانا سادساً بلاد الكينسة الرومانية سابعاً نابولي وسكانها جميعاً  
تُعرف اصولهم ما ورد في الفصول السابقة ايضاً وجه ١٣٦ و ٢١٦  
وكان من اشهر هذه الاقسام قسم نابولي الذي من مدته كستل امارة  
المشتمرة بموت بليناس القديم فيها بالهرم واغريجان التي بحيرة سيسيليا المماثلة  
بحيرة صقلية وقد خرج منها امفيدوكل الفيلسوف الذي تكلم على الجوهر الفرد  
بعد فيثاغورس ومدينة سيراكوسة وطن ارشيدس المهندس الذي قتله احد  
الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة لكونهم مجاوبين على خطابه اذ كان  
مدم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصعبها للذب عن تلك المدينة في



سنة ١٢٨٠م ومن مدته أيضاً ترتبة التي بالقرب منها توجد عناكب نسي ترتولة كانت سبباً لكثير من الحكايات المتعذرة ثم تبين الآن ان سم هذه العناكب ليس خطراً الا على بعض هوام تنغذي به

وكان هذا القسم بعد اجلاء الدولة الارغوانية محكوماً بملك من عملة بربون ملوك فرانسوا وكرسيه مدينة نابلي التي ينسب اليها وفي من مدن اوروبا الظرفية واكبر مدينة في ايطاليا وبها كثير من المباني العظيمة ويومها وقصورها من اطراف البيوت والصور لكنها لا تصل الى درجة رومية وبها براني ظرفية واهرام حسنة وحفريات تأتي اليها الماء من عيون بالجبل وحارها نظيفة مبلطة بحجر اسود ثقلة جبال الماروبيا ديوان علوم وجامع ومدارس علوم وعدة مجالس مشورة للعلماء وكنبجانات ملكية ورواق فيواثر القداماء المستغربة وثايريفات للحرير والكتان والقطن والجوخ والورق والآلات المحد يدية وصاغة للذهب والفضة ومعامل للشهيرة المماة مقرونة وهي كثيرة التجارات واهلها ٢٥٠ الف نفس وفي مدينة اخرى من توابعها يقال لها سلرنة مكتب طب شهير من القرن الخامس للميلاد وفي مدينة غيرها نسي كوزنزة اكدية (اي مجمع طما) من اشهر اكدميات اوروبا

وقسم ساردينيا الذي من مدته جنوينة التي خرج منها كرسف كلب الذي اكتشف بلاد امريكا في القرن الخامس عشر وكرسي هذا القسم كان مدينة تورين الظرفية تحنوي على ٢٠ الف نفس ويوجد فيه من المدارس الجامعة ثنتان واحدة في تورين المذكورة والاخرى في مدينة يقال لها كعلاري واخبرنا جميع هذا القسم كل ممالك ايطاليا وجعلها ملكة واحدة كما يتضح ذلك في ما يأتي

وقسم لومبارديا ويقال له لبرد البنادقة او ملكة وتدين الداخلية تحت حكم النمسا خرج منه عدة مشاهير في الزمن المتقدم كالحكيم بليناس الذي مر ذكره في الكلام على نابولي وهو من مدينة يقال لها ورونة لا زال يوجد بها ميدان

عظيم كان الرومانيون القدماء ينصبون فيه القتال بين الوحوش وخرج منها  
ايضاً المورخ تيتلوه الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند الرومانيين  
والمعاربلديو الذي تعلم الهندسة من المبانى القديمة الموجودة في مدينة ويسنسة  
التي هي وطنه والشاعر روجيل وقد مر ذكره مع تيتلوه المذكور

وكان كرسي هذا القسم مدينة ميلان وتحتوي على ١٤٠ ألف نفس خرج  
منها عدة باباوات وغيرهم من اكابر الافرنج وقد اضمحلت منها الاداب منذ  
انقراض العائلة السفسورية في القرن السادس عشر كما اضمحلت فيها ايضاً من  
نايلي بعد اجلاء الدولة الارغوانية غير انها لازالت الى الآن من اطرف مدن  
ايطاليا وفيها عدة كنائس جميلة كانت سلاطين النمسا تلبس تاج مملكة ايطاليا  
في واحدة منها تسمى سنت امبروازه وبها نياترو عظيمة ومن توابعها مدينة البندقية  
التي اليها ينسب القسم بنامه مبنية على ٧٢ جزيرة فيمكن للانسان ان يسلك في  
جميع جهاتها بزوارق صغيرة وفي هذا القسم يوجد مدرستان جامعتان واحدة  
في قسم مملكة بادوه والثانية في مدينة باديه ومعامل للراني والبلور في مدينة  
موراني

اما بلاد الكنيسة الرومانية فكان كرسي ملكتها مدينة رومية التي بعد ان  
كانت فيما سلف قصبة لا عظم مالك الارض كما يعلم ذلك من الابحاث التي  
مرت في كثير من محلات هذا الكتاب وخرج منها عدة من مشاهير الرجال  
العظام لم تكن لحد سنة ١٨٦٩ الا قصبة لهذا القسم فقط على ما ذكر ومركزاً  
للاجار الرومانيين روساء الديانة الكاثوليكية وكان من توابعها مدينة فيترا  
التي حدث فيها الخنزف المطلي الذي يسمونه الفينس نسبة اليها وتبولي ذات  
الوضع العجيب حتى ان هوراس الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند  
الرومانيين اتخذ له فيها بيتاً في الخلا ومد يتا بولونيا وأوردين اللتان كانتا وطناً  
لكثير من مشاهير الافرنج على ما تقدم  
واما شهرة رومية نفسها قديماً وحديثاً فهي غنية عن الاسهاب وهي لازالت

احدى مدنى الارض الفرية بكثرة مياينها العجبة وجمال هياكلها الفاخرة وقصورها العظيمة وما فيها من اثار القدماء وحوزها للتحف المستخرقة التي هي ثمرة الصناعة حتى ان القنوت التي يجري فيها الماء الهياعتها بعضهم من عجائب الدنيا السبع على ما سبق ذكر ذلك في محلو قال بعضهم ان عدتها ٢٤ واطولها يبلغ نحو ٦٠ ميلا فانة في بعض المواضع جبال شامخة متفوية لاجلها وفي مواضع اخرى تفتح اودية عميقة على قناطر عظيمة يبلغ ارتفاعها ١٢٠ قدما وفي هذه المدينة ايضا كنيسة الرسولين بطرس وبولس التي تم بناؤها البابا لاون العاشر كما ذكرنا ذلك في ما مر وفي اطراف كنائس الدنيا واجملها واكبرها

ويوجد في هذه المدينة مدارس كبيرة للطائفة اللاتينية وكانت دولة فرانس انشأت فيها مدرسة لتعليم الفنون المستخرقة ايضا وكذلك يوجد في بولونيا التي مر ذكرها مدرسة جامعة من اقدم مدارس ايطاليا واكدمه علوم ومع كل ذلك قد ذكر في بعض النشرات بانه في سنة ١٨٦٤ كان يوجد في الايلات المختصة بهذا القسم من كل ١٠٠٠ نفس ٩١٢ نفسا لا يعرفون القراءة والكتابة بمقتضى دفاتر الحكومة بعد احصاء كل الشعب والباقي القليل يحسب بجلوة اهل الاكلاروس ما بين اساقفة وقسوس ورهبان وراهبات يوجد منهم نحو ٦٠٠ نفس في ذات مدينة رومية وحدها

واما قسم التوسكانا فكانت قاعدة دوقيو لحد سنة ١٨٥٩ مدينة فلورنسا وهي موضوعة في وادٍ نضر ظريف وفيها عدة اكدميات وكتبخانات وقصور منيفة وبساتين انيقة نظيفة ومن مياينها كنيسها الاصلية وكنيسة سنت لورانت التي بناها البابا لاون العاشر وقد ذكر ذلك في محلو ما مر وسراية الدوق الاكبر المشتلة على مجمع التماوير والعائيل العظيمة واثار القدماء وبها كثير من انوال الحرير واثلة يسمى افلورنس وتجارعا عظيمة وفي وطن امريق الذي دخل بلاد الدنيا الجديدة وعرضها والف فيها رحلة فاشتهرت باسمه على ما تقدم ابضاحه في الكلام على اكتشاف امريكا ويوجد في البلاد التابعة لهذا القسم من

المدارس الجامعة واحدة في سبيلها وأخرى في يزي التي يوجد فيها أيضاً قلعة عجيبة  
مبنية من ثمان طبقات مائلة على إحدى جانبيها كأنها أخذت في السقوط فنجاف  
القريب أن يرميها ذكرها بعض المؤلفين فقال هي كنيسة عظيمة ذات  
صومعة تسمى المائة وهي مروج النواويس وبها منابر تسمى كهوسثوثل أهل  
يزرة تراقيا من بلاد القدس في ٥٠ غليوناً ومن يزرة هنا خرج جالينوس الطبيب  
أيضاً

وكان قد طرأ على سكان اغلب هذه الأقسام المذكورة الرق والاستعباد  
ما عرض على حكامها من التغيير والانقلاب حتى صاروا في حالة شتان ما بينها  
وبين ما كانوا عليه من قبل فم أن بعض العلوم والفنون كان لا زال عند وما في  
بعض أقسام منها لكن نتيجة ليست في روثها الأول قال بعض المؤلفين أن سبب  
عدم نمو العلوم في هذه المملكة (هذه الأرض الأخيرة) هو فقد الحرية ولذلك  
ترى أكثر أهلها الآن مع ما هم عليه من الحدة والفكامة في حالة الجهل والغباء  
وترى رهباها الكثيرة من الذكور والإناث وم على ما قيل واحد في كل مائة  
رجل يتمتعون بغير تلك الأراضي المروية بالترع العديدة وغيرها من الوسائل  
الأخر المنسوب استنباطها إلى الرومانيين القدماء لأجراء الماء من مكان إلى  
آخر ويحطرون في طرقها الشهيرة التي اصطنعها الملوك الرجال العظام فهي  
تغرق الجبال بسراديب طول بعضها ٢٦ ميلاً وعلو بعضها ٨٠٠٠ قدم وتقطع  
الأودية بحسور معتبرة ويسكنون في تلك الأبنية الفاخرة البنية والقصور الواسعة  
السلطانية التي لا يوجد مثلاً في العالم

غير أنه لا بد أن يرجع إليها شيء من روثها القديم إذا أنه بعد أن انضمت  
أقسام توسكانا ونابلي وسيسيليا إلى ساردينيا في سنة ١٨٥٦ وصاروا جميعاً مملكة  
واحدة تحت سلطة الملك ويكتور عمانوئيل ملك ساردينيا بسعي ونشاط  
الجنرال يوسف جاريبالدي انضمت إليها كذلك ورومية وسائر البلاد الخاضعة  
لها بعد خروج العساكر الفرنسية الذين كانوا يحافظونها منها غيب سقوط

نايولون الثالث عن عرش المملكة الفرنساوية في سنة ١٨٧٠ وصارت جميع اقاليم ايطاليا ملكة واحدة تحت تملك الملك ويكتور المشار اليه وقد كانت حُصبت الذبورة الموجودة في قسي ساردينيا ونايلي فقط علاء عن باقي الاقسام فوجدت ٢١١٩ ديراً للذكور و٢٧٢ ديراً للاناث وكان عدد الرهبان الساكنين فيها من الذكور والاناث نحو ٢١٠٠٠ ويراد هذه الذبورة جميعاً نحو ٥٢٢ الف ليرا فامر هذا الملك بضبطها وبترجيع الرهبان والراهبات الى عيالم وعين هذا الايراد المذكور لانشاء مدارس كبرى وصغرى لتعليم الشعب في الاماكن التي كانت تسكنها الرهبان واقام لها وزيراً خصوصياً لمناظرة احوالها فطلب هذا الوزير اليها من بلاد بروسيا وامريكا احسن نظام واحسن الكتب وبوجد الان فيها على ما ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ ٢٥ الف مدرسة تحوي على ٢٢٠ الف تلميذ وايحاً ايضاً هذا الملك في بلاده الصعب في جميع الاديان وكان قبل ذلك لا يباح فيها الا التعبد بالمذهب الكاثوليكي ومن ثم اخذت اهلالي المملكة الذين ييلفون والحالة هذه نحو ٢٧ مليوناً من النفوس في التمدن والتهديب

(فرانسا) واما فرانسا فهي البلاد التي كانت نسي سابقاً غالة ودخلت تحت حكم الرومانيين منذ افتتحها يوليوس قيصر الروماني ومكثت تحت حكمهم ٥٠٠ سنة فادخلوا بها غراسات كثيرة لم تكن موجودة فيها جلبوها اليها من عدة اقاليم مختلفة كما هو دأبهم في البلاد التي كانوا يفتقونها على ماسافة الحديث فسبقت الاشارة اليه عند الكلام على حالة روسيا في القرن الخامس عشر ثم في القرن الخامس بعد الميلاد غلبت عليها قبائل جرمانيا المتبريرة وامتلكها طائفة منهم نسي افريك فتسمت حينئذ فرانسا ومن ذلك الوقت الى الان لم تدخل في يد دولة من الدول الغريبة وقد سبقت تفاصيل قدامها الى نهاية القرن الماضي ثم بعد الثورة التي جرت في هذه المملكة عند ختام القرن المذكور على ما تقدم ايضاحه قام فيها

نابوليون الأول من عائلة بونا بارت بصورة رئيس او هو قنصل أول على الجمهورية الفرنسية ثم بالتالي تولى امبراطوراً في سنة ١٨٠٤ وكان في مدة قنصلتيه اعاد الى فرنسا مهاجري الفرنسية الذين كانوا ترحوا منها في زمن الثورة وردم الى اوطانهم واعاد كذلك الديانة ورتب المدارس والمواد التعليمية تربية جديدة ونظم المدرسة التي كانت احدها مشورة السنت الاهلية وهي مدرسة كليات العلوم ورتب عمارة الانستيتوت وهو مجمع العلماء الذي انشأته الحكومة الادارية وجمعت فيه مشاهير العلماء العظام وكابر الادباء الاعلام واحداث رتبة الشرف المسماة ليجيوند بنور وجعل لها علامة تشريفية تعطى لمن نصح في خدمته للوطن واصلاح الطرق والمواني والقلاع في المملكة وشرع في انشاء مجموع شرائع وقوانين ( وهو الكوتشي ) اخذته اغلب الممالك الاقريقية اتتودجاً وعملت به

ثم في سنة ١٨١٤ سقط هذا الامبراطور عن عرش الامبراطورية وتولى عروضة كارلوس العاشر من عائلة بوربون وصار حكم فرنسا من نوع الملكي المتبدد ولكن لم تطل المدة حتى تمدي هذا الملك شروط الملكية وانتدأ في المظالم فقام عليه الشعب وخلصوه من الملك في سنة ١٨٣٠ واقاموا مكانه لويس فيليب من عائلة اورليان وفي فرع من العائلة الملكية المذكورة ثم في سنة ١٨٤٨ طردوه من الملك فهرب الى بلاد الانكليز وعاد الحكم الى النوع الجمهوري تحت رئاسة لويس نابوليون الذي صار اخيراً امبراطور الفرنسية وتسمى نابوليون الثالث وفي ايام هذا الامبراطور ارتقت فرنسا الى اوج الفخار مادياً وادبياً وزهت زهاء لم يسبق له نظير حتى صارت باريس في ايامه عبارة عن محكمة تنصل فيها منازعات قوات الارض

وهذه المملكة التي كانت تخزي على ٢٨ مليوناً و ٢٨٢ الفاً من النفوس يتحكم فيها المذهب الكاثوليكي وبها كثير من البروتستانت والحرية مباحة فيها لساكني الاديان واهلها لطناً بالطبع واصحاب بخوف وشجاعة في الحروب وهم من المروءة وشدة البأس على جانب عظيم ولم رغبة في الملاهي والملاعب والتمنا والرقص

ولا يعمدون في السفر ولذلك كانت الطرق في بلادهم غير جيدة الى أن انطلقوا  
سنة أكثر من ٢٠ سنة في اصطناع طرق الحديد المنتشرة الآن في اغلب جهاتها  
وقصة هذه المملكة مدينة باريس وهي الثانية من مدن أوروبا بالنسبة الى  
الاتساع والسكان فيها أكثر من مليون من النفوس ومحيطها ٢٠ ميلاً وهي  
مركز تمدن الافرنج وعلومهم وادابهم المستخرقة خرج منها مشاهير كثيرون من  
عظمائهم وهي حيلة البناء المشهورة بالنصور والمجاشف ومراحع اللهو والطرب  
ومواضع التمتع وبها قصر اللوفر الذي كان يحتوي على تحف جميلة ثمينة وكنائس  
وإدارة عظيمة ولشدة اعتناء أهلها بكثرة في العلوم والفنون توجد بها مدارس  
هدية ومكاتب مشهورة في كل مكان يوجد فيه العلم ومن هذه المدارس مدرسة  
كلية كانت تحتوي على ١٠ آلاف تلميذ ومكتبة يقال بأنه كان فيها مليون من  
المجلدات لحد سنة ١٨٦٧ ما عدا المكاتب الأخرى التي تحتوي كتباً كثيرة حتى  
يبلغ عدد الجميع نحو خمسة ملايين وهي مشهورة أيضاً بكثرة المطابع وسهولة  
اكتساب العلوم لأن أكثر المدارس والقاعات الخطائية تكون مفتوحة لأفاده  
الجمهور والدخول اليها مباح لكل من اراد استماع الخطاب من غير مانع وكان  
انشاءها الامبراطور نابليون الثالث المار ذكره المعرض العمومي وهو قصر عظيم  
من البلور معد للدرجة على جميع محصولات العالم وأعماله وصنائعه كما يصح ذلك  
من الكلام على الصنائع في ما يأتي وكان شريع عمل هذا المعرض في لندن قصة  
مملكة الانكليز قبل بارس لكن لما زاحمتها عليه فرانس واعتنت بالدولة اعتناء  
زائداً واتقنت حق الاتقان وكانت بلادها اقرب من غيرها الوجود اسأكلها على  
بحر الروم فازت به وبما فو أكثر من غيرها

وما ذكرناه هنا جميعه هو بالنظر لما كانت عليه هذه المدينة قبل ما فعله  
فيها الكومون بعد انتهاء محاربتها مع ألمانيا في سنة ١٨٧٠ من الخراب والظائع  
البربرية بحقها أكثر ما تزينت به من الابنية الجميلة والاممار الجبلية التي  
تقدرت قيمتها بنحو ٢٠٠ مليون من الفرنكات مع ان الألمانين لم يبدوا ان

يجوزوا في اطلاق كرات المدافع عليها كيلا يتجهوا جالما بحراب او تلف شي  
من محاسنها اما الكومون المذكور فانه عمل فيها اعمالاً احرزت نفس اعلاها  
بحرقه قصر التويلري ومحل نظارة المالية وبالي رويال اي الصراية الملوكة وسراية  
الحكمة ومكان ادارة البوليس ودار القضا وقصر الفيجيوند بنور ومجلس المحاكمات  
ومحلة الحسابات وقصر اللوفر المار ذكره الذي كان يشتمل على غالب الثغف  
والاثار النفيسة كالتشال المسمى ابا المول وهو من الصطان مستجلب من الديار  
المصرية والصوور والتائل البديعة الصناعة التي اشتغلها الملعان انكرو ودولا كروا  
والنفوس النجيرية التي وجدت في خرابات نينوى وبدايع اخرى من اشغال  
الرومانيين واليونانيين وجواهر واطجار كريمة منقوشة نقوشاً عجيبه في القرون  
الوسطى واواني فخارية من صنع المعلم برنردوس الشهير وكسروا عامود فاندوم  
المقام تذكارة لما بولون الاول وهدموا الكنيسة المقامة تذكارة للويس السادس  
عشر وغير ذلك من حريق جلة نياترات شهيرة وقتل عسكرية وطرق حديدية  
وحارات بجلبها فضلاً عن البوت المنفردة التي اختصوها بالخرق كبيت موسيو  
تيريس وغيره

لكن روساء الجمهورية الفرنسية الذين تولوا تنفيذ الاحكام في هذه المملكة  
بعد انتهاء الحرب بسقوط نابوليون الثالث اسيراً في يد الالمانيين ولوم موسيو  
تيريس المار ذكره فانه اجتهد في ابقاء الضربة التي ضربها المانيا على فرنسا  
في نظهر مصاريف الحرب وقدرها خمس مليارات فرنك لاجل ان تقوم  
العساكر الالمانية من بلاد فرنسا قبل حلول الاجل المعين لدفعها وثانهم  
المرشال ماكماهون الذي تولى بعد ولا زال حتى الان فانه اخذ على نفسه  
اصلاح احوال هذه المملكة وتزيم شعها واعادة ما اذثر من مفاخر مدينة  
باريس وزينتها وبذلك اظهرت الامة الفرنسية صبرها وعظم اقتدارها لانها  
مع ما قامت به من ابقاء هذه الضربة الماحشة وخسارها مقاطعتي الانراس  
واللورين اللتين تحنوياً على ١٤٦٨٠ من النفوس يضمها الى مملكة المانيا



على متنى شروط المصاحبة التي ابرمتها المائتا عليها قد ظهر منها الان من المجد  
والاجتهاد في اتمام هذه المشروعات العظيمة وغيرها ما بعد من خوارق العادات  
والممكنة البشرية كما لم نعلم قط بشي من هذه النوائب بل قد روت بعض  
الجزائر ايضا انها بنت حديثاً قبة جرس في كاتيدرال روان علوها ٤٩٢  
قدما من الحديد المصبوب مع ما في فيه من الحالة التي اشترنا اليها  
ومن مدن فرنسا ايضا مدينة ليون التي هي من امهات مدن هذه المملكة  
وثاني مدينة من مدنها نظراً لعمارتها وبراعتها في الصنائع والتجارات ويوجد بها  
من المعامل ٢٤ الف عدة اودولاب وكذلك في مدينة مرسيليا ذات المينا  
العظيمة على بحر الروم تسع الفاً وما بين سفينة وفي اقدم مدن فرنسا بناها  
مهاجرو اليونان سنة ٦٠٠ ق م توجد معامل كثيرة ايضا ومحل للكرتينا بعد من  
منتزهات أوروبا ومنها خرج عدة من مشاهير الفرنسيين وبني هذه المدينة مدينة  
بردوي ايضا ذات مينا تسع الف سفينة ويمكن السفر منها الى بحر الروم  
بواسطة نرعة لغدوك وفيها بصطنع الخمر المشهور وفي ذات تجارة عظيمة واغنى  
مدن المملكة ومن مدن فرنسا ايضا مدينة طولوز ذات المدرسة العظيمة التي  
هي اقدم مدارس أوروبا وتسمى مدرسة الالاب انشأها اكلنيس بزورة فكانت  
اول اساس وضع في فرنسا للفنون والاداب ومن هذه المدينة خرج كذلك عدة  
من اكابر الافرنج ومنها مدينة متس او متر وفيها مكاتب للعساكر الطوبجية  
والهندسة البحرية ومدرسة سلطانية ومجمع علماء عظام وخزانة كتب تحوي على  
٦٠ الف مجلد وورق للطبعيات ومراتبها الثلاث وبها ابنية مشيدة منها كبسة  
عظيمة مبنية بالبناء القديم ومنها مدينة اجاشيا بجزيرة كورسيكا التي ولد فيها  
نابوليون الاول ومنها مدينة استراسبورغ ذات المياني العظيمة وفيها احدث  
يوحنا غونبرغ الميكي الطباعة. وهذه المدينة ومدينة متر المار ذكرهما ليستامن  
من المدن الفرنسية وانما المختار الى فرنسا في القرن السادس عشر وقد خربنا  
خراباً مريعاً في حراة سنة ١٨٧٠ حتى ان استراسبورغ هذه خصص لها امبراطور

المانيا ٥٠ مليون فرنك من اصل التضمينات التي اخذها من فرنسا نظير ما اصابها من الاضرار بعد ان سلخها عن فرنسا وضعبها الى بلاده.

وفي هذه المملكة توجد ابراج وقصور وحصون وابنية حسنة جداً ليس لها نظير في الدنيا وكثير من الآثار القديمة مثل قبور وسراديب وهياكل ومجاري الماء وحمامات من بناء الغالة والرومانيين القديمة و ٢٤٠ نبعاً معدنياً اكثرها تحت مناظر اطباء مفامين من طرف الحكم لاجل صحة المرضى الذين ياتون اليها

وذكر في احدى الجرائد المنشورة في سنة ١٨٧٠ بان دولة فرنسا كانت صرفت في سنة ١٨٦٥ ( ٧٢ ) مليوناً من الفرنكات في سبيل التعليم وكان عدد المدارس العمومية والخصوصية في سنة ١٨٦٦ ( ٧٠٦٧١ ) مدرسة يوجد بها من التلامذة ٥٦٧٦ ٤٥١ وعدد المدارس الرشدية فيها ٢٢٥٨٢ وعدد تلامذتها ٨٢٩٥٢٥ وقامت الدولة بمصروف ١٧٦٧٢٥١ تلميذاً اما المدارس العالية جداً فقد اقيم منها جديداً مدرستان لتعليم القوانين ( الشرائع الفرنسية ) في دوي ونانسي وثلاث مدارس لعلم المعاني والبيان والمنطق في كلرمون ودوي ونانسي وخمس مدارس للفنون والعلوم التعليمية في كلرمون وليل ومرسيليا ونانسي ولوهير وعدد تلامذتها جميعاً في سنة ١٨٦٧ كان ٧١١٥ تلميذاً

واكثر اهل البلاد يعتمدون في الفلاحة والزراعة وقد بلغوا درجة عالية في هذه الصناعة ومع انهم لا يرغبون في التجارة فقد تقدموا فيها كثيراً من برهنة لمست اكثر من نصف قرن حتى صاروا من اشهر اهل اوروبا في الامور التجارية ولم انزل وورش ومعامل عديدة لا يراها الهد الطويل في الصنائع الدقيقة ولكن اكثر معمولاتها يقصد به الظرافة اكثر من المصنعة والمائة التي تعتمد على الانكليس واصول هذه المعامل هي معامل السبك والحدادين وورش الاسلحة والقناديل الافرنجية وفبريقات الساعات والطوعم والصاغة والقرزاز والفخار والصيني والبور والثلجات والصيدلانيات وورش الصباغة والورق والطباعة

والحرير والكمان والشبكة ( النول ) والجوخ وقاش القطن والصوف  
والعجادات والبسط والعرق والزيت والصابون وتكرير السكر والخبز ومعامل  
النشادر والديغ والمخل والطواقي الأفرنجية وبرانيط النساء وعجوف الطباعة  
والكتب والحلي وامتعة البيوت التي تُعمل من أخشاب غاباتها مثل الصناديق  
والطاوالت الأفرنجية والكراشي والاسرة وغير ذلك ومن اشجار هذه الغابات  
ايضاً نوع من شجر البلوط قشره هو النمل

( اسبانيا ) واما اسبانيا فكانت في الزمن القديم جزءاً من المملكة  
الرومانية ايضاً استمرت خاصة لما مدة ٤٠٠ سنة ثم استقلت بذاتها الى ان  
استفتحها العرب في الجبل الثامن لما دخلها طارق بن زيد في خلافة الوليد  
بن عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء الامويين لكنهم لم يملكوا على البلاد  
كلها بل بقيت الاهالي الاصلية في شمال المملكة وفي الجبال والاماكن المستوعرة  
وكانت الخلفاء من بني امية يرسلون اليها عمالاً من دمشق الى ان انقرضت  
دولتهم وخلفتهم الدولة العباسية فقام عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن  
عبد الملك الأموي وتلقا الملك بها وعصى الخلفاء بني العباس فصارت الخلافة  
الاموية في المغرب والعباسية في المشرق وسما تلك البلاد بلاد الاندلس وكان  
تختهم في مدينة قرطبة واستمروا على ذلك الى اوائل الجبل الثالث عشر حينما  
تقوى عليهم اهل البلاد الاصليون وطردوهم منها ومن ثم اخذت اسبانيا في الارتقاء  
والتقدم وقويت شوكتها جداً واشتلت املاكاً واسعة في امريكا عند ما اكتشفها  
كرستف كولم بمساعدة الملكة ايسابلا على ما تقدمت تفاصيل ذلك في الكلام  
على القرن الخامس عشر

ثم بعد ذلك اخذت هذه المملكة في الانحطاط حتى صارت الان لا تحسب  
بين الاقتران المعبرة واهلها في حالة يرثى لها وذلك من جراء المحروب الداخلية  
وكبرياء الاهالي والتعصب الواقع بينهم ولغتهم ممتزجة من اللاتيني وبعض لغات

غرائل شمالية كانت تغلبت على هذه البلاد وسكنت بها وإنما لازال عند هم كثير من الشعراء والفنون اللغوية وكان ظهورهم خلق كثير من المؤلفين المشهورين اخذوا جانباً كبيراً من علومهم عن العرب وبولسطنهم دخلت العلوم الى بلاد اوروبا على ما سبق ايضاحه في المطلب الاول من امتيازات القرن الخامس عشر .

وكرمى هذه الملكة الآن مدينة مادريد وهي مدينة حسنة اهلها نحو ١٧٠ الف نفس وبها ابنية فاخرة من الدور والكنايس والمدارس والمكاتب والقصور وفيها كنجانة سلطانية لازال يوجد بها ٣٠٠٠ مجلد من خزانة كتب الخلفاء وعلى مسافة ٢٢ ميلاً منها دار من دور الملك تُحسب من افتخارية الدنيا ومن توابع هذه الملكة مدن وامكن كثيرة مشهورة في الكتب العربية واهالي البلاد جميعاً نحو ١٧ مليوناً والدين المتحكم بها هو المذهب الكاثوليكي وكان لا يباح بها التعبد بغيره اما الآن فالحرية مطلقة بها لساير الاديان

(البرتغال) وكذلك بلاد البرتغال كانت خاضعة للرومانيين في الزمن القديم مثل اسبانيا وكان اسمها عند اليونانيين والرومانيين لوسبستانيا واهاليها من اصل اهالي اسبانيا ويشبهونهم في اللغة والاخلاق والعوائد ثم استقلت بنفسها سنة ١١٢٩ واشتهرت في الجيل الخامس عشر وامدت املاكها في الشرق وفي امريكا وهي التي اكتشفت طريق الهند بجزاً على رأس الرجاء الصالح كما سبقت تفاصيل ذلك في المطلب الثاني من امتيازات القرن الخامس عشر وصارت في القرن السادس عشر مملكة قوية جداً ولكنها اضيفت الى مملكة اسبانيا بعد وفاة الملك سبستيان سنة ١٥٧٨ اذ كان لم يترك وارثاً له ثم قام اهلها سنة ١٦٤٠ واستقلوا غير انهم لم يحصلوا على ما كانوا عليه قبلاً من الحرية والسطوة والقوة برّاً وبحراً وكان العهد قريباً لا يمكن ان يدخل احد من اليهود الى بلادهم ولا الى بلاد اسبانيا البتة

ومن اعظم مدن هذه المملكة مدينة ليسبون وهي قصبة البلاد وفيها ابنة فاخرة جميلة وقصورها اجل قصور أوروبا وبها ١٤٠ كنيسة و٧٥ ديراً ومكتبة فيها ٨٠ ألف مجلد وسكانها نحو ٢٦٠ ألف نفس

وامالي المملكة جميعاً نحو ٢٥٠٠ ألف نفس وارضها بلادهم مخصصة حسنة وفيها معادن غنية ولكنها قلما تُطرق نظراً لهاوهم وكسلهم كما انهم لا يعتنون بالزراعة والري ولا يوجد فيها الآن الا قليل من التيجير والصنائع لسبب الحروب والمخاضات التي ابتدأت فيها من سنة ١٨٢٠ والديانة المتبعة هي الديانة الكاثوليكية وفيها ٢٦٠ ديراً للرهبان فيها ٦٠٠٠ راهب و١٢٨ ديراً للراهبات فيها ٦٥٠٠ راهبة ولا يوجد بها سوى مدرسة كلية في مدينة كويها وفي غيرها قليل من المدارس العامة ولذلك كانت علماً واهلاً قليلة

(انكلترة) اما انكلترة فهي الجزيرة التي كانت تسمى بريتانيا ولما تغلب عليها البرابرة المايجون على الامبراطورية الرومانية في سنة ٤٤٨ م سُميت انكلترة باسم طاغية الانكلسكسون الذين تملكوها في سنة ١٠٦٦ تغلب عليها الملك غلورم الفاتح دوق نورمنديا وغمرها بالنورمنديين ومن ذلك الوقت الى الآن لم يتغلب عليها احد من الغرباء وقد سبق الكلام على تقدمات هذه المملكة الى نهاية القرن الماضي

وهي الآن تخوي على ٢٧ مليوناً من النفوس علماء عما يوجد من السكان في املاكها الخارجية كالمند وغيرها والديانة المتبعة فيها هي المذهب الانجيلي البروتستانتي وفيها كثير من الكاثوليكين والحرية مباحة لجميع الاديان وفيها من الحرية والانصاف ما لا يوجد بغيرها من الممالك الافرنجية

وقصبتها مدينة لندن وتسمى لندرة ايضاً سكانها نحو مليونين من النفوس فهي اعظم مدن العالم ما عدا بكين قصبة ملكة الصين طولها ٧ اميال وعرضها ٥ وفيها ١٠ آلاف سوق مبنية على نهر يسمى تيمس والناس يعبرون من احد

جانبها الى الآخر على خمسة جسر منهم ٢ من الحجر و٢ من حديد وكذلك يوجد تحت ارض النهر دهايز معقود بالحجارة واسع بحيث يمر فوقه اكبر العربات وهو طريق لم تحت الماء وفي هذه المدينة كثير من الابهة العظيمة ومن اشهرها كنيسة مار بولس وكنيسة وستينستر التي فيها مقابر العائلة السلطانية واكابر علماء الانكليز وضومعة وهي هيكل متسع قد تم يضعون فيه صولجان ملك الانكليز وتاجه وفيها مجلسان احدهما للاشراف ويدعى مجلس السادات واعضاؤه ٢٠٠ نفر والثاني مجلس العوام واعضاؤه ٢٠٠ نفر وهما يرتبان النوابين التي اقيم لها محاكم ومجالس في كل بلدة ومقاطعة

وروت الجرائد الاخيرة بانة عن عهد قريب اقيمت فيها ساعة اكبر من سائر ساعات العالم قطر ميناهما ٤٠ قدماً ومساحتها ١٢٠٠ قدم وتقل عرضها وما يوازئها قطار وطول عترب الدقائق ١٩ قدماً اي نحو ٨ اذرع ويتقل كل ثانية ٢/١ قيراط فيقطع في الاسبوع ٤ اميال ولم تختلف في ١٧ يوماً اكثر من ٨ ثوان

ومن هذه المدينة خرج عدة من اكابر المولدين مثل فرنسيسكو باكوس واضع القواعد الصحيحة للفلسفة العقلية وملتون وبويه وغيرهم منهم من قد ذكر في ما مر ومنهم من سوف يأتي ذكره

ويوجد في باقي مدن المملكة الانكليزية ٩ مدارس جامعة منها واحدة في مدينة ايدمبرغ التي ولد فيها المؤرخ الشهير هوم وفي دار علماء مشهورين واشهر مدارس الطب في بريتانبا وكان يدرس بها المعلم روبرتسون ومدرسة اخرى في مدينة يقال لها غلاسكو كان يدرس بها المعلم آدم سميث وقد مر ذكرهم جميعاً في الكلام على تقدمات هذه المملكة في القرن الماضي وتوجد غير ذلك ايضاً مدارس متوسطة كثيرة والكتب رخيصة وصحائف الاخبار متعددة نظراً لما في بلادها من المطابع الكثيرة

وطرقات هذه البلاد مهيئة وتكثر بها طرق الحديد وسلوك الشطراف وقد

بلغت إلى أعلى طوق في جميع أنواع الصنائع والعمل التي هي لشهر معاملة  
الدينا تصطبغ فيها جميع أنواع الأمتة القطنية والصوفية والبسط والآلات  
الحديدية وتباع بارخص الأثمان نظراً لاستخدام الآلات البخارية في عملها ولذلك  
كانت تجارتها أعظم تجارات العالم على ما تقدمت تفاصيله في القرون السالفة

## المطلب الثاني

في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في الأقاليم الشمالية  
والشرقية التي كانت خرجت منها تلك التباين التي سبقت  
الإشارة إليها في تعريف المطلب الأول

(ألمانيا) لا يخفى بان ألمانيا هي البلاد التي كان يُطلق عليها سابقاً اسم  
جرمانيا وكانت قديماً دخلت تحت حكم الرومانيين إلا أنهم لم يغلبوا عليها  
كثيها بل بقي منها ما لم يدخل في قبضتهم ومنها خرجت قبائل الهمل المتوحشون  
الذين لا يمكن عددهم كطائفة السويدية والإفريك والسكسون والوندال  
والهبردية وغيرهم من سبقت الإشارة اليه في صحيفة ٢١٦ وخرت بلاد أوروبا  
مئة مدينة قال بعض الجغرافيين ان هذا الجنس الجرمانى لا يعرف أصله ولا من  
ابن إلى أولاً

ثم لما افتتح كركوس مانوس (أي الأكبر) هذه البلاد التي هي مصدر اجناديه  
الأصليين اجتهد في ادخال الدين المسيحي إليها وفي تمدن اهلها ونشر العلوم  
والمعارف التي كانت شائعة في تلك الاوقات بينهم وكان ذلك من بداية القرن  
التاسع للبلاد على الوجه الذي سبقت تفاصيله في الفصل الثاني من البحث

المذكور ومن ذلك الوقت صارت السلاطين النمساوية تحكمها الى سنة ١٨٠٦ عندما نزل سلطان النمسا عن كونه سيد معاهدة هذه البلاد ولقب ملك النمسا او ملك بلاد اوستريا وبطلت الاحكام البجرمانية ونشأت معاهدة بلاد الرين (الرين اسم نهر) تحت حماية فرنسا وقيمت الى سنة ١٨٢٠ ومن هذا الوقت اقيمت المعاهدة البجرمانية وهي مركبة من ٢٩ قسماً بادخال ما هو من الاقاليم تحت حكومة النمسا وروسيا والفلسك ودانبارك منها ذوات ملوك اعظم ملك بافاريا ومنها امراء وكان الحد منها القسم الشمالي تحت حماية ملك بروسيا في سنة ١٨٦٧ ونسب دولة المانيا الشمالية ثم في سنة ١٨٧٠ اتحدت باقي الولايات مع المانيا الشمالية في اثناء محاربة فرنسا لدولة بروسيا وقدست جميعاً تاج الامبراطورية الالمانية الى غليوم ملك بروسيا عندما كان على حصار باريس عن يد ملك بافاريا المشرك اليه

وتحتوي هذه الولايات جميعها على ٢٦ مليوناً من النفوس منها ١٨,٠٢٤,٣٥٣ برونستانت و ١٤,٠٥٥,٦٥١ كاثوليكين خلا ما اضيف اليها مؤخراً من سكان الازراس واللورين الذين سلبتهم من فرنسا بواسطة المحاربة المذكورة وتختلف احكامها من نوع الملكي المطلق الى نوع الحكم الجمهوري وكل فريق من اقصادها يرسل وكيلاً الى الديوان العمومي الذي يعتقد في فرانكفورت

واما في هذه البلاد اصحاب همة وحرص وامانة وثبات في الاعمال واستدارة في التصرف ولم موهبة الاختراع التي اشتهروا بها منذ القرن الخامس عشر للميلاد والعلوم مشرقة بينهم انتشاراً بليغاً وخرج منهم علماء كثيرون مشهورون بالعبارة في تاليف الكتب وقواميس اللغات والتدقيق في مباحث العلوم ومن هانورة احدي مدنها التي كانت في حكم الانكليز خرج المعلم هرشل الفلكي الشهير ولولاه العلماء المذكورين ٢٠ مدرسة كلية يجتهدون فيها غاية الاجتهاد على ايجاد الفوائد للناس و ١٥٠ مكتبة فيها ٥ مليونات من الكتب ومن العلماء



المولفين ١٠ الاف رجل يكتبون في كل سنة ٥ الاف كتاب وعدم مدارس  
عديده ووسائل لتسهيل المعرفة ليست بقليلة ومن هذه البلاد اشهر المذهب  
الانجيلي في القرن السادس عشر وهو المنحكم ببلاد الشمال كما ان المذهب  
الكاثوليكي منعم في بلاد الجنوب وانما في جميعها يباح التعبد بكل الاديان وفي  
بعض مدنها تكثر التجارات والبيع والشراء في الكتب وفي بعضها يوجد ايضا  
ورش ومعامل من جلها معامل لتكرير السكر وفي مدينة نورمبرغ نعل اشياء  
كثيرة للعب الاطفال

(النمسا) واما بلاد النمسا التي ذكرنا في ما تقدم بان سلاطينها كانت تحكم  
على بلاد الالمان فكانت تحتوي على ما كان يسمى سابقا اورتيا ونوريكا وباثونيا  
وداسيا اودافيا ولما تملك كرلوس الاكبر بلاد نوريكا ساها اوستريا ومعناه بلاد  
المشرق ومن ذلك الوقت اخذت سلاطين هذه المملكة تدعي بالخلافة عن  
قيصرية رومية لان كرلوس الاكبر كان لقبه البابا بهنا اللقب عندما وضع على  
رأسه تاج الامبراطورية ومما بالامبراطور الروماني في افتتاح القرن الثامن  
للميلاد على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الخامس من البحث الثاني من  
الكلام على المعارف عند الرومانيين ومع ذلك لم تكن تحسب هذه المملكة شيئا  
الى القرن الثاني عشر ثم في اوائل القرن التاسع عشر اخذت تنفوي وتمدد حتى  
صارَت الآن تحسب من الممالك العظيمة

وهي تحتوي الآن على ٢٧ مليوناً من النفوس والديانة الغالبة فيها هي  
المذهب الكاثوليكي لكن بها كثيرون من الروم السلاو والبروتستانت ويوجد  
بها ٨٠٠٠ دير للرهبان ويباح بها التعبد بسائر الاديان وقصبتها مدينة فيانا  
ويقال وبانه ايضا حيلة المنظر وبها ابنة فاخرة واساحة للاجتماع و ٢٣ ديراً  
و ٥٠ كنيسة واحدا ٢٠٠ الف نفس ويوجد في كل المملكة ست مدارس كلية  
ومدارس متوسطة عديده ونظراً لبعدها عن البحر الكبار لم تكن تصلح للتجارة

واسعة ولكن لما حظ في التجارة البرية وفيها عدة معامل غيران اهلها ليس لم حذافة في الصنائع ومن اعمالها اقمشة الصوف والكتان ويصنع بها القراطيس والآلات الحديدية والخزف والزجاج وامتعة البيوت اما الفلاحة والزراعة فقليلة نظراً لعدم خبرة اهالي البلاد فيها

(بروسيا) واما بروسيا التي هي الآن عوضاً عن المملكة المذكورة في امبراطورية بلاد المانيا فكانت قد تغلبت عليها في ماسلف طائفة نسي التوثيقية ثم ادخلوا فيها الدين المسيحي في اواسط القرن الثالث عشر من الميلاد واول من جعل لها الشهرة كان الملك فريدريك ولم الاول الذي تولى المملكة سنة ١٢٠١ ولكها لم تحسب من المالك العظام الى بعد سقوط نابوليون بونا بارة الاول عن امبراطورية فرنسا في سنة ١٨١٥ ولم يعل شأنها الى بعد ان اسقطت نابوليون الثالث عن عرش امبراطورية المذكورة ايضاً في سنة ١٨٧٠ وصار ملكها غليم امبراطوراً على المانيا حسب ما تقدم ايراده في الكلام على تلك البلاد وسكانها الآن نحو ١٥ مليوناً من النفوس والديانة المتبعة بها هي المذهب الانجيلي وفيها كثير من الكاثوليكين واليهود والحرية مطلقة لجميع المذاهب

وقصبتها مدينة برلين اهلها نحو ٢٥٠ ألف نفس جميلة المنظر واسواقها واسعة مستقيمة وابنيها فاخرة وهي مقام العلماء وبها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ويشغل فيها النفثوري الجيد والعربات العظيمة ويوجد في باقي مدن المملكة ٦ مدارس كلية تحسب من احسن مدارس اوروبا وعدة مدارس متوسطة و٢٢ ألف مدرسة عمومية وكل انسان يلتم ان يرسل اولاده الى المدرسة ولا يوجد ملكة مثلها في اوروبا نظراً الى المعرفة العمومية وعساكرها احسن عساكر اوروبا وجميع اهاليها يفتون رديناً الى سن الثلاثين وينصبون خيامهم ثلثة اسابيع في السنة لاجل التعليم ولذلك قيل لما ارض المطرس والفشل لكن ليس لم حتى الخبرة في امور الفلاحة وانما لم معامل لاقمشة الصوف والكتان والقطن وصناعة الفخار

وسلطهم اعديبه وناجحه ومغيرها في المواتي والحجوب غيران مغيرها البحري موقي  
ايندي الغريا

ومن مدنها كورنفسبرج وفي مدينة حمنة يحيط بها سور حصين عظيم  
طوله نحو ٧ اميال وفيها كنيسة كبيرة مشهورة فيها ارغن له خمسة الاف انبوبة  
وبها قصر للملك على شكل مستطيل طوله ١٢٦ خطوة وعرضه ٧٥ وفيه عمل  
طوله ٢٧٤ قدماً وعرضه ٥٦ ومنها خرج الفيلسوف كيت. ومنها ايضا مدينة كولونيا  
يُصنَّع فيها ما لا روي معطر يعرف بماه كولونيا او ماء الملكة وبها كنيسة عظيمة  
جيدة البناء العتيق. ومنها كذلك مدينة مقديرج التي اخترع فيها اوتود بغيريك  
طلبة الهواء (راجع الاكتشافات العلمية في القرن السابع عشر) ومنها مدينة ترن  
او طرن وطرن كيرنيك الفيلسوف الذي اثبت دوران الارض وثبوت الشمس  
(راجع الاكتشافات العلمية ايضا في القرن السادس عشر)

(الملك) واما الفلنك ويقال لها هولندا وتسمى ايضا نثرلاند اي البلاد  
الواطية فان اهلها من جنس اهل جرمانيا وبعد ان جرى عليها تقلبات كثيرة  
استقلت منذ سقوط نابليون الاول في سنة ١٨١٥ واهلها يبالغون ثلاثة ملايين  
من النفوس واكثرهم من البروتستانت والباقي من اللاتينيين واليهود وهم  
مشهورون في النظافة التي تفهم ضررها بلادهم الذي كابدوا مشقات كثيرة  
بسبب رداة وورداة تربة البلاد وماعها ايضا الى ان صيروها من اخصب  
بلاد اوروبا حتى انهم اصطنعوا طلبات تدبرها الرياح لمدفع المياه الكثيرة التي  
ترشح من البحر الى الامور والترع الكبيرة التي اصطنعوها لذلك وقصة هذه  
الملكة مدينة هالك اهلها ٦٠ الف نفس وفيها عدة من القصور والمجالس لترتيب  
الحكم ومنها خرج دريل مخترع الميكروسكوب والفيرموينر ومن نوابها  
استردام وهي اعظم مدن الفلنك واعمر مدين اوربا ذات مينا يمكنها ان تسع  
١٠٠٠ سفينة وكانت قديما ملكة البحر واعظم مدن العالم في التجارة والقوة

البحرية وإلى الآن يوجد فيها مدارس كثيرة ومكتاتب وقاعات للخطب ومحافل لغرائب الصنائع والوارد . ومنها مدينة أخرى تسمى ليدن مشهورة بدرسها الكلية وطلاتها الذين هم من أفاضل المدرسين عند الأفرنج ويوجد لهم مدارس أخرى كلية غيرها في باقي البلاد كمدينة لويون ومدينة اغرنتقة ومن مدينة هيلم خرج لورانت كستر الذي يعتقد أهل الفلنك بأنه هو أول من أحدث الطباعة ولذلك أقاموا فيها صورة على ما سبق إيرادُهُ في محله

وأهل هذه المملكة يرغبون في العلم ويسهل عليهم اكتسابه لكثرة المدارس وهم أقوياء في الأعمال يعنون بها جداً وأكثرهم مفرمون بشرب التبغ والنظافة والمحرم وعمل الخمر والأحصان وبناء المدارس وطرقهم جيدة وقراهم حسنة وأسواقهم واسعة نظيفة ومن البان مواشيهم يستخرجون العنن اللذيذ وبسطنمون المجين الدم المعروف بالفلمنكي وكان مفرمهم سابقاً منسجاً جداً لكنه قلَّ الآن بسبب الحروب الكثيرة التي حدثت في أوروبا وعندم معامل وورش عديدة تُعمل فيها اقمشة الصوف والكتان والخير والادم والقصات لشرب التبغ ومن هذه المعامل ما هو لنسج الخمل والشجر في مدينة اوترخت وإلى الآن يُشاهد في قرية ساردام الكاثنة بالقرب من امستردام البيت الصغير الذي كان ساكناً فيه بطرس الأكبر سلطان روسيا لما كان يعلم بها عمارة السفن البحرية ( راجع الكلام على امبراطورية روسيا في القرن السابع عشر )

( بلجيكا ) وكذلك بلجيكا يقال لها بلجيوم أو البلجيك ايضاً فانها استقلت بعد بلاد الفلمنك المذكورة بمئة جزئية اعني في سنة ١٨٣١ وكانت قبل ذلك دخلت تحت تسلط عدة ممالك وإهلها نحو ٤ ملايين من النفوس والديانة المتخكمة بها الآن هي الكاثوليكية وبها كثير من البروتستانت ومن اعمات مدنها بروسيل ويقال بر كسيلة وإهلها نحو ١٠٠ ألف نفس وفي مدينة معتبرة حسنة المنظر مشهورة بصناعة البسط وأنواع الاقمشة الصوفية

وقصب الذهب والفضة والشبايك الطريقة وبها مكتبة فيها ١٠٠ ألف مجلد ومدرسة كلية وفي باقي مدنها مدرستان غيرها أيضاً وتحصيل المعرفة عندهم سهل للخاص والعام وقد بلغوا الدرجة القصوى في صناعة الفلاحة وأكثر زراعتهم من الحبوب ولم اليد الطولى في التجارة والصنائع فهم يصنعون لطائف كثيرة ولوجود الحرية في التجارعتهم معها بمن ارخص مما يبيعها غيرهم وبلي هذه المدينة مدينة اتورين وهي ذات ابنية فاخرة ومكتبة على شكل البناء القوطي بها منارة علوها ٤١٠ قدماً

(الدانمارك) وأما بلاد دانماركه فكانت تسمى سابقاً شروونز قهريك ومنها تولدت الطوائف القهريه التي اهلكت أوروبا سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد ثم بعد كل ما صادفته من التقلبات لازالت الى الان مستقلة وتحوي على مليونين من النفوس والمذهب الانجيلي هو المتحكّم بها والحرية مباحة لجميع الاديان وقصبها مدينة كوبنهاغن او كونهاغ ويقال قبهناق مشهورة بمحسن منظرها وايبيتها الجميلة وفيها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ومرصد سلطاني لرصد الاجرام السماوية (راجع الكلام على هذه المملكة في القرن السادس عشر) وجنبه عظيمه فيها اكثر النباتات الموجوده على وجه الارض وبها مكتبة تحوي على ١٠٠ ألف مجلد واهلها نحو ١٥٠ ألف نفس وتجارتها عظيمه ممتدة في غالب بلاد الدنيا حتى انه يكاد ان تكون جميع صناعات الدانماركه وبراعة فنونهم مجموعه في هذه المدينة فهي مركز تجارات وصنائع هذه المملكة وتوجد لم عداء عن المدرسة الكلية المذكورة مدرسة كلية اخرى في مدينة كمال ويوجد في جميع المملكة اكثر من ٥٠ ألف مدرسة متوسطة وفي قلعة كريستيانبرغ قصر فيو كثير من التصاوير البديعة ولم مكتبة فيها ٢٠٠ ألف مجلد ويعتنون بتعليم اولادهم كثيراً ومنهم خرج كثير من اصحاب المعارف السامية كريبير الذي اظهر سرعة سبر الضو وغيره ولكنهم الآن لم يتقدموا في التمدن

مثل باقي طوائف أوروبا

( السويصة ) ويسمى بها العثمانيون اسويجرو يطلق عليها اهالي بلادنا اسم سويسرا وكانت تسمى سابقاً ملونينية جرت عليها تقلبات كثيرة ودخلت تحت عدة حكومات ثم لما ابتدأت ملوك جرمانيا في ان تظلم اهاليها قام رجل من الفلاحين يقال له وليم اوغليوم تل ومعه البعض من اهالي البلاد واستخلصوا بلادهم وعقدوا معاهدات بمنهم دخلت فيها بقية المقاطعات واحدة بعد اخرى وهي الان جمهورية مستقلة تخضوي على ٢٢٠٠ الف نفس النصف منهم بروتسانت والنصف الآخر كاثوليك والى الآن يوجد في مدينة الطرف او الطرف حنفية ماء عظيمة موضوعة في محل مكث فيه وليم المذكور لما اراد ان يري على ما قيل نقاحة وضعها هدفاً على رأس ابو بضرة ربح وسبيل ماء اخر موضوع محل شميرة سوسن كان وضع عليها حين ذلك ابنة الصغير المذكور وكان اجبره على هذا الامر حاكم المدينة املاً بان يخطي سهمه فيقتل ابنة ويكون ذلك بمنزلة انتقام منه لشجرة بأسو لكنه اصاب المرءى وكان هذا الاقتراح سيئاً في هيباءو لتخليص بلادهم على ما ذكرنا

واول مدينة في هذه الجمهورية هي مدينة جنيفه او جنهوره ويقال جينوا وهي مدينة عظيمة ذات ابنة فاخرة شهيرة بنصب التعليم العام بها وبمعاملها خصوصاً معامل الساعات فان فيها هي وحدها فضلاً عن غيرها من البلاد ثلاثة الاف ساعاتي يصنعون كل سنة نحو سبعين الف ساعة وبها اكثر منغير البلاد وهي وطن عدة من مشاهير الرنساوية مثل جنجاك روسو وغيره واهل هذه البلاد مشهورون بالرغبة في اكتساب العلوم والمعارف واصحاب الفلاحة منهم لم نباهة في صناعتهم حتى اصحوا اراضيهم الى الغاية مع انها ردية التربة في الاصل ولم انوال يصطنع فيها اقشة الحرير والقطن والكتان وآلات الحديد والصباغة وزعم بعضهم ان صناعة الورق اخترعت في باله التي هي من

مدن ملكة الجمهورية ولم نجاح معتبر في الامور التجريبية

(اسوج ونروج) اما بلاد اسوج الواقعة في شرقي بلاد روسيا فكانت معجورة سابقاً باهل افلقة الذين لم يزل جنسهم باقياً الى الان في الشمال منها بقرب لايبونيا ثم سكن بها طائفة القوتة او القوطة الشهيرة كغيرها من المتبرين المهاجرين على المملكة الرومانية باقصا دارض اوروبا ومنها خرج ايضاً قطاع الطريق المسمون بالترمندية الذين خربوا البلاد الغربية منها وسكن قسم منهم في اقليم من اقاليم فرانسا يسمى الى الآن اقليم نرمند في نفس الوقت الذي فيه اسست طائفة اخرى منهم يقال لها الوريفية (الوروريفية) السلطة المسكونية واخيراً استولى الملك غليوم التاسع دوق نورمندا (اي اقليم نرمند المذكور) على ملكة انكلترا كما سبقنا الاشارة الى ذلك في محلاتهم ثم دخلت هذه البلاد تحت حكم دولة الدانمارك التي تقدم الكلام عليها وبقيت الى ان تخلصت واستقلت بذاتها في سنة ١٥٢٢ ومن ذلك الوقت اخذت اولاً في الاشتهار ثم في التقدم على ما ذكرنا ذلك بفاصله عند الكلام عليها في القرن الثامن عشر

وفي بداية القرن التاسع عشر الذي نحن بصدده تولى عليها كرلوس الثالث عشر في سنة ١٨٠٦ وفي زمانه انضمت اليها ملكة نروج حيث استخلصها هذا الملك من سلطة الدانمارك ايضاً وذلك في سنة ١٨١٤ ومن ثم سميت المملكة باسم ملكة اسوج ونروج وصارت الفنون والصنائع والتجارة فيها زاهرة وانشأ هذا الملك في مملكته نخفانة ومدرسة عسكرية وتبنى جنرالاً فرانسواً يقال له برنادوت وجعله ولي عهد حيث لم يكن له وارث بخلفه فتولاهما بعد موته وتسمى كرلوس الرابع عشر

وسكان هذه البلاد الآن نحو خمسة ملايين من النفوس ويتحكم بها المذهب الانجيلي ويباح بها التعبد بمساكن الاديان ولا زال في جهة الشمال منها قبائل صغيرة تعبد الاوثان

وقصبتها مدينة استوكلهم أهلها نحو ١٠٠ ألف نفس مبنية على سح جزائر في بحيرة يسمونها ملارو وفي ذات معامل كثيرة ومركز تجارة الملكة بهاها وبها يقيم الملك وعجلها الأحكام وإهالي البلاد جميعاً يحسنون بأشهار العلوم ولهم مدارس عامة في كل بلد ولاسيما في نروج و٢٢ مدرسة متوسطة و٣ مدارس كلية من جعلتها مدرسة أوصل التي كان يدرس فيها لثني ( راجع القرن الثامن عشر ) وأكثر الفلاحين بها يعرفون القراءة والكتابة ويتصفون بالكرم والإمانة والحشمة والبشاشة والشجاعة والميل إلى المحروب ومحبة أوطانهم

( روسيا ) أما بلاد روسيا الواقعة غربي بلاد اسوج التي تقدم ذكرها فقد سبق الكلام عن أصل أهاليها وأحوالهم القديمة في المطلب الأول والثاني من امتيازات القرن الخامس عشر ثم في ما تلي القرن المذكور قد تتبعنا تقدماتها تفصيلاً إلى نهاية القرن الثامن عشر فلا حاجة لتكرار شيء من ذلك هنا وكذلك قياصر هذه الدولة الذين جاسوا على تخت الملكة من بداية هذا القرن التاسع عشر حتى الآن قد بذلوا جهدهم في سبيل تقدم البلاد وتثمين الأهالي ونجاحهم وتوسيع دائرة ثروتهم فان أسكندر الأول الذي تولى الإمبراطورية في سنة ١٨٠١م قد كان في أول أمره من أهل الحماة لين العريكة حالياً من العناد بسيطاً في معيشته ينجب الإبهة والعظمة عند معاملات تجارية مع كثير من الدول وقرر نظامات جديدة للسفر في البحر ونشط البضائع وأذن لأصناف الرعية كلها ما عدا العبيد الذين كانوا ملكاً خصوصياً أن يشتغلوا ويهجروا كيف يشاءوا فاخذت محاصيل البلاد الروسية وبعض مصنوعاتها تظهر في أسواق أوروبا وبقي في سنة ١٨٠٦ ثلاث مدارس كلية واحدة في بطرسبرج وأخرى في كركوك والثالثة في قازان ثم أضاف إليها مدرسة أخرى بناها في دريات للولايات الجرمانية المجاورة بحر البلطيك ونظم مدرسة ولما لنهذب رعاياه البولونيين وكان في ذلك الوقت يعاملهم بكرامة ورفق وإقام



عدة مدارس عالية وادبية وامربان يزداد عددها حتى تبلغ ٢٠٤ مدارس  
وأن يقام ٢٠٠٠ مدرسة غيرها لتعليم الاشياء الابتدائية وكان يطوف في انحاء  
البلاد ويقابل كبارها وصغارها ويصفي الى احاديثهم وتشكيكهم واستمر يجري  
الاصلاحات في داخلية بلاده وطرده اصحاب المعامل الانكليزية منها فتنشطت  
بذلك الصناعة الوطنية وفي سنة ١٨١٠م الف ديوان المشورة وثماني وزارات  
منفصلة بعضها عن البعض وحدد قيمة القود وجعل لثلاثة نظاماً جديداً وفي  
سنة ١٨١٨م اشرع في عمار كنيسة القديس اسحق وهي من الابنية الهائلة في بطرسبرج  
وفي ايام زهت تجارة روسيا وصناعتها وانتشرت الثروة في البلاد وشرع في  
ابطال الرق فحرر الارقاء من ولايات الباطليك الجرمانية الا انه لم يسمح  
للفلاحين بالاستقلال من ولاية الى اخرى لكن في اخر عمره تسلمت عليه  
السوداء وجعل للجرائد قوانين صارمة وصار حزيناً كثير الظنون والشكوك وبعد  
ان كان عضواً نشيطاً للفرن ماسون استأصل الفروع التي امتدت منها الى  
روسيا وفي سنة ١٨٢١م طرد اليسوعيين لانهم نشروا المذهب الكاثوليكي بين  
بعض عيال روسية غنية وسلم دبرهم الى الدومنيكيين في بطرسبرج واخيراً  
توفي سنة ١٨٢٥ وتولى بعده اخوه نقولا الذي اقام مستولياً على القمت الى سنة  
١٨٥٥م وتوفي والبعض يسمون مدة حكمه التي تاهزت ٣٠ سنة بالعصر الحديدي  
حيث ما افادت الملكة شيفابل حملت الامة الروسية انتقال الادارة المحررية التي  
كانت شغلت دوائر الدولة كلها وخلفه ولده الاسكندر الثاني الحالي الذي اقام  
باصلاحات لم يستطعها غيره اذ انه وضع حداً لالعمال ايده التي كانت تجاوزت  
حدود الاعتدال على ما تقدم فحذف عن الامة تلك الاثقال وفصل نظارة  
المعارف عن نظارة الحرب واقام عوضاً عن الضباط المتقاعدين الذين كانوا  
يعينون معلمين للدارس رجالاً مثقفين صالحين للتعليم والتهذيب وجعل  
للطبوعات قوانين تؤذن ببعض الاعتدال واعاد جمعية انتشار الكتب المقدسة  
التي كان اسمها عمه الامبراطور اسكندر والغاها ابوه الامبراطور نقولا واصدر

أوامر برفع الموانع عن أعمال المسلمين إلى اليهود في مملكتهم وعدد ثم نحو ٢ ملايين وإطلق القلم في روسيا عنان الحرية ومنع التجسس ووضع قوانين لنسداد المأمورين وسخ بإعلان نقائصهم للناس وورق الشبان في فروع الإدارة العمومية مكان الذين لا فضل لهم إلا كونهم وجدوا فيها من زمن طويل وساعد على امتداد صناعة البلاد وتجارتها وجد في زيادة عدد السفن التجارية الوطنية وحمل التجار الروسين على مد علاقاتهم ومواصلاتهم إلى الممالك الأجنبية وإبطال النظمات التي كانت تمنع الأجنبي من زيارة البلاد الأجنبية وعفا عن المجرمين السماسيين من البولونيين والروسين وأرجع المتنفذين إلى سبيرييا إلى مواطنهم وسخ للقائين بالرجوع إلى منازلهم وأمر بد السكك الحديدية في ممالكهم لتقريب المواصلات وأعظم الإصلاحات التي أقام بها هو تحرير الأرقاء الآتي ذكرهم لكنه رفض ما كان طلبة أشراف موسكو القديما في سنة ١٨٦٥م من إقامة مجلس نواب (معهوتين) وإبطال نظام الخلافة القيسية ونظم جيوش على نسق الجيوش الألمانية واتخذ وسائل شتى لشر التهذيب في مملكتهم التي لا يوجد لها مائل في اتساع أراضيها على ما يستبين ذلك من الشرح الآتي

ذكرت النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ انفلا عن كتابة نشرها وزير الحرب الروسي لجهة مساحة هذه البلاد وأهلها ما نصه ان مساحة أراضي روسيا كانت في سنة ١٧٣٥ ( ٢٧٥,٥٧١ ) ميلاً مربعاً منها ( ٨٢,٦٨٧ ) ميلاً في أوروبا و ( ١,٠٢,٨٨٤ ) ميلاً في بلاد آسيا وقد زادت منذ ذلك الزمان إلى الآن زيادة كلية بواسطة الفتوحات فصارت ( ٢,٨٩,٢١٠ ) أمال مربعة منها ( ١,٠٦,٩٥١ ) في أوروبا و ( ٢,٨٢,٢٥٩ ) في آسيا ومنها ٩,٦٨٠ ميلاً مغطاة بمياه بحر قزوين وبحر أورال ومن هذه الأراضي البلاد الشمالية المنفردة التي يسكنها قليل من البشر أما البلاد الخصبة المأهولة فهي نحو ٢٠ ألف ميل مربع وهي تزيد عن مساحة أوروبا بقاها نحو ٢٢ ألف ميل مربع وبالأجمال فإن هذه الأراضي جميعها مقدرة بنحو ١/٢ من كرة الأرض

كان هذه الأراضي يبلغون ٨٦٥٨٦٠٠٠ نفس أغلبهم من الروسين  
ويوجد بينهم ١٦ مليوناً من البولنديين و ٨٠٠ ألف من الفنلنديين و ١ ملايين  
من السيبيريين والقوقاسيين وأكثر من مليون من الأتراك لكن البلاد المأهولة  
أكثر من الجميع فهي البلاد التي يسمونها ملكة بولونيا فأن في ولاية وارسو  
الروسية يسكن كل ميل مربع ٢١٠١ من الأهلين أما في ولاية موسكو فيسكن  
٢٥٩٨ وفي ولاية بطرسبرغ ١٤٤٦ وفي ولاية الأرنجل ٢٠ وفي ولاية أمور ٢  
وأكثرهم من طائفة الروم الأورثوذكسيين فانهم يبلغون نحو ٥٢ مليوناً والباقيون  
من طوائف مختلفة منهم لاثيون وروم كاثوليك وارمن كاثوليك وروس سقانت  
ويهود واسلام ووثيون وعية ناراما الدين المتحكم فهو مذهب الروم الأورثوذكسي  
والمحكومة من النوع الملكي المطلق

وفي اخلاق الامالي القناعة وسهولة المعاشرة وسرعة التساؤل ويجنون البذخ  
واللهو والحوادث المجدبة والاكابر منهم يرغبون في الملاهي ولم حدة في اخلاقهم  
وبعضهم بلغ درجة معتبرة في التمدن والادب وكانوا ينقسمون الى اربع رتب  
وهي الشرفاء والاكابروس والعامة والفلاحون غير ان الفلاحين كانوا يمتزلة  
عبيد للملك وللانصار الذين يبلغون نحو ٨٠٠ ألف ولم حقوق خاصة لا يمازهم  
فيها احد لكن لما تولى الامبراطور ايمالي اسكندر الثاني في سنة ١٨٥٥ اصدر  
امراً امبراطورياً بعد جلوسه بنحو ثلاث سنين بابطال الرق والاستعباد وقد  
ذكروا النفوس التي تحررت فقالوا انها ٢٢ مليوناً من النفوس منها تسع ملايين  
كانوا ملك الدولة والباقيون كانوا ملك ١٢٧ ألف سيد من الاشراف وغيرهم  
اما مدارس هذه المملكة فهي على مقتضى ماضى وزير الحرب في سنة ١٨٧١  
كثيرة فان الامبراطور اسكندر الثاني منذ جلوسه على تخت المملكة اخذ في  
اصلاحها وتنشيطها ومنها ثمان مدارس عمومية في بطرسبرغ وموسكا وكايف  
وفاركوفا وودسا ودوريا ومنكفوف وفي هذه المدارس ٥٥٧٦ تلميذاً ومنها ايضاً  
ثلاث مدارس خطية عدد تلاميذها ٢٩٠٠ اما اكثرية المدارس الوسطى بالظر

الى نسبة عدد الالمانى في بولونيا فان فيها مدرسة لكل ١٧٥٠٠٠ من الالمانى وفي ولاية بجر بلطن كذلك مدرسة لكل ٢٠٠٠٠ وفي ولايات الفلاند مدرسة لكل ٦٠٠٠٠ وفي ولاية موسكو مدرسة لكل ٧٢٠٠٠٠ وفي ولاية كازان مدرسة لكل ١٢٠٠٠٠٠ وعدد مدارس الامة ٩٩٥٥ فيها ٢٨٠ ألف تلميذ ومع كل هذه الوسائل والوسائط المختلفة لنشر المعارف يكاد لا يوجد في الالف من المبتدئين واحد من الذين يعرفون القراءة والكتابة وقال غيره ان هذه المدارس العمومية والوسطى هي في أكثر البلاد لكنها كانت لم يقرب مخصصة بافادة اغنياء الشعب عندما كانت الرعية بهتلة بعيد الاكابر الذين يستعبدونهم عبودية عنيفة ولا يرغبون في تعليمهم وتقدمهم ولكن بعد ان لابد ان تتغير احوالهم وتترقى نظراً لما حازوه من اطلاق حريتهم (ولاسياً بعد ان اصلى الامبراطور اسكندر المشار اليه احوال العساكر ورتب تعليمها على اصول التعليم الالمانى والزعم بان تتعلم ليس القراءة والكتابة فقط بل واللغة الالمانية ايضاً)

وذكر في بعض المؤلفات ان الكتب التي ألفها المؤلفون المسكوميون في هذا القرن لحد سنة ١٨٥٧ كان عددها ١٤٢٥ مؤلفاً واما التي ترجمت من غير لغات وطُبعت بلغة الروسين فهي ٢٠٠ مؤلف

اما امهات مدن روسيا فهي اولاً مدينة بطرسبرغ التي هي قصبة الملكة بناها بطرس الاكبر على ما تقدم ايضاحه في القرن الثامن عشر وهي الآن افخر مدن اوروا في الحسن والظرافة وفيها مدرسة كلية معتبرة ومكتبة مشتملة على ٢٠٠ ألف مجلد وفيها تمثال راكب مصنوع من نحاس اصفر موضوع على صخرة من الصوان وزن ٣٠٠٠٠٠ او ثلاثة ملايين من الارطال اقيم تذكاراً للامبراطور بطرس الاكبر الماتم ذكره وفي سنة ١٨٥٨ تم بناء كنيسة القديس اسحق الذي كان شرع في انشائها الامبراطور اسكندر الاول على ما ذكرنا قبلاً وهي كنيسة فاخرة جداً يقال بان مصاريفها بلغت ٧٠ مليوناً من الريالات

المسكونية تبلغ قيمتها الآن نحو ١٢٦٠ مليوناً من الفروش ويقال بان سكان هذه المدينة يبلغون ٥٠٠ ألف نفس ويلبها مدينة موسكا التي كانت قصبة الملكة قبل بطرسبرغ المذكورة واعظم مدن اوروا قبل مهاجمة الفرنسيين تحت راية نابليون الاول سنة ١٨١٢ وحيثما احرقها اهلها كبلانجند الفرنسيون مكاناً تشق فيو وكان قبل ذلك محيطها ٢٠ ميلاً ومن غرائبها الجرس الكبير المشهور الذي اصطنعه اهلها وقد سبقت الاشارة عنه عند الكلام على روسيا في القرن الخامس عشر والى ان تتزوج ملوك المسكوب فيها لانها قصبة الملكة الاصلية واليها تنسب البلاد وفيها قصور اكابر القداماء ومكاتب وقاعات للعلوم ومدرسة كلية واهلها يبلغون ٢٠٠ ألف نفس ثم مدينة ريفا وهي بعد بطرسبرغ اتجر مدن روسيا ومن غرائب ما فيها قنطرة من الخشب على النهر عرضها ٤٠ قدماً وطولها ٢٦٠٠ قدم ترفع في ايام الشتاء وفي مدينة فازان مرصد لرصد النجوم ايضاً

ونظراً لكثرة المعادن ووفرة المحاصيل في بلاد روسيا راجت تجارتها وراجاً عظيماً فان في البلاد الداخلة في حوزة هذه السلطنة من قسم اسيا وخاصة سيبيريا التي هي غنية بالمعادن والتجارة الكريمة والبحاور كالزبرجد والماس والبلاتين وحمم الفتيلا والبور واللازورد والظرون وملح الباروت والنفط والذهب والنضة والحديد وحمم المغناطيس والنحاس والبخارصيني والبنموث والزرنيخ والكوبلت توجد مسابك الحديد وخاصة في مدينة كترينبورغ يوجد مسبك حديدي يقل نظيره في الدنيا وهناك يصطنع شيء كثير من آلات الحديد وفي مدينة تلمينسك معامل الزجاج واقمشة الصوف والكتان وفي كاسان معمل للباروت وفي ايلنسكي معمل لاستخراج ملح الطعام وفي مدينة استرخان عدة انوال ايضاً لاصطناع اقمشة القطن ومعامل للباروت واستخراج الملح وصيغ الاقمشة واما في بلادها الكثيرة في قسم اوروا فيعمل كثير من انواع الآتم مشهورة في الغاية واقمشة الكتان والجمال واللباد والصابون والجوخ

والزجاج وقد أغرس في بلاد روسيا شجر التوت فتما واتخذت له اهلها دود الحرير ومن محاصيلها ايضاً انواع القرا والجلود واخشاب البناء والسمك فان في نهر ولغا فقط يوجد ١٥ الف قارب لصيد السمك ويصنع منه زيت السمك والخبياري ويُرسل الى الافاق وكذلك المحبوب فاتها تزيد عن احتياج الاهالي فيشجر في ما زاد منها تجارة ليست بقليلة كما يشجر ايضاً في ما يخرج ببلاد كرجستان من الخمر والزعفران والافيون والنفط الذي يخرج من مدينة باكو وهي تحسب عند مجوس الفرس والهند مقدسة فيجئون اليها لاجل ما فيها من فوارات النفط المذكور التي تشتعل من ذاتها حتى تغمر وجه الارض بالنار الى مسافة بعيدة ومن الاسباب العظيمة ايضاً لاتساع نطاق تجارة روسيا اتساعاً زائداً عن وجود الكمارك ووجود الثرى والامهر ولاسياسكك الحديد المستحقة التي اخذ الامبراطور اسكندر الحالي المار ذكره في عهدها في بلاده بعد انتهاء حرب القرم سنة ١٨٥٦ لان بها يسهل انتقال المحاصيل ونساقع التجارة من اطراف البلاد

## اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

هذه الاكتشافات قد كان انتتاجها منذ بداية هذا القرن يعمل الآلات العظيمة المتعددة الانواع التي شملت منافها عامة الجنس البشري ولذلك نتبدي بذكرها على مقتضى تاريخ ظهورها ونوع منها بحيث ننبع بعد ذكرها وصلت اليها اخباره من نوعه الى نهاية الوقت الذي نجرفيه تاليف هذا الكتاب ثم تلتفت بعد ذلك الى غيره بحسب التاريخ ايضاً ولو كانت درجة ارفع وفوائده اعم وانفع ومن ذلك (آلات ميكانيكية) في سنة ١٨٠١ اخترع رجل حائك من مدينة ليون

بمآلى الآلات كآلة النسيج ميكانيكية تنسج بها يدون مساعدة الأيدي فلوثرث  
تبدلاً كثيراً في هذه الصناعة ورفع أهل المدينة المذكورة صورة هذا الحائك  
ببطائما أظهاراً لمنهوتهم له

ثم روت جريدة المتكطف المنتشرة في سنة ١٨٧٧ بان رجلاً من برلين  
يقال له برنستين اصطنع آلة لعدّ الدراهم وقدما فإذا وضع فيها ليرات وكان  
زائناً وضمت الزائف وحده والصحيح وحده

واصطنع هنري دانيال سوفت آلة لعل مغلفات المكاتب وهي تقص  
الورق وتضع عليه صففاً وتطوي طياً محكماً

واخترع رجل من مدينة نيويورك بامريكا صنفاً من المغلفات لا يتيسر  
فتحها سراً فان حاول احد فتحها ظهرت عليها في الحال كلمات انفتحت بمجانيبو  
فانه قد طبع على ظهرها بمناو كهاوي ايض اللون لا يرى برأى العين هذه  
العبارة وقد حاولوا ففهم

واصطنع صموئيل هـ صن ويوحنا بلتن آلة لعل البراميل يفتح لها الخشب  
والمسامير فقط فتخرج البراميل منها كاملة

واخترعت كذلك آلة خفيفة سريعة العمل متينة الصنع تنسج من ذابها  
عري للأزرار ونحيطها وتكمل منها من ١٨٠٠ الى ٣٠٠٠ عروة في ٩ ساعات  
واصطنع رجل من شيكاغو آلة لنضح الماء فوق النار نطقاً صغراً جداً  
قال ان بخار الماء المتكون حينئذ يغل الى عنصره الأكسجين والهيدروجين  
ويحترق بجمارة عظيمة فتشتعل النار بسرعة لا مزيد عليها

(آلات بخارية) وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨٠٧ ظهرت أول  
باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر من نيويورك الى فيلادلفيا قال بعض  
المولفين طالما تنازع مورخو الإنكليز والفرنساوية والأمريكان في اختراع هذه  
الآلة البخارية فكل يدعي ذلك لأهل وطنه اما الذي حرره اراغو الفلكي  
الفرنساوي هو ان الماكينة جي هيرون الاسكندراني (وقد تقدم ذكره في الكلام

على المدرسة البطليموسية في الاسكندرية) كان فكر في قوة البخار والمنافع التي  
يمكن تحصيلها به وكان ذلك في سنة ١٢٠٠ ق م ولكن بقي هذا الرأي عتياً عدة  
قرون ثم في سنة ١٥٤٣ كتب بلاسكودي غراي الاسانيولي الاصول التي يمكن  
حصولها من تلك القوة وفكر في استعمالها وكتب مثل ذلك سلمون دو كس  
الفرنساوي في سنة ١٦١٥ ثم في سنة ١٦٦٢ اشتغل بهذا الشأن ورشستر الانكليزي  
الآن ما اتجبه فكره لم يكن كافياً في حصول الانتفاع بتلك القوة ثم في سنة ١٦٦٠  
فكر في شأنها ديبس باين الفرنسي (الذي تقدم ذكره في الكلام على  
اكتشافات القرن السابع عشر) الى ان ركب في سنة ١٦٦٥ الآلة البخارية  
باليستون وهو شي يشبه مدق المحلّة وهو اول من ظهرت له القوة القابلة للبسط  
في آلة نارية حيث ان البخار يبسط عند شدة الحرارة ويتقبض عند البرودة  
ثم اعنى جامس وات الانكليزي وقد ظهرت اعماله في النصف الثاني من القرن  
الثامن عشر (راجع الكلام على انكثرة في القرن المذكور) بتوجيه العناية لهذه  
الماترة ويخو عن سائر اجزاء الآلة البخارية حتى ارتقى في ذلك درجة تميّلة  
منصب الاختراع لما وقد كان ديبس باين المذكور اشار الى امكان السفر  
بها في البحر وبين كيفية ذلك بغاية الايضاح وفي سنة ١٧٣٦ اخذ جوتمان ملس  
الانكليزي الاذن من الدولة في استعمال الآلة المذكورة لسفينة لكن لم تتم له  
الواجبات فكانت جدوى فعله قليلة وفي سنة ١٧٧٥ صنع الماكينه جي بريما  
الفرنساوي السفينة الاولى البخارية وبعد ثلاث سنين اخترع جوفروى الفرنسي  
الآلة المذكورة والقاهما على وادي دوب بفرانسا وفي سنة ١٧٨١ التي على وادي صون  
بفرانسا ايضاً سفينة كبيرة من ذلك النوع وسارت ثم استغل بالماترة المذكورة  
جامعة في انكثرة ونجح سعيهم فيها منهم ميلر في سنة ١٧٩١ ثم في سنة ١٨٠٢ جرب  
فلطن الامريكان في بياريس علة بملك الآلة فرأى مغايل النجاح وكان معه من  
اهل وطنه ليونسطن فوضعا على وادي صون الذي مر ذكره اول وايورنام  
بالعجلات وذلك في التاسع من آب من السنة المذكورة لكن لم يتفق انجاز ذلك



بغير العلم والاعتناء الدولة في ذلك الوقت فلما ايس قطن من نجاح معيه  
عمل مختبره الى وطنه امريكا واشهره بها ولذلك يقول الفرنسيون  
ان من سوء الحظ عدم انجذاب بال الدولة وقتئذ لهذه النتيجة الباهرة وفي سنة  
١٨٠٦ سافرت السفينة البخارية المسماة كلرمونت من مدينة نيويورك الى مدينة  
فيلادلفيا ( كما ذكرنا ) في البلاد المتحدة بامريكا وفي سنة ١٨١٤ شرع المذكور في  
استعمال الفرقاطة البخارية الاولى وتوفي قبل انماها وفي حياته صنع بملك المملكة  
عدة واويرات صغار منها المسى قطن الذي التقى بالسفينة القراعية التي كانت  
ذاهبة بنابوليون الاول الى جزيرة سانت الهن التي يقب فيها بعد سقوطه من  
عرش الامبراطورية فلما رأى الواوير المذكور دخاها بتصاعد في الجو دم على  
اعراضه عن تلك المآثرة التي تم ظهورها في غير بلادهم وجميع التخريرات البخارية  
مستبطة من قواعد قطن المذكور لانه كان مهندسا حاذقا ليعلم انهم هذا  
المختبر في سائر جهات اوروبا

واما استعمال آلة الذنب المسماة بلقنهم اليس بدلا من العجلات ( ويقال  
لها في بلادنا الآن الدفاش ) فاول من فكر فيها كان دوكي الفرنسي في سنة  
١٧٢٧ ويوكون سنة ١٧٦٨ ثم في سنة ١٨٠٣ اخذ شارل ولري الرخصة في  
عمل الآلة المذكورة الا ان سعيه اذ ذاك لم ينتج لعدم وجود المبالغ اللازمة من  
المال فاعتمد الفئرة لهذا العمل اريكسون الشهير من اهل اسوي وكان في  
المالك المتحدة الامريكية من سنة ١٨٢٦ الى سنة ١٨٤٤ فتم واستعمل في سنة  
١٨٤٥ ثم شاع العمل بواسطه

وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨١٤ اصطلحت المكابس البخارية  
وفي اثناء تلك المدة كان المهندس جورج وروبرت ستيفانسون بانككترة  
يصنعان اول مركبة تامة بخارية تجري في الطرقات على الحديد فسافرت اولاً  
من ليشبول الى مانجستر في سنة ١٨٢٥ .  
( اقوم المسالك )  
ثم في سنة ١٨٢٧ اخترع مانويل مرتيز من جزيرة كوبا قضبان حديد

لسكك الحديد يمكن وضعها على الأرض في حالتها الطبيعية ثم ترتفع عند الانقضاء وتُنقل من مكان إلى آخر بسهولة (المتنطف)

واخترع رجل آخر يقال له جون ايتون نوعاً من الانزال يسير في سكك الحديد لذا كانت المسافة بين قضبانها واسعة أو ضيقة ولا يخفى ما في ذلك من الأهمية لانه بذلك قد زالت كثرة النقل واحتمال المشقة فيه عندما يكون البعد بين قضبان الواحدة ليس مثل البعد بين قضبان الأخرى (المتنطف)

ومنذ زمن قريب استعملت في فيلادلفيا أيضاً الآلة البخارية في المركبات الصغيرة التي تسير في الشوارع عوضاً عن الخيل (المتنطف)

(السينوغراف) وكان في سنة ١٨١٦ اخترع رجل يقال له رامزي من سكوتلاندا بالكتابة السينوغراف وهي كلمة يونانية مركبة معناها كتابة ضيقة أو مختصرة وهي طريقة يمكن بها السامع من استيعاب كتابة كل ما يسمعه أو يظن به اللسان السريع بسهولة (البحان)

واخترع رجل في لندن آلة للكتابة بها يصغر الخط الاعيادي إلى جزء من ألف جزء منه فلا يقرأ إلا بواسطة نظارة مكبرة وقال انه يستطيع ان يكتب الكتاب المقدس كله العهد القديم والعهد الجديد ٢٢ مرة في مساحة قيراط مربع (الاسبوعية)

واخترع ثوماس اديسون من نيويورك حبراً يمكن به العيوان من الكتابة إلى بعضهم وهو دواة يُصب فيها مائة ثم يكتب على قطعة ورق ولون ذلك الماء سنجاني اصفر ثم بعد دقيقة تأخذ تلك الحمال المسطرة بذلك الحبر في الجفاف وترتفع حتى تنفر عن وجه الورق فيضع الأعلى يد عليها ويشعر بنفرة حروفها واخترع رجل من اسبانيا علاجاً اذا عولج به الورق صار غير قابل للاحتراق ولو ما اشتدّت حرارة النار وجهه ما تنقل به ان يصير غمماً فان طرح فيها درج ملفوف بنجم خارجة ويبقى داخله صحيحاً وتبقى الكتابة مقروءة في الحالين (المتنطف)

(الطليعة) وفي سنة ١٨٢٠ اخترع المعلم ارستيدت الطبيعي من كونها نحن  
فهي بلاد اسوج الايليكترو ديناميك وهو فرع من العلم الطبيعي غاية معرفة  
المحادثات الصادرة من تفاعل الكهربائية والمغناطيسية في بعضها

وهناك رجل اخر يقال له كولونب اشتغل بالمغناطيسية ايضاً واظهر انه  
يوجد جملة معادن قابلة للتفطس وعين وجود عنصر الحرارة المتحد والمخفي  
وكان تكلم عنه رجل قبله بنحو قرون يقال له استال وسماه فلوجستيك اي  
اي عنصر اللهب ثم اثبت رجل اخر يقال له شيل تشعشعه على خط مستقيم  
وانعكاسه من سطح المرآة المعدنية وانحصاره في نقطة اذا كانت المرآة منقورة

وذكر في المتطوف بان اهل اليابان اكتشفوا على طريقة معرفة وقوع  
الزلازل قبل حدوثها بواسطة اكتشافهم على ذهاب قوة المغطيس ذهاباً وقمياً  
قبل حدوث الزلزلة فاخترعوا لذلك آلة من مغيط فضوي وجرس صغير  
تحته وثقل معلق به فاذا فارقت المغيط قوته غلب عليه الثقل فسقط على  
الجرس فيرن منذاراً بالخطر فيبادرون الى الفلاء

واستتب للمعلم ينك الانكليزي من مدينة هانوفر عمل آلة كهربائية  
لقياس حركة الاجرام الفلكية (الحلة)

واكتشف السيد هوجس على ان العناصر والمواد المكونة للنجوم الاشد  
نوراً لا تختلف بته عن المواد والعناصر المكونة لجرم الشمس واهتدى الى ذلك  
بدليل التصوير اذ ان تصوير الشمس (وسوف يأتي ذكره) يتم بقوة تأثير اشعة  
النور المنبعثة من الشمس في بعض مواد كياوية او بتاثير نور منبعث من اشتعال  
مادة مغيبية فصور هذا العالم قرص الشمس والنجوم فوجد تاثير نور الشمس  
في المواد الكياوية كطخ البضة وباتي الودورات لا يفرق شيئاً عن تاثير النجوم في  
المواد المذكورة فلخص ان ما استوى في وحدة المفاعيل استوى في وحدة الجواهر  
والطبع لا محالة ثم اكتشف الدكتور هنري داير الامريكاني بواسطة التصوير  
الشمسي ايضاً ان الاكسجين هو مادة اشتعال المواد المنبهة في سطح الشمس فان

الثابت عند علماء الهيئة ان سطح الشمس المذكور بحر عجاج من النيران المضطربة  
الحادثة من اشتعال معادن وعناصر اخرى كالحديد والحاس والزنك  
والمنغنيس والمهدروجين وغيرها غير انهم كانوا في حيرة من سبب اشتعال  
هذه المعادن والعناصر المذكورة فيها فاكشف ذلك حديثا الدكتور هنري  
المذكور واكتشافة هنا كفي الاعتبار عند علماء الهيئة وغيرهم ويوطد الامال  
بانصال الانسان في مستقبل الاجيال الى درجة لا يخطر اليوم على بال  
(القطعة . المنتطف)

واخترع الانكليز آلة تُعرف بها مدة اشراق الشمس واستعملوها مدة سنة  
كاملة بالقرب من لندن فاستدلوا منها على ان الشمس اشرقت عندهم في  
تلك السنة ٢٠٠ ساعة فقط  
(القطعة . المنتطف)

وأصطنعت مناديل تدل على المطر بناء على خاصية كلوريد الكوبلت في  
اللون حسب رطوبة الهواء فصوروا فيها صورة رجل حامل ظلة (شمسية) مصوغة  
بهذا الكلوريد فاذا كان الطقس حسنا ناشقا ظهرت الظلة زرقاء وان اخلفت  
صارت رمادية وان امطرت صارت بيضاء وان غسِلَت زال لونها تماما

وكان في سنة ١٨٢٤ عمل اريو الطبيعى الفرنسي اوى فهرست التجارة  
والحديد والقبار والجواهر الرطبة الماقطة من الجوى من سنة ١٤٧٨ ق م الى  
سنة ١٨٢٤ ب م زعم فيه انها تزيد عن ٢٥٠ سقطة فانكر عليه بعضهم صحة  
ذلك بدليل وقوعها بطرف ٣٠ سنة بعد سنة ١٨٢٤ المذكورة اكثر من ٥٠ مرة  
(الجغرافية ) وفي هذا القرن ارسل الانكليز سفينة تسوح بقصد

الاكتشاف ففتحت في الاسفار ثلث سنين وستة اشهر وسارت مسافة ٦٨٦٣٠  
ميلا فجاوبت الانلاتيكي مرارا والباسفيكي مرة وكان اعنى قياس فاسته في  
المحيط ٤٥٧٥ باعا بين جزائر ادميرالتي وياپان واعنى قياس فاسته في  
الاقويانوس الانلاتيكي ٢٨٧٥ باعا الى تالي جزيرة في الهند الغربية والارجعت  
الى بلاد الانكليز كان معها اشكال غريبة من نوع السرطان منها شكل بطن

على الماء لئلا يشغاف فظهر كل اعصاب وعضلاته وبقي دقاته جسمه وكل  
 راسه الا القليل عين له ومنها شكل اخر شبه يسطان الماء العذب عدم  
 الحيوان ولما قاربت جزيرة امستردام في الاوقيانوس الهندي الجنوبي اصابته  
 غاما متسعا من الاعشاب البحرية الكبيرة الحجم جدا قالت ان منها ما يبلغ الالف  
 قدم طولاً وظلته غلط الانسان وفيها هي تسافر في الاوقيانوس المتجمد الجنوبي  
 ثلجت ثلجا شديدا وكان الثلج بلورات نجمية الشكل اذا اصابته الجلد كونه كما  
 تكونه النار واكتشفت هناك على سبيل غزير من المياه ينصب دائما من جهة  
 بحر خط الاستواء في خليجان بحر القطب الشمالي وعلى نبات اسمه فلوره قد انقلب  
 الى حالة حجرية معدنية فاستدلوا من ذلك على ان الاراضي الكائنة في القطب  
 الشمالي والآن هي مغطاة بالجليد كانت في البدء واقعة تحت المنطقة المعتدلة  
 ومزمنة ومثمرة كارضيتنا الى ان حدث الطوفان وسبب انقلاب كرة الارض  
 وجعل ما كان منها في المنطقة المعتدلة ان يضي قطبا لها في الحاضر  
 (المتطاف والنظرة)

وقد تمكن علماء الهيئة بأيد المراجعة الجديدة من رسم وطبع خارطة جديدة  
 تعطي تفاصيل قعر البحر المحيط في كل جهاته فيروي رسم الخارطة المذكورة ان  
 البحر المحيط مكون من ثلاثة اودية واسعة جدا تفصلها عن بعضها اراض مرتفعة  
 على شبه قارات متفرقة بالمياه وكانت هذه الاراضي في البدء يمسها ومنصلة بالقارات  
 الحالية وهذا الاكتشاف الجديد سهل للناس الاطلاع على طريقة انتقال بعض  
 الحيوان والنبات من قارة الى اخرى قبل طغيان المياه عليها (الحلقة)  
 وفي سنة ١٨٢٥ اكتشفت منابع النيل عن يد سنجلي الامر بكاني بعد ان  
 كان صرف العالم في البحث عنه اكثر من التي سنة

واكتشف زردنجي كورد طريقا تصل بين أوروبا وشمال اسيا ما يلي المنطقة  
 الشمالية قال صاحب المتطاف ان لهذا الاكتشاف اهمية تجارية عظيمة لان  
 يسهل الاتصال الى بلاد اوسع من كل أوروبا خلا املاك روسيا

لما الاعظم من ذلك جمعة هو فتح خليج السويس اذ ان خرمك الثروة التي فصلت افرىقية عن قارة اسيا وصيرها بمنزلة جزيرة هو اعظم دليل على اقدام الانسان وكان ذلك بواسطة اعظم موسيو دوليسيس العلامة الشهير الفرنسي ويوسملت طرق التجارة الى الممالك الهندية وغيرها والمعد تلك الاخطار والامثال التي كانت تكايد ما السفن في ممرها على طريق راس المرجاه الصالح لحد نهاية سنة ١٨٦٩ التي جهات هذا العمل العظيم

(الكهربائية) وبعد ان كان عمل المعلم كرويكس هانكس الانكليزي في سنة ١٨٠٤ الخاضع للكهربائية (راجع اكتشافات القرن الثامن عشر) اظهر كذلك رجل اخر يقال له سبيك الكهربائية بالحك في سنة ١٨٢١

(الساعات البرقية) وفي سنة ١٨٣٦ اخترع رجل يقال له ستاهيل من مونيخ عاصمة بافاريا الساعات البرقية وبعد ذلك بسنة اقمها المعلم وانستون الانكليزي

(التلغراف) ومعناه الكتابة عن بعد كان مستعملاً من عهد قدم جداً بعلامات وإشارات متفق عليها يراها الناس عن بعد فيعرفون الاغراض الموضوعة لها ولم يقتصر استعمالها على الامم المتقدمة بل كان شائعاً بين الامم المتوحشة ايضاً واشهر العلامات التي استعملت لذلك الزباب في النهار والنيران في الليل وقد اتصلوا بها في القرن الماضي الى درجة طالية من الاتقان الا ان استعمالها كان محصوراً في مصالح الدول وكانت ايضاً عرضة للخطاه وخصوصاً حينما يتكاثر الضباب ولا زال العلماء باذلين جهدهم في اتقان تلك التلغرافات الى ان بزغت شمس التلغراف الكهربائي فاخضت تلك النجيمات واشترك الناس اجمع بفوائد آلة يعجز القلم عن التمام بوصف المنافع التي نالها العالم منها على ان نور هذا الاختراع العظيم لم يشرق بفتة بل جاء من حيز العدم الى الوجود تدريجاً كثيراً من الاختراعات وقد تبع صاحب المتطوف

تاريخ هذه الماثرة من بزوغ الشعاع الأولى منها الى ان صارت بدرًا كاملاً فقال  
ما ملخصه

جاء في كتب الاخبار ان تاليس المليطي الشهير (اول فلاسفة اليونان)  
الذي كان قبل المسيح بست مئة سنة لاحظ ان الكهرباء اذا فُرِكت تجذب اليها  
الاجسام الخفيفة كالخحوظ والمياه وما اشبه وعرفوا في نحو ذلك الوقت ان  
لبعض انواع الحديد خاصة جذب الحديد ومثل الحديد المجاذب مغناطيساً  
نسبة الى مدينة مغنيسيا التي وجد بقربها ولا تعلم اذا كان القدماء عرفوا من  
خصائص الكهرباء والمغناطيس اكثر من ذلك وجل ما نعلمه انه حتى الجيل  
السادس عشر لم يكن يُعرف سوى ان الكهرباء تجذب الاجسام الخفيفة اذا  
فُرِكت والمغناطيس يجذب الحديد ويجه الى الشمال والجنوب وفي الجيل  
السادس عشر وما بعده اخذت شمس المعرفة والمحركة تشرق في افطار أوروبا  
فقام كلبرت الانكليزي (ويقال جليبر او جليبرت على ما اوردناه في الكلام  
على القرن الخامس عشر) وكتب كتاباً في المغناطيس والكهرباء مبنيًا على  
امتحاننا وعرفوا حينئذ ان خاصية الجذب لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في  
مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع الاحمر وكل المواد الراتنجية وفي سنة  
١٦٧٠ اصطلح الفيلسوف أنوفون كيوركي النمساوي آلة من كبريت لظهور  
الكهربائية وهي كرة من كبريت تدور على محورها بدولاب ثم ابدلوا كرة  
الكبريت باسطوانة او قرص من زجاج وصنعوا منها آلات كثيرة جداً انفقوا  
عليها اموالاً لا تحصى بقصد جمع مقدار عظيم من الكهرباء والبحث فيه وبعد  
البحث المدقق وجدوا ان الكهرباء على نوعين نوع يظهر على الزجاج فسموه  
الكهربائية الزجاجية او الموجبة ونوع يظهر على الراتنج فسموه الكهرباء الراتنجية  
او السالبة (راجع الكهرباء في القرن السابع عشر) وان كلاً منها يجذب  
نقيضة ويدفع مثيلة وان الكهرباء توجد في جميع المواد وان من المواد ما يصلح  
لنقل الكهرباء وسمي موصلًا ومنها ما لا يصلح فسمي فاصلًا او غير موصل ومن

الاول المعدن والمجوان والنبات ومن الثاني الزجاج والراتنج والشمع والبرص  
والحرارة هي الدرجة الاولى من اختراع التلفراف على نوع ما وتسمى هذه  
الكهربائية القوية (او الحك على ما ذكرناها اولاً)

ولا يخفى ان للكهربائية انفعالا يُعرف بها وجودها ومن هذه الانفعال  
جذب الاجسام الخفيفة كما تقدم ومنها ايضاً هز الاجسام الحيوانية وحقن المواد  
الخفيفة الكهربائية من نوع واحد وخروج نور مصحوب بصوت وغير ذلك  
وفي سنة ١٧٣٩ اكتشف موسيوله مونييه ان افعال الكهرباء بهذه نجات  
على شريط موصل في برهة قصيرة جداً لانه جعل الهزة الكهربائية تجاز من  
مكان الى اخر على شريط طوله ٦٠٠٠ قدم في اقل من ربع ثانية ثم في سنة  
١٧٤٦ اكتشف الاستاذ كونيوس من مدرسة ليدن ما اقتاده الى عمل القنبنة  
اللينة التي يحفظ فيها السبال الكهربائي مدة طويلة (وهي الهزة الكهربائية  
او زجاجة ليد التي ذكرناها في القرن الثامن عشر)

ولما كان لا يظهر فعل للكهربائية ما لم يصر اتصال بين الموجة والسالبة  
كان يقتضي لظهور الفعل الكهربائي شريطان احدهما يتصل بالسالبة والاخر  
بالموجة وفي سنة ١٧٤٧ اكتشف الدكتور وطمس الانكليزي ان الارض والماء  
صالحان لايصال الكهرباء وانه يمكن استخدامها عوضاً عن احد الشريطين  
الموصلين للكهربائية في تدلغرافاً في لندن طوله ٥٠٠ قدم مستعملاً شريطاً  
واحداً قائماً على اعمدة وكل الدائرة الكهربائية بالارض كما يشاهد في التلفراف  
المستعمل الان الا انه استعمل كهربائية القوية (او الحك) التي لم يكن معروفاً  
غيرها وهي قصيرة الاقامة لا تدوم الا برهة يسيرة ولو جمعت في القنبنة اللينة  
المأز ذكرها ولا جرم ان اكتشاف هذا الفاضل منهم جداً في التدلغراف الا انه لم  
وقفت الاكتشافات عنده لم يبلغ الناس الغاية المطلوبة

وقال الجرنال الاسكتسي المطبوع سنة ١٧٥٢ انه وردت اليه رسالة بتاريخ  
اول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعمل تدلغراف مؤلف من ٢٦



سلکا بعدد حروف العجا عندم ویدار بکهربائیة للفرك وحيث كانت امضا صاحب هذه الرسالة غير واضحة بقي مجهولاً ولا يبعد ان يكون هو المخترع الحقيقي للتلفرات الکهربائیة وبحسب ذلك مدة ساج الفرنسي تلغرافاً في جنوا سنة ١٧٧٤ اي بعد تاريخ الرسالة المذكورة بعشرين سنة وكان تلغرافه مولفاً من ٢٤ سلکا طررها في الارض بعد ان ادخلها في انابيب زجاجية متعلاً لافلات الکهربائیة

وقال ارثرين الانكليزي انه كان في فرنسا سنة ١٧٨٧ فرأى ان موسيو لامند صنع تلغرافاً وكان يحكم به مع امرأتين من مكان الى اخر وفي تلك السنة مد بين انكسور الفرنسي تلغرافاً في اسبانيا بين ارنجور ومدريد وبينها ٢٦ ميلاً ويظهر من المجلات المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان رجلاً يقال له فرنسيسكو سلفا صنع تلغرافاً اخر في اسبانيا وعلى هذا النوال صنع كثيرون تلغرافات متنوعة في بلدان مختلفة وكل منهم يجهل ان غيره سبقه الى ذلك ولكنهم استندوا بكهربائية الفرك التي لا تدوم الا مدة قصيرة ولا يحصر المحصول عليها في كل حين وفي اوائل هذا القرن استتب لرجال العلم تكميل هذا النقص بايجاد مجرى مستمر من الکهربائية وذلك ان المعلم كلفي معلم التشرخ في مدرسة بولونيا من اعمال ايطاليا كان يبحث سنة ١٧٩٠ في كهربائية الجوليري تاثيرها في اعصاب الضفدع فوجد انه اذا اتصلت بعض اعصاب الضفدع بمئة وتعرف بالصغيرة القطبية بعضلات ساقها بواسطة قضيب معدني تشنج ساقها تشنجاً شديداً وكان قد رأى قبلاً ان كهربائية الفرك تشنج اعضاء الضفدع الميتة ايضاً فنسب تشنجها حينئذ الى سيال كهربائي في اعضائها وزعم انه السيل الحيوي فمن ثم قام قولطه معلم الطليعات في بافيا ودقق البحث عن سبب تشنج اعضاء الضفدع فوجد انها لا تشنج تشنجاً شديداً ما لم تصل بالاعصاب بعدد من مختلفين كالنحاس والتوتيا فنسب ذلك الى فعل كياوي ينتج كهربائية وبناء عليه صنع رصيفاً من صفائح نحاس وتوتيا بينها قطع من الجوخ مبنية بماء ملح

ووصل الطرفين بسلك معدني فجرى عليه مجرى كهربائي من الرصيف ثم ابدل الرصيف بكؤوس ووضع فيها صناديق صغيرة من الخحاس والتوتيا ووصل صفيحة الخحاس التي في الكاس الواحدة بصفيحة التوتيا التي في الكاس الاخرى ووضع في الكؤوس سيالاً فيه حامض وملح فحصل من ذلك مجرى دائم من الكهرباء (راجع الكهرباء في القرن الثامن عشر)

ولما شاع هذا الاكتشاف في افطار اوروبا تأهل به العلماء وبادروا الى استخدامه للتلفراف فصنع المعلم سومرين البافاري تلفرافاً يدار بالكهربائية الكثفانية وذلك سنة ١٨١١ الآلة ركبة من ٣٥ سلكا ٢٥ منها للحروف الهجائية وعشرة للاعداد الاوائل وكان ناقصاً منها بنية المخاطب باجده المخاطبة فحبر هذا الفص عالم اخر يسمى شنيكر وفي سنة ١٨١٦ اشار الدكتور درمن كوكس الامريكي بالتلفراف كالمقدم ذكره غير عالم ان سومرين سبقه اليه وكيف كان الامر فلم يكن هذا التلفراف وافياً بالغرض ولو وقت الاختراعات على هذا الحد لألغى من عين اصله او انحصر استعماله بالمصالح الدولية والاعمال الكبيرة ولكن ما كان من رجال العلم ليكتفوا به على هذه فاعملوا الفكرة في تكمله على الوجه الآتي

وبين سنة ١٨١٩ وسنة ١٨٢٠ رأى الاستاذ ارستدان السلك الذي فجرى عليه الكهرباء بحرف الابر المغنطيسية عن وضعها فاخذ هذا الموضوع امبر الفرنسي وبحث فيه البحث المدقق وكاد يصنع تلفرافاً متقناً الى الغاية وفي سنة ١٨٢٢ ألف رولندس الانكليزي كتاباً يقول فيه انه قد تلفرافاً الى مسافة ثمانية اميال ينتهي بابر مغنطيسية فعندما تصل الكهرباء الى الابر تتحرك فتحرك دائرة مرسومة عليها الحروف الهجائية فيستدل من حركاتها على الحرف المطلوب وفي سنة ١٨٢٥ اصطنع ولم سرجيون الانكليزي المغنطيس الاول الكهربائي من حديد لين على ما اشار امبر الفرنسي وفي سنة ١٨٢٠ قال الاستاذ هنري الانكليزي بطريقة لازدياد قوة هذا المغنطيس وذلك بلف

السلك الكهربائي عليه ثلثان عديده وفي سنة ١٨٣٤ لاحظ الاستاذ فراداي الشهير انه اذا تحرك الحديد اللين الملتف عليه سلك منفصل امام قطبي مغناطيس يحدث في السلك مجرى كهربائي وفي سنة ١٨٣٤ مد وركوس تليفرافا يعمل بالكهربائية المغناطيسية الحاصلة من آلة فراداي الماز ذكرها وجميع انواع الكهرباء التي استعملت الى ذلك الحين كانت قصيرة الاقامة ولا تصلح للاستعمال في كل مكان الى انه في سنة ١٨٣٦ اخترع العلامة دانيال البطرية المنسوبة اليه وعلى مبداءها اصطلحت بطرية كروف وينصن ومي وغيرها من البطريات المستعملة الآن فاعدت والحالة هذه جميع الطرق المؤدية الى غاية مشتهى هؤلاء الاعلام ولم يبق بينهم وبينها الا خطوة واحدة فخطاها مورس الامريكاني ونال اكليل الظفر لانه في سنة ١٨٣٧ قام مورس هذا في امريكا وستامهيل في بافاريا وهويستون وفريس في انكلترة ووضع كل منهم تليفرافا خاصا مخالفا لما سواه وادعى بشرف الاختراع ففضل تليفراف مورس لبساطته وسهولة ماخذه وفي سنة ١٨٤٨ نصب السلك الاول بين واشنطن وبالتيمور على ما ذكرنا ومن ثم استعمله اكثر دول اوربا ما عدا انكلترة فانها لم تستعمل الا الطريقة التي وضعها المهندس الانكليزي وانستون وفي سنة ١٨٥٠ انتظم اول تليفراف بحري بين فرانس وانكلترا وفي سنة ١٨٥٧ وضع اول شريط تليفراف في البحر الاثلاينيكي

ثم بعد كل هذه الاصاب يقال ان رجلا يقال له موسيو فيلاريت شاسلس وجد كتابا ايطاليا تاريخ نشره سنة ١٦٦٢ فيه اشارة الى التليفراف الكهربائي وقد ذكرت ذلك مادام دوديغان ايضا فان كان ذلك صحيحا فيكون التليفراف اقدم ما هو معروف الآن لان ما جاء في كتب القوم عن التليفراف كان بعد ذلك بكثير بل لم تكن الكهرباء الكلفائية معروفة وقتئذ

(البوستة الهوائية) وفي انابيس من الحديد اخترعت في انكلترة وبرلين يضعونها على عمق متر في الارض ليستعملوها في ارسال رسائلهم بواسطة الهواء

وطريقة ذلك انهم ياخذون الرسائل معينة الحجم ويحعلونها رزماً عشرين عشرين  
ثم يضعون كل رزمة في صندوق من الحديد ويضعون عشرة او خمسة عشر من  
هذه الصناديق الى بعضها ويضعونها في ثم الانابيب المذكورة ثم يطفون الهواء  
من امامها او يكشفون من ورائها فيسوقها امامها في الانابيب على معدل الف متر  
في الدقيقة قال بعض المولدين لا غربة في انه يأتي وقت ولعله غير بعيد حينما  
يقفل الناس على هذا الاسلوب العجيب من بلاد الى اخرى يبضع دقات  
( التليفون ) ومعناه التكلم من بلدة الى اخرى . ذكرت اصحاب الجرائد  
ان المعلم ارستاد اعتد على اختراع آلة كهربائية للرسالات البرقية بسلك  
الاشارة منذ خمسين سنة ونيف ثم تبعه كثيرون من العلماء في اختراع اوانل شتى  
لتسهيل المراسلات البرقية واقامها ولا جرم انهم برعوا في ذلك براءة استغنت  
الثناء عنهم ولا سيما العالمان الشهيران السيد الشيخ غراي الاسميكاني من جند  
شيكاكو والسيد لاکور دانبركي من جند كوينهاغن قد ادهشا العالم  
باختراعهما منذ تلك سنوات خاصة فكان اختراع السيد غراي قائماً في  
تركيب آلة توصل بسلك الاشارة بدقات الانعام واسرارها حسب اصطلاح  
الموسيقى الاوربية وتبلغ قدراً مختلفاً يعبر عنه بعد معلوم من هزات السلك البرقي  
من بلدة الى اخرى وطريقة ذلك اذا وضعنا في قصبة الارغن سيالاً كهربائياً  
وادخلنا فيها طرف سلك معدني ودقنا الارغن في لندن مثلاً فالسلك  
المعدني يوصل الانعام بدقات محكمة الى طرفه الاخر في اية جهة من جهات  
الكرة الارضية ولكن قد فاقنا اضعافاً ما اخترعه السيد ابراهيم غراهام بل  
الاسكوي في امريكا الشمالية فقد استنبه تركيب آلة برقية توصل صوت المتكلم  
وكلامه مفصلاً من بلدة الى اخرى ود وعريف هذه الآلة طبلان صغيران على  
شكل نصف دائرة قطر كل منهما فبراطان وثلاثة ارباع الفراط تكتنفها دفتان  
من جلد رقيق مثل غشاء الامعاء وعلى جلدة الطبل دائرة صغيرة من الحديد  
الرقيق اللين على قدر بارقة ملصوقة بفراء فاذا وضع هذان الطبلان الصغيران

شجاء طرقي قضيب معدني مشرب بالكهربائية المغناطيسية وجعل المتكلم في  
 قوّة أحد الطبلين من جهة الفراغ وتكلم كلاماً فصيحاً أو غنى قدوداً متفتنة سمع  
 كلامه وغناء مفصّلاً من كان واقفاً عند الطرف الآخر من القضيب تجاه الطبل  
 الآخر وإذا كان المتكلم في لندن والسامع في الهند اقتضى امتداد القضيب  
 المعدني بمثل سلك الإشارة من لندن إلى الهند ليسر الصوت بهزات الكهربية  
 وإذا غنى اثنان في قوّة أحد الطبلين سوية سمع صوت كل منهما صريحاً عند  
 الطبل الآخر وقد نال المعلم غراهام بل المشار اليه من الدولة الإنكليزية براءة  
 التوحد بالعمل لمدة أربع عشرة سنة وأجرى المعلم بآلات امتحان هذه الآلة في  
 دار الخف بلندن فاعجب الحاضرين اثنان هذه الآلة ومفائدها وقال سروليم  
 طيسن مؤيداً بان لا سابقة لهذه الآلة في صف الآلات الكهربائية . ويقال  
 بان الاسكتلنديين مصممون على امتحان استعمال هذه الآلة في حاضرتهم وذلك  
 من نيتهم ان يشيدوا معبداً من الرخام في ساحة المدينة المعروفة بونون اسكلور  
 ويضعوا فيه اثنا عشر كهر بائية تفرع على شبه سلك الإشارة وتصل الى جميع  
 معابد وكنائس المدينة ولما يجتمع الناس نهار الاحد لقيام الصلاة كالاعتقاد  
 لا يحتاج الامر الى امام او قسيس ليخطب عليهم ولا الى مرتلين وضاريين بالارغن  
 وغير ذلك من آلات موسيقية ولكن سيكتفون بتوجيه نظرتهم ومعهم الى قوّة  
 بوق عظيم مفتوح في نصف صدر المعبد فيصعد خطيب فصيح ذو صوت  
 جهوري على المنبر المنصوب في المعبد الرخامي المشيد وسط في الساحة المار ذكرها  
 ويوجه صوته وخطابه نحو قوّة بوق عظيم يتفرع منه نحو ٥٠٠ انبوب وكل  
 انبوب يمتد الى معبد من معابد المدينة فنقل الكهرباء بآلة كلامه ونوجات صوته  
 الى مسامع كل من الحاضرين في معابد المدينة على مسافة اميال عديدة وذلك  
 بتصريح يغني عن حضور الخطيب بنفسه وكذلك الموسيقى الكنائسية يصير  
 استعمالها على هذا المثال بواسطة اليوترون وذلك بوضع ارغن ذي اثنا عشر  
 نحاسية مكهربة تنقل دقات الانغام وقدودها بتصريح وجلائق ودقة لا مزيد

عليها الى جميع معابد المدينة وبواسطة هذا الاختراع سوف يتمكن الناس من استماع موسيقية دينية وموعظة اديية وهم جالسون في منازلهم اذا اختاروا اتصال انبوب من انابيب المعبد الرخامي الى حجرهم ومخادعهم

وقد نشرت غازية باكين وهي اقدم جرائد العالم باسمها فصلاً كتبه المعلم حين هود قال فيوان الذي اخترع التليفون كان الفيلسوف كونك فوهونيك الذي عاش سنة ١٧٦٦م وما زال هذا الاختراع معروفاً في الصين باسم ثوم تسين وها كلتان صينيتان وقال اخرون بان سودان كامرون وهم قبيلة في غربي افريقيا يستعملون آلة يسمىها الاميق استعمال الاقرنج للتليفون فيمكنون بها عن بعد اميال بسرعة كلفة واستعمالها عندم قدم ويقال ان الطرش اذا كَلِمُوا بالتليفون يسمعون الاصوات فاذا امك الطرش اسلاكه باستماعهم سمعوا الاصوات باكثر وضوح

(الخطبة)

(الفونوغراف الناطق) وهو آلة اخترعها ثوماس اديسون الذي مر ذكره نسبك الصوت وتجسده للعيان كما تُسَبِّك المعادن بحيث تلمس الانامل وترى الاعين ما لا يشعر به الا السمع بل يجي اصوات الموقى فضلاً عن ترددها اصوات المغنين والمحان المرغين وهو ينطق بكل لغة حتى لغة العرب ايضاً

(المقطف)

(الميكروفون) آلة اخترعها المعلم هيرز الانكليزي لاستماع صوت صفار الاشياء وادقها كدبده رجل النملة واحشاك خرطوم الذبابة وهي آلة صغيرة ساذجة التركيب حتى انه لو وضعت ذبابة صغيرة حية تحت قدح من بلور ووضعت هذه الآلة بلامسة القدح سمع الانسان حركة مشي الذبابة ودبدهة نقل ارجلها الست وقيل انهم سمعوا صوت فرك خرطومها ايضاً

(الخطبة)

(الفوتوسكوب) وهو آلة استعملها المعلم هنري ادمنس لاطهار  
تجوجات الصوت وطبقته بتغيير في النور المسمى بنجم غانسيوت  
(الخلقة)

(الفوتديسكوب) آلة اخرى اخترعها مستر تيلر لاطهار فعل امواج  
الاصوات بالاعشبة السائلة الرقيقة  
(الخلقة)

(السينديسكوب) وكان في سنة ١٨٣٨ اخترع المعلم واتستون  
الانكليزي السينديسكوب وفي نظارة ذات عيين تجسم بها الصور وتستعمل في  
اليوت لاجل الفرجة

(الفوتوغراف) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له يوسف نيسفيور  
في المي الفوتوغراف اي التصوير الشمسي وكان ابتداء في سنة ١٨١٢ ثم تمته  
بالاشتراك مع داغير الباريزي على الصنائع الخاسية في السنة المذكورة حينما  
اخترع فوكس ثالبوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضا واشتهر ذلك  
في سنة ١٨٤٥ وبهذه الصناعة فوائد حمة في الطبيعات والملك

واخبرت بعض الجرائد عن الطبع الابري في وفي طريقة يمكن بواسطتها  
نقل الصورة الفوتوغرافية بواسطة مطبعة الحجر بسهولة كلية واتقان عظيم وكان  
قد حفظ هذا الاختراع سرًا الا انه قد انتشر الآن وعرف

(الالكتروغراف) وهو اقل اهمية من الفوتوغراف والتليفون الا انه  
لا يخلو من الفائدة وهو مؤلف من قلم متصل برصيف كهربائي ويُعرض عليه  
نوع من الورق فيثبتة الوقت من الفوتوب يمكن بواسطتها ان تنتقل صورة تحرير  
او صورة شخص او كتابة او غيرها دفعات عديدة

(الجنان)

وانصل السبد بنيت العالم الشهير الى الاكتشاف على طريقة غريبة بصور

بها الاشياء بسرعة عجيبة لم يسبق اليها احد فقد صور قطعة ماء وفي ساقطة على زهرة والصاعقة وفي مقتضة والرصاصه وفي خارجه من فم البارودة ( الفخلة )  
( ورق المحيطان ) اصطنع في بلاد الانكليز ورق مزيت يُطْبَن به المحيطان ويُسْمَل بالماء والصابون فلا يتغير لونه ويستعمل مقدار ٢٠ سقّة  
( مواد للاسراج ) وكان في سنة ١٨٠٤ م استخلص رجل يقال له مردوك الغاز من الفحم فاجتدي في اسراج بلندن في سنة ١٨١٦ م ثم في سنة ١٨٥٨ صار اكتشاف زيت البترول المسمى في بلادنا بالغاز غلطاً

واخترع رجل من علماء الانكليز طريقة لاستخراج غاز الانارة من الماء وذلك بامرار الماء على الحديد الحامي ويشتمل بنور قليل وحرارة زائدة فيصلح لكل غرض يحتاج فيه الى حرارة عالية مثل الطبخ وما يشبهه ويغلي اوطال ماء بكلفة ١٠ بارات ثم اذا مر هذا الغاز في البترولوم اي الغاز الاعنيادي يكتسب منه كربوناً فيصلح للاضاءة وهو اذ ذاك ارضخ من غاز الانارة الاعنيادي ٤٠ في المائة ( الجبان )

واخترع مستر اديسون الذي مر ذكره آلة كهربائية يصدر عنها نور كهربائي ساطع يسمي الانسان بالنظر اليه فانه صاف غير متحرك خال من الاكدار ومصروفة بنقص الثلث عن مصروف الغاز ولا تصعب اخطار كاختار الغاز وذكر في بعض النشرات ان موسيوريه اصطنع قنديلاً لهذا النور الكهربائي قابل النفقة بحيث يمكن استعماله في البيوت والمعامل الصغيرة ( الزجاج ) ومنذ برهة يسيرة اصطنع مستر تومس دكنن اسطوانة من زجاج علوها خمس اقدام ومحيطها ٧٤ قيراطاً وهي اكبر اسطوانة صنعت من زجاج في العالم

واخترع موسيودي لابستي نوعاً من الزجاج لا ينكسر لا بالطرق ولا بالحجارة بل يفسد بالسامير ايضاً وهو ايضاً شفاف كالبلور التي ذكر في احدى المجلات الاسبوعية المنتشرة في سنة ١٨٢٥ بان هذا الاختراع كان سبق



البورجول في عصر الملك طيباريوس قيصر فقتله هذا الملك خوفاً من انخطاط  
 آلة الذهب والنفضة بسبب اختراعه هذا . وفي المتحف انه قد عمل له الآن  
 عمل في جنوبي بركلين من الولايات المتحدة الأمريكية

واختراع موسيو غاستون بلانتة الحفر على الزجاج بواسطة الكهرباء  
 ( آلات للحرب ) ومن الآلات الحربية القناصة المستعملة في هذا القرن  
 التوريد ويقال التوريل ايضاً ومعناه الرعدة وهي آلة نارية توضع في ممر  
 المراكب لاهراق البوارج وسائر السفن الحربية واعدامها قال صاحب المتحف  
 انه كان اختراع هذه الآلة رجل يقال له داود يشتل امريكاني في سنة ١٧٧٦  
 ثم تلاه رجل اخر امريكاني في بداية هذا القرن يعرف بروبرت فلتن واصطنعها  
 في سنة ١٨٠٥

ثم اختراع رجل امريكاني اخر طريقة لوقاية السفن المرقومة من فعل  
 التوريد المذكور

وكذلك اصطنع رجل من اهل فرنسيسكو مدفعاً يطلق ٧٠ طلقة في ٤  
 ثوانٍ و ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة ويهلك على بعد ١٠٠٠ يرد وآلاته بسيطة  
 جداً ولا يحتاج الا نفران من الرجال ويمكن لرجل واحد ان يديره كيف اراد  
 واذا تهيؤ مكن كانه صخر في الارض لا يتزعزع

واختراع رجل اخر مدفعاً يطلق مع الكلبة شيئاً حاداً يمر في الهواء مسلولاً  
 على طول فيقطع صفوف الاعلاء تقطيعاً فاذا اطلت كلة قطرها ٨ قراريط  
 كفت لان تحمل شيئاً طوله ١٤ قدماً مسافة ٦٠٠ يرد

( تخبط الموتى ) اختراع رجل جرمانى يسمى لول وطريقة ذلك هي ان  
 يشق اجسادهم بغاز يدخله اليها فتبقى كما هي محفوظة من اليبس والفساد وتغير  
 اللون وقد اثنى ذلك بمحض جمهور من العلماء

( الموسيقى ) وركب السيد نيد هام الماهر في فن الموسيقى آلة موسيقية  
 عبارة عن صندوق في هيئة ارغن صغير يتغير لاني من كان ان يضرب به جميع

الحان الموسيقى ولو كان صبيهاً أو أحرس أو أطرش لا يفهم شيئاً من فن الغناء وما عليه في استماعها إلا أن يضغط برجله دواسات قد رُكبت في أسفل الصندوق بمثابة مفاتيح يلا باطن الصندوق بهواء يضغط اشارات الموسيقى وحينئذ تبتدئ وتنتهي الصوت من الصندوق انقمام حسب المطلوب لا تحل بقدر الموسيقى ادنى خلل (الغزاة)

واستنبط في بلاد الانكليز ورق يفعل كالباروت بل هو اقوى منه ويمتاز عن الباروت المعتاد بكونه لا ينفج اثرأ على البنادق والمنايع ودخانه اقل وصدمته الى خلف اضعف

(واقيات الفرق) واخترع رجل يقال له ستونور من امريكا لباساً للوقاية من الفرق وهو ثوب من القطن ورداء من المغيط يلبس فوقه وقد جرب اختراعه هذا في نهر السين امام جمع غفير هو ورجل وامرأة غيرة فلبس هؤلاء الثلاثة تلك الاثياب والاردية وزلوا في الماء وكان الرجلان يدخان التبغ والمرأة تقرأ جريدة اولاً ثم جعلوا يتناولون الاطعمة في جوف المياه وبعد ما لبثوا في الماء ساعتين ونيف خرجوا وكان لباس المرأة حتى ادق زينة ثيابها صحيحاً سالمًا وكان زوجها قد لبس قبة من الورق قصداً فلم يلحها ادنى بلل

واخترع مسيودومانو توماسي الباريزي سفينة مركبة من سفينتين احدهما تفرق في الماء والثانية متصلة بها بانبوبين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بعض اقدام وزينة هذه السفينة على السفن الاعتيادية هي اولاً ان الانواء لا تؤثر فيها. ثانياً ان آلهها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت انية البخار لا يصل ضررها الى الركاب. ثالثاً يمكن ان تنفي السفينة الحربية على هذه الكيفية فاذا ضربت بالمنايع لاتصل الى آلهها ولا تعطلها واذا اصاب صخر او رقارقا يرفع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى والانبوبان متصلان بالقسم الاعلى اتصالاً لا يمكن مفككه بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعه ولا اصلاحه يفتك الانبوبان ويسير القسم

الآلات الميكانيكية من السفن

واخترع موسيو توسيلي اختراعاً لنقل السفن من قعر البحر وهو كناية عن  
أجرة من الكاوتشوك (كثا) منصلة ببعضها تنقل الى السفينة الفرقي ويمكن  
طرحها بها ثم تلف حولها وتملأ بماء بواسطة آلة هوائية فترفع في السفينة

واخترع رجل امريكان في اختراعاً يدعى تساق به السفن الى الامام والوراء  
وتدور على نفسها او ترتد من جهة الى اخرى كيف اراد ربابها

واخترع ضابط مجياري يقال له زونس آلة تمكن الخيل من السباحة  
وتنمها من الفرق اذا اقتضى ان تقطع نهراً وقد عبر نهر الطونة ركباً على فرس  
ومستلحاً في ٦ دقائق مع ان المسافة ٦٠٠ متر نحو ١٢٠٠ ذراع

(الواقيات من النار) واخترع رجل اسويجي يقال له استبرج ثوباً يلبسه  
الانسان على كل جسده داخله مصنوع من المغيط (الستيك) وخارجه من  
الجلد الانكليزي وخوذة يلبسها على راسه وانبوبة من الجلد ضممتها انبوبة اخرى  
اصغر منها تشد على وسطه الاولى تملأ ماء والثانية ماء بواسطة آلات معمولة  
لذلك وقد روت صحف الاخبار بان رجلاً يقال له التبطان السرم اقيم  
النيران في قصر الكسدر بلندن وهو لاس الثوب المذكور وجعل يمشي على  
حزم من قرامي المحطب اليابسة جداً وملتهبة اشد الالتهاب بما صبو علىها من  
زيت البنرول (الغاز) وبعد ان بقي في النار ١٠ دقائق بخطر متجترأ والهييب  
يعلو نارة وينخفض اخرى اخذ كرسيّاً مشتعلاً وجلس عليه امام الجمهور يدخن  
سيكارته حتى اذهل كل من حضر مع ان حرارة النار كانت لا تطاق على بعد  
٤٠ ذراعاً ونيف الى جهة الريح وتنهف عنه الوقوف كثيراً

واخترع رجل انكليزي يقال له تنال آلة بدبعة ييسر بها التنفس مدة  
لا تقل من نصف ساعة في وسط اكثف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة  
الدخان وفائدتها العظيمة لاصحاب الطليبات في طفي الحريق (المنطفئ)  
(حروف الكتابة القديمة) وكان في سنة ١٨٢٢ احدى المعلم شمبوليون

العالم الفرنسي الشهير بالمخاطبة الى قراءة كتابه المصريح بالحماة بالحروف المبروزة فاعان هذا الاكتشاف ما ربيت بك المأمور على دار التحف المصرية على تأليف تلويح مصر الذي استنبطه مما استخرج من الآثار القديمة المدفونة في اراضيها.

واهتم السواح الفرنسي والانكليز الذين طافوا اكثر انحاء بلاد اليمن واحضروا كثيراً من خرائب المدن الى معرفة القلم العربي القديم المعروف بالسند من الآثار الكثيرة التي اكتشفوها منقوشاً عليها بالقلم المذكور وبواسطة مقابلتها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والعبراني الى ان اتصلوا الى قراءتها وترجم بعضها وقد كتب مولود جريئة المنتطف عن قطعة من البلاط وجدها مسيو كلود في ايمان الى جهة الشمال الشرقي من عدن شيئاً يسيراً من هذا الخط وشبهوا ما اكتشف وقروا من هذه الكتابات لغاية تموز سنة ١٨٧٥ فاستقبل منها حروفاً تقابل كل الحروف العربية ما عدا خمسة منها وادرجوا ما كتبوه واستنبطوه في الجزء الاول من جريدتهم المذكورة

واهتم سيدهني روينسن والسيد سميت الانكليزيان الى معرفة القلم الاشوري وخاصة السيد سميت المذكور فانه درس اللغة الاشورية ورجع فيها وتصلح في اصطلاحاتها اللغوية حتى صار يقرأ بطلاقة كل كتاب وجدها مسفورة في الاجر الاشوري وكان مقتنياً في ذلك الطريق التي سبقت اليها العلامة شمبوليون المار ذكره في معرفة القلم المصري وقد طبعت صورة هذه الحروف الاشورية مع ترجمة العلامة المذكور في جريدة من جرائد النسخ المطبوعة في لندن سنة ١٨٧٧

تقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن

التاسع عشر

لا يخفى بان العلوم والصنائع هما صاحبان متلازمان بل شقيقان توأمان اذا

ان افكار البشر لم تلد حقيقة علمية الا ونحضت معها بدقيقة صناعية ولا اشعرت  
بم حاجة صناعية الا والتجبت فيها الى الارشادات العلمية. قال صاحب المتتطف  
ان نمو الصناعة وتقدمها وتبسطها واتقانها والتفنن فيها وفي انواعها جميع ذلك  
لا يتأتى حصوله واجتناء الثمار فوائده الا بوسائط متسلسلة يتوقف بعضها على  
بعض فان اتقان الصناعة والتفنن فيها وفي انواعها يتوقفان على الاكتشافات  
الخاصة والاستطهارات المفيدة وهذان الامران لا يمكن ادراكهما والحصول عليهما  
ايضا الا بواسطة العلوم التي توسع دائرة معرفة الحقائق التي بها يرتقي العقل  
البشري الى درجة سامية فتتكشف له اسرار الطبيعة الكثافة تحت استار الخفا  
فيستخرج منها كل ما هو نافعا ومفيدا لاعماله ومساعد له في ادراك مقاصده  
وحيث يميز ما يمكن تصديقه من تصورات عقله ويخرج من حيز القوة الى  
الفعل فالفلسفة اذن تبحث في خواص الموجودات والعلوم تحقق للعالم ما  
يتصوره عقله من منافعها وفوائدها والصناعة تشكل باهرار ذلك من حيز  
التصور الى قوة الفعل اه

والاثبات الى هذه الحقيقة عينها جعل اوربا اما للعلوم والمعارف ومصدرا  
للثغاف والطائف ومركزا للتجارة وثروتها ومجما للقوى المادية والادبية  
وصولتها الى غير ذلك من الامور التي بها تقرر ثروة العالم وقوة المالك العظمي  
ومجد الشعوب المتقدمة ايضا اذ انهم لم يتمتعوا بشيء من خيرات العالم ولم يسلبوا  
ثروة امة من الامم بواسطة الصناعة التي تكفلت لهم بالقيام في كل ما تحتاج اليه  
اجناس البشر من ضروريات معاشها كلية كانت او جزئية الا وتهدت لهم  
صفحات التواريخ بانها تترين بذكر مناقبهم وفضائلهم وتعلل بما لا يدعهم اليق  
من الاعمال النافعة المائدة لخير النوع الانساني حتى لم تبق مملكة من ممالكهم  
بل ولا امة من اممهم الا وذكر لها فيها من المآثر الحميدة والمبررات العديدة ما يلقي  
الغير في زوايا السيمان وبجملته في خبر كان وما ذاك جملة الا من اثار قياهم  
حق القيام بخدمة ما ذكرناه من العلوم واعنائهم في اتقان المدارس التي اسسوها

لكل متطور ومفهوم سواء كان من العلوم العقلية او الفنون الصناعية وشعنا  
بها بلادهم ليتخرج عليها كبرهم وصغرهم جلهم وخيرهم وغيرهم وقدرهم

واضفت الى ذلك الفاعات العظيمة المخصوصة باجماع علمهم ايضا فيضمون  
فيها للنناكرات العلمية وتلاوة الخطابات التي يؤلفونها في اي فن كان من  
الفنون والبحث في ما تبعث به اليهم مراسلهم في افطار الارض من المخابرات  
والمداولة في ما اجره او سيجرؤه من العمليات وما ظهر لهم بواسطة الخبرات  
اولاح في افكارهم من الظنون والتجديسات

ورد عليه خزائن الكتب السلطانية فقد ذكر صاحب كتاب اقوم المسالك  
بان تالي الذي كان وزير المعارف العمومية في ايطاليا قد عل جدولاً ببيان  
كميتها بعد تمام مجيئ عنها في سنة ١٨٦٧ فبلغت ما يأتي ( ولعله بعد كل ما  
اغضى عن ذكره

### مجلدات

الموجود بخزان ايطاليا واغلبه من الكتب القديمة المتعلّقة بالديانة	٤١٤٠٢٨١
بريطانيا العظمى	١٧٧١٤٩٢
بلاد النمسا	٢٠٠٠٤٨١
بروسيا	٢٠٤٠٤٥٠
الروسيا	٨٥٢٠٠٠
بلجيكا	٥٠٩١٠٠
باويرا	١٢٦٨٥٠٠
فرانسا	٤٨٩٠٠٠٠
	<hr/>
	١٧٤٧٢٢١٢

وقال ان في باريس وحدها ثلث العدد الموجود بمملكة فرانسا كلها ففي  
قاموس العلوم المحرر في هذه السنين الاخيرة ان الخزانة السلطانية بباريس بها

من الكتب على ما تحرر في سنة ١٨٦٣ م مليون من الكتب المطبوعة وثمانون  
الف مجلد بخط اليد وغاية ما كان فيها وقت تاسيسها سنة ١٢٨٠ م ١١٠ مجلدات.  
وهذا القدر الموجود الان هو غير اربعين الف خريطة في فن الجغرافيا  
وعدد كثير من الرسائل ونحوها ما لا يطلق عليه اسم مجلد وقال دفاقة بك  
الطوطاوي ان هذا كله من تأثير الحرية فيها ويوجد في باريس ثلاثون خزنة  
غير الخزنة المذكورة متفاوتة في الكبر كما توجد خزائن معتبرة نظيرها في سائر  
مدن اوروپا وهذه الخزائن جميعها تُفتح في ساعات معلومة بالنهار ومنها ما يُفتح  
بالليل ايضا للطلبة وللراغبين في الاستعارة او لتصد مجرد الاطلاع وحولها يهتد  
للتعلم وفي مخدومة على آلات الكتابة ما على الورق فانه يأتي به من اراد  
الاستنساخ ويطلب الكتاب الذي يريد ببطاقة يدفعها الى المكلف بذلك  
واذا احتاج الى اكثر من كتاب يبين السبب فيها فيجسر له في الحين ما طلب  
وحين خروجه من ذلك المحل يسلم للمكلف المذكور ما اخذه من الكتب وهذه  
الخدمة مبدولة لكل راغب سواء كان من الاهالي او من الاجانب واما من كان من  
المولفين المشهورين فيسوغ له نقل الكتب للاقتفاع بها في جهة اقتضاها عام اذا  
طلب ذلك بالكتابة وبين السبب الداعي لاخذ الكتاب وعند مضي المدة اما  
ان يرجع ما اخذ او يطلب تجديد التسوية مدة اخرى هذا عدا ما يوجد عند  
الاهالي من المكاتب الخصوصية فانه قل ان وجد انسان لا يعرف القراءة  
والكتابة في اغلب مالک اوروپا المتقدمة وكل من كان كذلك كثيرا كان اوصفيرا  
غنيا او صعلوكا لا بد له من خزنة كتب على قدر حاله وفي اغلب هذه المكاتب  
الخصوصية كثيرا ما توجد بعض الآلات الهندسية وغيرها مما يلزم الى معاناة  
العلوم والفنون ومن الآثار القديمة والغريبة ما يشوقهم للدرس والمطالعة واعمال  
الفكر في دقات الصناعة

ومع كل ذلك لا يُسمى عالما عندم الا من كان متضلعا في معرفة الحقائق  
بارعا في كثير من العلوم والفنون اما من كان لا يعرف الا علما واحدا فلا

بدعونه عالمًا ولو كانت من امماء الدين فان امماء الدين عندهم لا يوصفون  
 بالعلم متى كانت معارفهم مقتصره على الامور الدينية فقط وكذا العارفون بقواحد  
 اللغة كالغزو وغيره لا يعدون عندهم من العلماء الا اذا كانوا يعرفون علومًا غيرها  
 تساعد على بلوغ مآربهم وتقيم مقاصدهم

وهذه الطريقة قد صارت المشاهير بينهم بالعلوم والصناعات اكثر من ان  
 يحصوا والساعون فيما يزيد انواع البشر تحصيلًا اجل من يضبطوا لان الطلبة  
 في اوروبا يقصدون المدارس لا لتعلم لغة اجنبية يتجهون بها عجمًا على ابناء وطنهم  
 او تدب بواسطتها خيرة الكبر في رؤوسهم فيهلون قبل كل شيء لغتهم الاصلية  
 لزعيم بانها لم تعد لائقه باساس نظيرهم قد ارتقوا الى درجة سامية من المعارف  
 والعلوم التي لا تسع لهم ان يتناولوا بعدها الى العيش من الصناعة ولو كانت صناعة  
 آباءهم واجدادهم وانما نقضي عليهم بان ينظروا ذواتهم في سلك العلماء الذين  
 لا يعرفون منهم غير وولثير وجانجاك روسو ورينان وامثالهم فيعتقدون نتائج  
 افكارهم بدون الوقوف على السفطات التي اوصلتهم اليها ليموهوا بذلك على  
 انراهم بانهم قد صاروا اهلاً لاقياس عوائد الافرنج وملابسهم ويسوغ لهم  
 حيثما يشاءون باسلافهم ويندحوا في عوائد بلادهم واداب آباءهم نظرًا لما  
 وصلوا اليه من درجات التمدن ومموا الافكار التي لا يمكن انتظارها ممن لم  
 يمزج كلامه مع ابناء وطنه الذين لم يتعلموا لغات الافرنج بشيء من الانفاظ  
 الاعجمية بل يقصدون المدارس لكونها هي الوسيلة الوحيدة لتحصيل معرفة  
 الحقائق التي ذكرناها ليتوصلوا بها الى الكشف عن اسرار في الطبيعة تمكنهم من  
 ادراك غاياتهم التي يقصدون بها لا مجرد اتقان الصناعة فقط بل وبإيجاد وسائل  
 لمهولة علمها فترغب الناس فيها لرخص ثمنائها وتعرض عن مصنوعات المحلية  
 فظراً لغلوها بحسب اكلائها وبذلك يحصلونهم على الغنى الذي يوثق لهم اسباب  
 الرفاه في المعيشة على ما تقدم ولذلك قل ان وجد انسان صاحب صناعة  
 من امالي اوروبا غير متخرج في اتقان صناعته على المدارس المعدة لتعليمها كما



أما لإصلاح أيضاً يستنكف من معاطاة الصناعة عدد الاحتياج إليها  
وهذا المقاصد نفسها التي جعلت الملوك يرغبون الناس في الأخذ بأسباب  
القدن وينتطونهم بالجواهر وعلامات الشرف والافتخار وبوضع صور مشاهيرهم  
في الجامع العامة لا لتوفير الكفر بل لتوفير دواعي البحث عما يمكن أن يثفع جنسهم  
ويجلد ذكرهم فتعمر ما لهم وتطلى خزائهم بواسطة الصناعات واتساع دائرة  
التجارات

ولذلك تكاثرت الفلاسفة في أوروبا حتى لا ظنة يخطي من يقول أنهم  
صاروا أكثر عدداً من أمي سوريا وأخذوا يطوفون البرور والبحار ويثقلون  
في شوارع الأقطار ويرتكبون المتاع والاختطار ليعنوا في كل ما هو داخل دائرة  
الوجود جليلاً كان أو حقيراً غير مبالين في ازدياد المتبررين الذين حتى الآن  
نراهم يفتهمون عليهم ضحكاً عندما يرونهم في أغوار البلاد وإفجادهما مشغولين في  
رصد حركات ما يقع تحت أبصارهم ولو كان من أدنى الحيوانات وجمع ما مان  
أورزل في أبصارها في الترق من الأنثى والأشجار بل وأدنى النبات أو اقدر  
الحشرات ولا سيما عندما يستدلون على قلة عقولهم بما يظنون أنهم اغتفموا منهم  
من الدرهم والدنانير وعوضهم عنه ما زعموا بأن لا قيمة ولا نفع له ما استخرجوه  
بواسطة خرازم الأرض من الأشجار المشغولة أو ما باعوه لهم بثمن مناسب من  
الكتب والمولفات فالبك القوم حتى سلبوا البلاد حلالها الثمينة وجميع ما كان  
فيها من آثار معارفها القديمة ولسان حالهم يتمثل بقول القائل

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني      أو كنت أجهل ما تقول عذرتك  
لكن جهلت مثالي فعذرتني      وعرفت أنك جاهل فعذرتك

وتمثل هذا الاجتهاد قد فاز السواح منهم أيضاً بفك طلاسم الأمم القديمة إذ  
عرفوا الحروف الهيروغليفية المصرية والفينيقية والآشورية والحميرية واستخرجوا  
من دفائن الخرابات معارف قدماء أمة المصرية وهم الآن يشتغلون في البحث

عن آثار بابل وبمباي واستخراجها من خراباتها العظيمة ( بمباي بلدة في إيطاليا  
 خربت ببركان يزوف ) فاستخرجوا كثيراً من غرائب ونحف بهجر اللسان عن  
 وصفها واستدلوا من فحصها على حالة نيك المدينيتين الادبية والسياسية والعلمية  
 والصناعية ولم يثنهم عن عزيمهم واقدامهم على ما يتصورونه وتحقق لم علومهم او  
 ظنونهم انهم ينالونه لوم الانحداد ولا مقاومة الحساد ايضاً كما وقع للدكتور هنري  
 شلين الجرماني في الكشف عن الكوز التي ذكرها اومبروس القاعر اليوناني  
 بانها دفنت مع الملك اغاممنون الذي غزا ترواده واخرها ولما لم ترض معه  
 دولة اليونان بان تساعد في مصاريف مجيئها في غرائب مدينة ميسي قبل  
 معها بان يصرف تلك المصاريف من ماله فسمحت له حينئذ ان يستخرجها  
 بحيث تبقى للدولة اليونانية فلا يستولي على شيء منها فتقع حيث يجد نسبة  
 اكتشافها له في مجلات البلاد واظهر من تلك الدقائق القيمة ما يبرر القول  
 وشباه بالاسيلاء عليه تلك الملكة الصغيرة المتخيلة بكثير من الآثار التي هي من  
 هذا القيل فانه يحكي بان دولة انكلترا ارادت ان تسمح لهذه الملكة بكل ما لها  
 عليها من الديون في مقابلة بعض آثار قديمة رغبت فيها من الموجود عندها  
 فلم تقبل ومن اعظم فوائد هذه الآثار عند الافرنج وضعها في المعارض العمومية  
 التي احدثوها لاجل المباهاة في الصنائع والاشغال فيحصل الشافس فيها ويزاحم  
 بعضهم بعضاً على انقائها والعوز في اكتساب شهره التقدم في اعمالها  
 وقد بلغ من معارفهم وثقتهم في اصابة افكار عظمائهم ان يقدموا على عظامهم  
 الامور التي يؤمنون بانها تعود عليهم بالنفع ولذلك لم يتأخروا عن ان يقدموا  
 موسيو دوليسيس باموالهم لانجاز مشروعه في حفر ترعة السويس غير ملتفتين  
 الى التنبهات التي كان يهددهم بها رقباؤه عن الطوفان الذي زعموا انه  
 يحدث من اختلاط البحر الاحمر والبحر الابيض ويقال بان في نية رجل اخر  
 يقال له موسيو ما ينير حفر ترعة مثلها لتصل الاوقيانوس الانلا تتيكي بحر الروم  
 وتعرف بترعة دوميدى وكذلك في قصد جمعية امريكانية حفر ترعة لتصل بحر

## المعارف في مالكة اوروبا الانجليزية

قرون بالبحر الاسود وربما اعتقيا وصل نهر دون بنهر قولكا ولم يقتصر وا في البذل والسخاء على امور نظير هذه يمولون اقله التمتع من حصة اسهام اشتراكهم فيها فضلاً عن رواج متاجرم الخصوصية بل يبدلون ايضاً في سبيل تقدم الصنائع على آية صورة كانت فائدة يقال بان تاجراً امريكانياً وهب خمسين فدائاً من الارض وخمسين الف ريال لاقامة مدرسة عالية يُعلم فيها الطبخ على اصول وقواعد علمية في ولاية مسشوسن من الولايات المتحدة وعقدت كذلك جمعية كياوية في الولايات المذكورة جل مقصدها تنشيط الكيماويين ومساعدتهم لترقية اسباب المعارف الكياوية

واوقف خمار من تخاري دانيارك ٧ ملايين و ٢٨ الف غرش لاجل انشاء معامل لترقية العلم والصناعة بالبحث والتجريب وجعل على هذا المال ٥ من الوكلاء الامناء يبدلون قمماً من دخله السنوي في سبيل ما انشأوه حديثاً من المعامل الكيماوية والنيسولوجية ويبدلون القسم الاخر بعد وفاء ووفاء زوجته في سبيل العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفة والتاريخ وعلم اللغات واشهر رجل من زوريك بنف الكيما فلما درت الحكومة بمبلغ علو وبعد صبهو وكبر نفقو منحة قطعة ارض واسعة و ٦٠٠ الف فرنك لبناء معمل كياوي هناك ولما رأى اهل البلد صنيع حكومتهم تكفلوا هم ايضاً بتقديم كل ما يقتضي له من النفقات فوق ما ذكر

فمن هذه المثالات ونظائرها تتحقق ما للصناعة من الشرف عند اهل اوروبا ومقدار اعتنائهم بها فلا تخسر المجد العظيم الذي لعلماء الطبيعة في مجرد اذلال العناصر وتطويعها لخدمتهم كتنخير المادة التي كان اقام لها اليونان الهام اولاد جوبيتير معبودهم ليهي لايه منها الصواعق فجعلوها هم بتزلة البريد لايصال مخبراتهم ولا في خرقهم حرمة تلك المقامسة التي زعموا بانها جرت بين ذلك المعبود واخويه حيث سلبوا من ابلوطون السلطة على النار واستخدموها لانتطاء متون العواصف المائية والتيارات البحرية بل واصبحوا قادرين ايضاً

على ما يظن الجاهلون بوجاهة من خوارق الطبيعة ويفرنو بعمل اصحاب  
الكرامات كالمنشي على وجه الماء والجلوس في وسط لهب النيران على ما قد  
سبقت الاشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية والتقدمات الصناعية في  
هذا القرن الذي نحن بصدد تقدمات الصناعة فيه بل يلزمنا ايضاً ان نعرف  
ما لم من ذلك الجهد في ما قد اقاموا به من حقوق الصناعة ايضاً وانقائهم حق  
الاتقان حتى بلغ اصحاب المعامل في اوروما ان يعملوا اعمالاً لولا انهم بين اظهروا  
لابرما الحكم عليها بانها من صنع الجان

حكى بان امبراطور المانيا الحالي دخل ذات يوم الى معمل من معامل  
الابر في ملكه يريد ان يعرف مبلغ الانسان من الدقة في الاعمال بالحرف  
التي يستعملها لها والآلات التي اخترعها لمعوتها وبينما هو يتقلب في المعمل وقع  
نظره على ابر دقيقة الى الغاية اذا وزن الوف منها ما زادت على الدرهمين او  
الثلاثة فاخذ العجب ولا سيما لما رأى عاملاً يقبها ونظره غير مستعين بألة فقال  
له العامل اني اري جلالكم ما هو اعظم من ذلك وطلب منه شعرة من شعر  
راسه فاعطاه فوضعا تحت الميزان والجمال ناوله اياما وفي مهبها خيط فخرج  
الامبراطور وهو يثني وقد اعترته دهشة ما رأى وكذلك ابرة اخرى عدد  
الامبراطورة فكتوريا ملكة الانكليز الحالية اراد المتأخرين ان يباهوا بها اعمال  
المتقدمين فتنشوا عليها نقوشاً كثيرة منقولة من حياة الملكة المشار اليها كما كان  
المتقدمون ينشون على الاعمدة التي ينصبونها لمن يشهر منهم وكل ما هو منقوش  
على الابرة نافر على غابة ما يمكن من الدقة ولا يرى الا بمنظر مكبر والاعراب  
من ذلك ان ضمن الابرة ابراً ادق منها بعضها ضمن بعض وجميعها منقوشة  
كالابرة الكبرى هذا ما كان من امر انقائهم النكاة الصناعية الدقيقة ونظير  
ذلك في الاشياء العظيمة المجرم ايضاً كذلك الساعة العظيمة الموهلة التي ذكرنا في  
ما مر انهم اقاموها في لندن عاصمة المملكة الانكليزية وقبة الجرس المحدث  
العجيبة التي اشرنا كذلك بانهم انشأوها لكاتدرال رومان في المملكة الفرنسية

واصلحت كذلك في بارنز ساعة المعرض متفنة الصناعة تدل على  
الماضت والدقات والثنائي وإيام الأسبوع وأشهر السنة وأوجه القمر وتغيرات  
التيرومومتر والبارومتر

ويبلغ من تحمين عمل الساعات في سويسرا أنهم اخترعوا الكتائب الأرقام على  
المينا مادة تبهر في الليل فتقرأ ليلاً كما تقرأ نهاراً وإنما تحتاج أن ترى نور الشمس  
ساعة من الزمان

وعلى هذا يمكن أن نفيس باقي معمولاتهم الصناعية التي ادهشوا بحسنها  
وانقائها ام المشرق وسلبوا منهم الثروة والغنى سواء كانت من المعادن او غيرها  
من الاتربة وسائر العناصر الارضية كانية البلور والمراي وأنواع الفخار الطريف  
والبلاط فضلاً عن اواني الذهب والفضة وأنواع الحلي التي منها ما يرصعونه  
بأنواع الحجارة الكريمة وما يصنعونه من معادن الحديد والرصاص والنصدير  
والثنيك كالأواني البيوت وخاصة أدوات الصنائع والآبما للتجارين والمهارة  
والمخلاقين والقوافين والآلات العزف الموسيقية والآلات الهندسية والفلكية وما  
تفنى فيه الألمان والفرنساويون من أدوات الحرب والآبما المهلكة التي اخترعها  
واعداها لمحاربتها الاخيرة من الطينجات المضاعفة وبواريد الابرة والصاحب  
ومدافع المترالوز والكروب ولا سيما المدفع المخترع اخيراً بعد الحاربة المذكورة  
وقد ذكرت صفاته في ما تقدم والرعادات المسماة بلغتهم توريد او توريل  
المخترعة لاجل اتلاف البوارج المصفحة واحراقها والآلة التي اخترعت في بلاد  
الانكلز ضد ما وغير ذلك من الوسائل الفعالة المتكثلة بافتاء الجنس  
البشري ايضاً

وقد عرف كل فرد من أهالي بلادنا ما للقوم من البراعة في ما يصطنعونه  
على الأنوال ايضاً بمساعدة الآلات البخارية من نقش الكتان والظن والصوف  
والحرير على اختلاف أنواعها ونقشها بالالوان الجميلة كيف لا وهي سبب تعطيل  
حرفه وباعث فقره وفاقته ومنها أنواع النزل والمسوجات الساذجة كالبرز

الايض والمناديل والمحارم والثبت والتدويرات والكفوف والجوارب والبرميك  
والقول والاناوير والاطلس والجوخ والجوانات والجمال والخطاط والبسط  
والسجادات الرفيعة والشاش والدامسكو والثلاث التي يقدون بها صناعة  
الكثير وغير ذلك من الائمة الصوفية الساذجة الرفيعة لاثواب النساء  
والقائه والمخل حتى الخمام المصبوغ والديما بل والطرايش التي كان يجب ان  
نشتغلها نحن اقلما يكون لذواتنا اذ انهم لم لا يلبسونها

واخترعوا حديثا في باريس صناعة عمل الجوخ من ريش كافة الطيور المنيعة  
والخملوية على ارفع منوال واعظم مثال على انه من ٧٠٠-٨٠٠ جرام ريش يمكن  
استخراج متر مربع جوخ اخف من الجوخ الصوفي ٥ مرات ومدف عنه قدر  
٣ مرات ويمكن صبغه بكافة الالوان

وبالاجمال نقول انهم لم يتركوا لنا شيئا نحمل ثقله عليه من ضرورياتنا حتى  
الذبالة التي نحتاجها لاسراج مصابيحنا لاي زيت البترول المعروف عندنا بالغاز  
الذي يرسلونه لنا من بلادهم فقط بل وبالزيت الناتج من بلادنا ايضا فانهم  
يرسلونها لنا مع الادوات النارية اللازمة لاشعالها عدا عما يلزمنا من الكراسي  
والمقاعد والطاولات وسائر الاشياء الخشبية

ولمّا يظن بعض مطالعي كتابنا بان الجمعية التي اشرنا قبل الى اهتمام  
بتربيتها وانعادها حديثا لاجل تشييط الكيماويين في ترقية صناعتهم هي ناشئة  
عن تأخير واقع فيها ينتضي ان ندرج هنا ما ورد في احدي جرائد المتنطف  
حيث نقول وقد بلغ الكيماويون (في اوروبا) درجة سامية في استغلال الذهب  
والفضة ليس من معادن اخرى يحولونها الى هذين المعدنين كما يتوهم الطاعون  
بل ما كان يطرح على الدمن وتاباه الطبايع كراهة واشتزازا من قدره وكراهة  
رائحه فانهم يستخرجون من الجبن المتن وزيت الثيوسيل والاوخام الجارية من  
حظائر البقر العطورات الطبية التي يتدهن بها الاشرف والعضاء وغيرهم من  
رجال ونساء فيضها التجار في اية مزخرفة ويلتقون لها اسما تستحب كريت

الاجاص وزيت الخناخ وزيت العنب وزيت اللوز المر وزيت الكنهك وماء  
الزهور. ومن قطع القصدير التي تساقط تحت مقص التنكاري والخرق العتيقة  
وما يُقشر عن حوافر الدواب الصباغات الزرقا ومن الانارات الحديدة المحبر.  
ويستعملون العظام في عمل الانصبه لآلات التقطع على اختلاف أنواعها وفي  
اللون الاسود العظمي عند الملونين والطلالين بالقرنيس ولتريل الارض عند  
الفلاحين ولحاجات عند الصباغين ومحمي الاقمشة ولعمل الشحوط المعروف  
بشحوط كونكراف بما بها من الفصوير ولها منافع عديدة. ويستخرجون من الخرق  
الصوفية العتيقة نوعين من الغزل يغزلونها وينسجون منها الثياب. ويصطنعون  
من الثياب الصوفية الرثة البالية ورقا لتغطية المحيطان ويخذون حشوا للفرش  
ويستخرجون لونا ازرق يُعرف عند الملونين بالازرق البروسماني. وكذلك  
يخذون ما يلي من الثياب المنسوجة من قطن وصوف ما تلبسه النساء صوفاً  
للاستعمال ثم يزيل الفلاح ارضه ما يبقى من تلك الخرق الصوفية ولا يصلح لان  
يستخرج منه نوعا الغزل المشار اليها. ويتقن الكياويون كل الثقف بانواع  
استعمال القرون والحوافر. ويصطنعون من دهن الكلاب زيت السمك  
المغشوش. ومن الاوساخ الباقية من تنقية الاصواف وغزلها سمعاً يُعرف  
بالاستيارين. ومن عيون السمك ازرّة للزهور المصطنعة. ومن المثانة والامعا  
اوتار الآلات العزف وصامات مانعة لنفوذ الهواء فيسد بها على الهواء على ما يراد  
حفظه منه. ويستخرجون من ارجل البجول والغم زيتاً عطراً الى الغاية. ويخذون  
من السمك المنزّل جيلاً للارض. ومن الروث صباغاً اسمر. وما يُلنط من  
فضلات القطن في المعامل والورش المشراف واغطية الفرش الافريقية  
وفرطاس المطابع ونوعاً من الورق الصلب. ومن اعشاب البحر اليود والورق  
واغطية سفوف البيت وحيطانها. ومن حبوب كثيرة علناً للواشي بعد ان  
يعتصروا زيتها او يستخرجوا السكرات منها. ومن قشور العنب لونا اسود تصنع  
بها احسن انواع المحبر واجملها. ومن رماد التبغ مسحوقاً للاسنان. ومن الثفل

الراسب في الخمر زينة الطرطير. ومن القطاران القمي الذي يؤخذ من معامل  
الغاز الملح النشادرية وكبريتات النشادر وحجر المطابع والنوبر ومضادات  
الفساد والبقرول وشمع البارافين وكل أنواع الاميلين الجميلة في الصباغ ونقش  
الاقمشة. ومن مسامير فعال الدواب القديمة احسن حذائد البنادق المعروفة.  
ومن قشور الحمض الارواح وهي تعطى ايضاً علناً للماشية ويستعملون دم الثيران  
في تنقية السكر وعمل الفم الحيواني والصباغ الاحمر المعروف بدم الغريريت.  
والنخالة في الدباغة ونقش الشيت وعمل صحنون التنك. ويعملون من حكاكة  
الخيز المحترق مسحوقاً للاسنان وقد يستعملها الفرنسيون عوض القهوة.  
ويتخذون ما يبقى في المدايق بعد الدبغ لتزويل الارض. وقطع القلين او ما يمتص  
منه لحشوا لامعة ونحو ذلك وفي مرغوبة جداً عند م. ويطحنون الجلود العتيقة  
وما ينقص منها قطعاً صغيرة عند المشتغلين بها ويعلمونها غراء. وتستعمل مرارة  
الثور عند صاغي الالوان ويظفي الاتواب. وعمايش الزبيب في ترويق الخلق  
وهي افضل شيء لذلك. وبصطنعون من دقيق الكستنا المعروفة بكستنا  
الحصان المأكروفي وفي طعام معروف. ومن البطاطا والارز والخنطة التي لحنها  
الفساد النشا. ومن النشارة الورق ويستطرون منها الحامض الاوكساليك  
ايضاً ويدخنون بها السمك ويحلون بها المصاغ ويحشون اللعب ونحوها ولها ايضاً  
فوائد اخر عديدة. ويستخرج اهل نروج زيتاً من كبد سمك يعرف عند م  
بالسمك الكلي ويستعملون جلته بعد ان يجففوه لصل الخشب والعاج. ومنه  
نوع اخر يستخرج الفرنسيون من كبد زيتاً ايضاً يستعملونه للدوا ويكون  
كثير السمك الخالص في منفعة على ان كل ذلك كان مهملأ عند م من قبل.  
وقد عقد الفرنسيون شراكة في فرانسالجميع فضلات الملحمة التي تطرح  
عندنا والكلاب والقطط الفاطسة والدهن الذي تدهن به السكك الحديدية  
بعد استعماله ويعالجون ذلك جميعاً بالخار وضغط السائلات ويستحضرون منه  
السهارين. ويطحنون القطع التي يفسرها الاساكفة عن الجلد في عمل الاحذية



ويجمعونها ثم يمدنها جلداً جديداً يُسمى بالضببان يستعمل للعمال الداخلية واهل  
امريكا يصنعونها على طريقة اخرى ويجمعون الجلود العتيقة وما يقطع الدباغ  
من زعاف الادم وبغرونها حتى تصير على سبك قيراط ثم يكسونها بين محملتين  
كيساً شديداً جديداً فتخرج جلداً جديداً يستعمل للكتاب وللنعال الداخلية  
والمسبات . ويستخلص الذين يطبخون الجلود ما يكونون قد استعملوه في طبخها  
من زيت السمك والشحم بعد ان يكونوا قد قشروا تلك الجلود قشراً رقيقاً  
فيبيعون القشور لمن يشتريها اما الزيت فيصنعون منه صابون زيت الحوت  
المستعمل عند المستقلين بالصوف لتنظف الاقمشة واما الشحم فيصنعون منه  
صابون الشحم ثم يصنعون من القشور التي تبقي بعد ما تبرد اقراصاً يوقدون بها  
لاستخراج الزيت والشحم من قشور غيرها وما زاد عن المطلوب يبعونه وقيماً  
او ربلان . وكانوا فيما سلف يطرحون ما يتلف من الورق الذي يشرب  
الالبومين او يدهن به ليستعملوه في تصوير الشمس فانه يتلف منه كثير في مجرى  
اصطناعه واما الآن فانهم يلونون الالبومين بالوان الانيلين على طريقة معروفة  
عندهم فيقول الى ورق كالرخام شكلاً . وكذلك كانوا يهلون كل سنة نحو  
اربعاية الف قطار تبقي من القطن والكثان عند نزع الاقمشة واما الآن فلا  
يهلون منها شيئاً بل يتنعمون بها كلها واذا زيد عليها ما يتنعم به في هذه الايام  
من بقايا الصوف والحبر زادت قيمة المنفعة كثيراً . وبطي الفرنساويون  
كيزان الصوبر وعرائيس الذره بعد نزع الحبوب عنها باية مادية كانت راتجيه  
ويستعملونها لاشعال النار . وفي باريس توجد جمعية تشتري الفضلات النباتية  
التي كانت تطرح خارجاً من ٢٥ مستشفى بها ويطبخونها على البخار ليعلفوا بها  
الحنازير . ويستخرجون من الثفل الاسود الذي يبقى بعد تصفية بزر اللث  
ونحوه من نبات فصليته دهنأ ابيض حسناً ويصنعون ما يبقى بعد معالجة ذلك  
الثفل طلاءً رخيصاً . ويستخرجون الدهن الذي يبقى في اقراص الكسب  
بوساطة كيمائية ويحولونه الى سمارين فاخر . ويشترون الدفاتر القديمة

والكاتب والمصنف وكل الأوراق المكتوبة (لا المطبوعة) التي لا يحتاج اليها  
ليخرجوها بمراد آخره ويحولوها قرطاساً جديداً تطبع عليه الجرائد الخمسة  
الألمان . وأقاموا في إيطاليا وروم وبرج والولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من  
البلاد معامل كثيرة لاصطناع القرطاس من أوساخ القطن والورق الصفيق  
والقش والمشبلة الأسبانية والخشب عداً عن الخرق القطنية والكتانية كما  
أنهم يصطنعونه أيضاً من الخشب بواسطة طحن الخشب في دوالب خشنة كحجر  
الرحى ثم يمجونه ويدونه على طريقة اصطناع الورق وفي بنسلفانيا في الولايات  
المتحدة يعمل بعد كل يوم ٢٠ ألف ليبرا من الخشب والشارة واستعماله أخذ  
الآن في الاتساع ففي أكثر الجرائد الألمانية قليل منه ويقال بأن جريدة  
ديلي تريبون في نيويورك تصنع ورقها من خشب الببوا وأن ورق غيرها من  
الجرائد الأمريكية أكثره من ورق قصب بري يكثر على غصني نهر مسيسيبي  
ويستخلصون من الخشب بعد اصطناع الورق منه روحاً من الأرواح ينسب إلى  
بعض الكيماويين الألمان ويصنعون من الشارة علماً وصناديق مزخرفة  
توضع فيها الحلى وصانها رجل فرنساوي . ويخذون من الببوا التي في حلب  
القطن وقيداً للغاز وزيتاً للضوء في القناديل وشحماً صلباً حسناً أو ستياريناً للصابون  
والشمع ويستعملونها عوضاً عن زيت الزيتون وعلناً للماشية عوضاً عن أقراص  
الكسب . وكذلك يخذون من ثقل الدبس المصنوع من سكر الشندور والكحول  
الكثيرة الاستعمال ومنه متبلوراً الملاح البوتاسيوم . ومن خشب الصباغ بعد  
استخراج اللون منه وقيداً فإن بعض أصحاب المعامل الواسعة بفرنسا يمزجه  
بدردي النطران ويجعله أقراصاً للوقود . ويخذون من أوراق الصنوبر ما يعرف  
عندهم بالصوف الشجري ويستعملونه لحشو الأرائك عوض الصوف ويخرجون منه  
التياب الداخلية كالتصان وغيرها وهم يشتغلون بها في فرنسا وأسوج وهولندا  
وغیرها وما بقي منها بعد ذلك كبسوة كوماً وباعرة وقيداً ويستخرجون منه المادة  
الرائحة التي فيها الغاز وإذا عالجوها بمعالجات أخرى استخلصوا منها زيتاً طياراً

يُستعمل في الروماتيزم والأمراض الجلدية وزيتاً اثيرياً يستعمل شاقياً ومذوياً  
وسائلاً يُستعمل في عمل غسول طبي. ولما فكر بعض الاكليريان الفلم المذخور  
في الاراضي لا يدوم الى الابد التفتوا الى ما يلف منه من الدق والغبار على  
فوهات المناجم ولا سيما لما اشتغلت بالمجود بتدوير ذلك ومن ثم عثروا جمعية  
لتدويره فيغربلونه الان وفزجون كل منه جزء منه بثمانية اجزاء من القطران  
الفحمي ثم يجهونه بالبخار الى درجة ٢٠٠ حتى يصير في قوام العجين فيصنعونه  
اقراصاً واساطين يستعملونها وقتاً للارتال ومراكب النار. ومن غريب ما يأتي  
به الجدان البلدان التي يعوزها البلاط عددهم يفرشونها بالحديد وذلك انهم  
يذيون ثل الحديد الذي يطرحه الحداد ويجرونه الى خزانة قطر الواحدة منها  
٨ او ٩ اقدام ويتركونه حتى يجمد صنائج رقيقة فيستعملونها عوض البلاط.  
وبما جود اباريق التنك والطناجر العتيقة البالية وغيرها من الاواني التي لم  
تعد تصلح للاستعمال وما يُقص من التنك في عمل الصمون فيستخرجون منه تنكاً  
خالصاً وحيداً والشادروالازرق البروسمياني وقصديرات الصوديوم ومنافعها  
كبيرة عند الانكليزي واهل ولس حيث يصنع من الصمون ما يساوي مليوني  
قنطار من التنك. وما يفيض من المواد في تليس المعادن بالكهربائية كالبورق  
وايج جداً عند الماحصين وفي عمل الدهون للتصوير. وقد اكتشفوا منذ برهة  
جديدة على طريقة استخراج السكر من الحشيش لان المادة السكرية توجد بكميات  
مختلفة في كل نوع من النبات والبقول اما الحشيش الذي عليه معاش النحل  
وسائر الدواب في اورويافيه مادة سكرية فضلاً عن باقي النبات وقد قرر  
الذي اكتشف على هذه الطريقة انه قادر على استقطار ١٧ رطلاً سكرًا من  
قنطار حشيش وقد عول ارباب الصنائع على اجراء هذا الامتحان في فرنسا  
واستتب للاستاذ بير من اساتيد مورينج ان يعمل النبل عملاً وهذا يعد من  
اعظم اثمار الكيمياء الا ان طريقة عمله لم تنزل كقيمة النفقة وليس لهذا الاكتشاف  
مثيل الا عمل النوة الذي اكتشفه الاستاذان غراب ولبير في سنة ١٨٦٨ م

## وأستعملت في الصباغ

( المتخطف والنحلة )

ومع كل ذلك ما فترت همتهم ولا قلت رغبتهم ولا خارت قواهم ولا ضعف  
اعتنائهم في البحث عن الأسباب والوسائل الموجهة لنمو الصنائع وتحسينها وتقديمها  
وترويجها وأعظم الوسائل المحترمة لهذا المقصد العظيم في المعارض التي سبقت  
الإشارة إليها في ما تقدم والمعارض جمع معرض وهو قصر عظيم من البلور  
تجتمع فيه كل الأنواع من البضائع والمحصولات والأثاث والكراسي وكل شيء  
مصنوع بيد الإنسان من جميع الممالك والقبائل البشرية وتقصه ملوك الأرض  
وعظماؤها وكثير من الناس على اختلاف طبقاتها لأجل التفرج لأن الذي يحضر  
ذلك المعرض العظيم يكون كأنه زار المسكونة بأكملها في يوم أو أسبوع واحد  
ويسمع كل إنسان لغة ويرى كل أنواع مصنوعات بلادهم وينظر إناساً لا يبين  
ملايئمة ويحد حوائث فيها كل نوع من المأكولات والمشروبات المناسبة لكل  
شعب وأمة ويرى أيضاً في تلك المكاتب العظيمة كل أنواع الكتب الموجودة  
في كل لغات العالم وداراً فيها خريطات رسم الأرض ومساطر اصنام الوثنيين  
من كل القبائل ونسخ من الكتب الوثنية أيضاً وبالمجمل كل ما تشوق النفوس إلى  
رؤيته والإطلاع عليه ولا بد أيضاً من أن يكون بالقرب من هذا المعرض  
معابد وقهاري وحمامات تلام أغلب الطوائف الأجنبية التي تأتي للفرجة وكان  
أول معرض شرع بعماله في مدينة لندن قصة الملكة الأنكليزية وتلاها فيه  
الدولة الفرنسية في عهد الإمبراطور نابليون الثالث ومن ثم أخذت باقي  
الدول في متابعتها لما في ذلك من تقدم الصناعات بواسطة ترغيب أربابها  
لبنشاطهم في أعمالهم وينبذوا من الاعتناء بأنفاق اشغالهم وحسبنا برهاناً على ذلك  
أنه كان في جملة ما بعث به منذ بضع سنين من محاصيل بلادها السورية إلى  
المعرض العمومي في باريس حصة من الدخان الناتج في قرية من قرى مقاطعة  
الكورة التابعة لجبل لبنان ومربوط عليها ورقة صغيرة تحمل اسم صاحبها وأذي

السنة التي بعدها طلب الرجل المذكور الى بيت الدين مركز المصرفية وسلطة  
دولة المصرف وتحت يد وهو المرحوم قرائقو باشا اوراق شهادات وامتيازات  
ارسلت له من فرانساة علامة على تقدمه وبراعته في زراعة الدخان فجعلها في محفظة  
وعلقها على ما قيل في صدره كعلامة امتياز يشا في بها بيت التنادية في عصر  
فكيف اذن لا يبدل بعد ذلك هو وامثاله بل وجميع من عرف ذلك من  
ارباب الصناعات مزيد الكد ونهاية المجد بانقائ ما يارسونه من الاعمال الى  
ان يبلغوا درجة الكمال في المجدودة

ولكي تعلم شدة اعتناء القوم في هذه المعارض ومقدار ما يبذلونه عليها من  
الاموال نذكر هنا ما قد حكى في الجزء الثامن من المتطوف ايضا بان  
الفرنساويين سقيمون معرضاً عمومياً في سنة ١٨٧٨م والمجموع الذي سيكون من  
المعارض العظيمة جداً وقد عيّنوا برسم هندسته ٢٤ مهندساً من باريس فامتاز  
فيهم ستة نال كل منهم ٦٠٠ ريال امريكان في جائزة وستة اخرون نال كل منهم  
٣٠٠ ريال جائزة وستشغل ابنة المعرض ٦٨ فدائاً من الارض ويصرف عليها  
٧ ملايين من الريالات ويعين للفرنساويين نصفها والنصف الاخر لساكني  
شعوب الارض وذكر ايضا في الجزء الثاني عشر من الجريدة المذكورة بانه سيصنع  
في هذا المعرض حوض للمك يسع ٤٠٠ الف جالون من الماء و٤ ملايين ليبرا  
من الذهب ويصرف على اصطناعه ٤٠٠٠٠ ليبرا انكليزية ويرتبه ترتيباً  
عجيباً جواً الى الغاية بحيث يقدر المتفرج ان يرى كل ما فيه من الحيتان  
والاسماك ويشاهد مساكنها وحركاتها كما تكون في الحج البحار وسيسترون فيو سنوية  
محمولها نحو ٤٠ قطاراً ويغرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فيتفرج الناس  
مطمئنين على ما يجري امامهم من الاموال التي يميل الانسان الى رؤيتها  
( فلينا مل اها لي بلادنا )

## الفصل الثاني

في الكلام على المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

لا يخفى بانه لما كانت مدينة القسطنطينية التي هي عاصمة الملكة الامبراطورية الرومانية الشرقية مؤسسة على صخر السعادة وقد اعتادت منذ حصلت في عالم الوجود على التراس والسيادة فلم تطلق الذل والنكال بعدما نشأت عليه من روث العز والابهة والجلال ولذلك كان من امرها ما سبقت الاشارة اليه في خاتمة الجزء الاول من هذا الكتاب باوجز عبارة وهو انه لم يسمعها الا ان تخلص من ابادي قوم لم يراءوا قدرها ولا عرفوا كيف يحسنوا صيانة نقرها ومن ثم ارتأت برايتها السيد ان تدخل في قبضة سيد تبليغ بسطوتها القاهرة ما تشاء وتريد فخاطبت ذاعها بلسان المرشد الناصح ان المعول عليه في هذا الامر لا يكون الا السلطان محمد الفاتح فخرت للهيمن حصونها الحصينة على الاقدام وسلطت له ولذريته مقاليد امورها على الدوام وهو كذلك مدلسا عفتها على ما ارادت بك البهيمن ولي نداء طالبا السعيد الماتف نحو جيوش البحارة ادخلوها بسلام امنين وجعلها كرسي مملكة العلية من سنة ٨٥٧ للهجرة الموافقة الى سنة ١٤٥٢ مسيحية فنالت بذلك ما كانت تمناء اذ انها بقيت حافظة للزايما التي امتازت بها دون غيرها من العواصم بكونها كرسي مملكة عظمى وصاحبها له رتبة اولى بين ملوك الارض وسلاطينها

وكان هذا الفاتح من العائلة العثمانية التي قد امتازت بفخر لا ينحصر في قديميتها وشرف اصلها فقط بل من وجوه اخرى عديدة ايضا منها انها لم تسد

بوسائط ردية كارتكاب نقيصة ضد ساداعها او خيانة بحق مواليها بل استمرت على مراعاة حقوق السلطنة السلجوقية والخضوع لوامرها منذ استولى سليمان شاه الجند الأعلى لآل عثمان على بلاد ارمينية الكبرى في سنة ٦٢١ للهجرة (سنة ١٢٢٤م) الى ان اعتقل زمام الملك اليها طبعاً من يد الدولة المشار اليها على ما يوضح ذلك من التفاصيل الآتية

ثانياً منذ استيلائها على تخت السلطنة الى الآن لم يغلب عليها احد اصلاً

ثالثاً ان جميع الدول التي سلفتها كالامويين والعباسيين والفاطميين لم تقدر ان تحافظ على خصائصها كما حافظت هي على ذلك ولا سيما من زمن السلطان سليم الاول الذي جلس على سرير الملك في سنة ٩١٧ للهجرة سنة ١٥١١م وفتح بلاد مصر والشام التي كانت وقتئذ بيد الجراكسة سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦م) وجمع بين الخلافة والسلطنة فصار هو وخلفاؤه امراء المؤمنين وائمة المسلمين

وكان العثمانيون في الاصل من القبائل الرحالة التي جاءوا الى هذه البلاد من بلاد التتار وتغلبوا في الاناطولي واول من تلك منهم الامير عثمان الغازي الذي اليه يقسمون وكان ذلك في ايام سلطنة غياث الدين مسعود بن كيكاوس السلجوقي وكان هذا الامير في اول الامر بوظيفة قائد العساكر السلطانية عند السلطان المشار اليه

ولما ارسل اليه هذا السلطان طيلاً ونظيراً وعلماً وصلوا اليه في اليوم السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٦٨٧ للهجرة (سنة ١٢٨٨م) وقت العصر فانتصب حيثنيز واقفاً على اقدامه وضربت النوبة بحضرته فن ثم جرت العادة في ضرب هذه النوبة كل يوم وقت العصر ووقوف السلاطين عند ضربها الى ان بطل الوقوف في زمن السلطان محمد الثاني فاتم التسلطانية الذي تولى على المملكة سنة ٨٥٦ للهجرة (سنة ١٤٥٢م) ثم بطلت عادة ضرب النوبة رأساً في زمن

السلطان محمود الثاني الذي تولى السلطنة سنة ١٢٢٣ للهجرة (سنة ١٨٠٨ م) ولما اتخف السلطان غياث الدين المشار اليه الامير عثمان بسكة ضرب المعاملة وامر ان يُخْطَب باسمه على المنابر ايضاً لِقَبْل من ذلك الوقت بلقب خان ثم لما تولى السلطنة السلطان علا الدين كيقباد بن فرامر السلجوقي ارسل الى هذا الخان الجديد منشور السلطنة مع الطبل والعلم الايض المخصوص بالسلاطين الملقوبة تقليداً الى المنيكيزية فاستقر استقلاله من تاريخ هذا المنشور وكان ذلك في سنة ٦٢٣ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ومن الاتفاق العجيب ان لفظ آل عثمان يوافقه في حساب الائمة عدد سني الهجرة المذكورة . ثم لما فر السلطان علا الدين المذكور خوفاً من التنازل والتجى الى الامبراطور ميخائيل البابلوغوس قيصر القسطنطينية وتوفي هناك انقرضت عائلة بويو فارتي حيثيذ عثمان خان المشار اليه الى رتبة السلطنة في سنة ٦٢٩ للهجرة (سنة ١٢٩٩ م)

وجعل هذا السلطان كرسية اولاً في مدينة قرا حصار ثم بنى مدينة ودعى اسمها بكى شهر ومعناه المدينة الجديدة ونقل تحت الملكة اليها الى ان تولى السلطنة بعد ابنه ارخان في سنة ٧٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) فنقل كرسية الى مدينة بروسا ولما تولى السلطان مراد بن ارخان سنة ٧٦١ للهجرة (سنة ١٢٥٩ م) بنى سراية في ادرنه ونقل تحت السلطنة اليها فدامت على ذلك الى ان افتتح السلطان محمد الفاتح مدينة القسطنطينية وجعلها دار السلطنة الثانية حتى الان وكان لما افتتح هذا الفاتح هذه المدينة سمح ببعض كائنها الى الامالي وجعل المعتبرات منها جوامع ومن ذلك كيسة ايا صوفيا التي مر ذكرها في الفصل السابع من البحث الاول في الكلام على المعارف عند الرومانيين ولم يوقع بها تغييراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخفاء ما على جدرانها من النقوش الذهبية بالكس ووضع لها منبراً وحريراً وكرسيّاً وبقي ما عدا ذلك على حاله الاصلية غير ان بعض المولعين يقول بانها لما تولى السلطنة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة (سنة ١٨٢٩ م) امر بازالة الكس عن



تلك النقوش وتجدد ما انعدم منها لكي ترجع الى روتها الاول ( والعهد على الراوي )

ثم ان السلطان محمد الفاتح المشار اليه واخذ هو وخطاؤه من بعده في ترميم ما كان خرب في مدة الحصار هذه المدينة من الابنية وتجديد غيرها ايضا وكان اول ما شرع به بناء جامع ابي ايوب الانصاري الذي كان قتل فيه اول هجوم هجمته العرب على القسطنطينية في ايام خلافة يزيد بن معاوية الاموي سنة ٤٩ للهجرة ( سنة ٦٨٨ م ) ورجعوا عنها بلا طائل بعد حصار ٦ سنوات ولما تم بناؤه واقامت فيه الصلاة قلده شيخ الاسلام بيده سيقا فجرت العادة منذ ذلك الوقت ان يذهب السلطان عند جلوسه على تخت المملكة الى هذا الجامع ويتقلد فيه السيف فيكون له ذلك بمنزلة التتويج عند ملوك النصارى

ثم بنى بعد ذلك السلطان سليمان الثاني الذي تولى المملكة سنة ٦٢٩ للهجرة ( سنة ١٥١٩ م ) مباني عظيمة جليلة ومدارس كثيرة من جملتها جامع السليمانية المشهور وكذلك السلطان احمد الاول الذي جلس على التخت سنة ١٠١٣ للهجرة ( سنة ١٦٠٣ م ) فانه بنى جامع الاحمدية ذا الست منارات ويقال بانه لما خشيته ففتته وجدان كل اوقية من الحجر كلفت درهما من الفضة وبنى ايضا بركة الطوبخانة وكذلك السلطان احمد الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١١١٦ للهجرة ( سنة ١٧٠٣ م ) فانه بنى الكاخد خانه وهي قصر عظيم في مرجة خضرا تحيط بوجنة ظريفة مشحونة بانواع الزهور وفيها قناة الماء العظيمة الشهيرة ثم بنى السلطان مصطفى الثالث الذي تولى سنة ١١٧١ للهجرة ( سنة ١٧٥٧ م ) الجامع المعروف باللاللي ويدعى نوري عثمانية وانشا ايضا جمعية علماء تعرف باسمه ومكتبة مشهورة وكان وزيره راغب باشا رجلا بارعا في العلوم والمعارف وله عدة تاليف وديوان شعر سماه سفينة العلماء فانشا كذلك مكتبة شهيرة تعرف باسمه ومدرسة للعلوم ومطبخا للفقراء وتربة جميلة بالقرب من مدرسته ثم بنى السلطان عبد الحميد الاول وقد مر ذكره طوله بنجمة الشهيرة قال بعض المؤلفين

أما من الأعمال العجيبة ويقال بأنه صرف على بنائها نحو ٣٠ ألف كيس وإنشأت  
والدته بالقرب من ساحتها الحل مكاناً لمعالجة المرضى مجاناً وأقامت له مصاريف  
ومباشرين وطباً لمعالجة كل من يحضر اليه من المرضى فيمكنك فيه المريض الى  
ان يشفى بدون أن يتكلف شيء من الادوية والاطعمة والخدمة وحيث لا يمكنها  
ان تستوفي هذا كل ما أحدثه سلاطين آل عثمان من الابنية والعبارات في قصبة  
الملكة وخارجها فلا ينبغي ان نطيل الشرح باكثر ما ذكرناه من الحالات  
المشهورة داخل القسطنطينية بل نعدل الى ذكر اوصاف هذه الامة فنقول  
ان العثمانيين هم شعبة من الاتراك الذين يسكنون في بلاد الخطا والختن  
ودشت وقجاق وهم يرضي اللون سود العيون والحواجب جفاة فساء ولذلك  
يطلق عليهم هذا الاسم (اي ترك) على الحاييب ايضاً ومنه تسميتهم الفنا توركوي  
جاغرمق وتفسيره المحرق في نداء المحبوب ومع كل ذلك هم ينفرون من هذا الاسم  
ويأبون ان يسمى اتراكاً لان هذا الاسم عندهم الان يرادف كلمة برايرة او خشين  
فيماثلون في هذا المعنى كثيرين من الامم الذين ينفرون الآن من اسمائهم القديمة  
التي كانت تطلق عليهم في زمان بربريتهم

وقال ملطبرون بان لغتهم التركية يبدو منها في قواعدها تشابه عظيم  
لللسان التاروكا دت قسجي من العالم في بناء امرهم لان كتابة ديوان السلجوقية  
وغيره من البلاد التي كانت تحت سلطة الاتراك والتار كانت باللغة الفارسية  
وكان لا يوجد من نفس الاتراك من يعرف القراءة فضلاً عن الكتابة حتى ان  
السلطان عثمان المتقدم ذكره هو ذاته كان أمياً مثل والده قال العلامة  
خير الله افندي انه لما اراد ان يتزوج بنت الشيخ اده بالي اوقف قرية يقال لها  
ايت بوروني (اي منغار الكلب) على والدها ولولاده ولما لم يجد في قومو من  
يعرف الكتابة ليجرله بها حجة الوقفية اعطى الأمير المشار اليه سيقاً ومشربة  
تذكراً لهذا الامر وقد بقيا محفوظين في عائلتي محمد القرن التاسع من الهجرة  
(الخامس عشر من الميلاد) ولذلك منع السلطان المشار اليه التكلم في اللغة

الفارسية وغيرها وامريات جميع التصديقات والامام السلطانية وكل ما تلزم كتابته بمرور باللغة التركية وهكذا الدفاتر والحسابات ايضاً فاعلم كذلك كانت تكتب بالعربية والفارسية لحد سنة ٦٧٦ للهجرة (سنة ١٢٧٧ م) فمن ثم اخذت هذه اللغة في الانتعاش من ابتداء هذا التاريخ اه وادخل فيها علماءها كثيراً من الكلمات والتعديرات المأخوذة من اللغتين المذكورتين اي لغة العرب واللغة الفارسية الجديدة ولذلك كانت تكتب بالقلبة او المحجمة وما ادخلوه من هاتين اللغتين على ما ذكرنا فظنوه على شكل الازاجير الشعرية ليسهل حفظه على الطلبة فلا يمكن لاحد منهم ان يكون كاتباً او ينظم الشعر ما لم يدرس هذه الازاجير ويحفظها ليعرف معاني هذه الكلمات الغريبة كما انه لا يقدرا ان يفهم قواعدها القوية وقصريف الافعال فيها بل ولا سبك عباراتها الا من المارسة بالثلاثين والاخذ من افواه المتحررين اذا كان لا يدرس قواعد اللغتين الاصلية حيث لم تكن لم قبل الآن كتب تكفي في ذلك لحد زمن السلطان عبد الحميد الاول الذي في زمنه جمعت هذه الكلمات المأخوذة من اللغتين المذكورتين في كتاب مهموه متجنبات اللغات العثمانية وهو يحتوي على ١٨٨٩٧ لفظة عربية و ٦٧٦١ لفظة فارسية وطبع في المطبعة العثمانية سنة ١٢٦٩ للهجرة (سنة ١٨٥٢ م) وجعلوا في اوله مقدمة تثير الى معرفة بعض قواعد تلزم معرفتها في استعمال هذه الالفاظ ثم اشهروا بعد ذلك مولفاً اخر مستوفياً للقواعد التي تلزم معرفتها من نحو وصرف وغير ذلك يستحق مولفوه مزيد الشكر حيث سهلوا تحصيل هذه اللغة على الطلبة تسهلاً كافياً وقد ترجمه بعضهم منذ برهة يسيرة الى اللغة العربية فكافأهم الدولة بنهايين من الرتبة المجيدة الرابعة

وبناء على ما ذكر كان نظم الشعر بمرور اللغة التركية الاصلية ليس له رونق ولا بهجة كما يكون له في لغتي العرب والفرس ولم يتقدم عند العثمانية تقدماً يعتد به ويحجب الاجانب بخلاف الانثا فانه بلغ عدد دخول الكتب منهم مبلغاً من المحسن والطف والرقه والظرف ولا سيما بعد ان مارسوا تعلم اللغة الفرنسية

واستمدوا منها كثيراً من المعاني الرائقة والعبارات الرانقة وابتطلوا ما كانوا يستمادونه قبلاً من الالفاظ المستعجبة والمعاني المثلونة والتكلفات التي لا طائل

نحسها

وقال شاطبرون ان رجال الامة العثمانية يوصفون بالهبة والوقار والشهامة والكبرياء غير ان كبرياءهم كانت شديدة متضمنة الى خشونة تأذى منها كثيرون من ارباب الاسفار وكانت كتابات السلاطين الى ملوك النصارى تخوي على شيء من الخس في قدرهم وامانتهم فضلاً عن كونهم لا يلتبسونهم بالثياب عالية حسب ما تقتضيه مراتبهم اه واحسن ما خوطب به ملك نصرائي من سلطان عثماني ما كتب به من الالقاب السلطان احمد الثالث الذي تقدم ذكره الى كرلوس الثاني عشر ملك اسوج عندما كان هارباً من وجه بطرس الأكبر سلطان روسيا ملتجئاً الى الدولة العثمانية وبالجملة فان اطلاق لقب امبراطور على من كان من ملوك الافرنج معروفاً به لا يحصل الا بوساطة صعبة متعبة فان السلطان احمد الاول وقد تقدم ذكره لما استرجع البلاد التي كانت اخذتها دولة النمسا من اسلافه بشرط ابطال اثلاثين الف دوكة (نوع من المعاملة) التي كانت تعطىها دولة النمسا الى العثمانية خراجاً سنوياً اشترط عليه وقتئذ بان تكون محاربه لهنا الامبراطور محبوبة على الاعتبار والمحبة ككتاب امير لولده وان يلقيه بالقيصر الروماني عوضاً عن لفظة قراي (واظنها لفظة مصحفة عن غران لفظة افرنجية معناها كبير) وكذلك في ايام السلطان محمود الاول الذي تولى الملكة سنة ١١٤٣ للهجرة (سنة ١٧٣٠ م) لما ترخص للروسين ان يقيموا في البلاد العثمانية ويكون لدولتهم سفير ذو اعتبار في القسطنطينية نظير باقي الدول كان من جملة شروط الدولتين بان الدولة العثمانية تعطى كاترينا الثانية لقب امبراطورة حيث انها لحد ذلك الوقت لم تلقها بذلك على ان الدولة العثمانية لم تكن وقتئذ كدولة فرانساً او غيرها من الدول التي تخشى نتائج هذا اللقب كطلب اصحابه تقدم موظفيهم على موظفي غيرهم من الملوك

في الدولتين الاجتية او غير ذلك . قال بعض المؤلفين انه بانضمام مثل هذه الامور الى غيرها من الاسباب التي تشاكلها كانوا يوصفون الامة التركية بتقاعها الى التبرير والخشونة ومع ذلك يعترفون لها بالحنو ولين الجانب نظراً لما يروونه من الرأفة التي تشمل الحيوانات ايضاً فان الكلاب والهرات في البلاد العثمانية تعيش بارغد عيش في حالة الشيع اكثر من فقراء البشر في بعض البلاد الافريقية ويشاهد الحمام والطيور المائية التي تعمر شطوط خليج القسطنطينية تسرح وتترج بدون ان يتعرض لها احد حتى ولا من الاولاد الصغار بالاذية

وكان العثمانيون في ماسلف يمافظون اشد المحافظة على اديهم واخلاصهم وعوائدهم التي كانت تميزهم عن غيرهم وكانوا ياكلون يسيراً من الغداء الذي يكون معظمه من النباتات ولا يشربون الخمر الا النادر منهم ويحاديثون على رياضة الجسم كركوب الخيل والتمرن على استعمال السلاح ويكرمون الضيف ويسلكون في ذلك سبل الجهد والاحتفال واعطاء الرسوم حقها وكثرة الصمت ويسكنون في مساكن غير مزينة بدون هرج ولا كثير حركة ويتخذون بساطين بسيطة منعزلة منفردة ولا يعرفون التقلبات والقلوبات التي تكون في جمعيات الانرج ولا الحركات والمبادرة في الامور ويتلذذون بشرب الدخان والقهوة بكثرة ومنهم من يتعاطى شيئاً من الاقيون قال بعض المؤلفين لم يتبدى العثمانية بشرب الدخان في القسطنطينية الا في زمن السلطان احمد الاول لما جلبه اليها اهالي هولاندا في سنة ١٠١٤ للهجرة (سنة ١٦٠٥ م) وعلوم شرعية فقلعوا به ولما شديداً الى انه اقصى الامر بان اخرج المني فتوى بابه انه لا فهاج الشعب ولم يقبلها الكوت لا يعد من المسكرات

وكانت ملابس هذه الامة واسعة مثل ملابس العرب وكان السلطان عثمان الاول المتقدم ذكره يعم على برك خراساني من الجوخ الاحمر ولبس فراجة من الجوخ المذكور ايضاً فلما تولى ابنه السلطان ارخان عقد مجلساً في بروسا لوضع بعض قوانين ونظامات فكان من جملة ما ترتب فيه ان البرك الاحمر

يكون العساكر وأما نفس السلطان وخواصه من الاعوان والانتصار الذين يطلق عليهم لقب عثمانية فيكون البرك الذي يلبسونه ابيض فمن صار المتصفون بوصف عثمانية في المحدثات السلطانية المخصوصة يلبسون البرك الابيض وأما العساكر المعروفون بالانجنية والأتراك والأكراد فلبسوا البرك الاحمر ولكن ضباط العساكر يتعممون على اسكوف ذهب بجاء معقنة غير انه مع نمادي الزمان قعد زى تلك العمام وكذلك الاسكوف صار على نوع اخر قال البكري في تاريخه ان البرك يضم الباء وسكون الراء يكون من اللباد الابيض ويتثنى الى خلف سماه بذلك السلطان مراد الاول وهو اول من اتخذ البكرية اي العسكر الجدي من المالك اه اما العمام فقد قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني بانها كانت ثعلين وتحتل على نوع ما بانهم من شرقي اسيا وقد نظرت عمام مثل عمام هذه التي يتم بها اليوم اهل خراسان على روس النصارى التي توجد في خرابات مدينة نسي جهل منار (اي الاربعين عموداً) كان افتتحها الاسكندر المقدوني في بلاد الهيم قبل الميلاد بأكثر من ثلاثة قرون وحاصل الامر ان هذا البرك كانت الروم تلبسه مذبحاً وتعممون عليه ولذلك ترتب له معامل مخصوصة في بلحيك تصطنعه وتصح ايضاً الشاش الذي يتعممون به عليه ثم لما ابطال السلطان محمود الثاني العساكر البكرية وغيرها من الوجانات العسكرية القديمة على ما سوف يذكر ذلك في محله ابطال ايضاً ما كانوا يلبسونه الى عصرنا هذا من تلك الملابس الواسعة المذكورة وما كنا نراه من القلوبق المصرية التي كانوا يضعونها على رؤوسهم اشبه بالتيجان والعمام التي كانوا يتعممون بها عليها من الشاش الابيض وما كانوا يتعممون به على الطرايش المحمر من الشالات الكثيرة والاغاباني وغير ذلك من الفرجات والتخاخير المحمر والنعال من القواسم او البوابج والخفاف الصفرة وما كانت تحمله القوافل والجوابشية بايادها امام المحاكم من العصي المنفضة والجوكلات ذات الاجراس وما كانوا يترقبون يلبسوا في ايام المواسم والاعياد والمواكب الخافلة من الكباش

والسراويل الخمل الملون المقصبة والاسكوف المذهب وكان على شكل الكلاه  
 اللباد الذي تلبسه حتى الآن الدراويش المولوية وشيئا اخر من اللباد يلبس في  
 الراس ويثني الى القفا متسدلاً من اعلى الراس الى قرب الاقدام وعرضه نحو  
 شبر وازيد (ولعله البرك المار ذكره) وابدل جميع ذلك بالملايس الاوربية  
 الضيقة المعروفة بالساتري والبطالون الملاية للرشاقة الحربية العسكرية ومن ثم  
 اخذت سكان المملكة من تبعة الدولة العلية في التلبس بهذه الملايس ايضا

ولحينما تولى السلطنة السلطان محمد الاول في سنة ٨٠٤ للهجرة (سنة  
 ١٤٠١ م) وهو اول سلطان ارسل الى شريف مكة صرة من الذهب ليوزعها  
 على فقراء الحرمين لم يكن شائعاً بين العثمانية استعمال الخمل والمصاغات والاواني  
 الثمينة واول من ابتدا بذلك كان هذا السلطان فانه جعل اواني مائدتو كلها  
 من الفضة فانكر العلماء عليه ذلك لكونه محالاً للسنّة فلم يعمل بعده احد من  
 خائنتو مثله الى زمن السلطان بايزيد الثاني الذي جلس على التخت سنة ٨٨٧  
 للهجرة (سنة ١٤٨٢ م) فانه صنع نظيرها من الذهب والفضة ولما تولى التخت  
 السلطان سليم الثاني في سنة ٩٧٤ للهجرة سنة (١٥٦٦ م) ارسل اليه شاه العجم  
 هدية عن يد سفيره وهي لؤلؤتان وزن كل واحدة منها ٤٠ درهماً وياقوتة  
 بقدر النفاحة الصغيرة فلما تولى السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٢١ للهجرة  
 (سنة ١٦٢٢ م) جعل معالف خيولو وسلاسلها وارسائها من الفضة واخوه  
 السلطان ابراهيم الذي جلس على التخت سنة ١٠٤٩ للهجرة (سنة ١٦٦٠ م)  
 جعل لنفسو زيرقاً مرصعاً بحجارة من الماس وهكذا الى ان صار الترين بالمجوهرات  
 وترصع سروج الخيل بالحجارة الكريمة من شعار الدولة العثمانية الى ان اخذ في  
 تخفيض ذلك السلطان محمود الثاني وكان اول ما شرع به في هذا الباب ان  
 اخذ كثيراً من حلي جواربه وفك ما كان من حجارة الماس على سروج خيولو  
 ورصع بها علامات الامتياز ونباشين العساكر الظامية هذا ما كان من جهة  
 السلاطين واما ما كان من جهة غيرهم فهو حيث كانت العادة بانّه اذا مات

احد من الاتراك ولم يترك اولاداً فوريثه السلطان واما اذا كان له اولاد ذكر  
فيكون العرش من خلفائه فقط للسلطان يستولي عليه نائبة في الاحكام الشرعية  
وهو القاضي لكن المستقدمون من رجال الدولة وكبرائها عندما يموت احد منهم  
فكان يرجع كل ما هو في يده الى الخزانة السلطانية ولذلك كان مثل هؤلاء  
الرجال يعتنون باقتناء الحلى والمصاغات دون الاملاك والعقارات ليسهل على  
الورثة اخفاؤها والامن عليها من الضبط الجبري اوان يعمل الانسان منهم بها  
اوفاقاً تعود الى احد المساجد بعد انقراض ذريته فتصير بذلك عقاراً ثابته  
لا يتزع من يده ولا من ايادي ورثائه من بعده.

ويكثر الاعتياء والامراء من العثمانية تعدد الزوجات والتسري بالمجوري  
بقدر ما شاء فيطربونهم بالفنا والرقص على فم الآلات وقد يقع ان بعض  
النساء الغنيات يشترطن على ازواجهن بان لا يتزوجوا عليهن اصلاً وكانت  
السلطين العثمانية في ابتداء امرهم يتزوجون من بنات قبيلتهم او من بنات  
ملوك النصارى كالسلطان ارخان فاته تزوج ثودوره بنت الملك يوحنا  
كوتاكوزين وابنة السلطان مراد تزوج بنت سيجموند ملك البغار والسلطان  
بايزيد الاول الذي تولى السلطنة سنة ٧٥٨ للهجرة (سنة ١٢٥٦ م) تزوج  
بنت لازار صاحب السرب والسلطان محمد الفاتح تزوج بفيلي بنت الملك  
ديمثريوس الباليولوجس اخي قسطنطين اخر قياصرة الروم ومن ثم بطلت هذه  
العادة وترتب قانون لا يجوز للسلطين العثمانية ان يعقدوا زواجا صحيحاً شرعياً  
كثيرهم من الناس وانما يقتصرون على التسري بالمجوري الاقارب وهذا القانون  
هو حتى الآن من القوانين المعتمدة في هذه الدولة ويعدونه من الاسرار التي  
لا يعلم سببها واما بعض الاقارب فينسبونه الى ما وقع من تمولونك سنة ٨٠٤  
للهجرة (سنة ١٤٠٢ م) في حق ديسية زوجة السلطان بايزيد من الاساءة لما  
اسره واحضرها امام عسكره تكاد تكون عريانة وبعضهم يقول لابد لذلك من  
سبب سياسي اثم من هذا وقال بعض الكتب من المصريين في هذا العصر بان



## البلد الثاني بلاد الدولة العلية العثمانية

لما تنسحب العثمانيون في بلاد أوروبا خافوا من ان يصبر لدول الاقرب في ما بعد  
تأثير وكلة في الدولة ودخل في احكامها فرتبوا هذا القانون الذي يواظبت  
المصاهرة بين سلاطين الاسلام وملوك الصاري

ومساكن النساء تكون عندهم منزلة لا يقرها انسان لاحترامها ونسب  
المحرم ولا تخرج النساء منها الا مستورات كسائر نساء الاسلام واعظم مسراتهم  
وافراحهم يكون في الحمامات وخاصة اذا كانت تلك الحمامات في بيوتهم  
ويشبهن الرجال في شرب القهوة والتدخين ولكنهن يتزين باحسن الملابس  
والاثواب الفاخرة الرفيعة وتجلين بالآلاتي والجواهر النفيسة وحيث لم يكن  
لأغلبهن نصيب بمعرفة القراءة والكتابة كانت الاغفار بواسطة باقات الزهور  
التي يرتبها ترتباً مخصوصاً تعرض عليهن ما فاجهن من ذلك وكما انهن لا يذهبن  
الى الجوامع والمساجد بقصد العبادة اصلاً حيث ان الدين الاسلامي لا يوجب  
على النساء صلاة الجماعة كذلك ليس من عادتهن الرقص في المحافل كما يفعل  
نساء الاقرب بل للرقص نساء مخصوصات عندهم يسمين بالرقاصات يحضرنه  
متى شئن ليرقصن لمن والرقص الذي برقصه مثل هولاء في البلاد العثمانية  
لا بد ان يكون مغلاً بالحجاب كالغوازي في بلاد مصر والآتي برقصن في المراح  
العامة والشوارع وقد يكون بعضهن من الرجال يزيلون ما على وجوههم من  
الشعر بعلاجات يصطعمونها لذلك ويتزينون بحلي النساء وملابسهن وما  
يطلبن به وجوههن ويشاركنهن في الرقص ويسمون الخول وقد خرج نابوليون  
الاول من مصر متحسراً حيث لم تساعده ملك اقامته القصيرة فيها على ابطال هذا  
الرقص القبيح منها

ولسراية المحرم الملوكي ختم يسمون بستانجية كانوا دائماً متقلدين الاسلحة  
كالمستعدين للقتال واما اغاوات المحرم فيكونون من الخصيان السود  
ووظيفتهم الحراسة السراي ورتبهم منهم يسمى قزلباغامي ومعناه بالعريضة  
مولي البنات وهو غالباً مؤمن سر السلطان ومميرة وذوقبول عظيم في الدولة

وتفوذ كلهم لا يكون لغيره أصلاً

ومن أصول الدولة العثمانية بان أولاد السلطان الجالس على تخت الملوكي هم وحدهم الذين يشهرون في المملكة وتعلن أسماؤهم للناس بقرامين سلطانية فتزعم البلاد وتظهر الأمالي أفراحها بهم لبقاء سلسلة هذه العائلة وظهور شهزادات منها لا بد أن يؤمل بعضهم يوماً ما للجلوس على كرسي السلطة وإما المولودون لغير السلطان ان كانوا من اخوة أو أعمام أو سواهم كانوا مظلوعين من السلطة أو شهزادات لازالوا ما ارتقوا على السدة الملوكية اذا أمكن انهم بقوا في قيد الحياة فلا يمكن ان يعرفوا إلا اذا قُدر لأبائهم بعد ذلك ان يستولوا على التخت وحينئذ يصدر أبوهم فرمان البشارة بما كان ولد له من الأولاد مع التصريح بأسمائهم وتعيين تاريخ ولادتهم وكانوا يتربون في السراية التي هي منشأهم مع غاية التشديد والتضييق تحت إدارة أحد أغوات الحرم الذين سبقت الإشارة اليهم قال مطربون انه لا بد لأولاد السلاطين من حفظ القرآن حفظاً جيداً مع تعلم أعرافهم وتفسيره حتى يكون لهم اقتدار على شرح أحكامهم ويجب ان يتعلموا تاريخ الحلفاء وتاريخ العثمانية والتاريخ العام والجغرافيا ومبادئ العلوم الرياضية واللغة التركية والعربية والفارسية ويتعلموا غالباً الموسيقى واللغة اللاتينية

وقولنا هنا اذا أمكن انهم بقوا في قيد الحياة هو ان يكون ان المباينة للسلاطين من هذه العائلة لا تكون الأعلى سبيل الانتخاب فيما لو توفي السلطان أو خلع مثلاً وكان له أخوة أو أولاد فكان أهل الديوان ينتخبون من كان صالحاً للحكم منهم فينتقى ان يولوا الأخ دون الابن أو الصغير دون البكرى بحسب ما يشاهدونه من حالة كلهم منهم قبل انتقال الخوف فلما ان تولى السلطان بايزيد الأول قتل أخاه يعقوب لكونه كان البكر وصاحب الاستحقاق في إرث السلطة بعد أبيه ولما لامة على ذلك رجال دولته قال ان امير المؤمنين الذي هو ظل الله على الارض يجب ان يكون واحداً فيها كما ان الله واحد في السماء فمن ثم جرت العادة بين السلاطين العثمانية بقتل أخوة السلطان أو سجنهم في حبوس معدة

## السلطان في بلاد الدولة العثمانية

لم تصب السلطنة وكذلك لما عزل السلطان مصطفى الاول الذي تولى السلطنة سنة ١٠٣٦ للهجرة (سنة ١٦٢٣ م) وحجروا عليه في مكانه الاول تربت المادة ايضاً في قتل الاولاد الذين يولدون لهم في مدة سجنهم وبقي ذلك مستمراً الى ان ابطله السلطان عبد الحميد الاول كما ابطل جميع ما كان من مثل هذه العادات المكروهة

ومع ان اطلاق اللحي سنة من سنن الديانة الاسلامية التي هي ديانة الدولة العثمانية فقد جرت العادة بان سلاطين هذه الدولة لا تطلق لحاهما الا عند جلوسها على تخت المملكة ولكن السلطان سليم فاتح مصر خالف هذه العادة ايضاً فكان هو اول سلطان لم يطلق لحته

ولما كان السلطان بايزيد الثاني ذاهباً الى حرب الارنبود والسرب عن طريق مناسير لاقاه رجل من الدراويش فتقدم اليه واراد ان يضربه بمخبره فابتدره من كان حوله من الجنود وقتلوا ذلك الدراويش فصارت العادة من ذلك الوقت بان لا يدخل احد على السلطان بسلاحه اما احد مورخي العرب فيقول بان السلطان مراد الاول لاقاه في اثناء فتوحاته امير من امراء النصارى اسمه بلواش فتقدم ليقبل يده مظهراً له الطاعة ولما قرب منه ضربه بمخبر كان اعدّه في كوفته فصار القانون العثماني من ذلك اليوم بان لا يدخل على السلطان سفير او غيره بمسلاح وان تفتش ثيابه ويدخل على السلطان بين رجلين

ونشأ عن وجوب الوضوء والغسل كثرة السبل والمحنفيات والمفاطس والمحامات والمبضات في بلاد هذه الدولة ومن المبررات عند بناء المقابر العظيمة المنحرفة بالازهار ويظللها شجر السرو فتتقي به حر الشمس في وسط النهار اما الصور والتمائيل فهي عند من المكروهات نجس بانها لما افتتح السلطان سليمان الثاني فتوحاته العظيمة كان جلب وزيره ابراهيم باشا من بلاد المجار ثلاثة تمائيل من الحجارة ونصمهم في ات ميدان تذكاراً لفتح تلك البلاد فانكر عليه ذلك جماعة

ومنهم شاعر نظم قصيدة قال في احدا يابها ما معناه ان ابراهيم المخليل قرض  
الاصنام وابراهيم هذا يريد اعادها فلما بلغ السلطان ذلك امر بقتله . لكن في  
هذا العصر الذي نحن فيه قل في البلاد العثمانية من تشقى قريحتهم ظلمة  
الوساوس والاهوام فلا يميز بين الحلال والحرام لان الانصاب رجس اذا اتخذت  
للعباداة وليس اذا كان القصد بها مجرد الزينة او التذكر والاستفادة ولذلك  
كانت صورة السلطان ورجال دوله العظام في الآن موضوع حلية المنازل  
وزينة المجالس والمخافل منذ زمن السلطان عبد المجيد خان

ومع كثرة الادبان واختلاف المذاهب وتنوع المعتقدات الموجودة في بلاد  
هذه الدولة كان لا يباح في ما سلف الظاهر في التعبد بأي مذهب كان بل  
كما انه لا يجوز ان يتظاهر سائر الفرق الاسلامية بغير مذهب السنية ومن  
يتظاهر منها بغيره أمرق دمه كذلك كان لا يجوز للنصارى ان يتظاهروا بأي  
مذهب كان من المذاهب المسيحية وخاصة المذهب الكاثوليكي حذراً من ان  
يغير تابعيه للاغبيار لجهة الافرنج في الاعراض السياسية ايضاً ولذلك كانت  
الفرق الخاضعة الى الكنيسة الرومانية من الروم والارمن وغيرها تبقى تحت سلطة  
اساقفة كنائسها القديمة المعروفة من الدولة العثمانية لان السلطان محمد الفاتح  
لما استولى على القسطنطينية كان احضر جناد يوس سخولاريوس بطريرك الروم  
واقامه على منصبه واعطاه بنفسه عكاز البطريركية وخاتماً كما كانت تفعل  
قيصرية الروم قبله ثم يلي هذا المذهب مذهب الارمن وكذلك انقبط الذين  
عرفتهم الدولة منذ افتتح السلطان سليم البلاد المصرية فكان من اتبع غير  
ذلك من المذاهب النصرانية او كان يهودياً وخرج عن الديانة اليهودية قتل  
ما لم يتحىن دمه بقبول الدين الاسلامي ومع كل ذلك وانضمامه الى ما كان  
ليطاركة هذه الفرق المعروفة من الدولة ولكثير من رسائهم الروحانيين ورواياتهم  
ايضاً من الامتيازات كالمعافاة من الجزية وسائر التكاليف التي لم يُعَفَ منها  
غيرهم ولم يكن للقضاة ايضاً دخل في تقسيم موارث ابناء مذاهبهم ولا في امر

ترويحهم في الصلوات نسائم وبعض امور اخرى تتعلق بمصالحهم كان لا يباح لآية  
فرقة كانت من تلك الفرق ان تظهر شعائر دينها ولا ان ترم ما نشئت من  
معابدها فضلاً عن ان تجدد كنيسته الا بصعوبات كنية وخسائر بقيمة خارجة  
عن تحمل اصحابها وكان لا يسمع في المدن والقصبات بل ولا القرى المأهولة  
بالاسلام صوت ناقوس يُضرب في الكنائس وبالاختصار لم تكن حرية هذه  
المذاهب المعروفة التي ذكرناها الا منحصرة في الترخيص لمن كان من ابناءها ان  
يجازب اذا سئل عن دياتو بانه روم او رومي مثلاً لكن اذا كان ذاهباً الى الكنيسة  
ليصلي وسئل عن الغرض الذي هو قاصده فالايق به ان لا يقول الى الصلاة  
بل الى الكنيسة لان الصلاة ليست من شعار اهل الكفر الذين يطلقون عليهم  
لفظة كاور ومعناها في لغتهم كافر حتى ان الجزية التي ياخذونها منهم في كل سنة  
فداء عن قطع الراس يسمونها جزية كبران وهذه اللفظة معناها باللغة العارسية  
جزية الكفار ايضاً ولا يلاحظون احداً منهم باكثر من ان يلقبونه بهم ووجه بالهاء  
فلا يقولون خوارجاً بل بما لان هذه اللفظة تماثل عندهم لفظة افندي التي معناها  
سيد واما يبادونه بلقب جوربه جي ومعناه مطعم الشوربا وهو من الالقاب  
التي لا مزيد عليها في اكرام النصرائي وكان قبل الآن من الالقاب المخصصة  
بالبحرية وكانوا لا يكتبون اسم النصرائي على صحنه بل اذا كان اسمه يوسف مثلاً  
كتبوه ياسف او ابراهيم كتبوه ابرام وعبدالله عيضلاً واسحاق اسحاق وهكذا الخ  
واذا تكرر ذكره في الكتابة فيشبهون اليه بلفظ المسفور فلا يقولون المذكور  
فضلاً عن الموما اليه او المشار اليه فان ذاك وامثاله لا يكون لغير اهل الاسلام  
وخاصة العتائية ويعتبرون من احوجتهم الضرورة الى استعمالهم من النصاري  
كالاناء النجس الذي يضطرون الى اقتنائهم وكثيراً ما كانت تصدر اوامر  
السلاطين فضلاً عن نوابهم في الايالات باذلال النصاري فانه يقال بانه في زمن  
السلطان احمد الثاني الذي تولى السلطنة في سنة ١١٠٠ للهجرة (سنة ١٦٩٠ م)  
منعت النصاري بتدبير وزيره احمد باشا من لبس الاثواب الملونة وقلابق

السمر والباج الاصفر وركوب الخيل في المدن والروم بلبس السواد وإن  
 يضعوا في أعناقهم علامة تميزهم عن المسلمين وذكر بعضهم وقوع مثل ذلك في  
 أيام السلطان مصطفى الثالث وفي الحال على هذا المتوال إلى عصر السلطان  
 محمود الثاني الذي كان سلك هذا المسلك عينه في بداية أمره وخاصة في أيام  
 قيام اليونانيين وطلبهم الاستقلال لكنه أخيراً عدل عن تلك السياسة حتى أن  
 ابنه السلطان عبد المجيد الأول منع منذ جلوسه على تخت المملكة حقوقاً متساوية  
 لجميع الأديان فعرفت منذ ذلك الوقت المذاهب الكاثوليكية وبعدها يهودية  
 وجيزة أعني في سنة ١٨٤٧م عُرفت أيضاً الكنيسة الأنجليكانية المعروفة بالبروتستانتية  
 وأُيج التعبد بها فاستقل أصحاب المذاهب المذكورة من الروم والأرمن وباقي  
 الطوائف الشرقية وتحرروا من سلطة أساقفة كنائسهم الأصلية وفي سنة ١٨٥٦م  
 أعطيت الحرية التامة لمطلق الأديان والمذاهب من أي نوع كانت وأُيج  
 لأصحابها التظاهر في الشعائر وأنواع الاحتفالات التعبدية جهاراً في الشوارع  
 والأسواق وأُعفيت الضامير من قيود الأبرفاق فلم يبق حرج على من أراد أن  
 يتظاهر بما استراح إليه خاطره من الطرق التي يظن بها الفوز بمرضاة خالقه  
 وصدرت كذلك الأوامر السلطانية بمنع الألفاظ المهينة التي جرت العادة بالنسبة  
 إليها أو يكتبونها بحق في النصرانية وصار التشديد الكلي خاصة بمنع لفظة كافر  
 وأعفيت النصارى من الجزية ومن بعض القرامات الخصوصية التي كانت  
 مضرّة على كنائسهم تودعها في كل سنة ومن تذكره الأذن التي كان لابد للرجل  
 منهم أن يأخذها من القاضي متى أراد الزواج إذ نأى إلى التيسيس بأن يعقد زواجه  
 أو ليدفن له ميتاً توفي من أفراده وشرع في إعطاء الموظفين في الخدمات  
 الأميرية من النصارى وغيرهم من الأكابر القاباً نظير القاب أنادام من المثانية  
 كلقب بك وأفندي وأغا وأشركونهم معهم أيضاً في المخاطبات الرسمية كتابة وفي  
 النياشين المعتبرة على اختلاف مراتبهم وتيزت رؤسهم الروحيون باعتبارهم  
 يعهد نظهره من قبل ولا سيما منذ تولى السلطنة السلطان عبد العزيز في ختام

## المسؤولية في البلاد العثمانية العثمانية

سنة ١٢٧٧ هـ (سنة ١٨٦١ م) فانه امر باقامتهم في مجالس ادارات الايالات والالوية عدا عن الاعضاء الموظفين ربما من طوائف المسيحيين وحصل التساوي بين عموم تبعه الدولة في الحقوق والامتيازات الوطنية فارتقى بعض التصاري الى المراتب العالية والوظائف السامية والمناصب الداخلية والخارجية من رتبة طبقة كانت ملكية او عسكرية بما فيها الوزارة ايضا غير انهم اغفلوا من الخدمة العسكرية بالفعل واكتفي باخذ بدل نقدي منهم عن الانفار التي يجب ان يقدموها وهذا البدل يوزعونه ثم ذواتهم على انفسهم وبعد ان يحصلوه من محلاتهم يدفعونه الى صناديق الاموال عن يد روساء مدامهم

وكانت علوم العثمانية في ما سلف تحضر المعارف المتعلقة بالتمدن والتحضر والفتون النافعة وكذلك كان تقدم خاصتهم في مثل هذه الامور قليلا ايضا ولكن مع كل ذلك كان يوجد في الجوامع السلطانية الموجودة في ادرته واسلامبول وبروسا مدارس يقصدها الطلبة من جميع اجزاء المملكة ليتعلموا فيها العلوم الشرعية من توحيد وفتنه وحديث وتفسير وكانوا يمتحنون فيها فمن وجد منهم صالحا للتدريس اجيز عليه وهذه المدارس اسمها عدة من السلاطين العثمانية ولول مدرسة منها في الجامع الذي بناه السلطان ارخان في ازنيق واعظم منه جامع السلجانية الذي ذكرنا في ما مر بان السلطان سليمان بناه في القسطنطينية ولهذين الجامعين ترتيبات تكتفي لغو ثلاثة الاف تلميذ وكانت تلامذتها بعد تعلم فيها يتقلدون وظائف القضا ونحوه او وظائف اخرى في خدمة الدولة وظهر منهم بعض علماء مشهورين القوا مولفات معتبرة تتعلق بالعلوم العربية والفارسية والفلسفة والادب وعلم السير وجغرافية اقاليمهم ومنهم الحاج حسن الادرنائي الذي كان قاضيا في بغداد فانه ألف كتابا سماه بهجة الاسرار ترجمة رجل يقال له مردني الى اللغة العربية سنة ١٠٠٧ هـ (سنة ١٥٩٨ م) ومنهم رجل مورخ يقال له بلغري الادرنائي ايضا ألف كتابا في تاريخ ادرته والروم الى ساءه انيس المسافرين وذلك سنة ١٠٤٥ هـ (سنة ١٦٣٥ م) واخر يقال له

شرف بن شمس الدين الكردي ألف كتاباً في تاريخ السلطان محمد الفاتح  
وقره جلبي زاده عبد العزيز ألف كتاباً في تاريخ السلطان سليمان القانوني  
صاحب السليمانية سماه سليمان نامه وكثيرون غيرهم كتبوا في محمد باشا الذي  
كان في عصر السلطان المغار اليو وصولاً زاده خواجا سعد الدين صاحب  
كتاب ناج التواريخ ونشري جلبي صاحب التاريخ المسمى جهان نما وهناك تواريخ  
لم تقف على اسماء مؤلفيها كدرو الاثمار وعالم اراء وغيرها ومنهم الشيخ ابو بكر بن  
بهرام التركي الذي ظهر في القرن الحادي عشر للهجرة المقابل للقرن السابع عشر  
الميلاد وكان جغرافياً ألف كتاباً في جغرافية البلاد العثمانية وتوفي قبل اتمامه  
فاكمله الحاج خليفة الشهير الذي ألف ايضاً كتاباً في جغرافية ارمينية وسوريا  
والاراضي الواقعة بين النهرين الا ان هذه المؤلفات التي القوها بتدريسها وجود  
بعض معارف صحيحة وفوائد مهمة ولم تكن تصل اباي اهل الناس الى اقتنائها  
لما ان الذين يعيشون من نسخة الكتب كانوا يعارضون في طبعها ويساعدونهم  
على ذلك بعض العلماء لكن في ايام السلطان عبد المجيد الاول الذي ننمّر  
ذكره ترتب في اغلب البلاد العثمانية مدارس تسمى بالرشدية لتعليم اللغة التركية  
ودرس بعض العلوم النافعة التي توهم الرعايا للبول في الوظائف والمخدمات  
الاميرية وقد ترخص لهم ولا فرنج من اية ملّة كانت بفتح مدارس لتعليم اللغات  
الشرقية والارومية وغير ذلك من انواع العلوم فصارت لكل طائفة من الطوائف  
النصرانية مدارس خصوصية وعمومية لتحصيل العلوم الرياضية واللغات المارّة  
ذكرها وفي ايام اخيه السلطان عبد العزيز كثرت المدارس في مدينة بيروت  
كثيرة بالغة وانشئت فيها المدرسة الكلية الانجيلية التي استسما جميعه خصوصية  
امريكانية واقيم فيها بيت للارصد تحت ادارة الفاضل العلامة الشهير بانواع  
العلوم والمعارف الدكتور كرنيلوس فاند بك وكثرت كذلك المطابع وانتشرت  
البحراند والتراجم المفيدة بل والمؤلفات العظيمة في اغلب قصبات المملكة وخاصة  
القسطنطينية وبيروت ولم تنجز الحرية في ما يراد طبعه من المؤلفات والنشرات



بأنواع اللغات كالتركية والعربية والرومية والأرمينية والفرنساوية وغير ذلك  
 ألا ما كان منها بقصد تشويش الراحة العمومية أو مغللاً بالأمور السياسية والدينية  
 والأدبية أو متعرضاً لأمور خارجة عن وظائف العامة وأعلن باعطائه الامتيازات  
 المشوقة والمجالية لرغبة ذوي البراعة في التأليف والاختراعات والاحداثات  
 العلمية والصناعية المفيدة لخير المملكة

وكان السلطان محمود الثاني أحدث نياشين الاختراع فجدد ابنه السلطان  
 عبد المجيد النياشين الجديدة وأخوه السلطان عبد العزيز النياشين العثمانية ومن  
 ثم أخذ سلاطين العثمانية وملوك الأفرنج في اظهار علام الهبة المتبادلة بين  
 الطرفين بواسطة اتحاف بعضها بعضاً بالنياشين الفاخرة وفي التكريم بها على  
 كثيرين من تبعه المجانبين أيضاً غير ان سخاوة الدولة العلية الموقوفة على اغراض  
 الولاية لم تقتصر في ذلك على من ظهرت صداقتهم وتحققت امانتهم من الموظفين  
 في الخدمات الاميرية والعسكرية وذوي البراعة من صنوف الرعية فقط

وكانت الفلاحة في البلاد العثمانية مطروحة في زوايا الخمول والذبول  
 والفلاحون لا يريدون ان يحيدوا زراعة الارض خشية على محصولها من ارباب  
 الصيال على انه يوجد بينهم ارباب زراعة ماهرون ولكن في ايام السلطان  
 عبد العزيز اخذت في التقدم نوعاً نظراً للامنية التي حصلت في اكثاف البلاد  
 وقطع دابر ارباب الصيال والفساد والرفق من جانب السلطان وحده باحوال  
 الرعية ورغبة في تعديل الاموال الاميرية وحسن ترتيبها اذ انه وضع لذلك  
 قوانين وخاصة لتقوية الزراعة ونموها وكيفية تصرف الانبالي والاجانب في الاراضي  
 الزراعية بالطا بوملك الفرائسات والعقارات مع ما يوطد امنية الزراعين  
 ويوجب راحتهم وثروتهم ونمو محصولات اراضيهم برفع ما كان عليها من المرتبات  
 القديمة المضادة لاصول العدالة اذ انها كانت تؤخذ منهم مالا راتباً سنوياً  
 سواء قبلت زراعاتهم او اعملت ورنب عوض ذلك الاعشار الفرعية التي تؤخذ  
 عن مقدار الناتج فقط عينا ووضع كلاً من ذلك تحت قانون معتبر في غايه

المجودة لو لم يكن امر انفاذ منوطا برحمة الملتزمين واعثناء الولاة ومن دونهم من الحكماء

واما المهارة في اشغال المعامل والورش فانها مقصورة على عدة مدن اعظمها القسطنطينية ويليها في اسيا دمشق وحلب والموصل وانكورة وقسطنوني وهرسا وازمير وفي اوربا سلانيك وادرنه وروملي واصول ما يخرج من هذه المعامل البجاجيد والسفنان واقمشة الحرير والقطن ومنسوجات قصب الذهب والنضة ونوع من السلك يسمى الافرنج خيط الترك والسلاح الابيض ومنهم من له براعة في الجوخ والاسلحة والديباغ وغير ذلك من بعض اشغال البولاد والنحاس وصباغهم يعادل صباغ الافرنج اذ قد بلغوا فيه درجة كمال وبوجد فهم خياطون واساكفة ونجارون ومعارية بارعون في صنائعهم ويصنع في نواحي اورشليم ويبت لم كثير من المسابح والصور من الصدف المسمى بعرق اللؤلؤ الذي يجلبونه من البحر الاحمر وكثيرا ما ترصع به اهل دمشق الاسرة والموائد وغير ذلك من الاواني التي يصطنعونها من الخشب المعتاد والابنوس ترصيعا متقنا ويرسل من ذلك جانب عظيم الى ايطاليا وفرنسا وفي ايام السلطان محمود الثاني عملت في جبل لبنان معامل لتصفية الحرير على طريقة اوربا وكذلك معاصر في اكثر المجلات لعصر الزيت مثل معاصرها ايضا وكانت تجددت فبريقة لغزل القطن في الشام في زمن ابو السلطان عبد الحميد ولكنها لم تنجح كما نجت فبريقة الحصب في بيروت وعمل الورق في ازهر ولولا غلظ الامالي برغبهم الرائدة في مصنوعات اوربا على اختلاف انواعها ولو كانت ما يوجد نظيرة من نوعه بل وامتن منه قائما من مصنوعات بلادهم لكانت الصناعات تتقدم في هذا العصر تقدما عظيما ويستردون بواسطتها شيئا من الثروة التي خطفنها منهم ايادي الغرياء الذين لم يسمحوا لهم بترك شيء يصطعدونه لانفسهم حتى ولا قتائل السرج ونظائرها مما يجالون على استجلاب رغبتهم فيه بالترخفة وسهولة المناولة على ما قد سبقت الاشارة اليه في باب

## المخاريف في بلاد الدولة العلية العثمانية

ما ذكر كان معظم استمداد التجارة وزادتها في البلاد العثمانية  
تقل المحاصيل الغشبية وحملها منها لتباع في غيرها كالصوف والمخبر  
والجلود والجلد والدخان وبعض المعادن ولا سيما النحاس والمختر والزيوت  
والدهان والتين والتمر واللوز والريش وغير ذلك من انواع الفواكه والمحطة  
وسائر المحبوب التي تنقلها التجار الى البلاد الاخرى وكذلك دودة الصباغة  
والصنوبر والشاب وعدة اطيان واثرة مخصوصة ولا سيما ما يسمى بالطين الخنوم  
ولهذا المهر ثم منذ تربية شركات المراكب البخارية المسماة وابورات واستعدت  
لحمل البضائع ونقلها من الاساكن العثمانية الكثيرة على شواطئ بحر الرم اتسعت  
هذه التجارة انساباً زائداً ولا سيما منذ عملت طريق المركبات البخارية في  
بعض انحاء هذه المملكة وتمهدت طريق مركبات الخيل بين الشام وبيروت  
وامتد الموصل البرقي المعروف بالانغراف في اقطار المملكة في زمن السلطان  
عبد العزيز امتدت كذلك هذه التجارة بوسع لم يسبق له مثال في هذه الاقاليم  
حتى صار العشب الزيفي الشهير في دمشق ينقل منها طرّاً الى الاساكن يرسم  
التجارة وانواع الليون تنقل من طرابلس في المراكب البخارية الى اودسا على  
شواطئ البحر الاسود بكثرة بالغة فضلاً عن غيره من نوعه مع ان تجارة هذه  
المدينة الكثيرة الفواكه كانت منحصرة في المحبوب والمخبر والدخان والسمن  
والزيت والصابون الذي يصطبع في معاملها اما فواكهها فكانت لخصوص  
اهاليها كما في صيدا وبافا وسائر امثالها من الاساكن الشامية وبذلك تعوّض  
عليها ما كانت خسره قبلاً بواسطة تعطيل اموال منسوجاتها البحرية وخاصة  
الزناو الشهير بالطرابلسي منذ ابدلت الدولة العلية ملاسها القديمة بالملابس  
الاوربية واتبعها الاهالي في ذلك

وقبل ان تكلم عن تلك القوانين التي وضعت منذ زمن السلطان عبد المجيد  
وخلفائه لاصلاح الاحكام يلزم ان نوسط الكلام قليلاً على ما كانت عليه تلك  
الحكومة قبل ذلك فنقول ان الدولة العثمانية وان كانت مطلقة التصرف لكن

السلطان نفسه لم يكن يتساعد عما في الكتاب والسنة غير ان كان يتألف فقط المناصب المدنية والعسكرية لمن يريد ويصرف في ذلك كيف شاء فكان غالباً يوجد بين ارباب المناصب من ليس هو اهلاً للوظيفة التي تقلدها ونظراً لعدم انتظام الاحكام السياسية التي كان عليها المعول وتفتت كان كل متوظف او صاحب منصب في الدولة بمكة كذلك ان يعطي قدرته لاني اسان ارادة ليقوم مقامه مثال ذلك ان السلطان الذي هو خليفة صاحب الشريعة الاسلامية كان يعطي قدرته الى الوزير الذي هو نائبه في الاقليم الذي يولي عليه ثم ان كل من ولاه ذلك الوزير على عمل من الاعمال كانت له قدرة ذلك الوزير نفسه في ذلك العمل وهكذا الى ما لا يمكن تناهي سلسلته الا بتناهي سلسلة التولية وحيث لم يكن هناك قوانين لهؤلاء المحكام ثابتة غير متغيرة فكانت احكام كثيرين منهم احكاماً عسكرية تدبى الظلم اشبه بحيش مصور غالب حظ في وسط ايام مغلوية منهزمة يعاملهم معاملة المدينة الماخوذة عموة بجذ السيف وليس كما ينبغي ان تعامل المحكام اباء اوطانهم فصار كل ما يصدر عنهم من الجور والتعدي وسوء الاحكام ينسب عند الاجانب الى الشريعة الاسلامية كانها هي التي تجوز او تامر به ولذلك اتفقوا من قبول احكامها حتى ان نفس الرعايا ايضاً نفرت وصار من بمكة الالتجاء الى الاجانب من ذوي الوجاهة منهم لا يتأخر عن ذلك ليجني من المظالم التي كان يجريها الملك المحكام الجائرون الذين كانت تعطي لهم الولايات اشبه بالتزامات في مقابلة بدل مقرر سنوي يدفعونه الى الخزينة السلطانية رأساً او لصرفه في عمل من الاعمال ثم ما فاض عن ذلك من ايرادات تلك المناصب فيكون لموالي الايلات من الوزراء الذين هم ايضاً يعاملون من كان ضمن دائرة حكوماتهم من متسلي البلاد وغيرهم يمثل هذه المعاملة عندها ولذلك كانت مناصبهم قد كأنها مشتركة بالثمن ليعتمدا بغير اعيانها وبما ان مدة حكوماتهم تكون في الغالب قصيرة ايضاً فكانوا يجرد وصولهم الى مراكز ولايتهم يبادرون بدون توقف الى اخذ ما كانوا قد صرفوه على تحصيل

مناصبهم من الرعايا بطريق البص والحرم او مصادرة اموال الناس لذنوبهم  
بمقتدر عيونهم لم. ومع ان السلطان نفسه لا يامر بقتل احد بدون مراجعة الشريعة  
واعطاء فتوى بذلك من شيخ الاسلام كان المسلمون ومن ذويهم من المحكام  
ايضاً فضلاً عن الولاة يستفكون دم من ارادوا قتله من الرعية بجهن ارادتهم  
استناداً الى ذنبه صوريه له او وشاية صدرت من احد بمقتدر

وكانت مراتب هولاء الوزراء على انواع بحسب اهمية مناصبهم فكان منهم  
من له ثلاثة اتواغ ويُسمى وزيراً ويراد بالتواغ اللواء وهو ربح طويل يعتقد عليه  
شي من شعر الخيل ويعطى للباشاوات منه ثلاثة على ما ذكره نجل امامهم علامة  
على الوزارة ومنهم من له تواغات فقط ويُسمى بكلربكي ومعناه امير الامرا وكان  
هذا اللقب يطلق سابقاً على وزيرين من وزراء الدولة احدهما باشا الروم اليه  
والثاني باشا الاناطولي ومنهم من يكون له تواغ واحد ويقال له امير اللواء وكان  
لكل باشا عساكر على قدر حاله يعلم من اراد ولايته ورئيس هولاء الوزراء هو  
الصدر الاعظم اول وكلا السلطنة بل الوكيل المطلق للسلطان ومعه ختم المملكة  
وعليه تكون امارة الجيوش ايضاً ويتصرف في اموال الخزينة كيف شاء وبوجه  
جميع المناصب الملكية والعسكرية وعليه درك جميع ما يقع في الدولة من الخلل  
والفحط والحرق وانهمزام العساكر في الحروب وقبام الرعايا للعصاة وامثال  
ذلك من الضمانات التي جعلت قل ان يموت احد من اصحاب هذا المنصب  
حلف انه

وكان رئيس مشورة الدولة يُسمى رئيس افندي يعني الافندي المتراش  
على زمر الافندية ارباب الاقلام فان هذه الزمر كان لها كلمة نافذة في  
الدولة لكونها تخوي على فضلاء الامة العثمانية واكثرها معرفة في الادبيات  
والسياسيات

اما العلماء اصحاب العلوم الشرعية فهم المحافظون على ناموس الشريعة  
الدينية في المملكة ويلقبون افندية ايضاً ويعلمون الناس امور دينهم ويفتنون في

مواد المعاملات والجنايات ورئيسهم هو شيخ الاسلام الذي يستفتيه السلطان في الامور الشرعية ولا يعتقد حرباً او يضرب ضريبة على الرعية الا بفنوى منه وهو الذي يولي القضاة الذين يحكمون في الدعاوي بين المخصمين واحكامهم تكون مؤسعة على ما يستدلون به من القرآن او يستندون اليه من الحديث او من كلام الفقهاء ولم ان يقيموا الحدود ويحكموا بقتل القاتل وترتيب جزاء السارق وغيره من ارباب الجنايات وقل ان حوكم جان تأدب لجريرة او عريف سبب قصاصه الا اذا كانت جرت محاكمة وترتب جزاؤه بمعرفة هؤلاء القضاة ولما كان في معسكر السلطان عثمان الاول يجري حكم القضاة في اقامة الدعوى نظير حكم مشورة عسكرية اهلها رحالة نزالة لقب كل من القاضيين العظميين في المملكة وما قاضي روم اليه الذي هو قاضي بلاد الدولة التي في اقليم اوروبا وقاضي اناطولي الذي هو قاضي بلادها التي في اقليم اسيا بلقب قاضي عسكر مع انهما في الحقيقة قضاة مدن وليسا قضاة عساكر وقال بعض المؤلفين ان اول من جعل قضاة العساكر اثنين واحداً في الروم اليه والاخر في اناطولي هو السلطان محمد الفاتح

وكا ان شيخ الاسلام يعين القضاة الموما اليهم لاهذلة كذلك من ان يخصص مفتياً لكل بلد من البلاد التي يعين لها قاضياً ويكون من المتضلعين بمعرفة الامور الشرعية لمراقبة ما يجريه ذلك القاضي من الاحكام الناشئة وليستعين به القاضي في القضايا المشككة فلا يدرم فيها حكماً الا من بعد ان يستشيره ويحصل على جواب مضي ومختم منه مبني على نص شرعي يوثق به

اما نقابة الاشرف فهي وان تكن من الوظائف العلمية الا انه لم يبق لها من الاهمية ما كان في ازمة الخلفاء من العرب لانحصارها في المحافظة على سلسلة انساب الذين يتمون الى العصاة الهاتمية وكانوا يتوصلون بها الى الخلافة او الاستيغناء في بيت المال

وكان من اصعب الامور معرفة مقدار ايرادات الدولة ومصاريفها على

وجه الصحة والتدقيق بل ان ما يصل من الاموال الى السلطنة كان موكولاً الى  
الدفتردار الذي هو امين خزانة المملكة ويجمع تحت يده ما يحصل من بيع  
تلك المناصب العظيمة وما يعطيه اصحابها عند تفرقات الانفاق في اول كل سنة  
وما يؤخذ من اصحاب الاقطاعات والمثربين وما يحصل من الخراج اي جربة  
الذمين والتلم بعض المكوس والكارك وهما شخص اخر غير الدفتردار الموما  
الوقال له وكيل الخزانة ويكون من الخصيان السود موكلاً بتدبير الخزانة  
السلطانية الداخلية التي تدخل فيها الاموال التي تضبط من اربابها بذنوب من  
الذنوب والتي يرهبها السلطان ومنها تكون مصاريف السرايا السلطانية وهذه  
الخزانة هي ايضا غير خزانة السلطان التي لاموال الخاصة فان تلك تكون تحت  
يد احد غلمان السرايا الذين ياتمنهم ويقلب خازنها بقلب خزانة داروايرادها  
يكون من دار الضرب وتزيد دائماً بما يوفره فيها اغلب السلاطين

وليست معرفة مقدار ايرادات المملكة ومصاريفها كانت مجهولة فقط وغير  
محقة عند الدولة على ما ذكرنا بل ان كثيراً من المحلات والامكنة المحقة الى  
الايلات ولم تكن اشغالها منصلة بكرسي المملكة كانت اما غير معروفة بالكلية او  
لم يكن لاسماها قيد على وجه الصحة في دفاتر الميري نظراً لما كان يقع بها مع  
مرور الازمنة من التصفيف النائي من اقلام الكتبة كلما اوجب الامر تجديد  
قيودها. اما عدد نفوس الاهالي فلم يلفت اليه في هذه المملكة اصلاً الى ان  
جرى نظام قيد النفوس في زمن السلطان عبد العزيز

وكانت العساكر الخيالة في الزمن القديم معتبرة عند العثمانية اكثر من  
المشاة كما كان ذلك عند ملوك الافرنج ايضاً وكانوا يلبسون في رؤوسهم مغائر  
من الحديد ودروعاً مئة على اقنعتهم ايضاً ويسمون اقنيجية لكن في زمن السلطان  
ارخان اهم اخوة علا الدين باشا بترب جانب من المشاة ورتب لكل نفر  
منهم الفج واحدة علوة في كل يوم (والفج ربع درهم شرعي) وكذلك كان في  
زمن السلطان المشار اليه قاضي عسكر يقال له قره خليل استحصل مئة امراً

ذلك فلم يبق فادى ذلك الى عزله وقتلوه في ايام السلطان عبد الحميد الاول  
الذي تولى السلطنة سنة ١١٨٨ للهجرة (سنة ١٧٧٤ م) لراد كذلك ابطالة  
وجلب الى ملكه ضباطاً فرنساوية ورتب فيها التعليمات العسكرية والسفن  
الحربية وجمع العساكر الطوبجية وطوبجية القنبرة والرماة بالبندي لكن لما اراد  
خلفه السلطان سليم الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١٢٠٢ للهجرة (سنة ١٧٨٩ م)  
ان يحدو حذو سالفه المشار اليه في هذا الامر ويرتب العساكر التعليمية صار ذلك  
سبباً في عزله وقتلوه وخلاصة الكلام انه لم ينز هذا المقصد العظيم الا السلطان  
محمود الثاني الذي تولى بعده فانه هو الذي نجح في هذا المشروع بعد ان اباد  
وجاق البجربة المذكورين ودمره بوزارة العلماء والاهالي لكونهم كانوا اعداء للغة  
من رذائل هذا الوجاق الرديئة وقطع كذلك شافة العساكر المسماة بالبق التي  
كانت تميل اليهم واتخذ بهم الدراويش البكتاشية ورتب العساكر التعليمية  
الجهادية الجديدة الموجودة اليوم وادخل فيها جميع الوجاقات العسكرية  
القديمة (يراد بالوجاق في اللغة التركية موقد النار يعني بالطين والحجر لطبخ  
القهوة في الشاي كان يوجد نظيره في مراكز روساء العساكر القديمة حيث  
يجمعون للشاي والمذاكرات فيكون لكل فرقة منها مثل هذا الوجاق في محال  
اجتماعها واحفالاتها الرسمية لتطبخ عليه القهوة لاجل شرب انفارما فيتنسب  
اليها ويقال اوجاق البجربة والوجاق الدالامية ولم تجر ولذلك نسمت تلك  
الفرق بالوجاقات اخذاً عما كان يقال للآغا من البجربة جوربه جي يعني  
صاحب الشوربا او طعام الشوربا نسبة الى الشوربا التي كانت جارية المادة  
يطبخها في ايام رسمية معينة في قشلة (اي مشتا) العساكر البجربة لفترات هذا  
الوجاق وكان يترتب على تعدد قلب مراجعها المسماة بلغة الاتراك قرغانلر جمع  
قرغان الثورات العظيمة التي كانت تؤدي احياناً الى خلع السلاطين وقتلهم  
ولذلك جرى المثل على السنة العامة من اهالي البلاد بنولهم فلان قلوباً له  
الغازان يعنون بذلك طرده من مستك او تكيمو بدني مترلو فلما ابطال



السلطان محمود المشار اليه العساكر المذكورة امر ايضاً بابطال عمل هذه  
الوجاهات المدة لطبخ القهوة من القهاري بمدينة القسطنطينية لئلا يذكر  
الوجاه من اصله فصاروا من ذلك الوقت لا يطبخون القهوة في القهاري الأعلى  
المنافل المعتادة

وكانت آلات حروب الثانية في زمن السلطان عثمان الأول القوس  
والنشاب والسيوف والسكاكين والحراب وكانوا يضربون اسوار المداين والقلاع  
بمحارة كيار يضعونها في الخجفيات ويطلقونها عليها فيهدمونها كما يضربون  
داخلها بالمحارة الصغار في المفايع وكان احسن تلك الآلات القوس والنشاب  
والسهام القشرية الكبار على العربات مع ان الباروت كان ظهر في زمن هذا  
السلطان الفاتح لكنه كان لازال ما اشتهر ولذلك لم يستقر حال ما تجدد  
بعد تده من معامل المدافع المسماة بلغتهم طوبخانات وورش البنادق وغيرها التي  
شُرع في انشائها عدة مرار ثم تطل باسباب الضرائب التي كانت تجدد لاجل  
مصاريفها الا في زمن السلطان سليم الثالث

اما قوة العثمانية البحرية فكان تجديدها في زمن السلطان محمد الفاتح الذي  
هو اول من رتب العساكر البحرية في هذه الدولة ثم عظمت قوتها وشوكتها في  
زمن السلطان سليمان الثاني لكنها اخذت في الانحطاط منذ القرن الثاني عشر  
للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد واخيراً اعتبروا في عارها طرق  
الانكليز وقلدوهم في ذلك على ما كان نواة السلطان سليمان الثالث الذي  
جلس على تخت في سنة ١١٠٤ للهجرة ( سنة ١٦٩٢ م ) ومجربها غالباً كانت  
تكون من الارواك وقد اخذت في الرجوع الى ما كانت عليها من القوة في بداية  
امرها منذ زمن السلطان عبد العزيز الأول الذي البسها حلل الرونق والبهجة  
بما زاده فيها من البوارج البخارية والشواني المصنعة الحديثة

ولم يكن عقد المجالس للشاور ووضع القوانين الادارية مجهولاً عند الدولة  
العثمانية في ابتداء امرها اذ قد سبقت الاشارة الى المجلس الذي كان عقد

السلطان ارخان في بروسيا لما تولى السلطنة بعد ابيو السلطان عثمان الاول  
لوضع بعض قوانين ونظامات تلائم احوالهم البدوية مع منطقة السلطنة والدولة  
وكان ذلك المجلس مركبا من علاء الدين باشا اخي السلطان المشار اليه  
والشهمزاده صليان باشا والسلطان مراد وغيرهم من الاعيان والاكابر فرتبوا فيه  
اولا امر الملابس على ما سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٥٢٦

ثانيا منعوا فيه تداول المعاملة التي كانت متداولة وقتئذ في ايادي الناس  
من ضرب السلاطين العجوقية وان تضرب معاملة جديدة غيرها باسم السلطان  
ارخان وعلامة الدولة فمن ثم ابدى بضرب السكة باسمه في محرم سنة ٧٣٨  
للهجرة (سنة ١٣٢٧ م) وكُتب عنوانها امير وسلطان الروم وبقي يكتب عليها  
هذا العنوان لحد زمن السلطان بايزيد الاول المُلقب ببلديم ومعناه في التركية  
البرق لُقّب بذلك لاحتوائه في الحروب وقيل ان السبب الاصلي فيه هو لكون ان  
اسمه هذا الذي هو بايزيد لم يكن فيه حرف الميم خلافا لما اعتاده آل عثمان  
من الاسماء تيمنا بوجود الحرف المذكور فيها ولذلك لقبوه بهذا اللقب لوجود  
هذا الحرف فيه ولم يقل اعتبار هذه المادة الا في زمن السلطان محمود الاول  
وابنو السلطان عبد العزيز وارجع الى ما كنا بصدد ذكره من امر السكة وضرب  
العملة فنقول ثم تغير ذلك العنوان عن المعاملة بعد فتح البحر الابيض والبحر  
الاسود وكُتب عوضه سلطان البرين وخاقان المجرين ثم لما افتتح السلطان  
سليم الاول مصر والحجاز ضم الى ذلك خدام الحرمين الشريفين (بمعنى مكة  
والمدينة) وكُتب عليها احيانا سلطان سلاطين زمان ولا يلزمنا استنراء كل ما  
كُتب عليها ولا مقدار انوارها وكيفية ما وقع من التغيير والتبدل في عباراتها  
واوزانها بل ينبغي العدول الى ما هو اهم اعني للاصلاح العظيم الذي جرى فيها  
في زمن السلطان عبد المجيد الاول فانه امر بضرب الليرات الذهبية والريالات  
الفضية المنسوبات اليه خالصات من الزغل تحت عيار ووزن معلوم لا يتغيران  
بقومة عادلة بحيث لا تزيد عن ثمان الذهب والفضة الخالصين الا بما قل في

نظرا جرة السك قطع واكتفى بوضع الطغراء السلطانية من الجهة الواحدة  
وخل قصرها ان يكن القسطنطينية او مصر او غيرها من القنصبات المأذونة  
بضرب المعاملة من الجهة الاخرى (والطغراء هي اسم السلطان يكتب بصورة  
مخصوصة نظير العلامة)

وكان لم يترتب في مجلس بروسا الذي كنا بصدد من الامور المهمة غير  
ما ذكرنا الاقامة نواب من طرف السلطان للخطابة في الجوامع وقت صلاة  
الجمعة يوم الجمعة نيابة عنه وان السلطان يامر بالكفاة لمن يجدهم يتنصع  
وبالمجازاة لمن كان يعكس ذلك وان تمنع مراتب مخصوصة الى اصحاب  
المعاملات السابقة الذين اوفوا بخدماتهم في باب الدولة بالصدق والاستقامة  
وان تحصل المبادرة بجميع العساكر الخيالة والمشاة وغيرهم وامثال ذلك من  
القوانين التي جددوها باتفاق الازاء لتظهر لم حقوق دولة فيما بين السلاطين  
والملوك المجاورة لم

فلما تولى السلطنة السلطان سليمان الثاني وضع قوانين اخرى لقب بسببها  
بالقانوني اخذت بعض احكامها من قوانين ملوك الروم مروجة باحكام الشريعة  
الاسلامية وانما لا توجد بها قوة لضبط ارباب الماصب ولا احكام تكفل بتنفيذ  
تلك القوانين

اما القوانين العظيمة والاحكام المتكفلة بانفاذها على وجه اتم واكمل بما فيها  
من الاصول العادلة والترتيبات النافعة المائدة للدولة خصوصا وللنعمه عموما  
وقد ذكرت بعض نتائجها بالمناسبة في ما مر فان التفركل الفخر فيها للسلطان  
محمود الثاني الذي هو اول شارع فيها منذ اعنت حاكمته من ظلم اليكبرية  
وغيرهم من تلك الوجاقات العمكرية المقنونة لجورها وتصددها للسلاطين  
ومنها ايام عن انفاذ ما ربه وتبني مقاصدهم في اصلاح احوال المملكة وتقوية  
شوكها وسعادة اهاليها وراحتهم

وهذا العمل المبرور قد مهد الطريق لابو السلطان عبد الحميد الاول

الذي منذ جلوسه على التخت الثماني شاهد الله قسم في حجرة المخرفة العريقة على صيانة دماء الرعايا وأعراضهم وأموالهم وحفظ ناموسهم ثم إنه أخذ هذا العهد عينه أيضاً قسم على العلماء وجميع الوكلاء والوزراء وبعد أن أعلن ذلك بفرمان عالٍ موضح في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ للهجرة الموافق إلى ٢٢ تشرين الأول سنة ١٨٣٩ م نُقِلَ في المحل المعروف بكنفانة في مدينة القسطنطينية وأُرسلت صورته إلى سفراء الدول الأجنبية أيضاً أخذت قوانين التسوية بين الرعايا والترتيبات التي سُميت بالتنظيمات الخيرية أن تظهر شيئاً فشيئاً في جميع انقطار هذه المملكة الواسعة بفرمان عالية وأمر سامية متتابعة

ولازال الحال على هذا المتوال إلى أن ظهر دستور القوانين السلطانية وطُبع مرتين في زمن أخيه السلطان عبد العزيز والطبعة الثمانية كانت حاوية على كل ما تخرج وضعت وترجمت ليخرج من القوة إلى الفعل ما قد ترخص بهامو الوكلاء والمأمورون الذين قد أبط بهم هذا العمل المجيد سواء كان ذلك ما ورد في نصوص فرمان العالي المختار اليوا في غيره من الأوامر الملكية الصادرة في أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٧ للهجرة أو آخر كانون الثاني سنة ١٨٥٦ م وغير ذلك من القوانين ونسبت أخيراً بالخط الشريف السلطاني الصادر إلى مقام الصدارة العظمى عنيب المجلس الهايولي بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٧٧ للهجرة (٢٠ حزيران سنة ١٨٦١ م) وماك ملخص مضامينها العلية التي بها أُلغيت أحوال السياسة القديمة التي كانت الدولة مجبورة إليها في عصر تلك العساكر البربرية على ما هو مندرج في فاتحة الدستور المذكور وقد كتبت منذ مدة ترجمت منه مجلدين كبيرين وهما الأول والثاني إلى اللغة العربية خدمة للدولة والوطن قدما إلى دار السعادة عن يد صاحب العز خلیل افندي الخوري مدير المطبوعات ولازال العارفون بذلك يتوقعون سنوح الترخيص بطبعها ونشرها ليعرف كل ما عليه وماله ما تكفلت لم يوافق الفصل الآتي ذكرها

ولأبطال ما كانت تجرى العُمال من المظالم الآتي ذكرها وهي

- (١) البص ومصادرة الاموال
- (٢) سفك الدماء بغير وجه
- (٣) العوائد والقوانين الخشنة القديمة
- (٤) حرم الورثة حقوقهم في ارث المتوفي من أية رتبة كانوا
- (٥) حجب محمولات الملكة واختكارها بيد شخص واحد يمنع بارهاحها

وحدة

- (٦) اخذ اقارب المذنب مجرمته
  - (٧) الالفاظ المهينة والعبارات السفينة التي كانت تستعمل لفظاً وكتابةً وخاصةً بحق من كان على غوردين الاسلام
  - (٨) حجب حرية التعبير في الامور التي بين الخالق والمخلوق
- ثانياً اباحة مراحم اما كانت مخصوصة واما مفقودة بالكلية وهي

- (١) اباحة الحرية في استعمال الشعائر الدينية لاي مذهب كان
  - (٢) اعطاء المناصب والمراتب الداخلية الملكية والعسكرية لاصحاب اللياقة والاستحقاق من أية ملّة كانوا من الرعايا
  - (٣) ترتيب المحاكم وتعيين المعاشات للقضاء على طرق خزية الدولة
  - (٤) ترويق التأديبات لمن يرتكب الرشوة ووضع قوانين الجزاء لكل من ساء احوال المجرّمين والقبائح بحسب استحقاقه
  - (٥) ترويق معاشات كافة للمأمورين وجميع مستخدمى الدولة بحيث لا يبقى لهم عذر في قبول الرشوة وابذلاع الاموال
  - (٦) تقييد المحاكم بقوانين معتبرة يجرى عليها تصرفهم في كليات الامور
- وجزئاً مما يجب لم يترك شي لاجتهاد الخاص

(٧) ربط هذه المنظمات كلها بدولتين يجمع فيها كبار البلاد ووجوهها ذوا الاعتبار من جميع القبعة على اختلاف مذاهبهم للتشاور والنظر في الأمور الملكية والمالية والجزائية والإصلاحات البلدية والقضايا التجارية وكل مفرعات الأحكام هذا عن المجالس المخصصة الموجودة في عاصمة المملكة لتنظيم القوانين النافعة والأحكام العدلية المائدة لخبر الملك والشعب

(٨) وضع القوانين التي يلزم أن تجري عليها عملية هذه المجالس في كل الأمور والقضايا المطالة إلى عهدة اهتمام أعضائها بحيث لن كل حكم أبرم فيها غير مستند إلى قانون صريح فلا يكون نافذاً ولا يعل به أصلاً بل لكل إنسان حق المداخلة عن نفسه بقوة هذه القوانين والاستناد إليها فإذا خسر أحد حقاً يجهله إياها فلا يكون لومة إلا على ذات شخصه

(٩) ترتيب الأموال والعائلات الاميرية وكيفية تخصيصها على وجه السهولة وراحة الأهالي بحيث يكون توزيعها على كل شخص بقدر احتياله بطريقة الاعتدال الشرعية

(١٠) تخصيص الصناديق البلدية ببعض عائدات رسومية كانت تؤخذ إلى خزينة الدولة لتصرف في الإصلاحات المحلية كتجهيز الطرق وإصلاح القناطر والجسور وإقنية الماء وغير ذلك من الأمور الموجبة لإصلاح أحوال المدن ونظافتها

(١١) ترتيب المدارس الرشدية لتعليم الأهالي وعمليتهم وتأهيلهم للقبول في خدمات الدولة ومناصبها السامية

(١٢) مساواة الأهالي على اختلاف مذاهبهم أيضاً بالأجانب الذين يحصلون على شيء من الامتيازات في الأمور التجارية

(١٣) حفظ ناموس الرعية وتمنع كل إنسان منها بأمواله وأمواله وسائر وجوه تمتعائه بدون معارض

(١٤) تطهير الحبوس وتنظيمها ورعاية المسجونين والحفاظة عليهم ما

يوجب الاضرار على صحتهم والقيام بالقومس اللازم لذوي الفاقة منهم الى غير ذلك من الامور التي لاتسعدنا تفاصيلها ومن هنا يعلم القاري بان ما صدرت الارادة السلطانية بابطاله قد كان جارياً من ذي قبل وما ابا حنة قد كان اما مخصصاً واما ممنوعاً وما احدثه قد كان معدوماً بالكليّة

ثم في زمن السلطان عبد الحميد الثاني الذي تولى العرش في سنة ١٢٩٢ للهجرة (سنة ١٨٧٦ م) وضعت النظمات الاساسية التي بها تكرمت الدولة بابطال السلطة الاستبدادية ابي التسلط المطلق الذي بتسلطه شخص واحد او اكثر ومُحِت الحرية والعدالة والمساواة لكل الطوائف المختلفة التي تتألف منها الهيئة الاجتماعية في بلاد الدولة العلية واعلنت بفرمان عالٍ مؤرخ في ٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٢ للهجرة (٢٣ كانون الاول سنة ١٨٧٦ م) وفي تحوي على

١٢ فصلاً

- (١) يتعلق بالسلطة العثمانية او بممالك الدولة العثمانية تبييناً لما هو متناول بعض متعلقات الذات المملوكة وحقوقها وسائر السلالة العثمانية المملوكة
- (٢) حقوق تبعة الدولة العلية العمومية
- (٣) في وكلاء الدولة
- (٤) في المأمورين
- (٥) في المجلس العمومي
- (٦) في هيئة مجلس الاعيان
- (٧) في هيئة مجلس المبعوثين
- (٨) في الهاكم
- (٩) في الديوان العالي
- (١٠) في الامور المالية
- (١١) في الولايات
- (١٢) في مواد شتى ولا يسمع هذا المختصر تبين تفاصيل المواد المدرجة

فتمت هذه الفصول بافرادها بل نقول على وجه الاجمال ان الدولة العلية منذ  
تولى السلطان عبد الحميد الاول الى زمن السلطان عبد الحميد الثاني الحالي لم  
تكف قط عن بذل السعي والاجتهاد في سبيل راحة الاهالي وترفيه احوالهم  
وسعادتهم وصيانة ارواحهم واعراضهم واموالهم ووقاية ناموسهم ولم يبق شيء  
ناقصاً الا ما كان عملاً من متعلقات القدرة الالهية القادرة وحدها ان تحول  
اخلاق العمال المنوط بهم اغاذا القوانين عن بعض امور غيلة في شرف النفس  
الى العمل بموجب المنظمات السلطانية كما نتمن طيبنا نحن ايضا تحويل طباعنا  
عن التخصبات الدينية والاعراض الملامية وعن صرف اوقاننا مع الجدة  
والاجتهاد على الاتصاف بوصف اول لمصير حاذق مثلاً في اللعبة العلانية الى  
الرغبة في اكتساب شرف الاتصاف بفصيلة من فضائل الاداب والمعارف  
المحققة

يقول مولانا العنبر نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل هذا اخر ما امكنني  
تعليقه في كتابي هذا الثاني المسى بزينة الصحائف في سياحة المعارف مما وصلت  
اليه يدي القفاطاً من تلك الكتب والرسائل والشرائح التي  
اشرت اليها في مقدمة كتابي الاول ويليه الكتاب الثالث  
المسمى بصاحبة الطرب في تقدمات العرب  
والحمد لله اولاً و آخراً



## اصلاح غلط

صواب	خطا	سطر	صفحة
على مقتضى	وعلى مقتضى	٨	٤
ابتدى	ابتدى	٢	٥
وتأليه	وتأليه	٢٤	١٠
منظما	منظما	١٠	٢٣
يحبب بالوطن	يحبب بالوطن	١٩	٢١
بعضهم زمن عملها	بعضهم من عملها	١٧	٧٣
انويس	ابويس	٢	٧٤
انويس	ابويس	٤	٧٤
فلاسفوس	فلاسفوس	٤	١٠٢

يوجد غلط في عدد الصفائف الآتي ذكرها وترويسها

صواب	خطا
المعارف عند اليونان ١٢٩	المعارف عند الرومانيين ١٢٧
١٣٠	١٢٨
المعارف عند اليونان ١٢١	المعارف عند الرومانيين ١٢٩
١٢٣	١٤٠
المعارف عند اليونان ١٢٢	المعارف عند الرومانيين ١٤١
١٢٤	١٤٢
المعارف عند اليونان ١٣٥	المعارف عند الرومانيين ١٤٣

صفحة	مطر	خطا	صواب
١٤٤			١٣٦
١٣٦			١٣٧
١٣٠			١٣٨
١٣١			١٣٩
١٣٢			١٤٠
١٣٣			١٤١
١٣٤			١٤٢
١٣٥			١٤٣
١٣٦			١٤٤
١٥٧	٢٤	بوقامون	بوتامون
١٦١	٧	اذان الدرويديون	اذان الدرويديين
١٧١	الترويس	القباصرة الرومانيين	المعارف عند الرومانيين
١٧٨	٢١	ذلك وقت من	ذلك في وقت من
١٨٤	٢١	الرهبان كانوا	الرهبان لانهم كانوا
١٩٦	٢١	ولما اراد وان ايزينوا	ولما ارادوا وان ايزينوا
٢٠٨	١٢	على تقديمات	عن تقديمات
٢١٠	١٣	وكان	كما ان
٢١٥	الترويس	الامبراطورية الفرقة	الامبراطورية الفرقة
٢٤٣	٨	بايطاليا	في ايطاليا
٢٤٤	٢٠	ورنفريد	ورنفريد
٢٥٣	١٩	ورنفريد	ورنفريد
٢٥٧	٢٣	وبولين واكيليا	وبولين داكيليا
٢٦٤	٢١	جبلآ الشمس	جبلآ انفس

صواب	خطا	صححة سطر
٢٦٦	٢٢٦	٢٦٦ الترويس
بعد ان استولوا	بعد استولوا	٢٠ ٢٦٧
سؤله	سواله	٧ ٢٠٦
ميشيلود وميشيلوزي	ميشلوز وميشلوزي	١٢ ٢٤٠
عسكر	عساكر	٧ ٢٩٤
استدراجات مدنية	استدراجات امكانية	٦ ٤٠٧
ديفرميان	ديفرميان	٢ ٤٠٨
٤١٧	٤٢٥	٤١٧ الترويس
منذ قرن ما كان	منذ قرن ما كان	١ ٤١٧
٤١٨	٤٢٦	٤١٨ الترويس
٤١٩	٤٢٧	" ٤١٩
٤٢٠	٤٢٨	" ٤٢٠
من بعض تاثيراتها الرديية هن	من تاثيرها الردي بعض	
الامور الآتية وفي	الامور الآتية وفي	١٢ ٤٢٠
٤٢١	٤٢٩	٤٢١ الترويس
٤٢٢	٤٣٠	" ٤٢٢
٤٢٣	٤٣١	" ٤٢٣
٤٢٤	٤٣٢	" ٤٢٤
٤٢٥	٤٣٣	" ٤٢٥
٤٢٦	٤٣٤	" ٤٢٦
٤٢٧	٤٣٥	" ٤٢٧
٤٢٨	٤٣٦	" ٤٢٨
٤٢٩	٤٣٧	" ٤٢٩





S395  

---

S1A